

EL CONGOST

PERIÓDICO SEMANAL

Defensor de los intereses morales y materiales de Granollers y su comarca

n.º IV

Granollers 16 Junio de 1889

Número 177

Suscripciones pago adelantado.

Cataluña, trimestre.	1'50 pesetas
En lo restante de España.	2 " »
Fuera de España.	2'50 " »
Número suelto.	0'12 " »

REDACCION Y ADMINISTRACION
E. Garrell, Constitución 27.

No se devuelven los originales en ningun caso.

Anuncios pago adelantado.

Cuadrado de columna por una vez.	3 pesetas.
" " " cuatro veces.	8 " "
" " " ocho.	10 " "
" " " doce.	12'50 " "
" " " un año.	39 suscripcion franca
Medio cuadrado vale respectivamente 1 mitad	
Remitidos edictos y reclamos á precios convencionales	

Navegacion General Italiana

Sociedades reunidas Florio y Rubatti
ne Vapores correos Italianos con itinera-
rio fijo

Se emplean solo 18 dias en el viaje

Para Montevideo y Buenos-Aires

Saldrá el 16 de Junio el acreditado va-
por de 5500 toneladas,

VINCENSO FLORIO

admitiendo carga y pasajeros de 1.ª 2.ª
y 3.ª clase.

Saldrá el 27 de junio precisamente.

INDIPENDENTE

admitiendo pasajeros de 1.ª y 3.ª clase.

Nota: La carga debe ser entregada
el 14 de Junio precisamente.

Otra: El equipaje debe presentarse el
23 de Junio en el almacen de la compañía
Llauder, 7, bajos.

En estos vapores se garantizan las me-
jores comodidades, inmejorable trato y
manutención.—La comida para los que
se embarquen en esta, es española.

Agentes de la Compañia Sres. Canadell
y Vilvachia Merced 40 principal Barcelo-
na

Agentes de Aluana Sres. Baldomero
Gateura y Compañia Cristina 11.

VINO

En el Manso Grau de Vallderioif

se vende de tres clases

La 1.ª á 50	céntimos	el	porrón
La 2.ª á 15	"	el	"
La 3.ª á 12	"	el	"

CONSULTORIO

PARA LAS

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

A CARGO DEL

DOCTOR BIADA

ex-jefe de Clínica de las Universidades de Berlin, Wurzburg y
del doctor de Wecker, de París,
y profesor de la Clínica oftalmológica del Hospital de Manila

CONSULTA DIARIA, DE 9 á 12.—GRATUITA, DE 9 A 10

Rambla del Centro número 23, 1.

AGUA DE AZAHAR

recien obtenida en la

Farmacia, Jaraberia y Laboratorio
de José Huguet.

Es la más aceptable por conservar sus virtudes
medicinales y su aroma agradable debido al indis-
pensable método de destilación á vapor.

PRECIO DE LA MISMA

Agua Azahar triple	litro 2 pesetas
" " doble	1'25 "

MANTECA PURA DE TOCINO

A PRECIOS BARATISIMOS

Gran depósito

CLEMENTE MASANA

BORNE ANTIGUO 17

BARCELONA

Interesante á los sabios (!)

Bota. f. Cuero pequeño empegado por
adentro y cosido por un lado. Su figura
es piramidal y remata en un brocal de
cuerno ó palo para echar vino y beber—
CUBA Ó PIPA de madera con arcos para
guardar VINOS y otros licores.—Especie
de calzado de cuero que resguarda el pié
y pierna etc. Diccionario de la Academia,
página 110.

Bota. f. Cuero pequeño empegado por
adentro y cosido por un lado para echar
vino en él—CUBA Ó PIPA de madera para
guardar VINO y otros licores.—¡BOTA! lo
ven Vdes. Bota con acento. Especie de
calzado de cuero que resguarda el pié y
piernas etc. Labernia.

