

EL CONGOST

PERIODICO SEMANAL

DE AVISOS, ANUNCIOS, NOTICIAS Y COMUNICADOS

Año VII

Granollers 17 Abril de 1892

Número 320

Suscripciones pago adelantado.

| | |
|---------------------------|--------------|
| Cataluña, trimestre. | 1'50 pesetas |
| En lo restante de España. | 2'50 > |
| Fuera de España. | 2'50 > |
| Número suelto. | 0'12 > |

REDACCION Y ADMINISTRACION
Plaza del Ganado núm. 51.

No se devuelven los originales en ningun caso.

Anuncios pago adelantado.

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| Cuadrado de columna por una vez | 3 pesetas |
| " " " cuatro veces | 8 " |
| " " " ocho | 10 " |
| " " " doce | 12'50 " |
| " " " un año. | 36 y suscripcion franca |

Medio cuadrado vale respectivamente la mitad
Remitidos edictos y reclamos á precios convencionales

VARIOS GENEROS

DE

JUAN SITJES MAS

Plaza Mayor 27 Granollers.

El dueño de este antiguo y acreditado establecimiento, participa á sus numerosos favorecedores que, además de los varios artículos á que viene dedicándose, y al objeto de completar la sección especial de SASTRERIA á la que tanto impulso ha podido dar, contando con el favor predilecto del público, ha montado otra sección, especial tambien, de

SOMBREROS

de todas clases, formas y precios, que, junto con un gran surtido de GORRAS, CAMISAS Y CORBATAS se hallará hoy á la disposición de sus parroquianos, con una baratura que podrá competir con los establecimientos más baratos de la vecina capital.

La sección especial de SOMBREROS no solamente comprenderá la venta de este artículo, sino que se lavarán, teñirán y cambiarán de forma todos los que se presenten, así sean de la casa como de fuera de ella.

No se detallan los precios, por el variado surtido que hay; los compradores ya los verán.

SE ALQUILA

la casa de la Plaza del Ganado núm. 23 frente al café de Sinia, y se venden las vidrieras y estantería de la tienda, así como las cañerías, contador y aparatos para el gas.

Informes en la misma casa.

LA COMPAÑIA FABRIL SINGER

FERNANDO 38.--BARCELONA.

Ha establecido su depósito en esta población, con gran surtido de MÁQUINAS PARA COSER, de su exclusiva fabricación, como tambien agujas, hilos, sedas, aceite y toda clase de piezas sueltas.

MÁQUINAS PARA COSER A 10 REALES SEMANALES.

ESTEBAN GARRELL

51, PLAZA DEL GANADO 51.

IMPORTANTE Á LOS AGRICULTORES

GUANO marca (EL CABALLO)

Al ofrecer al público dicho Guano, es en la seguridad que tenemos de sus excelentes resultados, testificados por los numerosos agricultores que lo han probado.

Para evitar falsificaciones dirigirse directamente en casa su depositario en Granollers JOSÉ RUERA CORET, Calle Caputxinós, 2 y 3, (casa Viluya de l' Era.

ÚNICO ESTABLECIMIENTO DE AGUAS AZOADAS DE BARCELONA

Privilegio Aviles por 20 años

Premiado con DOS medallas de ORO
en la Exposición Universal, previa
propuesta de la Agrupación de Medicina.

Procedimiento aprobado por la Real Academia de Medicina de Sevilla. Academia Médico Farmacéutica y Junta Superior Facultativa de Sanidad Militar. Aguas analizadas en el Laboratorio químico municipal de Paris

PELAYO, 3

Este Establecimiento que á la fecha lleva ya seis años de práctica constante, ha demostrado al igual que sus análogos de otros puntos de España y el Etranjero la indiscutible eficacia del azoe en el tratamiento de diferentes afecciones, tanto del aparato respiratorio como *brounquitis*, *asma*, *enfisemas tisis* en sus primeros periodos, *laringuitis*, etc., como en las afecciones del estómago, de la vejiga y algunas del corazón

El gran número de observaciones que constan en los diferentes libros que el establecimiento posee prueban de un modo elocuente la utilidad de las aguas azoadas que en muchos de los casos antes citados llegan á ser un medicamento insustituible por ningún otro medio.

