

EL CONGOST

PERIODICO SEMANAL

DE AVISOS, ANUNCIOS, NOTICIAS Y COMUNICADOS

Año VI

Granollers 17 Mayo de 1891

Número 275

Suscripciones pago adelantado.

Cataluña, trimestre.	1'50 pesetas
En lo restante de España.	2 " "
Fuera de España.	2'50 " "
Número suelto.	0'12 " "

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza del Ganado núm. 51.

No se devuelven los originales en ningun caso.

Anuncios pago adelantado.

Cuadrado de columna por una vez	3 pesetas
" " " cuatro veces	8 " "
" " " ocho	16 " "
" " " doce	12'50 " "
" " " un año	36 y suscripcion franca

Medio cuadrado vale respectivamente la mitad
Remitidos edictos y reclamos á precios convencionales

Invitación para participar á la próxima

GRAN LOTERIA DE DINERO

La Lotería de dinero bien importante autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la hacienda pública del Estado, contiene 100,000 billetes de los cuales 36,200 deben obtener premios con toda seguridad. Todo el capital que debe recaudarse en esta lotería importa

Marcos 9,553,005

ó sean casi

Fesetas 12,000,000

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 50,200 premios hallarán seguramente su decisión en 7 clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es Marcos 50,000, de la segunda 25,000, ascende en la tercera á 60,000, en la cuarta á 65,000, en la quinta á 70,000, en la sexta á 75,000, y en la séptima clase podrá en caso mas feliz eventualmente importar 500,000, especialmente 300,000, 200,000, Marcos etc.

La casa infrascripta invita por la presente á interesarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envíen sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, libranzas de Giro Mútuo, estendidas á nuestra orden, giradas sobre Barcelona ó Madrid, letras de cambio fácil á cobrar ó en sellos de correo.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:

1 Billete original, entero: Rvñ. 30—

1 Billete original, medio: Rvñ. 15—

El precio de los billetes de las clases siguientes, como tambien la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin todos los pormenores se verá del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente que se hallan previstos de las armas del Estado, como tambien el prospecto oficial. Verificado el sorteo, se envia á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, prevista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el tenor del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podran devolverse pero siempre antes del sorteo y el importe remitido será restituido. Se envia gratis y franco el prospecto á quien lo solicite. Los pedidos deben remitirse lo mas pronto posible pero siempre antes del

25 de Mayo de 1891

VALENTIN Y C. A

Expendiuria general de loteria.

HAMBURGO

Alemania.

500,000

Marcos

ó aproximadamente

PESETAS 625,000

como premio mayor pueden ganarse en caso mas feliz en la Nueva gran Lotería de dinero garantizada por el Estado de Hamburgo,

especialmente

1 Premio á M.	300000
1 Premio á M.	200000
1 Premio á M.	100000
1 Premio á M.	75000
1 Premio á M.	70000
1 Premio á M.	65000
2 Premios á M.	60000
1 Premio á M.	55000
1 Premio á M.	50000
1 Premio á M.	40000
1 Premio á M.	30000
8 Premios á M.	15000
26 Premios á M.	10000
56 Premios á M.	5000
106 Premios á M.	3000
203 Premios á M.	2000
6 Premios á M.	1500
606 Premios á M.	1000
1060 Premios á M.	500
30930 Premios á M.	148
17188 Premios á R.	300, 200, 150,
127, 100, 94, 67, 40, 20.	

A NUESTROS LECTORES

Habiendo desaparecido las circunstancias especiales que impedían la publicación de EL CONGOST, desde hoy volveremos á ocupar nuestro lugar en la prensa periódica, si bien con el completo cambio de personal de Redacción.

El Director,
E. Garrell.

Una agulla en un paller

Alló no era ballar; era lo deliri d' un desitg; era un giravoltar diabólich. Aquella parella semblava un fantasma de dos caps, davant lo qual un se sentia magnetisat, veyent en somnis cavalls desbotcats, voladors esperits, y rodas que ro-

daban ab impetuositat. Casi al mateix temps lo punt de partida era lo punt d' arribada y donava lo tom al entern del saló ab exactitud matemática. Allo no era ballar, era la imatge de la velocitat de la terra; era l' idea d' un pensament atrevit; era la energia en lo seu grau d' indomable; era lo poder d' una voluntat absoluta. Las demás balladoras pararen del seu recreo; no podían resistir l' impressió que sentían en lo seu cervell per aquell moviment vertiginós, imaginant que invisibles esperits empenyían á aquells dos sers á donar aquellas giravoltas d' un ordre sobrenatural.

