

# EL CONGOST

## NUMERO EXTRAORDINARIO

Defensor de los intereses morales y materiales de Granollers y su comarca.

<b>Suscripciones pago adelantado.</b>		<b>REDACCION Y ADMINISTRACION</b>	<b>Anuncios pago adelantado.</b>
Cataluña, trimestre. . . . .	1'50 pesetas.	<b>E. Garrell, Constitución 27.</b>	Cuadrado de columna por una vez. . . . . 3 pesetas.
En lo restante de España. . . . .	2 »	No se devuelven los originales en ningun caso.	“ “ “ cuatro veces. . . . . 8 “
Fuera de España. . . . .	2'50 »		“ “ “ ocho. . . . . 10 “
Número suelto. . . . .	4 cuartos.		“ “ “ doce. . . . . 12'50 “
			“ “ “ un año. . . . . 39 y suscripcion franca.
			Medio cuadrado vale respectivamente la mitad.
			Remitidos, edictos y reclamos á precios convencionales.

Año 1.

Granollers 2 de Setiembre de 1886.

Núm. 29.

LA REDACCION de EL CONGOST, saluda á tots los que directe ó indirectament han fet que sigui digna de nostre importancia la Festa Major que avuy celebra nostre volguda Granollers; donant per sa part també ab eix número extraordinari, una mostra, de son amor al progrés en totas sas manifestacions. Dona la mes coral enhorabona, á tots los qui han contribuít á la realisació del Certámen que, ab tant lluhiment, celebra per quarta vegada, la societat Casino de Granollers; agra-hintli de pas, la digna y delicada atenció d'esser invitats pera tan assenyalada festa, prometent assistir á ella, pera donar compte á nostres abonats de lo que en veritat constitueix la parla mes preuhada de l'hermosa diadema, que ab orgull pot ostentar tan il·lustrada societat.

### Los periodistas italianos

La llegada de los periodistas italianos á Barcelona, nos pone en el caso de manifestar cuales son nuestros sentimientos, respecto á lo que, para nosotros, es un importante y plausible acontecimiento.

En primer lugar saludamos, con toda el alma, á la digna é ilustrada representación de la prensa italiana, de todos los matices, y en segundo felicitamos á la barcelonesa por su galantería para con nuestros hermanos de la hermosa península italiana. Nosotros modestísimo semanario de población subalterna, no podemos hacer mas; recibau pues, nuestros ilustrados colegas de la capital, el más cordial parabien y un fraternal abrazo.

Tenemos noticias de que los italianos han marchado de Barcelona agradablemente impresionados, no tan sólo por los obsequios de que han sido objeto, si que más principalmente por lo que aquella vale por su industria, por su comercio, por su ilustración y por sus artes. Mas si aquellos dignos periodistas, al fijarse en todo esto, recuerdan la conducta que todos los gobiernos españoles siguen con nuestra capital, y

con la comarca que ella representa, no podrán menos de admirarse de que, en vez de alentar y apoyar una region, por tantos títulos estimable, y que tanto contribuye al buen nombre de la patria sea aquella objeto constante de odios por parte del mundo oficial en Madrid residente y tanto más estrañarán esto, los periodistas italianos, en cuanto pertenecen á una nacion en la cual todos se honran con ser italianos pero cada uno de por sí se enorgucelle de ser milanés, napolitano, florentino, veneciano, turinés etc., etc. por que allí que no tienen sabios de pacotilla, como Moret, Ruiz Gomez, Zapatero y otros, socios del Cobden—Club, tienen gobernantes que, con más ó menos talento pero con gran patriotismo, siempre se preocupan del bien de cada una de las regiones de aquella bellísima tierra, resultando así atendida toda la Nación.

Han marchado ya para Madrid los que han sido, por pocos dias, huéspedes de la condal ciudad. Allí serán recibidos con gran fastuosidad: allí gobierno, ayuntamiento, prensa, capitalistas, todos se aunan para obsequiarlos y atenderlos. Nada tenemos que objetar á esto al contrario, mucho, muchísimo nos complace, pero si debemos manifestar que allí sólo verán nuestros amigos de Italia, lo artificial y lo producido oficialmente con el jugo y la sávia de las provincias, nada propio, nada original, nada permanente, nada importante que subsistiera si dejara de ser la capital de España.

Concluyamos haciendo votos para que nuestros huéspedes terminen su viaje y regresen á sus patrios lares con felicidad completa, y esperando que los lazos de fraternidad entre Italia y España sean de hoy en adelante, más y más fuertes, contribuyendo á las buenas relaciones y bienestar de ambas naciones.

### LO WALZ DE SOCIOS

(HISTÓRICO)

I

Costums del Vallés.