El empleo constante del azoe por el espacio de 18 días á dos meses según los casos, basta para curar infinidad de enfermos que no han hallado un alivio ni en el uso de diferentes medicamentos, ni en diversas aguas minerales de que han hecho uso en varios Balnearios.

Para los casos en que el enfermo no pueda salir de casa, el establecimiento cuenta con *sifones é inhaladores* para proporcionar el tratamiento á domicilio, según las indicaciones de su médico particular.

El establecimiento cuenta tambien con aparatos de *inhalación de Oxígeno* para los casos en que sea necesario y expende *sacos* de dicho gas á domicilio.

El agua azoadada en sifones se toma á pasto en las comidas, pasa de 90,000 sifones que se han consumido en el establecimiento de Madrid y más de 10,000 en Barcelona.

La dirección facultativa está á cargo del Muy Ilustre. Dr. D. Cristobal Parellada y Puig, médico honorario de sanidad militar, Director de aguas minerales, médico forense, inspector y director de sanidad marítima etc. etc..

Horas de consulta, de 11 á 1.

El agua de Panticosa contiene 89cc. de azoe por litro en la fuente.
El agua de Urbeagua contiene 32'13cc. por litro en la fuente y en Caldas de Ovieido 16'2cc.

(Del análisis del Laboratorio químico municipal de Paris) ha resultado que el agua azoadada PRIVILEGIO AVILES, contiene 468'3cc. por litro en la fuente y 191'9cc. por litro en los sifones.

EL DIABLO Y SU HUESPED

ANÉCDOTA HISTÓRICA

Un día de Septiembre del año 1831, un caballero delgado y bajo, elegantemente vestido, con la cintilla roja en el ojal, se presentó en la portería de una casa de París, próxima á la iglesia de la Magdalena.

—¿Hay aquí cuartos para alquilar? preguntó al portero.

—Indudablemente, caballero, y de lo mejor para una persona como V. En el primer piso hay una habitación de primer orden, con magníficas alfombras, chimeneas, etcétera.

—Nada de todo eso, dice interrumpiéndole el elegante señor.

—Entonces en el tercer piso podrá V. ver una habitación de cuatro piezas, comodísima, con cocina, y...

—Tampoco me conviene. Quiero una bohardilla.

—¿Una bohardilla? Hay, en efecto una, pero casi inhabitable: sopla el viento por todas partes, y es quererse buscar una pulmonía.

—No importa. ¿Cuánto paga de alquiler?

—Cien francos al año, pero un caballero como usted me parece...

—No tengo tiempo para entrar en discusiones. Quisiera tener inmediatamente la bohardilla á mi disposición, contesta con sequedad el desconocido.

Dió un luis al portero, y se marchó en el lujoso coche que le esperaba á la puerta.

El portero, moviendo la cabeza, subió á la bohardilla... La barrió, quitó las telarañas, limpió los vidrios de la única ventana, y en suma, la dejó habitable en lo posible.

Al cabo de una hora volvió el desconocido acompañado de un mozo cargado con una caja de ébano, larga como un ataúd.

Dejó la caja en la bohardilla, volvió á bajar y al pasar por la portería, le preguntó el portero lo que contenía aquella caja negra.

—No sé; pero le aseguro que pesaba lindamente.

—¿Si será un cadáver! exclamó espantada la portera.

—Puede que no andes muy descaminada, dijo su marido. Cuando un señor que tiene coche alquila una bohardilla tan misera, solo puede esperarse algo extraño ó terrible...

En aquel momento apareció el desconocido en el umbral.

—Aquí, dijo en tono seco, no recibiré más que á una sola persona; no dejarán Vds. entrar á nadie más. La persona de que hablo es un caballero, alto, de buena presencia de unos cuarenta años, de aire sombrío y taciturno.