Los músichs també á poch á poch deixaren los armonichs instruments, atrets per la velocitat espantosa ab que ballaba lo valz aquella parella, que semblava que res no veyía, que res oía. Y debía d' esser aixís, puig que la quietut de la orquesta no los feu parar, y sols ballaban y tal vegada sols croyentse en l' hemisfe-

ri d' un altre mon; y giravoltaban, y giravoltaban com si fos al comensar... Mes poch á poch, á semblansa de la roda de vapor quant va perdent la forsa, las giravoltas se feren perceptibles; fins que pararen, y al anar á assentarse l' un ho feu al costat de l' altre. Un picament de mans expontani, general, ruidós, fou la prova d' admiració que tots los concurrents sentían per aquells dos sers extraordinaris. En lo rostre d' ell, vert, cadaverich, s' hi llegía l' impressió d' un desitg satisfet: en lo rostre d' ella, vert també, y groch, la sorpresa d' un acte del qual no sabia donarse 'n compte: giravoltaba moguda per una forsa irresistible: l' acer estava en contacte ab l' iman, y no podía resultar altre cosa.

—Ja no ballarém més, Irene.

—Y aixó, ¿qué vols fer vida de vell?

—Tan mateix, Dominguet, n' has fet una miqueta massa, li digué la mare de la balladora; y tu, dirigintse á ella, me-

reixerias quatre natas. ¿Hont se 's vist ballar tant de boig?...

—Y donchs, Domingo, ¿com ha estat aqueixa calaverada? anyadi lo Quimet, germá de l' Irene.

—Dispenseume, ha sigut lo meu últim adeu á totas las diverticions. Irene, perdonam; ja se que 'n Lluís no ho pendrà á mal: ja vindré á despedirme. Y saludant, de sopte, á aquella familia, porque no poguessen retenirlo á que descansés y esser curiosos en ferli preguntas per lo abans manifestat, indiferent, Domingo sortí del saló, emportantse las miradas de tots. A quantas preguntas li feyan al passar, contestava que havia ballat per tota la seva vida.

Lluís era lo marit d' Irene, no assistint á aquella reunió porque los debers de la seva carrera lo tenian cridat ab urgencia á altre part: era metje. Lluís estimava á Domingo ja de que quan eran companys de Universitat, de tot cor: era amich de l' ánima; amistat á la qual corresponia aquell potser ab mes intensitat.

En la societat hi ha senyaladas costums, que essent efecte de la seva organisació, del seu modo d' haverse anat constituhint, son causa de l' enveja, la murmuració y la calumnia, además d' actes profundament inconvenients.

Aqueixa ridícula costum d' anar la muller sense lo seu marit al ball, dona lloch á pensaments trascendentals que si avuy no 'ns enpreném la tasca de sondejarlos, exposarém breument una observació, natural á tota persona que solsament tinga una mica de criteri. ¿La dona casada, sense lo seu marit, que hi va á fer al ball? ¿Perqué lo marit consent que la muller hi assisteixi sense lo resguart de la seva companyia? Oh, que ja están curats d' espant, que ja los hi ha passat alló de la gelosia, que l' un á l' altre se tenen absoluta confiança. Aixó sembla que fá riurer per lo molt que fa plorar. Y fa plorar porque... no hi ha tal curació d' espant: la gelosia subsisteix, porque es un efecte de la estimació; y la confiança, com no tem le perill, porta lo trastorn á casa: al enteniment lo dupte, y trist neguit al cor. Si á lo marit com á la muller tenim que considerarlos baix un altre concepte, res tenim que dir de si l' un fa mal paper al costat de l' altre: ho deixarém com un dels adelantos moderns.

