

EL CONGOST

PERIÓDICO SEMANAL.

Defensor de los intereses morales y materiales de Granollers y su comarca

Año II

Granollers 2 de Setiembre de 1887

Número 83

Suscripciones pago adelantado.

Cataluña, trimestre.	1'50 pesetas.
En lo restante de España.	2 »
Fuera de España.	2'50 »
Número suelto.	0'12 »

REDACCION Y ADMINISTRACION

E. Garrell, Constitución 27.

No se devuelven los originales en ningun caso.

Anuncios pago adelantado.

Cuadrado de columna por una vez.	3 pesetas.
“ “ “ cuatro veces.	8 “
“ “ “ ocho.	10 “
“ “ “ doce.	12'50 “
“ “ “ un año.	39 y suscripcion (trám)

Medio cuadrado vale respectivamente la mitad.
Remitidos, edictos y reclamos á precios convencionales.

EXPORTACION
A
PROVINCIAS

SOMBRES

EXPORTACION
A
ULTRAMAR

muy finos ligeros y baratos

Clase la más superior y un elegante cepillo, 40 reales.

1.ª clase 36 reales con cepillo.—2.ª clase 32 reales con cepillo 3.ª clase 24 reales con cepillo

CASA SALLARES, UNIÓN, 22.---BARCELONA

EL MORRHUOL

principio activo medicinal extraído del Aceite de hígado de bacalao, preparado por GOMEZ DEL CASTILLO

Este medicamento es muy superior al aceite de hígado de Bacalao en cualquiera de las infinitas formas como EMULSION etc. que se le ha dado, pues no tiene el mal olor y sabor de ellas, no produce vómitos ni diarreas aun que se tome en verano, es de muy facil digerir y el enfermo débil que tome el Morrrhuol, nota un cambio favorable en sus vias digestivas, adquiriendo estas mayor fuerza y actividad y todo el organismo se regenera y fortalece.

«GRAGEAS MORRHUOL CASTILLO»

Cada gragea contiene 20 centigramos de este producto que corresponde á 8 gramos aceite.

«ELIXIR DE MORRHUOL CASTILLO»,

Elixir de Morrrhuol con Peptonato de Hierro.

Cada cucharada de estos Elixires contiene 20 centigramos de MORRHUOL correspondiente á 8 gramos de aceite.

Esta sustancia en pequenísimos volumen, posee las propiedades curativas de grandes cantidades de Aceite. Distinguidos médicos lo han usado con felices éxitos y resultados dignos de llamar la atención en el escrofulismo, catarros crónicos, enfermedades de la piel, herpes, vicios humorales de la sangre, raquitismo tísia, color pálido de los niños, que dependen de una nutrición incompleta, y en general todas aquellas enfermedades procedentes de debilidad orgánica.

Para evitar falsificaciones en cada frasco.—Exijase la marca y firma del autor

De venta, principales farmacias.—Depósito general, en casa del autor,

calle Condal, 15,

FARMACIA, BARCELONA

M. G. DEL CASTILLO

Timbres y Para-rayos

Gran surtido de timbres eléctricos, cuadros indicadores, para-rayos, cerrajas con avisador eléctrico, contactos para puertas ó vidrieras, peras pulsadores, etc.

Se encontrarán á precios baratísimos en la cerrajería de José Pinart, calle de Arrepentidas, número 2.—Barcelona.

Para los encargos dirigirse á don José Ruera, Plaza del Ganado, número 35.—Granollers.

DEPOSITO

de cemento, yeso, cal, papeleras, sifones asadores de todas clases y todo lo perteneciente al ramo de construcciones, se halla de venta, todo á precios equitativos, en casa de

BALDOMERO GUARDIA

CALLE DE Sta. APOLONIA N.º 3.

GRANOLLERS.

JARABES Y HORCHATAS

REFRESCANTES Y DE RECREO

DE LA ACREDITADA FÁBRICA DE

FRANCISCO FORTUNY

55—Princesa.—55

BARCELONA

Depósito en esta Villa.—Confitería y pastelería de PEDRO FONT calle de San Roque núm. 3.

LA ECONOMICA

11—CORRÓ—11

HOJALATERIA Y LAMPISTERIA

DE
SALVADOR ALSINA

AFINADOR

Siendo de imprescindible necesidad el uso de los pesos y medidas del sistema métrico decimal tengo el gusto de participar á mis parroquianos y al público en general que en mi establecimiento se encontrará un variado surtido de todas clases, á precios sumamente reducidos

11 CORRÓ 11

¡¡JA HAN ARRIBAT!!
LOS ACREDITATS Y ECÓMOMICHS RELLOTJES

DE
LONGINES

Qui vulgui sapiguer la hora que compri un verdader **LONGINES**

Alerta ab las máquinas falsificadas. En todas las EXPOSICIONS qu' ha pres part ha sigut premiada la máquina

LONGINES

Ha guanyat medallas de plata en las exposicions celebradas en Filadelfia, Viena, etc., etc. MEDALLA D' OR en la de PARIS 1878 y gran diploma d' honor en Anvers 1885. Assurtit en capsas de plata, níquel y acer empavonat.