—¿Su nombre?

—No lo dirá. Nadie debe saber que viene á trabajar conmigo.

—Y entonces como nos compondremos para saber que es él, y no despedirlo?

—Dirá una frase convenida.

—¿Y será?

—«Quiero irme al demonio.»

El portero y su respetable mitad se hicieron atrás espantados, pero el desconocido sin advertirlo, se alejó tranquilamente dirigiéndose de nuevo á la bohardilla.

Aquel mismo día llegó el visitante. Era un hombre de aspecto desagradable. Fisonomía torva, cejas negras, ojos vivos é inquietos, color pálido. Llevaba una larga capa negra forrada de rojo, que envolvía toda su larga persona y le daba un aire terrible.

—¿Quiero irme al demonio! dijo con voz de bajo profundo que hizo estremecer las fibras de los porteros.

—Haga V. el obsequio de subir, respondió el marido tembloroso; el caballero que V. quiere ver está en casa.

El hombre tenebroso vino desde entonces todos los días, á la misma hora, y los dos pasaban juntos gran parte del día, entonando canciones tan diabólicas que hubieran erizado el cabello de los transeuntes. Por la tarde, á eso de las cinco salían juntos, para volver á comenzar al siguiente día la misma siniestra diversión.

Los nuevos inquilinos empezaban á preocupar desagradablemente al portero. Una mañana decidido á ver claro en el asunto, se puso á escuchar á la puerta de la bohardilla.

Lo que oyó fueron cosas terribles.

—¡Adelante, valor, Satanás!—gritaba el uno.

—El decirlo es fácil.—respondía el otro al desconocido—pero cree V. que puede uno convertirse en diablo tan fácilmente?

Es difícil, indudablemente, pero no imposible.

—Pues yo creo que por estos medios no voy á ser nunca el diablo que V. desea.

—Y sin embargo, tiene V. que serlo: será V. Satanás en obsequio mío!

—Dios nos asista—exclamó angustiosamente el portero para sí—es un verdadero pacto con el demonio.

—Amigo mío,—continuaba diciendo el inquilino al otro—el diablo es más guapo de lo que V. se figura. Va usted á hacer salir los muertos de las tumbas.

—Dios mío! que horror! balbuceaba el portero.

—Evocaré V. á todos los príncipes del infierno, con todos sus espíritus malignos, y todos los diablos le obedecerán.

—El cielo se compadezca de nosotros!—murmuraba aterrado el portero, y sobrecoigido de espanto se precipitó por la escalera. No había que dudar. Corrió inmediatamente al puesto más próximo de policía, se presentó al Comisario, le refirió la llegada del desconocido, le describió la caja negra y le habló de las canciones impías y del satánico diálogo.

Precisamente en el instante en que uno de los desconocidos evocaba con téticos

acentos á todos los demonios del infierno, golpearon á la puerta de la bohardilla.

—¡En nombre del Rey, abrid!

Los desconocidos obedecieron. El Comisario con varios policías, entró: tras de él se formaron el portero, su mujer y otros inquilinos.

—¿Cómo se llama V.? preguntó el Comisario.

—Giacomo Meyerbeer, contestó sonriendo el elegante inquilino.

—¿Y su nombre de V. es...? volvió á preguntar el Comisario volviéndose al otro.

—Nicolás Próspero Levasseur, primer bajo de la Gran Opera.

El Comisario atónito se quitó respetuosamente la gorra y añadió:

—Ilustres señores, han sido Vds. acusados de brujería: no prestaba gran fé al testimonio del portero, y hubiera debido no molestarles, pero no hubiera sido la primera vez que una mezquina habitación sirviera á personas distinguidas para cometer... hasta delitos: los ilustres nombres de Vds. me dicen claramente que se trata de un error...

—Pero, ¿por qué, preguntó sumisamente el portero, por qué se alborotaba tanto y se evocaba al demonio? ¿Qué es lo que hay en ese féretro?