Bota. f. Eyna de fusta ab cercols pera guar-
dar licors. Cuba, pipa, BOTA, tonel, ba-
rrica, vasija. etc. Diccionari de la llengua
catalana ab la correspondencia castellana
per don Pere Labernia y Esteller.

Para más detalles, en casa Garrell.

HUMORADA

Corregido y aumentado
por..

En Quimet es un subjecte molt viu.

En la acepció que preuém la paraula
viu, no tots los morts han sigut vius, per-

que molts han sigut *tontos*. Qui ho entent, qui no ho entent.

Sobres aixó hi ha coses molt estranyes. Aixís com dihém que no tots los morts han sigut vius, ab lo peix sucseheix que may es mort. Si es pescat del dia, encare que fassi unas quantas horas que sigui fora del seu element, es *viu*; si es pescat de temps, es *passat*, encara qu' estigui de cos present. De manera, que parlant ab propietat, ningú pot dir que may hagi menjat peix mort. Y lo que encara es mes estrany es que *passat*, fa lo mateix que quan corre pe 'l mar. Pe 'l mar, pica; y *passat*, també pica.

Pero deixém lo peix pe 'ls dias magres y enrahoném de 'n Quimet, que es un subjecte molt viu, y aixelebrat, salvo parer contrari.

Segons lo seu pare, que era molt conegut meu, y que al cel sigui, en Quimet era una excepció dels homes, era una planta exòtica de tant talent com demostrava tenir.

Dich *era*, perque 'm refereixo á la opinió del seu pare. Aquest deya aixó del seu fill, perque 'n Quimet, essent petit, repetia lo que sentia dir, com fan totes las criaturas que comensan á parlar, y tot eran gracias pel seu pare, que cada punt esclamava:—¡Aquesta criatura no viurá, es massa viva!

Si fos veritat tot lo que dihen los avis y 'ls pares, en lo mon no hi hauria niugú, perque 'l mateix carinyo 'ls hi fa veurer las sevas criaturas massa vivas y que de consegüent, segons ells no poden viurer.

May he sapigut compendre d' ahont s' ha tret la gent aquesta *apoplegia moral*.

Com que 'n Quimet arribá á ésser gran (de edad), per aixó deya 'l seu pare que era una excepció de la regla, qu' era una planta exòtica.

Y 'l vellet tenia rahó en cert sentit, perque 'l noy era tant mimat dels seus pares, que li deixaban fer lo que volia, amen d' algun clatellot que á demunt li queya si alguna d' aquestas no eran del tot de son agrado. Quan li passava pe 'l cap anava á estudi; y sas malifetas eran *premiadas* ab unas palizas de *padre y muy señor mio* y quan no li venia de gust, que era lo més general, no hi anava. D' aquí que arribá á ésser una excepció dels homes, una planta exòtica, com si diguesssem un cireré per posarlo á la Rambla.

Quan tenia nou ó deu anys, lo seu avi pagava á n'ell y als xicots del carrer las peras y pomas pera fer la sortija, y com que pe 'ls xicots qui las pagava era 'n Quimet, n' hi deixavan agafar una ó dugas més que ells, y son pare esclamava:

—¡Cá, si en vivesa se 'ls menja á tots! ¡com que te tant talent!

Y 'ls altres se menjavan las pomas y peras.

Son pare al morir lo deixá hereu. L' herencia era crescuteta: una casa al carrer de 'n Mónach, una torre á Sarriá, y

uns camps prop del passeig de Gracia. Aixó, apart d' alguns mils duros en metalich, que al moment va voler invertir en accions d' una societat que al poch temps anaba á quedarse sense *acció*, y gracias al seu talent y á la seva vivesa va eixirsen com va poguer pagant atri la trencadissa de la *criaturada*.

Aixó, segons éll deya, no va ésser res, perque qui no s' arrisca, no pisca. Efectivament, éll se va arriscar y..... no 'l varen pisca.