Al endemá segons va prometre á la Irene, Domingo fou á visitar á la familia d' en Lluís. Al veurerlo aquest li allargá la ma.—Y donchs—va dirli,—¿qué va esser la nerviositat d' ahir? ¿Com te trovas?

—Be, perfectament be; va esser lo compliment d' una resolució meditada ja de temps, y com se 's arribat lo dia de portarla á cap, ans de despedirme del mon, vaig deixar en ell tot lo que podia quedar-me de la meva predilecta afició. ¿Ab qui podia ferho mellor, sense inspirar sospitas que ab l' Irene?...

—Despedirte del mon: ¿qué vols ferte frare?

—Si, los meus pares com pots imaginar han quedat sorpresos, y coneixen lo meu caracter no fan mes que plorar y demanar á Deu que aclareixi lo meu enteniment.

—Es una resolució, Dominguet, que s' ha de pensar. Es una resolució.... Per una part los teus pares; per l' altre lo teu amich, jo, lo teu germá Lluís, y tantas personas com t' estiman... la teva carrera.

—Tot ho he tingut en compte, y Deu que 'm crida á consagrarli tots los dias de la vida que 'm restan m' inspiran que mes aprop d' Ell tindrán los meus prechs tota la eficacia dels meus sentiments.

—¿Estás resolt formalment á retirarte á un convent?...

—Si, Lluís.

—Una proba de germá: la primera que t' hi demanat y l' última. Respón ab confiança, ¿perqué vols viurer la vida del monastir? ¿Qué t' falta, que t' passa, amich de l' ánima, per tirar avant aqueix pensament? ¿De qué estás queixós?...

—De res... es porque estich cansat; la vida del bullici me fa pena, me fá mal veurer patir á qui ajudat pot esser. ¿Veus? llágrimas bullentas per lo foch del cor ja 'm cauhen dels ulls. No 'm parlém més, Lluís es ferma resolució. Y ara, amich meu, una abrassada... ben forta, ben forta... aixís; adeu, adeu, y recordat del teu amich Dominguet que per ell eras mereixedor de tot sacrifici. Adeu Irene, per tots pregaré; visqueu sempre ab la major armonia, estimeuvos tant com jo vos estimo.

¿Qui era 'n Dominguet? Pera contestació un concepte tan sols: posehia un cor gran, noble: un cor cristiá. Enamorat d' Irene, la qual aymaba á Lluís ab amor entranyable, volgué sondejar-se á si mateix si lo seu enamorament era degut á la intensitat del efecte que ell sentia per lo seu amich per la correspondencia d' aquest ab l' Irene, y d' enteniment prou clar veigé un abim que l' espanta. Refractari per carácter á aqueixa societat que vol esser tot cap y res cor, era natural la seva elecció pera la vida monástica. Pro á mes sacrifici fou cridat; puig per lo seu talent privilegiat y exemplar virtud se l' indicá lo fruit que podria recullir com á missioner per la conversió á nostre Deu de habitants de inhospitalarias selvas, qual indicació rebé com una distinció inmerescuda per lo altíssima, que acceptá ab fruició, y ahont avuy encare continua.

Lluís é Irene, joves y poch temps un de l' altre, ja han passat á l' altre vida, y cap dany los hi pot fer aquesta narració, que dany fora sino pera mes atmirarlo, entristirlos mes.

Lector, recordat del P. Domingo, qual recort te portará al coneixement de lo que val y noblement obliga la vera amistat, l' amistat de l' ánima.

RAMON DE PENYAFORT.

(COLABORACION INÉDITA).

LA CANCION DEL ANOCHECER

¿Quereis saber el origen del *alalá* que se canta en el noroeste de España?

Mejor dicho, ¿quereis conocer la esencia íntima, el dejo de tristeza de su monótona melodía? A mí me la ha transmitido un hijo del país gallego que siente mucho el arte. No resopdo de la veracidad de la historia, pero sí del sentimiento que le dá vida.

Pulgoso relata la tradición admirablemente, pero se me han olvidado las líneas del cuento, no recuerdo los nombres, excepto uno, tengo una idea confusa de la composición.... Así será la impresión menos concreta y por consiguiente llena de más vaga poesía.