Meyerbeer abrió la caja: había dentro una partitura sobre la cual se leía en gruesos caracteres *Roberto il Diavolo*.

—Me he encerrado en esta bohardilla, dijo el maestro al comisario, para hacer aprender mejor al señor Levasseur la parte de Beltramo que ha de representar en mi nueva ópera. En el Hotel de los Principes, donde vivo, no podía dedicarse á ningún estudio. Necesitábamos estar solos, tranquilos, sin que nadie viniera á molestarnos, y esta es la razón de porque hemos conservado el incógnito. El mismo Levasseur fué el que inventó las palabras de contraseña: «Quiero irme al demonio.»

Quince días más tarde, el 15 de Noviembre de 1831, figuraban entre los asistentes á la primera representación de *Roberto el Diablo*, el comisario de policía y el portero. Este aplaudía como un desesperado; pero al llegar la escena de la evocación diabólica del acto tercero, cuando Levasseur con toda la fuerza de su poderosa voz cantó su parte, el portero sintió escalofríos por todo el cuerpo y murmuró entre dientes: «Vaya, vaya... Todavía no estoy yo muy convencido de que éste no sea el mismo demonio.»

MÚSICOS REGIOS

¿Es posible que exista en el mundo persona alguna que no sea aficionada á la música?

¿Puede haber quien resista á los encantos del sublime arte de Orfeo?

Creemos que no; creemos que no existe quien pueda ser indiferente á este arte divino que, apoderándose de los sonidos y de los tonos, hace vibrar como ningún otro las cuerdas del corazón humano.

Arte el arte musical no existen jerarquias; desde el más humilde pastor que vive solitario con sus ovejas en lo más intrincado de los montes hasta el monarca poderoso que reina sobre millones de vasallos, todo, todo el mundo rinde más ó menos homenaje al arte musical.

Y no son precisamente las testas coronadas y los príncipes de sangre real las personas que tributan menos culto al dios Orfeo.

Empezando por la familia real inglesa nos encontramos con que su majestad la reina Victoria toca admirablemente el órgano; y decimos admirablemente, repitiendo la palabra pronunciada por Mendelssohn, cuando en 1844 oyó tocar aquel instrumento á la hoy venerable soberana en el palacio Buckingham de Londres.

El príncipe consorte fué también, según fama, músico notabilísimo.

El malogrado duque de Edimburgo fué gran tocador de violín, demostrando su maestría en los conciertos del «Albert Hall» en que tomó repetidas veces parte.

El duque gastó, además, sumas considerables en la adquisición de algunos de los mejores instrumentos de cuerda salidos de las primeras fábricas de Italia.

El príncipe de Gales toca muy bien el contrabajo, mientras que su hermano menor el duque de Connaught, es un maestro de la flauta.

La princesa de Gales es una pianista de primera fuerza, y su cuñada la princesa Beatriz ha empezado á darse á conocer en el mundo musical como compositora de bastante mérito.

El rey de Portugal es un maestro en el violoncello, habiendo aventajado, según opinión de los inteligentes, al célebre profesor Casella, que fué su primer maestro.

La reina de Italia es también pianista consumada, y sino compositora, es á lo menos editora de varias obras de algunos maestros italianos, como Stradella, Monteverde y otros, cuyas obras desconocería el mundo á no haber sido el entusiasmo y la liberalidad de aquella magnánima y virtuosa soberana.

La emperatriz de Austria toca—y nos consta—admirablemente la cítara.

La emperatriz del Japón dice la fama que es una verdadera profesora en el «Koto», especie de lira-cítara, que es el instrumento nacional japonés.

La reina Isabel de Rumania toca el arpa y el piano.

El rey Jorge de Grecia es notable campanólogo y copólogo de primera fuerza. Toca también el monarca helénico el «cymbalo», instrumento conocido solamente entre los gitanos húngaros.

El emperador de todas las Rusias es concertista de cornetín, figura en los conciertos de palacio como uno de los ejecutantes de más mérito.