La torre de Sarriá, la guardaba 'n Quimet pe 'l seu recreo. Hi tenia masovers, que entre altres cosas se li cuidavan d' un galliner molt gran que hi havia fet, pero á la «cuenta» las gallinas no hi anavan gaire be, segons lo masover, perque apenas feyan ous. En Quimet, que tenia un deliri pe 'ls ous del dia, y per las gallinas, tot era cambiar aquestas pero ¡ca! ni aquestas, ni las altres ¡com qu' era tant viu! *podia* ferlas pondrer de debó.

Los aires no probavan á la virám. Pero com éll era tant viu, pensava:

—Mes valen poch ous, que cap.

Y conservava 'l galliner.

Lo masover deya que no li era cap destorb cuidar las gallinas, encare que anessen malament y que ab aixó ja las cuidaria ¡Pobre home!

La masovera, ja que parlém del seu marit, venia ous á la plassa.

Va arribar la fuga d' edificar á l' Eusanxe y 'ls terrenos de 'n Quimet se posaren á un preu molt crescut.

—¿Qué no ven? li preguntaba un company del café.

—¡Cá, home, cá! contestava: ¡que no veu que 'ls terrenos encara no valen la meitat de lo que valdrán?

Passada aquella fuga d' edificar, los valors de 'ls terrenos baixaren com un termómetro que 's fiqui dintre d' un gelat.

Quan en Quimet vs adonarse de la baixa, va dir:

—¡Ah, si? Douchs ara no vull vendre: vinga un arquitecto y á edificar.

Y ha fet una *casa* com un *palacio*, que may la te tota llogada, y aixó que sembla comprada al Eucant de tant de fira com ha resultat.

Va venir lo cólera y 'n Quimet va tenir á be de fugir de la peste. Agafa 'l bagul, pren lo carril y cap á la montanya.

Quan va tornar, que va ésser un mes després d' haber cantat lo *Te-Deum*, va trobar que 'l procurador habia tingut de fer franchs als estadants de dos mesos de lloguer. Ell ho va donar per ben fet, y 'l procurador per ben cobrat.

A major abundament, com que de tant mal fetas qu' eran las obras la casa se li anaba pel pedregar, habia de tirar-la á terra; pero gracias á la seva vivesa encare continua en lo mateix estat perillós; no li aná tant be ab las aceras que vulgas no vulgas va haber de fer, pero aixó si, la seva vivesa va fer que 's poguesin fer malament y depressa en una sola nit.

No fa gaires dias que vaig veurer á ne 'n Quimet que tornava al Bolsí acompanyat d' un corredor que era novici y que li aconsellava que jugués á la *bolsa*, pintantli jugadas seguras.

Y ho farà, perque en Quimet es molt viu y molt sabi y, per altre part, com qu' éll ja está segur de que no hi ha d' anar á perdre res.

¡Lo seu pare jo ho deya que seria un sabi!

A espaldas de la ley

Drama en 3 actos de los Sres. Velilla y Escudero

Valiente drama: á no haber leído en los carteles, después del estreno, el nombre de sus autores, hubiera apostado á que se trataba de un drama de Echegaray: argumento á la moda; el *eterno* adulterio: el fecundo dramaturgo madrileño, por lo visto, es el patrón-modelo de la moderna literatura dramática.

A espaldas de la ley es una obra que, aun siendo *cortada* á estilo *echegarayano* (si vale la frase) no presenta el adulterio en la forma repugnante como aquel; y lo hace más aborrecible quizás, sin apelar á recursos inverosímiles, ni á escenas, con ser violentísimas, tan encenagadas.

El atrevimiento del drama en cuestión plantea un problema de trascendencia: la Justicia ante el Código penal y la Justicia ante la Conciencia: solución irrealizable por su incompatibilidad evidenciada hasta lo imposible.

Los personajes son más ó menos indefinidos, salvo el protagonista que es entero.