* *

Lalo—(¡Dios haga que no desfigure mucho la historia!)—era hijo de un señor poderoso, perteneciente á remoto siglo, el cual tenía en mas que todos las cosas humanas el rango de su alcurnia y su riqueza.

Lalo amaba, contra la voluntad de su padre, á una muchacha pobre, hija de un labrador, que correspondía á la pasión de Lalo hasta el extremo de vivir pendiente de su autoridad amorosa y sus palabras. No la quería él con menos idolatria: ambos llegaron á constituir un amor de esos que viven en la imaginación de las gentes y que van de siglo en siglo arrullando los oídos de las generaciones.

Se reunian en el bosque los amantes para cambiar á solas sus ternezas.

El alma de una y otro, trasportando la materia humana, cambiaban de cuerpos durante las horas de idilio, y trocados los espíritus y enlazados los brazos y las manos, cantaban canciones amorosas, bajo los pinos, recorriendo los parages escondidos del bosque. La última canción del día, la canción del anocheecer flotaba más largo espacio en los picos y crestas abruptas, y el eco de aquella música era el adiós que los despedía hasta la tarde siguiente.

Un día siguió el padre de Lalo á los amantes; las recriminaciones á su hijo para que dejase aquellos amores, sus amenazas y sus ruegos, habian sido inútiles cuantas veces los hizo llegar á oídos del joven. Este retenia un momento en su recuerdo las frases del padre, y del mismo modo que huyen las sombras á la presencia de una luz, huian las palabras de su cerebro al presentarse en él la imagen de la muger á quien queria.

Considerando el padre inútiles todos los medios de persuasión, las súplicas, los lamentos, las iras, y más ensoberbecido cada vez decidiose á dar muerte á la joven, evitando así que su hijo oscureciera el rango de su nombre uniéndose algun dia con muger de tan humilde posición.

Al seguir á los amantes por el bosque, con objeto de realizar su terrible propósito, llevaba reciente en el alma una nueva desobediencia de Lalo, el cual habia jurado que se uniría con la joven aun á despecho de su padre.

Entraron la muger y su amante bajo las flo-

tantes ramas de la selva; era la hora en que todo se rinde al sueño soportando la pesadumbre de la siesta. Las tórtolas arrullaban en los pinos su canto sin matices, compuesto de una nota afónica. Escondíanse los insectos en el resguardado dorso de las hojas, buscando un hálito de frescura; de los árboles caían las ramas elegantes cargadas con la floración hermosa de Junio, y de toda la naturaleza surgía como un vaho de aromas incitantes que enervaba con irresistible fuerza los sentidos.

Lalo sentóse con su amada al lado de un manantial, donde, al dar unas gotas que bajaban rodando por las piedras, reproducía una música misteriosa como la de lira que fuese á acompañar la canción de los enamorados.

Recostada la cabeza de ella en el pecho del joven, buscábase ambos las miradas para besarse con los espíritus, cuando él percibió un ruido á su espalda, ruido como el de las sigilosas pisadas de un hombre.

Era el vengativo padre que vió llegada la ocasión de poner en práctica su propósito. Lalo incorporose de repente comprendiendo en el semblante del padre lo que pretendía: gritó ella desfavorida viendo que dirigiase el arma á su pecho, puso el joven su cuerpo, entre el instrumento de muerte, y la muger, y heroico y valiente cayó al suelo sin vida, salvando á la que fué el único ideal de su pasión.

Sufrió horribles torturas el padre durante mucho tiempo. Su vida se hizo triste y silenciosa; apenas veíasele dirigir la palabra á ningún ser humano, y á solas con su conciencia lloraba la inmerecida muerte de su hijo.

Ella, como los personajes de los cuentos románticos, perdió, ante la espantosa desgracia, la razón. Vagaba sola por los misteriosos parages del bosque, y delicada anunciadora de Ofelia, pasaba cogiendo flores y derramando su canción sobre los campos.

Fué la letra de su cantar el nombre de su amante: las dos sílabas de *La-lo* combinadas de infinitos modos, servían de base á su música enamorada; alternaba las letras; tegía caprichosos juegos con ellas, mudaba á su gusto los acentos segun el ritmo en que cantaba, y siempre sus labios pronunciaban el nombre del que perdió por ella su vida.