“Tot estava á punt de solfa; las arañas ab las espermias posadas de garrell, á posta per guarnir de medallas als atrafegats balladors; los cortinatjes,

cansats de véurer sempre las mateixas posturas y de sentir tantas tonterias, feyan una cara de son, que be prou se 'ls hi coneixia ab la poca gracia que penjavan; lo tablado dels músichs, tapat ab gassas que semblavan mosquiteras de bressol, compradas á la fira de Belcaire, tenia per adornos uns trossos, com *babaderos* de maynada, voltats de flors tan rebregadas, que més be feyan l'efecte de trossos de papers matxucats; lo sostre, que á causa de tenir algunas goteras, havia fet fugir á *marchas dobles* al seu llogater, (lo paper que á modo de colcrem li tapava los forats que la verola del temps li havia fet eixir á la cara) havia sigut emblanquinat ab tanta gracia, que semblava *nublado á claps á claps* com deya el sereno de Cardedeu; y per fi, los quinqués de llautó que 'l cafeté no havia pogut *llimpiar*, com deya ell, de tan enfeynat com estava per véurer com donaria entenant al alcalde son *compinx* porque los del partit de baix no poguessen fer lo concert anunciat, havian sigut tapadas ab cortinas com llensols blancs y feyan l'efecte d'aquestas *rateras* d'agafar moscas qu' avuy están de moda.

II

Lo ball se va anar omplint de pagesas disfressadas de senyoras y senyoras de marquesas. Ara entrava una noya ab sa mare que més be semblavan la senyoreta y la criada per lo ridícol luxu de l'una y l'excesiva sencillés de l'altra. Després quatre modistetas d'aquestas de Barcelona, conegudas per *la taula del torrat*, ab uns vestits tan lleugers com lo seu cap, que en forma de florero los surt del jerro color carn natural que 'ls fa lo pit y espatllas, arregladas de manera que estaban á punt de fregir y com si no 'n tinguessin prou ab las flors del monyo y dels vestits, també 'n duyan de pintadas á las galtas. Després aquellas pagesassas carregadas de joyas y més joyas que semblan aparadors de l'argentería de tan be de Deu que portan, y demá las veureu ab espartenyas sense mitjas respondre ab un *Deu n' hi dó* al pobre que un mos de pa per amor á Deu 'ls demana.

Y ells, ¡oh ells! ells, ja es diferent, la vanitat tant no hi dómina, pero ab més pretensions qu' un *cací* que de poble quan los seus son al candelero, 's passejan ufanosos mirantse de cua d'ull als dels pobles vehins y preparantse pera dar empentas, porque 'ls forasters vegin que son ells los amos aquell dia.

III

Ja fa rato han comensat; ara ja tothom es al ball, ara ja 's poden véurer be qui son los que fan de empresaris. Tant si al programa hi es, com no, lo més atrafegat de tots dona órdres á la orquesta porque toquin lo waltz de socios. Sentir aixó dos ó tres dels que remenan las cireras y móurer rahons, tot es al hora, y ¿per qué? no pas porque no 'ls agradi com al altre lluhir lo garbo y fer l'os, sino porque l'un, no pot comprometer la balladora que



més be giravolta; l'altre, perque ara son á la sala de baix los senyors convidats de casa seva y l'altre, que te 'l compromís en aquell sant moment de tenir dos forasters á qui deu iguals atencions, y es un enredo per éll haver de entregar la balladora al un ó al altre. Per últim, com que 'ls músichs crehuen generalment á qui 'ls ha llogat perque son dels que segueixen la costum de que, *qui paga mana*, afinan los instruments pera tocar lo Walz de socios.

¡Lo Walz de socios! heus aquí una cosa que may m'he pogut empassar. Deixant apart alló de fer véurer que ells son los que pagan, y que per ells se fa la festa ¿no es ben tonto y ben ridícul aquest ditxós ball?

Afigurevos que ve un conegut, un parent vostre y que, vulgas no vulgas vos treu dels vostres quefers ordinaris, qu' es ab lo qu' un home viu més tranquil, y ala á suar lo *quilo* per aquets mons de Deu y cap á festa major falta gent. Després de las mil y una molestias qu' un hom' ha de sufrir en sent fora de casa, are ves al café á pendrer aigua de broquil ensuerada encare que no 'n tinguis ganas; menja més de lo que acostumas, y per no dar un desaire, hasta alló que no t'agrada, fes visitas empalagosas, rebne que t' mortifican, are á sentir la serenata, are á véurer lo castell de fochs, ¿y tot per qué? perque al ser á la festa, quan més pler vos dona ser á taula per la gresca y xibatri que de tot arreu sobrix, vejeu portar un *plat* que sigui lo que més vos agradi y que sigui, cabalment per lo que hagi fet lo sacrifici de passar tantas molestias, y que al moment d' ensalivar pensant ab lo gust ab que vos lo menjareu, vos surti l' amo de casa ab aquella *sans façon* propia sols dels partidaris del Walz de socios y vos digui:—alto, aquest es per mi; tot sol, á vosaltres no vos toca sino mirar y enumar si es que 'n teniu ganas, que si á mi 'm ve be, y aixís ho crech convenient, ja 'n deixaré tastar, per favor una miqueta, á qui de vosaltres més m' agradi