Este es don Gaspar (Vico): un retrato de mucho mayor tamaño que el natural del hombre íntegro que vé su honor hecho trizas por la amistad; del juguete de la confianza más augusta; de la víctima inmolada en aras del más acendrado de los cariños; más, asimismo, es la imágen acabada y horripilante de la ira reconcentrada en la bondad, de la desesperación sin límites, de la desdicha sin fondo.... Ángel, no caído, empujado al insondable abismo de la perdición por una venganza llevada hasta el borde, si cabe, de la lógica; un criminal honrado; un asesino heróico; la conciencia frente á frente de una Justicia (!) infamante, si, pero legalizada....

Don Justo (Calvo); el sér abyecto vistiendo la toga; el crimen sentenciando; el reo constituido en Tribunal; la miseria envuelta en los folios de un proceso; un birrete cubriendo un monstruo; así como no deja de ser la muestra del sufrimiento, soledad y remordimiento horrendos aglomerados en un alma horrorizada de sí misma; el infierno de la existencia.

Don Martín (Donato Gimenez); dos extremos que se tocan; el deber y la piedad; la ley y la conciencia, el instrumento de la Justicia y el escudo de la desgracia; un escribano modelo...

Don Ambrosio (Sanchez); el médico del espíritu siéndolo del cuerpo; el símbolo del consuelo; el bálsamo del dolor; el hombre sin tacha....

Rafael (Perrin); el amante único; la sinceridad adornada por una abnegación increíble; la formalidad en la juventud; el corazón magnánimo; el niño Cupido hecho hombre....

Clemencia (Calderón); la esposa mártir; la madre sola; la afección más dulce en contraste con la infidelidad más acerba; la dignidad y el sacrificio; el sentimiento y la razón; lo sublime en lo humilde, pero no en lo vulgar....

Isabel y Clara (Coveña y Casas); el amor filial en un grado máximo y la amistad sin límites: dos ángeles; dos vírgenes arrojadas al cráter de un volcán Isabel, y á la sima de un precipicio Clara; dos Inocencias gemelas; el espejo filial ante el crimen paterno; los estragos de la

fatalidad cebándose en el porvenir de dos seres celestiales; la pureza ante el pecado; un rosario de lágrimas en forma de perlas, engarzadas á una cadena retorcida en sangre; virtud, candor y ventura engendrados por vicio, doblez y desdicha.....

¡Cuadro sin marco en el que figuran los afectos y pasiones todas de la humanidad! ¡Inmensa tela en la que aparece con sus liagas el mundo moderno!

¿Quién se atrevería á negar que el cuadro, apesar de su inmensidad é inspiración presenta tonos exageradísimos, sombras falsas y horizonte vago? ¿Quién no afirmará y admirará, empero, algunas pinceladas de mérito terrible por su verdad espantosa?

En la ejecución de tan notable drama, Vico resultó un gigante; Calvo un héroe; Donato Gimenez un gran actor; Perrin excelente y Sanchez muy bien.

Las Srtas. Calderón, notable; Coveña, regular; Casas, muy discreta.

Y conste que al citar los actores pongo en primer término á los hombres, aunque me tachen de descortés ó de no galante las damas: las circunstancias así lo exigen.

De los autores señores Velilla y Escudero puede decirse, casi sin ambages, que más que *velilla* y *vela* es faro eléctrico el primero que inunda con los rayos de luz de su inspiración el teatro español moderno; y mas que *escudero* gran Señor de la literatura pátria es el segundo.

Les felicito.

JOSÉ BARBANY

Barcelona Junio 1889

CRÓNICA

Se nos ha rogado llamáramos la atención de nuestros lectores acerca el anuncio que con el llamativo epigrafe *Interesante á los sabios* publicamos en la primera plana de este número.

Rogamos á varios de nuestros amigos que no se dejen engañar por alguno de estos sábios (!) de nuevo cuño que han salido á última hora. La palabra *asiduo*, según el diccionario, quiere decir *continuo* ó *frecuente*, nunca *seducido*, como se ha dicho y repetido; así es que *asiduo concurrente* lo es, quien *continuamente* ó *con frecuencia* concurre á un lugar determinado. Nos espresamos de esta manera amistosa porque son buenos amigos los que sin razón se habían ofendido con nosotros y si solo por escuchar á alguien á quien nuestra publicación le escuece.