Oidla en el último canto en la suave canción del anochecer: mientras el instrumento que hace bailar á su compás mozos y mozas lanza sus notas alegres en el aire, ella pasa rozando los escondidos rances de las cañadas y recorre los sitios en otro tiempo visitados con su amante.

Hace más suave su voz, le dá matices más bellos y varios y compone con las sílabas del nombre trinos y escalas que se pierden con el dulce misterio por las cuencas y escabrosidades del bosque.

Cuando la última luz del día se disuelve en la sombra, ella sigue con más entristecido acento su canción; diríase al poner atento el oído en el silencio de la noche, que era una invisible muger-ruiñeñor cantando el nuevo y apasionado *alalá* de sus amores.

Madrid 10 de Abril 1891.

SALVADOR RUEDA.

CRONICA

Dicese que segun el proyecto de arreglo de los tribunales desaparece el de esta villa y que será agregado al de Martaró.

Convendría que todos los amantes de los intereses locales se pusieran de acuerdo é hicieran todo cuanto es dable en estos casos para que no tengamos que deplorar una pérdida de tal magnitud para nuestra querida villa.

El domingo último se celebraron en esta villa, las elecciones municipales, saliendo triunfante la candidatura oficial por una gran mayoría de votos.

Formarán parte del nuevo ayuntamiento desde el 1.º del próximo Julio los Sres. Felipe Parera, Antonio Espina, Bartolomé Coma, Estevan Daví, Salvador Valls, Buenaventura Viladecans, José Tardá, Antonio de Argila, Juan Gasset, Estevan Cassañas, José Ventura, Cipriano Boix, Estevan Barangé y Joaquin Cullera.

Hoy, mañana y pasado día de la Feria, tendrán lugar en el Casino los bailes de costumbre, tomando parte en los mismos la orquesta *La Catalana*.

Mañana se celebrará en su venerada hermita, el tradicional *aplech* de Santa Quiteria, uno de los más renombrados de esta comarca.

« EL SUEÑO » (1)

“El sueño es vida.”

Si el inmortal Calderon dijo que *la vida es sueño*, y estamos todos conformes en la verdad de este aserto, no creo que nadie pueda refutarme, si pretendo afirmar que *el sueño es vida*.... y lo probaré, si puedo; que, si viviendo dormimos, dijo el *de la Barca*, infiero, que, solo durmiendo es cuando vivimos, pues... ¡Ya lo creo!

¿Quiérese vida más dulce que la de durante el sueño? ¿Cuándo tranquilo se vive sino mientras *Don Morfeo* (muy señor mio) nos tiene entre sus brazos meciéndonos?

Como la mitad de vida se pasa durmiendo, y veo que esa mitad sola vale lo que toda, por entero.

(1) Romance satírico premiado en el primer certámen de la “Asociación Literaria” de Barcelona.
(Único accésit al premio V. no adjudicado.)

teniendo en cuenta el estado dichoso de alma y de cuerpo que, durmiendo, se disfruta, viene á resultar, por ello, que el sueño (¡está claro!) es causa de *vitalicio* efecto.

Fundado en tales razones y argumentos tan... de peso, digo que el sueño, no hay duda, digno es del mayor respeto; en lo que *per me* convengo y es: que cuanto más durmamos más en regla viviremos, dijo el *de la Barca*, infiero que, durmiendo siempre casi haremos lo que debemos.

¿No hemos nacido, señores, para vivir más ó ménos? Si es la vida insoportable, (la que pasamos despiertos) y el dormir está probado que es el único remedio para hacerla llavadera, pregunto yo y yo contesto: ¿No se deduce á las claras sin escaparse al más lego, que siendo *sueño la vida* ha de ser *la vida, sueño*?

A dormir, pues, todo el mundo; pasemos durmiendo el tiempo; que transcurra la existencia á *pierna suelta* en el lecho, y no despertemos nunca, compañeros, ni por *pienso*; que si viviendo dormimos, dijo el *de la Barca*, infiero, que, lo primero en la vida será, ha sido y es **El Sueño**.