El príncipe Enrique de Prusia, hermano del emperador Guillermo II de Alemania, es compositor, concertista de piano y violinista.

Ser músicos notables fué cosa muy común entre los monarcas ingleses. Enrique VIII compuso dos misas enteras y cantaba con frecuencia en las funciones religiosas de la capilla real. Tocaba, además, la flauta y dejó compuestas gran número de canciones, especialmente baladas.

En cuanto á la familia real española, bastará decir que S. M. la Reina regente es discreta pianista y dama de grandísimo gusto musical. (Es austriaca y no hay que decir más para denotar que ha de

ser buena música por necesidad.)

La infanta Isabel, su cuñada, es pianista de primera fuerza, y llama con justicia la atención de toda persona que oiga tocar.

Las infantas doña Eulalia y doña Paz tocan asimismo el piano con bastante maestría.

Hasta los tres pequeñuelos, es decir, el Rey niño y las dos infantitas, á pesar de su tierna edad inquietan ya más ó menos el piano de Palacio, verdadero «pato de la boda» al que no se deja un minuto en reposo.

Continuar la lista de los músicos regios sería cuestión interminable. Basta, pues, decir que emperadores, emperatrices, reyes, reinas, príncipes, princesas y toda clase de personas por real que sea la sangre que circula por sus venas, rinden homenaje al arte músico como cualquier mortal ó hijo de vecino, ya sea pastor, zapatero, albañil, pobre de solemnidad ó lo que mis lectores quieran.

TEODORO MORA.

CRONICA

Dieron fin en el teatro de La Unión Liberal á las representaciones de «La Pasión» con un lleno completo el próximo pasado jueves por la noche.

La concurrencia salió en extremo satisfecha del desempeño que obtuvo el citado drama, así como por lo que respecta al decorado con que se presenta, que es en verdad muy recomendable.

En el acto del Calvario vimos un detalle que avaloró aun más la naturalidad y grandeza de aquel cuadro; tal fué los grupos de pueblo que se colocaron en el zigzag de la montaña para presenciar el sacrificio de Jesús. La decoración que representa la gloria en el último acto es magnífica, si bien adoleció de falta de luz en su conjunto.

Apareció en la taquilla el consabido cuadrillo de: *Quedan despachadas todas las localidades.*

Dice nuestro querido colega *La Coalición* en su último número.

«A los individuos del partido federal.—D. José Ventura Torrents, Alcalde 2.º Teniente del Ayuntamiento de esta villa, por obra y gracia de los votos de sus amigos los soidissant conservadores, afiliado al partido federal despues de haber militado en las filas de los partidarios del más repugnante absolutismo, ha cobrado de la Empresa del gas de esta localidad la friolera de MIL SETECIENTAS CINCUENTA PESETAS, habiendo firmado al efecto el oportuno recibo que en su día vieron los accionistas de la empresa que pagó.»

¿Para que habrá cobrado tantas pesetas el carlista de ayer?

¿Que relevantes servicios ha prestado á aquella compañía el federal de hoy?

Segun nos han dicho personas que quieren tener bien sentada su formalidad política, dentro breves dias se procederá á la expulsión en cierto partido republicano que está haciendo el caldo gordo á los conservadores, de un individuo que en la actualidad está investido con un honroso cargo para el cual le dieron sus vo-

tos los conservadores compañeros suyos de corporación.

¿Que solemnidad tan grande ha de ser el acto que se prepara; porque expulsar del partido á toda una autoridad, no es cosa que se vea todos los dias!

¿Que clase de pecado habrá cometido el futuro sacrificado?

¡Dios mio, Dios mio, cuanto desagrado hay en este ingrato mundo dirá sin duda para su capote la inocente víctima que se vá á inmolar dentro de tan poco tiempo!

Veremos, veremos, como decia el otro.