Copiamos de *El Diluvio* edición de la tarde del 14 del corriente:

Bien por el Ayuntamiento de Granollers

Ha dado este Ayuntamiento una prueba de energía que nos complacemos en consignar. La avasalladora Compañía de ferro carriles de Tarragona á Barcelona y Francia, obrando como le obligan sus antecedentes, cerró por medio de vallas las calles del Ingeniero y de las Minetas de aquella villa, impidiendo el libre curso por las mismas. Practicóse esta operación en Febrero último y el Ayuntamiento, en sesión extraordinaria de 20 del mismo mes, acordó derribar dichas vallas, cuyo acuerdo tuvo cumplimiento al siguiente día.

La compañía acudió á los tribunales denunciando criminalmente al Ayuntamiento, mas habiendo sido éste absuelto, recorrió entonces aquella al Excmo. Sr. Gobernador civil, y éste, atendiendo á los informes equivocados que se le dieron, y creyendo, por tanto que había sido un

grupo del pueblo y no el Ayuntamiento, quien mandó derribar aquellas vallas, dispuso que éstas se repusieran lo que llevó á cabo la citada compañía el martes último.

El Ayuntamiento de Granollers, mientras acude al Gobernador, acordó en sesión de anoche derribar de nuevo aquellas barreras; cuya operación se llevó á cabo esta mañana por una brigada municipal.

Damos la enhorabuena á dicho Ayuntamiento, y nos place ver autoridades dignas que saben defender á sus administrados, á la par que llamamos la atención del digno jefe superior civil de la provincia, hácia las pretensiones de la Compañía de Tarragona á Barcelona y Francia, pretensiones absurdas que ya van picando en historia.

No todos son Rius y Taulet, Sr. Planás.

Nos escriben de la Garriga que se halla muy animado el confortable y elegante Balneario de Blancafort disfrutando los bañistas toda suerte de comodidades siendo una de las distracciones predilectas de los mismos el cultivo de la música gracias á las frecuentes visitas con que le favorece nuestro amigo, el dilectant D. José Maria Freixa, de quien la prensa se ha ocupado con elojio distintas veces. Le secundan con extraordinario éxito la señora de Esteve y las señoritas Menacho, Valde-rama y de Alvaro, habiendo obtenido una sincera ovación la noche del domin-último en el duettino «Yo vivo, é t' amo» que cantó dicho señor Freixa con la bella señora de Esteve.

Además nuestro simpático amigo cuya chispa es reconocida, ha introducido en los salones del referido establecimiento el baile Virginia y algunos juegos de prendas que se distinguen por su novedad y buen gusto.

Por sobra de original no nos es posible insertar en este número el extracto de la sesión celebrada por el Ayuntamiento el próximo pasado jueves y que como de costumbre hemos recibido; lo haremos en el del próximo domingo.

RECUERDO (1)

Hiende los aires plácido sonido,
Invitación pacífica y fraterna,
Convocando á los pueblos al palenque
Que nación grande celebrar desea.

No va á ser entre rudos campeones,
Ni soberbios señores, la pelca;
Ni sangre va á correr en lides tales
Ni va á adiestrarse en inhumana guerra.

Tan solo de la industria paladines,
Soldados del trabajo allí congrega;
Los progresos que el hombre ha realizado
El templo de la paz tan solo acepta.

No á celebrar faustoso natalicio
Coronación, enlace ó fiesta régia
Los ha llamado; hecho mas grandioso
Conmemorar pretende en esta fiesta

Cansado de sufrir el pueblo galo
De su rey Luis XIV la soberbia,
Del regente el descrédito y el ágio,
Y de Luis XV la inmoral bajeza.

Imbuido en las ideas filantropicas
De libertad que recibió en América,
Y ante el desprecio de nobleza ó clero
Se alzó su dignidad y su nobleza.