J. BARBANY.

Barcelona.

RECLAMOS

FABRICANTES

Se alquila un edificio recién construido a propósito para fábrica, con 140 caballos de fuerza hidráulica y dos cuadras de metros 40' 70 por 20' 60 cada una. Está situado á medio kilómetro de estación ferrea y de una importante villa de Cataluña.— Razón, Centro Anuncios, Escudillers 30.—Barcelona.

Nuestros apreciables lectores leerán en la presente edición un anuncio de la bien reputada firma de los Sres. Valentin y Compañía, Banqueros y Expendeduria general de loteria en Hamburgo, tocante á la loteria de Hamburgo y no dudamos que les interesará mucho ya que se ofrece por pocos gastos alcanzar en un caso feliz una bien importante fortuna. Esta casa envia tambien gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

Imp. de E. Garrell.—Granollers.

SECCION DE ANUNCIOS

¿PUEDEN CURARSE RADICALMENTE LAS HERNIAS? (QUEBRADURAS).

En distintas ocasiones eminentes cirujanos de Barcelona han dicho: «ANTES DE OPERAR UNA HERNIA DE LAS TENIDAS POR INCONTENIBLES, QUIERO ENSAYAR LOS APARATOS RAMON.» Cuantas veces lo han hecho, tanto ellos como sus clientes, han quedado satisfechos de los positivos efectos del braguero CÉNTRICO regulador é instructivo y del OCLUSOR-restrictivo; aparatos inventados para la curación de las hernias (*quebraduras*), y contruidos especialmente para cada caso concreto.

Este es el mejor elogio que de los inventos *P. Ramon* puede hacerse; sabido es que á dicho señor le fueron concedidos dos *reales privilegios* y el título de *miembro* correspondiente con diploma y medalla de oro de la Academia de los Inventores de *Paris*.

Por lo demás, los renombrados aparatos *Ramon* han sido aprobados por la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona, y por otras varias, mereciendo los mismos el favor de los más distinguidos médicos y herniados de España y extranjero. (Véase el folleto que se remite mediante dos sellos de 15 céntimos.—Carmen, 84, 1.º, 2.ª, Barcelona; horas: de 9 á 1 y de 4 á 7.

SAL LEGITIMA DE TORREVIEJA

Molida quintales de 40 Kilos. 3 3/4 reales.
Granada » de » » 3 1/2 »

Portes gratis en las estaciones de Barcelona.

Despacho: Onofre Caba,—Princesa,—55,—BARCELONA.

SE NECESITA UN APRENDIZ QUE SEPA
LEER Y ESCRIBIR.

RAZON EN LA IMPRENTA DE ESTE
PERIÓDICO.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS

Domicilio en Barcelona: Ancha, 64.

CAPITAL DE GARANTIA independiente de las reservas
constituidas con las primas que han aportado los asegurado.

10,000.000 DE PESETAS

Datos sacados de la Memoria y Balance leídos en la Junta general celebrada el día 30 de junio de 1890,
Suma del activo. Ptas. 13.969.570'97
Suscripción de 1889 mediante 1,330 contratos nuevos. » 8.535.962'79
Siniestros pagados durante dicho año. » 318.660
Riesgos en curso. » 31.249.051'37
Reservas y primas del año. » 3.082.584'09

La suscripción hasta 30 de junio último cerró con la póliza número 10,268, por un capital total de Ptas. 60.147.048'80.

Representante en este partido, D. JORGE JUBANY

FONDA DEL VALLÉS

LIMPIEZA SIN RIVAL

¡¡¡ LO VIEJO SE VUELVE NUEVO !!!



PASTA BROOKE
(Marca MONO)

¡¡¡ HACE EL TRABAJO DE UN DÍA EN UNA HORA !!!

Este maravilloso producto es indispensable para limpiar, fregar, frotar y pulir metales, mármol, puertas, ventanas, hules, barro, espejos, suelos, utensilios de cocina y demás objetos de toda casa, tienda, almacén o buque. Limpia las manos grasientas ó manchadas.
De venta: en todas las Droguerías.