La noche del último jueves en el teatro de La Unión Liberal tuvo que suspenderse momentaneamente la representación de «La Pasión» á causa de haberle sobrevenido una ligera indisposición al primer actor Sr. Panadés, que, como es sabido, tenia á su cargo el difícil papel de Jesús. Aliviado el citado señor en su dolencia, pudo continuarse la obra sin que ocurriera el más leve incidente, apesar de ser tan extraordinaria la concurrencia en el teatro aquella noche.

Hoy tendrán lugar en el teatro de La Unión Liberal, dos funciones verdaderamente extraordinarias, á cargo de una notable compañía de declamación que dirigirá el primer actor y director D. Manuel Panadés, y de la cual forma parte la conocida y aplaudida primera actriz Sra. Guadalupe Alentorn.

Por la tarde, á las 3, se pondrá en escena el popular y patriótico drama en 3 actos y 10 cuadros, titulado: «Glorias españolas, ó los Voluntarios catalanes en Africa», en el cual entra un numeroso personal y un brioso caballo que monta el personaje que representa al general Prim. Terminará la función con la divertida pieza catalana en un acto que lleva por título «Cartilaginotalgia».

Por la noche, se pondrá en escena el interesante y aplaudido drama en 5 actos en el cual se distinguen de una manera notable el Sr. Panadés y la Sra. Alentorn, nominado: «Las dos madres», dando fin á la función una divertida pieza en un acto.

AL MEU AMICH, J. J.

L' APLECH DE BELLULLA.

(SONET.)

La Pasqua já ha arribat bellas doncellas
y ab ella han renaucut las alegrías;
prepareus, que 'n aquets senyalats dias,
náix l' amor en l' hermosa Canovellas.

Allá los jovenets ab llurs parellas
dessota l' alsinar de las massias,
disfrutan sens rencors ni gelosias
de festa que n' es reyna entre las bellas.

Allá cánts, allá plahers y allá brenadas,
tot s' hi troba entremitj de gresca y bulla;
de tot hi ha, al entorn de las balladas.

Y quan lo sol al día ja despulla
de sos brillants colors, baixan colladas
cantant la hermosa festa de Bellulla!

VALLESA.

Imp. de E. Garrell.

SECCION DE ANUNCIOS

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPAÑIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS

Domicilio en Barcelona: Aroha, 64.

CAPITAL DE GARANTIA independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados
10,000.000 DE PESETAS

De la Memoria y cuentas leídas en Junta general celebrada el día 1.º de Junio del corriente año, resulta que en el bienio de 1889 y 1890 se han emitido 2.984 pólizas nuevas por un capital de pesetas 18.747,127'20, y que los riesgos en curso se elevan á ptas 35.555,641'75

Las operaciones de la Compañía comprenden los seguros caso de muerte en todas sus combinaciones, los seguros caso de vida y las rentas inmediatas y diferidas.

Representante en este partido, D. JORGE JUBANY

FONDA DEL VALLÉS

LIMPIEZA SIN RIVAL

¡¡ LO VIEJO SE VUELVE NUEVO !!



PASTA BROOKE
(Marca MONO)

¡¡ HACE EL TRABAJO DE UN DIA EN UNA HORA !!

Este maravilloso producto es indispensable para limpiar, fregar, frotar y pulir metales, mármol, puertas, ventanas, hules, barro, espejos, suelos, utensilios de cocina y demás objetos de toda casa, tienda, almacén ó buque. Limpia las manos grasientas ó manchadas. De venta: en todas las Droguerías.

EN HIPOTECA hay para colocar 600, 2.500, 3.000 y 7000 duros.

Dará razon el procurador de esta Audiencia D. Pedro Pujol.—San Pablo 59, 2.º—BARCELONA

POR UN SISTEMA ESPECIAL.

Enseñanza completa en dos días de la fabricación, coloración y arreglos de vinos comunes y generosos, licores de todas clases, jarabes, cervezas y perfumeria sin necesidad de extractos, alambiques, ni aparatos. Procedimiento instantáneo y sin emplear sustancias nocivas á la salud, garantizando el resultado al análisis. Por este método y sin poseer conocimientos prácticos, una sola persona podrá fabricar diariamente 1,000 botellas de diferentes líquidos. El pago de la enseñanza despues de los resultados. Dirigirse: Claris, 12, principal, de diez á doce y de cuatro á seis.