¿Eh, qué tal? no es ben trist aixó, ¡oh! y casualment que sigui un Walz lo ball de socios, ¡un Walz! lo ball que més fa béllugar las camas al que es ballador de veras; lo Walz, que vol esser tan benballat perque fassi efecte y que tants n' hi há, parti cularment en los que son de socios, que 'l ballan malament; perque, está clar, com que per qüestió de punts, y de partits fan socios balladors y no balladors, 'l cas es, que quan ve l' hora, tots han de anar á la lista, sens dubte per passar revista de qui son los *paganos*, y balla tant si 'n tens ganas com no, tant si 'n sabs com si no 'n sabs, no més perque los forasters vejin qu' eslo teu, lo partit que te més forsa.

#### IV

Per fi arribá l' hora, tocaban lo Walz de socios ab *historia*; era obligat de fiscorn; lo que 'l tocava era un pagés y á cops de llavi li feya fer soroll de debó fins al estrém de que hi havia socio, que tenia pre-tensions, de que ho feya més be que 'n *Rogelio*. De segur que 'l vent aquell dia se li debía escapar per los costats perque de tant en tant hi havia alguna nota que s' amagava d' estudi.

Perqué la festa fos més lluida habian contractat músichs forasters y 'l director, desesperat perqué es lo que éll deya, si ja son uns sabis, pero com que 'ls hem d' enganxar ab nosaltres ab pastetas aviat se desenganxan y van per ells y son los cuartos més mal guanyats que jo coneixo.

¡Quin desconcert! lo del fiscorn cremat, perqué los músichs de baix qu' eran forasters y allavors com que feyan la mitja part se 'l escoltaban, rene-gaba més que cap moro quan los flautins feyan lo gasto.

Los balladors feya rato que estaban de renglera á punt de caragolarlashi esperant la part balladora y com que 'l walz era d' aquestos de moda, may ne trobaban cap que 'ls hi fes pesa. Al últim van

decidirse y volta que voltaràs, ab una quietut, que, deixan apart lo soroll que feya l' orquesta, no 's sentia més que 'l *freg á freg* que feyan los vestits de las balladoras. Quan lo cap de colla paraba, paraben los demás, per més que las camas d' alguns se 'n anessen al darrera de las notas que per lo balco s' escapaban.

Las molts batxilleras que fent tertulia, son en lo ball, com lo paper brodat que volta las flors d' una toya, retallavan sens estisoras á més y millor, adonantse dels ulls, miradas, rialletas y altres *cosas per l' istil* que may en un ball hi faltan. Tot anava ab ordre, volta que voltaràs; de moment lo cap de colla va adonarse que ballava un que no tenia contrasenya, y ab aquell tó autoritari que tan mortifica á qui 's veu sorprés, li diu: que te de plegar. ¡Com s' enten, éll esclamava, aixó es un escándol! Lo socio que li havia deixat *menjar d' aquell plat* com es natural se va posar de la banda del foraster y allí en un moment, lo ball se va convertir en un *mercat de Calaf*. Ja ningú ballava, las donas parentas dels de las disputas, també ab pretest de despartir á sos jermans ó fills, feyan ab sos xisclets, que 'ls que no veyan lo que en mitx del rotllo feyan, pensessin que alló en lloch de sala de ball aviat seria un escorxadó.

Xisclets, sustos y desmayos de *pa-riure* á grosas. Caras grogas dels héroes de la festa, mes nó esgro-gueidas de rabia, sino de por que cada' hu respectivament tenia.

¡Ay, ay, ay! jo pensava, aneu á buscar la *Drapaire* que de segur que no tindrà prous *trastos* á casa seva per empaquetar los descabrats que á n' aquí quedin.

Per fi gracias á pensar lo molt que s' enriurian los del partit contrari si es que esment n' arribavan á tenir, tot se va acabar ab una copa que 'l cafeté rondinant los va servir, perque li havian fet escapar l' ocasió de ferse 'ls seus, somni daurat de l' una fra al altra.