Entonces comprendiendo lo que puede
El pueblo, constituye su asamblea
Y en esto empieza el hecho trascendente
que se llamó *Revolución Francesa*

Rota la tiranía, proclamados

(1) Leida por su autor en la velada que celebró el 30 de Mayo *La Unión Liberal*.

Del hombre los derechos, la nobleza
Emigrada, y abolida la teocracia,
Pronto recobró aquel su independencia.

La dignidad del hombre, que es apoyo
En que la humana libertad se asienta.
Hoy conmemora de la Francia el pueblo:
¡Hermanos! bendecid tan santa idea.

En vano ha sido que los cortesanos
Aduladores de las sombras régias,
Hayan negado su concurso; el pueblo
Se basta y sobra, para tales fiestas.

Cuantos de liberales nos preciamos
De Francia saludemos esta empresa,
Ya que la libertad que disfrutamos
Se debe á su heroísmo y su entereza.

Hace 100 años, la Francia
Enseñó al hombre á ser libre,
Destruyendo la arrogancia
De tanto, y tanto opresor.
Creó el siglo diez y nueve
Sembrando nuevas ideas
Y todavía se mueve,
A impulsos de aquel motor.

Tras el triunfo, desunióse,
Y otra vez su bizarría
Sugetó la dinastía
De la casa de Borbon.
¡Vano empeñol el que á ser libre
Se acostumbra, nunca olvida
Que no hay dignidad ni vida
Donde reina la opresión.

Rey liberal en su trono
Quiso poner ¡imposible!
Rey y pueblo, es increíble:
No pueden juntos estar
Imperó en aquel estado
Republica nuevamente
La que destruyó vilmente
Traidor golpe militar.

Deslumbrose al renovado
Aparato napoleónico,
Más bien pronto alzóse airado
Contra Napoleón desleal:
Y arrojando para siempre
La opresora tiranía
Prospera de día en día
Aquel pueblo liberal.

Y hoy que ve cicatrizadas
Sus heridas, satisfecho
De orgullo, ensancha su pecho
Respirando libertad.
Conmemora el centenario
Del importante suceso
Que llegará á legendario
Para la posteridad.

Nosotros, lo mismo que ellos,
Aun que en forma mas modesta,
Celebramos esta fiesta
Recuerdo de nuestra unión
Y como ellos, nos gloriamos
En decir muy altamente,
«La libertad que gozamos
Nació en la *Revolución*» (1)

¡Amigos, liberales! ¿sabeis cual es la causa
Que impulsará constante al bien y libertad?
¿Sabeis quien hace fuertes, quien ha salvado á Suiza
Y quien al Norte América le da prosperidad?

¿Sabeis quien a la Francia ha traído lo que tiene
Quien hizo que la España venciera á Napoleón?
No fueron las riquezas, la fuerza y la energia
Mas que esto valen siempre patriotismo y unión-

¡Unión, amigos míos! la unión hace la fuerza
Juntos podemos mucho, así es la cantidad
Cesen subtilidades; moderen su amor propio
Cuantos el bien deseen, de nuestra sociedad.

Con ella abatiremos á nuestros adversarios
Los neos, que el progreso contemplan con horror,
Y arraigaremos firme el árbol que cobija
La paz, la bienandanza, la libertad y amor.

Oid mi voz amiga, que unión os aconseja
Entre nosotros haya afecto fraternal,
Y en curso progresivo continuará pujante
La sociedad querida, nuestra «*Unión Liberal*»

Granollers 25 Mayo 1889

JUAN ESPÍ

(1) De 1868.

SECCION DE ANUNCIOS

GRAN DESTILACION A VAPOR DE AGUARDIENTES ANISADOS Y LICORES DE **FELIPE PARERA**

GRANOLLERS

PRIMER PREMIO
EXPOSICION
VINICOLA NACIONAL
MADRID 1877

ANIS FAUST

SEGUNDO PREMIO
EXPOSICION UNIVERSAL
PARIS 1878

DESTILACION ESPECIAL

EXPOSICION UNIVERSAL BARCELONA 1888

TRES GRANDES RECOMPENSAS
MEDALLAS DE ORO

VINO EUPÉPTICO

Premiado con MEDALLA DE ORO, y recomendado por la Academia y Laboratorio de ciencias médicas de Barcelona. (vease el extracto del informe, que se acompaña con la botella.)