A los Cosecheros y tratantes en vinos SALIFERO

Para conservar y bonificar los vinos, evita el ágrico, fortalece los débiles, suprime el sulfato de cal, ácido salicílico y demás sustancias nocivas á la salud. Con 50 gramos por carga suprime el encabezamiento de vinos para que puedan ser trasportados por débiles que sean sin alterarlos en lo más mínimo. Una botella para arreglar y conservar 25 cargas de vino, 6 pesetas. Puntos de venta: En casa del autor Consultorio químico, Claris, 12, principal, y Sociedad Farmacéutica Española. Tallers, 22 Consultas gratuitas sobre toda clase de vinos ácidos, picados ó amargos.

A los Cosecheros y tratantes en vinos ASIDUO

Para curar los vinos ácidos picados ó ágricos, usad el «Asiduo» de necesidad imprescindible, para los cosecheros y tratantes en vinos inventado por el mismo autor del «Salifero», específico que tanto elogia la prensa por los resultados que está dando así como también del vino «Yap», aprobado por la Real Academia Médico-farmacéutica de Barcelona, y premiada en la Exposición Universal de 1888. Consultorio químico del Director Mr. Bonfill, especialista.—Claris, 12, principal,—Barcelona

A LOS VINICULTORES

ENOSÓTERO

PARA

CONSERVAR Y MEJORAR LOS VINOS

SIN EMPLEAR ALCOHOL, YESO NI OTRAS DROGAS.

El vino con enosótero jamás se vuelve ágrico y siempre mejora.

EL ENOSÓTERO es el único que merece el nombre de CONSERVADOR DE LOS VINOS; obra en pequeña cantidad, es de fácil empleo, mejora toda clase de vinos, es económico, no ofensivo y puede emplearse en todo tiempo.

Unicos representantes en España: ALOMAR Y URIACH, Moncada, núm. 20, Barcelona. Pedro en las principales droguerías y ultramarinos.—En Granollers, D. Esteban Colobrans.

Se remite á todas partes.—Pedir prospectos.

ABONO ANUAL

CENTRO ADMINISTRATIVO INDUSTRIAL

PARA TODA CLASE DE SERVICIOS Y ASUNTOS OFICIALES, INDUSTRIALES

Y PARTICULARES, DIRIGIDO POR

JOSÉ ALSINA BONET

GRANOLLERS.

CUOTA MINIMA 25 PESETAS

CORRESPONSAL EN BARCELONA Y MADRID

9, Riera 9.

9, Riera 9.

REPRESENTACION DE AYUNTAMIENTOS

INTERESANTE A LOS VITICULTORES

Los propietarios que tengan interés en salvar sus viñedos de la filoxera, como igualmente para hacer toda clase de injertos, plantaciones y aplicaciones del sulfato de cobre y sulfato de carbono, pueden dirigirse á D. DOMINGO RODRIGUEZ, (Casa Batllori)—detrás de la calle de Corró,—quien les servirá económicamente en toda clase de aplicaciones.

GRAN FÁBRICA DE CORSÉS

AL POR MAYOR Y MENOR

DE

JOSÉ ESPADALER

Calle de Ricoma 76 y 78, Granollers.

En esta casa hallarán un grande y variado surtido de corsés, de todas clases, precios, formas y gustos: los de Señoras, desde una peseta 75 céntimos hasta el precio que quieran las consumidoras.

Los de niñas, desde 40 céntimos hasta lo que quieran gastar.

También se hacen á medida, á precios económicos con buenas ballenas.

SE DARÁ TRABAJO y sin interrupción, á cuantas corseteras se presenten.

Ricoma n.º 76 y 78.

SE NECESITA UN

APRENDIZ

que sepa leer y escribir.

Informarán en la imprenta de este periódico.