Está clar, ab las rahons la mitxa hora del inter-medi va pasar com una bufada de vent y cási ningú 's va recordar que tenia d' anar á béure.

Los que en lo *Salon de lectura* posavan la pau y tranquilitat á las familias, bo y contemplant de cos present, lo S. Jordi de las *orellas* pensant qui sab lo que era lo terrabestall que en lo saló 's movia plegáren la seva *industria* per alló de *á rio revuelto*...

Un, que mentres ballaban lo walz de socios, perqué d' *aquell plat* á ell no n' hi havia bulgut deixar tastar, havia anat allí, esquitllantse, per véurer com se fa, per fer creixer las pessetas y la *llisó* li havia costat cara, puitj que n' havia eixit ab las mans al cap, malehia lo ditjós ball, perqué de cap manera podia anar á buscarhi la revenja.

Los músichs contens y satisfets porque podian anar al llit mes aviat de lo que pensaban y lo pobre director mes, per la sencilla rahó, de que aixís al menos las orellas reposarian.

Y jo que tanta aversió havia tingut sempre per lo motiu d' escriurer aquestas quatre ratllas afegint molts mes detalls á la llarga lltania, que cada any predicaca a un cusi meu fentli veurer lo tonto que en avuy, posar enlo programa WALZ DE SOCIO.

G.

## UNA GOTTA DE AGUA

Cuantos de mis lectores al leer este epígrafe velozmente racionando, exclamarán: ¡Una gota de agua! un arroyo.... un torrente.... un rio.... la mar.... ó el Congost que se desborda inundando nuestra vega, hasta arrastrar entre sus turbulentas y rogizas aguas la tradicional *pedra del encant*.

Nada de tempestades, relámpagos, y

truenos. queridos lectores; creo tener perfecto derecho á explicarles mi humilde historia é impresiones de un viage, del mismo modo que puede molestarles el aleteo y zumbido de incómodo moscardon, ó el ridículo canto de un escribidor *incensario* que al contado y en buena moneda cobra sus trabajos, para ensalzar á projimos perfectamente microscópicos.

No crean V. V. que mi yo sea una gota de agua, civilizada., investigadora, *touriste*, como la mayoria de mis hermanas. No: mi origen es rudimentario, mis hechos evidentemente sin ningun valor, como los de tantos *ilustres* que invaden nuestra sociedad: yo no concurrí como muchas otras gotas, á la destrucción del género humano allá cuando abiertas las compuertas de desagüe del cielo, inundaron á millares vuestros fértiles campos, ni tan sólo formé parte de las que supongo quedaron pacíficamente archivadas para apagar lo sed de la tripulación *et autres canards* que navegaron á bordo de la biblica canoa: tampoco he sido jamás parte integrante de las odorosas aguas de Colonia, Rosa, Violeta y demás con que nuestras damas neutralizan las naturales emanaciones de sus cuerpos, siempre sujetos á las invariables leyes de la materia orgánica: nunca he sido parte alicnota de las mortíferas aguas de la laguna Estigia; de las sagradas del Jordan: de las modernas y comerciales de Lourdes; de las simbólicas esculturas que lloran y sudan por nuestros pecados; y ni tan solo he sido jamás encerrado en marimoreo pilon para descender en forma de cascada sobre el débil craneo de recién nacido infante.

Mi pasado es muy oscuro, mis instintos al tomar la forma líquida fueron buscar constantemente la soledad y las tinieblas, siempre me he sentido inclinada á la vida *monástica*, he sido siempre un líquido *anacoreta*: al desprenderme hace cien mil años de las más elevadas regiones de la atmósfera fuí precipitada en el populoso océano, y allí buscando con afán las más profundas capas habitadas por mis juguetonas hermanas, penetré en inmensa caverna, sin la más tenue luz que pudiera iluminar mi transparente cuerpo, hasta que un agente misterioso, *una tentación* sin duda, lanzome á la superficie, haciéndome tomar las más extrañas y variadas posiciones, á la vez que analizar los más enigmáticos acontecimientos.

La impresión que sentí al herirme por vez primera los luminosos rayos de esa masa llamada Sol (conozco otros Sol) fué indescriptible; mi primer movimiento era retroceder espantada hacia los insondables, abismos del mar, pero DETENTE..... me dijeron; é instantáneamente, convertida en vesícula vaporosa, y por los efectos de la ditalación, empezé á ascender y más ascender hasta que metamorfoseada y á impulsos de una fuerza desconocida, atravesé con vertiginosa rapidez y describiendo una línea parabólica, la distancia que separa la cuna de los ciclones de las costas meridionales de Europa.