EN HIPOTECA hay para colocar duros. 600, 2.500, 3.000 y 7000

Dará razon el procurador de esta Audiencia D. Pedro Pujol,—San Pablo 59, 2.º—BARCELONA

En la imprenta de este periódico se hacen toda clase de trabajos con prontitud y economía.

A LOS VINICULTORES

ENOSÓTERO

PARA

CONSERVAR Y MEJORAR LOS VINOS
SIN EMPLEAR ALCOHOL, YESO NI OTRAS DROGAS.

El vino con enosótero jamás se vuelve agrio y siempre mejora.

EL ENOSÓTERO es el único que merece el nombre de CONSERVADOR DE LOS VINOS; obra en pequeña cantidad, es de fácil empleo, mejora toda clase de vinos, es económico, inofensivo y puede emplearse en todo tiempo.

Unicos representantes en España: ALOMAR Y URIACH, Moncada, núm. 20, Barcelona. Pedirlo en las principales droguerías y ultramarinos.

Se remite á todas partes.—Pedir prospectos.

FABRICA DE CHOCOLATE DE JUAN PAITUVI Plaza del Ganado, números 48 y 50 GRANOLLERS

El dueño de este nuevo establecimiento, que es el mismo que hace muchos años tiene á su cargo el de CONFITERIA Y COMESTIBLES de la antigua y acreditada casa ROVIRA, participa á su numerosa y distinguida clientela y al público en general, la instalación de FABRICA DE CHOCOLATE movida por fuerza motora y montada con los más modernos adelantos aplicables á esta importante y delicada industria.

Por lo tanto, no hay duda, que si se tiene en cuenta la mucha facilidad que tenemos para su esmerada elaboración condición indispensable en los artículos alimenticios, y sobre todo en el que como el Chocolate es uno de los de primera necesidad, hemos de ver con creces recompensados nuestros esfuerzos, lo que veremos con agrado, siempre que queden satisfechos los consumidores.

Se elaboran clases especiales si se encargan.

Por un sistema especial.

Enseñanza completa en dos días de la fabricación, coloración y arreglos de vinos comunes y generosos, licores de todas clases, jarabes, cervezas y perfumeria sin necesidad de extractos, alambiques, ni aparatos. Procedimiento instantáneo y sin emplear sustancias nocivas á la salud, garantizando el resultado al análisis. Por este método y sin poseer conocimientos prácticos, una sola persona podrá fabricar diariamente 1,000 botellas de diferentes líquidos. El pago de la enseñanza despues de los resultados. Dirigirse: Claris, 12, principal, de diez á doce y de cuatro á seis.

A los Cosecheros

y tratantes en vinos.

SALIFERO

Para conservar y bonificar los vinos, evita el ágrito, fortalece los débiles, suprime el sulfato de cal, ácido salicílico y demás sustancias nocivas á la salud. Con 50 gramos por carga suprime el encabezamiento de vinos para que puedan ser trasportados por débiles que sean sin alterarlos en lo más mínimo. Una botella para arreglar y conservar 25 cargas de vino, 6 pesetas. Puntos de venta: En casa del autor. Consultorio químico, Claris, 12, principal, y Sociedad Farmacéutica Española. Tallers, 22 Consultas gratuitas sobre toda clase de vinos ácidos, picados ó amargos.

A los Cosecheros

y tratantes en vinos

ASIDUO

Para curar los vinos ácidos picados ó ágrios, usad el «Asiduo» de necesidad imprescindible para los cosecheros y tratantes en vinos inventado por el mismo autor del «Salifero» específico que tanto elogia la prensa por los resultados que está dando así como tambien del vino «Yap» aprobado por la Real Academia Médico-farmacéutica de Barcelona, y premiada en la Exposición Universal de 1888.

Consultorio químico del Director Mr. Bonfill, especialista.—Claris, 12, principal.

BARCELONA.

AVISO IMPORTANTE

Se venden varios objetos de alpargatero, para hilar y peinar cáñamo á precios muy reducidos. Para informes dirigir se á

D. JUAN MARTI

Plaza de las Ollas, núm. 12

GRANOLLERS