BANCO VITALICIO DE CATALUNA

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA
A PRIMAS FIJAS

domicilio en Barcelona, ANCHA. 64, delegaciones en toda España

CAPITAL DE GARANTIA,

independiente del aportado por los asegurados
10.000,000 DE PESETAS

Las familias, mediante pequeños ahorros, pueden crearse un capital respetable. Por ejemplo: un padre á la edad de 30 años, pagando 25 duros anuales lega á su esposa é hijos un capital de 1.000 duros. ¿Quién no puede aborraz esta pequeña cantidad?

La prima puede fraccionarse en semestres ó trimestres, lo cual facilita el pago.

Cuando se han pagado ya tres anualidades el seguro no puede caducar.

Despues de tres años, la Compañia hace préstamos con la garantía de las pólizas en proporcion á su valor actual.

Las muchas combinaciones que tiene establecidas el VITALICIO tanto para caso de muerte como para caso de vida satisfacen completamente todas las necesidades de las familias, sean cuales fueren las circunstancias en que se encuentren.

REPRESENTANTE EN ESTE PARTIDO D. JORGE JUBANY

Timbres y Para-rayos

Gran surtido de timbres eléctricos, cuadros indicadores pararrayos, cerrajas con avisador eléctrico, contactos para puertas ó vidrieras peras pulsadores, etc

Se encontraran á precios baratísimos en la cerrajería de José Pinart, calle de Arrepentidas, número 2—Barcelona.

Para los encargos dirigirse á don José Ruera, Plaza del Ganado, número 35—Granollers

PELUQUERIA

DE

RAMON TAPIAS

Montada conforme exigen los adelantos

MODERNOS

Se sirve con esmero, prontitud y perfección.

Plaza San Justo, 2, principal

BARCELONA

FABRICA DE CORBATAS

INMENSO SURTIDO SIEMPRE EXISTENTE

Forma de nudo,	desde 14 reales docena hasta 168
» » lazo,	» 12 » » » 164
» » chalina,	» 18 » » » 192

Cuellos y puños impermeables más baratos que cualquier otra casa. Alfileres para corbata, botones, etc.

VENTAS TODAS AL CONTADO

LA CORBATINERA, 60, Escudillers, 60.---BARCELONA

NO MAS ENFERMEDADES DE DIENTES!

POR MEDIO DE EL
Elixir, Polvo y Pasta Dentíficos

RR. PP. BENEDICTINOS

de la ABADIA de SOULAC (Gironde)
Prior DOM MAGUELONNE
DOS MEDALLAS DE ORO
Bruselas 1880 — Londres 1884
LAS MEJORES RECOMPENSAS
INVENTADO EN 1373 POR EL PRIOR
Pedro BOURSAUD

« El empleo cotidiano del Elixir Dentífico de los RR. PP. Benedictinos cuya dosis de algunas gotas en el agua, cura y evita la caries fortalece las encías rindiendo á los dientes un blanco perfecto.

« Es un verdadero servicio rendido á nuestros lectores señalandoles esta antiquísima y util preparacion como el mejor curativo y único preservativo de las Afecciones dentarias. »
Elixir 2/50, 5/10; Polvo 1/75, 2/50, 3/50; Pasta 1/75, 2/50; Elixir el 1/2 lit. 14', Litro 23'

Casa fundada en 1807
Agente General: **SEGUIN BORDEAUX**
Depósito en todas las buenas Perfumerías, Farmacias y Droguerías.



Con hipoteca de fincas urbanas hay para colocar una partida de 700 duros y otra de 500 al 6 por ciento.

Darán razón en la Imprenta de este periódico y en Barcelona calle de San Pablo 59 2.