Desde aquí, formando el cortejo de palidos y siniestros cumulos á la altura mínima de 4,000 metros recorri feraces y sonrientes campiñas presintiendo que mi postrera misión seria vivificar algún cactus solitario con mi humedo aliento, pero



súbitamente fui arrollada por frío y huracanado viento y convertida otra vez en vesícula, tornando á mi primitiva forma, descendí rápidamente hacia el suelo, cayendo confundida entre otras gotas acuosas.

Creí llegado el término de mi viage, pero impulsada en tumultuoso desorden por mis compañeras, recorrí oscura y larga galeria que me pareció un tubo metálico, y ora andando ora deteniéndome, proseguí tan fantástica ruta, hasta que con fuerza impetuosa vine lanzada al fondo de un receptáculo de cristal, desde donde, aunque los rayos de sol irradiaban contra sus paredes exteriores, no pude distinguir claramente á mi alrededor, á causa de una materia sutil y muy fina pegada á las paredes del mismo, que presumí era polvo mezclado con otras sustancias más ó menos viscosas.

Colocado nuestro vehiculo en una bandeja metálica, fui trasladada á un jardín, (*de regadio creñual*) desde donde, escondida en el fondo de mi habitación, divisé ondulada y verde mesa de *diabolica* arquitectura, alrededor de cuyo perimetro, sentados en toscas y desvencijadas sillas pude contemplar varios seres animados que gesticulaban, gritaban y discutian á grande orquesta, sobre literatura, poesia esgrima, música, geografía, escultura, física, filosofía, mecánica, bellas artes y ciencias, naturales, *artificiales, mixtas, neutras ambiguas y epicenas*, Narro y Flos Sanctorum. Disipada algun tanto aquella horrible tempestad de palabras, cuasi palabras imprecaciones, demuestros, monosílabos y notas de estridente vibración, inicióse como por encanto, piramidal granizada política: monarquía, monarcas, tronos, dinastías, conservas, digo conservadores, fusibles, infusibles, fusionables y fusionistas, repúblicas posibles é imposibles, orgánicas é inorgánicas ó *sin organizar* y federaciones con pactos tanto lucrativos como onerosos; extrañando que para nada se mentara el divinizado principio absolutista, presumiendo obedecería á que en el programa anatómico estaba vedado discutir sobre *abonos* de todas clases.

En este momento más de la mitad de mis conciudadanas, extraídas del comun depósito, fueron repartidas en varios lagos circulares y conducidas desde allí á los estómagos de tan terribles oradores. En calma ya la abigarrada asamblea, procure adivinar el origen y condiciones de aquellos seres con tan resistentes fuelles, deduciendo de un minucioso exámen analítico que eran de la especie de los *roedores*, corroborando mi aserto aquellos semicírculos ú ondulaciones de la verde mesa que sin duda eran efecto de su especial y esmaltada *dentadura*.

Empezaba ya á preocuparme la idea de ser sepultada en las vivientes cavernas de aquellos literatos y políticos, cuando cáustico dependiente cogió violentamente nuestro hogar y reforzado nuestro contingente con otras conciudadanas, fuimos conducidas otra vez al jardín por nuevo doméstico, cuya habla no pude comprender, y depositada en paraje misterioso, desde donde, á la vez que vagamente percibía los débiles ecos de la *mesa diabolica*, contemplaba á mínima distancia, sentados alrededor de circular

mesa, otros seres cuyos contornos destacaban tenuemente pálidos rayos de luz artificial que se proyectaban á través de las verdes hojas de acacia. La contemplación de aquellos seres tan originales llamaba poderosamente mi atención, ansiaba oír su canto y gorgeos; pero ¡oh fatalidad! el doméstico de mezclada habla abraza con su nervuda mano mi transparente mansión y de un modo bárbaro y salvaje lanza mi pobre cuerpo al fondo de inmundo depósito, del que con titánicos esfuerzos llegué á escapar, recorriendo capas y más capas de túpido aluvión hasta llegar á las mansas orillas de un profundo pozo, donde aguardo la resurrección de los... digo donde espero penetrar en el tranquilo estómago de algun lector de *el CONGOST*.

D. P.

### LO MESTRE D' ESCOLA

Corsecat calumniat de mots guarnit,  
rublert de paciència, mort de gana,  
travallant com un negre la semana  
y per mes befa encart, sempre escarnit,

La gana y ell, són com l' unglá y lo dit,  
la miseria 's pot dir que li es germana,  
dels clatells te per tasca tráurer llana,  
no puguent estrenar ni un sol vestit.

Barreját tot lo dia ab la quitxalla,  
passa 'l temps avisant y corretjint,  
arriba al vespre ja y damunt la palla  
reforsarse procura bo y dormint.  
Aquesta es, oh lector y no es cap bola  
la vidassa que te, un mestre d' escola.

JOSEPH ALSINA.

### AL CERTÁMEN

Un dels actes que mes enlataixen á un poble y que mes donan á comprendre lo lloch que li pertoca en lo camí del progrés, es sens dubte, el que celebrará nostre vila dissapte vinent.

Desde 1859, Catalunya marcha á grans passos á son renaixement y Granollers, com á vila que veu ab entusiasme, tot lo que té per objecte donar major grandesa y prosperitat al poble catalá, havia de contribuir á tan noble fi ab la celebració d' un Certámen científic-literari, hermosa festa, que dona ample camp als cors, per poguer esplayar llurs sentiments y á l' intel·ligencia brollar á dol sa inspiració; per aixó, també saluda avuy agrahida, á tots los que han trevallat per dur á bon terme, propòsit tan patriòtic y, felicita las que han acudit á la lluyta, qual divisa es PÀTRIA, FIDES, AMOR.

Honorables mantenedors del Certámen d'enguany; la capital d' eixa hermosa comarca de gloriosos recorts plena de valls rublerts de poesia, de frondosos boscos de frescos rierals, ahont hi serpentejen abundosas y cristallinas aigües vos saluda y vos remercia l' honor que li 'n feu venint á representar la patria, que rodejada de llum eterna cual sonrosada aurora, ve á donar gloria als que ab llurs cants recordan sas passadas gestes y mostan la gentilesa, energia y dulçura de l' hermosa parla catalana.

Experts poetas y escriptors, que haveu venut en la poética lluyta; Granollers vos desitja inspiració y sabiesa, pera que sigan honor immortal de nostre terra de la terra quals fills

un dia, passaren victoriosos los desfiladers del Tauro, atravessaren la Macedonia, crehuaren los valls de la Tesalia, fins á la Beocia y l' Atica y dictaren lleys á Atenas, la patria de Berenguer el Gran, Ramon Llull, Bruniquer, Aribau, y Fivaller.

Granollers, també dedica un recort d' amor al que fou son fill predilecte, president del últim Certámen. Honra la memoria del insigne Maspons, il·lustre per son talent, per l' amor que sempre tingué á la patria catalana y per l' energia que desplegó al defensarla, quant presidí la Comisió que fou á exposar las queixas y aspiracions de Catalunya devant lo Monarca. Nostra vila agrahida li tributa lo merescut honor, donant son nom á un de sos carrers l' historia li te reservat daurant full que ja may s' esborrará; recordant Catalunya ab orgull lo nom de un de sos fills mes il·lustres.

Granollers: avant sempre. Ta comarca 't dona nom lo Certámen te donará gloria y 't farà ocupar un lloch preferent entre las poblacions verament il·lustradas.

### Las festas majors.

Temps enrera, quan aquest vehicul vertiginós que 'n dibuen locomotora no agermanava 'ls pobles y escursava las distancias com fa avuy, haguérahó vist l' ingénua fesomia d' una vila rural com se desfeya en cumplimentosos festeigs per obsequiar als forasters qu' en sa festa major feyan parada. Y era allavoras, quan l' avens especulatiu nó havia encara entelat la bona fé d, aquells vilatjans pacífichs, que rebían al hoste ab una franquesa traduïda per una llarga estreta de mans, y per una animosa y aixerida conversa que comensava al cap-de-vall del marje vehí de l' encontrada, per acabar en la pessa hout los tions rostían la cassa ó fumavan los clemástechs que las ollas sostenian.

Avuy ja es tot una altre cosa. Ab l' ésser de las circunstancias ha cambiat també lo modo de ser dels vilatjans. Avuy, aquella marxa nequítosa que s' imposavan alegres per sortir bon tras enllá de sas feixas y mojudas per saludar als forasters, s' ha substituït per lo calmós passeig de la vila al camí-de-ferro; y l' ayre que avans se donavan en fernos seguir la plassa florida per las sardanas. l' esglesia y las tradicionals hermitas; avuy l' emplean en presentarnos en los cassinos, envelats, fábriques y escolas, verdaders padrons d' una vida activa y d' un progrés profitós á tota prova. Y no es estrany. Com cada época té un ideal y un sagell que la caracteriza, se 'ns fa avinent desseguida que, en un temps de verdadera paralisació 's recreéssim en tot lo que dels passats conservaban, y avuy, se fichsi solament la mirada en lo que la necessitat, l' esbarjo y la ilustració reclaman.

Per alte part (y no deixa de ser la mes práctica) 's nota y está en la convicció de molts que si avans l' arribada d' un hoste era un aconeixement, avuy es una plaga. Avans, en las vigíllias de festas, retreyan las familias en agradosa conversa lo número de convidats que tindrían á taula, las gallinas pue per ells s' engreixavan y l' itinerari de escursions estivals; avuy tothom calcula las mes hábils economias y espera 'l moment de despedir als hostes que 'ls han distret en llargas sentadas del modo de viure á ciutat, al temps que despullaban dols ossos la carn de ploma que fumava en la cassola. Pro, encare que no siga carácter dels catalans, saben en tals dias dissimular ab tanta franquesa sas inquietuts, que, 'ls forasters (que la saben llarga) no 's donan per entesos y continúan *honrantlos* ab sa companyia, despedintse per fi



ab aquella frase *los esperem l' dia de nostra festa. Hasta l' any que ve* fórmula de recíproch cumpliment que si he satisfá al que l' usa, no pot complaire massa al que la reb, sobre tot quan lo primer es de ciutat ahont las festas passan desapersebudas.

De manera que, avuy, com que tot aixó de cumplimentosos obsequis no deixa de ser una contribució massa repetida y esplotada, resulta que las festas majors son menos concurregudas que avans; y com per altre part aquest reitament no convé als pobles, procuran aquets revestir sas festas d' altres atractius mes práctichs y profitosos, com ho demostra bé l' institució de certámens, y sobre tot, l' intalació de exposicions hont aportant lo treball regional sos múltiples productes, l' industrial estimula sa activitat y enriqueix ab sas creacions lo valor y la fecundia de la patria.

Aquestas festas serán, donchs las designadas á informar la marxa monótona d' aquellas, y aquestas festas son las que s' imposarán per necessitat á n' eis pobles que vulgan entrar en lo armoniós concert del progrés, que l' es espera ab los brassos oberts pera donarlos la mes carinyosa benvinguda.

A. Bori y Fontestá

¿ . . . . . ?

Com rias que joyosos omplenan la mar,  
curulls trens arriyan de gent á vessar  
dintre Granollers;

á péu ó ab tartana de per tots cantons  
á collas arriyan noyas y minyons  
rublint los carrers.

Sóta la porxada s' hi véu envelat.  
lo front del Cassino bo y endiumenjat;  
la Vila fá goig:  
ningú té cap pena, tothom viu content;  
ó al menos ho sembla y vá arriyant gent....  
¡quin tragi més boig!

L' un, vé pe l' Certámen, l' altre pe  
aquets pe l' Teatro y aquell si convé  
per fer corre l' s dits;

aquets son del poble que venen cada any....  
¿y aquells?... Son *gorreros*... ¡y qué té d' es-  
trany!

(Sóch dels aludits.)

¡Y bó! ¿quina festa celebra la Vila  
qu' está avuy tant guapa, mudada y tran-  
quila?

¿Perqué tal maror?

Porqué tanta gresca? ¿perqué? eixa alegría  
fins mentida sembla... qualsevol diria  
qu' es festa major!

JOSEPH BARBANY.

## EL PAPEL

Aunque la imprenta haya sido considerada como el agente principal del progreso, aunque ella haya sido el propulsor de la civilización, y la antorcha que con más claridad ha iluminado la inteligencia humana, sacándola del caos del oscurantismo, poca aplicación hubiese tenido esta invención preciosa y escasa utilidad hubiesen reportado los desvelos y sufrimientos del inmortal Gutemberg si su invento no hubiese sido precedido por el del papel, cuyo origen y progresos en su fabricación vamos á relatar suscintamente.

Existiendo en el hombre el deseo de perpetuar sus pensamientos y transmitir á la posteridad las hazañas que realizaba, ideó la escritura, para lo que necesitó buscar materias en

donde fijara los caracteres gráficos representativos de sus ideas.

Estas primeras materias parece que fueron los leños, los ladrillos y las piedras; como pruebas se pueden citar, las leyes de los griegos por Dracón y Solón, los ladrillos de los Caldeos y las tablas de la Ley, dadas por Moises al pueblo hebreo.

Más tarde se emplearon ya los metales. Se sabe que las obras de Hesíodo fueron escritas en planchas de cobre; Minos, rey de Creta, hacía grabar las leyes en planchas de bronce y en idéntico metal estaba también la ley de las doce tablas, publicada por los Decemviro romanos.

Contemporáneo al uso del metal fué el de las telas: los libros de las Sibilas estaban sobre telas de lino: los nombres de los héroes eran escritos por los griegos sobre banderas de seda.

Los judios y los celtas escribieron en tiras de cuero suavizado: en Stokolmo se conserva una obra escrita sobre piel de caballo: el uso de las pieles dió origen á la fabricación del pergamino.

Tambien usaron los antiguos para la escritura, hojas de ciertos árboles, siendo preferidas las de la palmera, laurel, olivo y ultimamente las del "papiro", del que tomó nombre el papel.

Las fibras vegetales preparadas para recibir la escritura son de un origen remotísimo. Los chinos y los japoneses sostienen que ellos conocían el papel antes de la era cristiana, empleando para fabricarlo diversas materias tales como paja de arroz, seda bambú, corteza del moral, algodón y cáñamo.

Los egipcios disputan la primacía á los chinos y japoneses; pues un consul romano, siendo gobernador de Acria, vió en un templo un documento, sobre "papiro", escrito durante el sitio de Troya: acontecimiento que tuvo lugar 1,200 años antes de Jesucristo.

Ignórase, pues, cuando y quién inventó el papel: pues mientras unos afirman que data de la época de Alejandro Magno, otros le atribuyen mayor antigüedad, pues suponen que Homero en sus obras hace ya alusión al papiro.

Es el papiro una especie de caña triangular de algo más de dos metros de altura, que termina en un manojo de hojas: crece naturalmente en la Calábria y Aicilia, en la Liria y en Egipto y se cultiva en los jardines por lo esbelto y elegante de sus flores.

Antiguamente era muy abundante en los terrenos pantanosos de las orillas del Nilo: la mejor clase era el llamado "papiro hierático", usado únicamente por los sacerdotes en los libros sagrados, y para impedir que se le destinara á cosas profanas estaba prohibido el venderlo á los extranjeros.

Tenía mucha estima en Roma un "papiro" llamado "Augusto", que no era otro que el "hierático", adquirido por la compra de libros sagrados á los egipcios, habiendo lavado después cuidadosamente sus hojas para borrar lo escrito, y poder ellos á su vez emplearlos para la escritura.

El uso del "papiro" duró hasta el siglo VII, en cuya época, los árabes, guiados por el fanatismo que en ellos habia despertado Mahoma, devastaron el Oriente y conquistaron el Egipto,

aniquilando una industria que surtía los mercados de Europa.

Privados del papiro se vieron obligados á servirse de otra materia ya conocida desde muy antiguo la que, por fabricarse con mucho esmero en Pérgamo, ó por haberse inventado allí, recibió el nombre de pergamino, habiendo durado su uso hasta casi nuestros días, si bien, desde el siglo X, el papel le fué quitando importancia á medida que fué perfeccionándose su fabricación.

Los árabes destructores de la industria del papiro trajeron á Europa, al invadir el Occidente, el procedimiento para fabricar el papel de trapos industria que tal vez habían aprendida de los chinos ó de los persas.

España vió levantar la 1ª fábrica: los árabes la establecieron durante el siglo VIII en Játiva, reino de Valencia: propagándose por España, Francia y Alemania.

En un principio lo fabricaban con algodón crudo, pero como la fabricación era imperfecta, dicho papel tenía poca consistencia, y á la menor tracción se desgarraba. Más tarde empezó á fabricarse de lino y cáñamo; pero en vez de emplear directamente la materia vegetal, emplearon los trapos triturados, hervidos y mantenidos en una especie de fermentación que diera por resultado una pasta capaz de ser convertida en papel.

La invención de los molinos de mazas fué un paso grande hacia la perfección de esta industria: mas como los primeros papeles que se fabricaron en Europa, estaban destinados á recibir la escritura manuscrita, con los adornos y pinturas que eran de costumbre, llevaban en su composición mucha cola por cuyo motivo resultaban caros y no hubiesen podido proporcionar las ventajas que de él se esperaban. Mas á mediados del siglo XVI siendo ya la imprenta conocida en toda Europa y necesitándose papel á más bajo precio empezó á fabricarse sin cola.

Apesar del desarrollo que esta industria tuvo en Francia y Alemania fueron muy lentos los progresos en su fabricación, pues los procedimientos empleados en los siglos XVII y XVIII exigían un número considerable de obreros, ya que casi todas las operaciones se hacían á mano.

En 1799 Luís Robert, empleado en la fábrica de papel de Essonne (Departamento del Sena) inventó un mecanismo para fabricar hojas de papel de una longitud indefinida por una anchura determinada; esto es, inventó el papel continuo, verdadero punto de apoyo para la propagación de la imprenta,

El propietario de la fábrica, M. Didot Saint-Leger, compró á Robet su privilegio de invención y quiso perfeccionar dicho invento; mas no encontrando en Francia los fondos necesarios para llevarla á cabo, partió á Inglaterra donde halló lo que buscaba construyendo la máquina que aun hoy dia sirve para la fabricación del papel continuo.

Desde entonces todas las naciones se han apresurado á introducir un procedimiento que abaratando el papel facilita la difusión de los conocimientos humanos.

X.