S' garanteixen d' un á quatre anys
RELOTJERIA DE CLOT, Plassa del Bestiar 41
GRANOLLERS

HIELO natural, procedente de los depósitos de La Bancó (Aiguafreda) á 25 céntimos el kilo y á 1'50 pesetas los 10 kilos, se halla de venta en casa de

JOSÉ SALARICH

CALLE NUEVA NÚMERO 40.

Tomando mayor partida se hace un gran descuento

SECCION DE ANUNCIOS

GRAN BAZAR DE SASTRERIA

LAS CUATRO ESTACIONES
DE
EUSEBIO ROVIRA

29—RAMBLA SANTA MÓNICA—29
BARCELONA

Grandes surtidos siempre en toda clase de géneros y prendas confeccionadas. Participo también á mi numerosa clientela y al público en general que desde 1.º de Marzo queda establecida la sección de Impermeables en todos gustos y clases. Los precios los más económicos.

La casa que sirve mejor y más barato

Sarments americans

DE
RIPARIA SILVESTRE

Producte de llavó importada directament dels Estats Units.

Grans criaderos en Cabrera de Mataró

Se venen á 8 duros millé.

Dirigirse á D. Joseph Fornells y Sala del vehinat de Agell, terme de dit poble y á curta distancia de la carretera de Argentona.

ELIXIR PEPTONATO DE HIERRO CASTILLO

Tónico reconstituyente digestivo

UNICO PREPARADO DE HIERRO COMPLETAMENTE ASIMILABLE

El más rápido, seguro y eficaz según dictamen de la «Real academia de Medicina y Cirugía de Barcelona».

El éxito más completo obtenido por multitud de médicos con este medicamento, hacen de él una poderosa arma para combatir las ANEMIAS, CLOROSIS, DISPEPSIA ASIMILABLE (de dificultad de digerir). Devuelve el apetito y fuerzas perdidas en poco tiempo á todas aquellas personas debilitadas por enfermedades interiores (convalecencias) ó por un estado quirúrgico vicioso humoral de sangre) entre radicalmente el ESCROFULISMO, FLUJOS BLANCOS y todas las enfermedades que dependen de una debilidad del organismo.

Para evitar falsificaciones en cada frasco

exíjase la marca y firma del autor.

De venta, principales farmacias. Depósito general en casa del autor

CALLE CONDAL, NÚM. 15

FARMACIA, BARCELONA

M. G. del Castillo

2000 DUROS

Se prestarán al 6 por 100 con garantía hipotecaria. Darán razón en la administración de este periódico.

LECCIONES

DE

Francés Inglés é Italiano

DIRIGIRSE CALLE DE PRIM 23.

Gran fábrica
DE AGUARDIENTES

MOVIDA Á VAPOR

DE

FELIPE PARERA

ELABORACION DEL TAN RENOMBRADO

PREMIADO EN LA
EXPOSICION D
MADRID DE 1877

ANIS FAUST

PREMIADO EN LA
EXPOSICION DE
PARIS EN 1878

VINO EUPEPTICO estomacal y curativo de las afecciones del estómago.

Recomendado por el LABORATORIO de Ciencias Médicas de Barcelona

DESTILACION
de toda clase
DE LICORES.

ANIS AROMÁTICO Y APERITIVO

VINOS GENEROSOS
DEL PAIS
Y EXTRANERO

EXPORTACION A TODOS PUNTOS.

COMPañIA AGRÍCOLA Y SALINERA
DE FUENTE-PIEDRA

ABONOS MINERALES

Depósito en Barcelona 6, Plaza del Duque de Medinaceli, 6

J. ABRADORES;

Restituid á la tierra los principios minera es que arrebatan al suelo las cosechas y la tierra recompensará vuestros cuidados. No necesitareis dejarla descansar inútilmente, y el rendimiento de todos los años será entonces superior al que hoy obteneis cada tres. La ciencia demuestra que estas afirmaciones son axiomas indiscutibles.

ABONOS QUE TENEMOS A LA VENTA

ABONO NÚM. 1, AZOADO Ó AMONICAL.—Para cereales, huertas, jardines, etc. á 16 pesetas e saco de 50 kilogramos en toda estación de ferro-carril y puerto.

ABONO NUM. 2 POTASICO—Para viñas, tabaco, remolacha, patatas y árboles todos, á 16 pesetas el saco de 50 kilogramos puesto en toda estación de ferro-carril y puerto.

ABONO NUM 3 FOSFATADO.—Para caña de azúcar, maiz, sorgo y demás forrajés, á 15 pesetas el saco de 50 kilogramos puesto en toda estación de ferro-carril y puerto.

ABONO NUN. 4 SUPERFOSFATO SOLUBLE.—Para cereales y prados y para mezclar con estiércol. Un saco en un carro de estiércol quintuplica en valor agrícola de dicho carro. Precio de venta 17'50 pesetas el saco de cien (100) kilogramos en toda España.

ABONO NEM. 6, FOSFATADO POTASICO.—Para lino, cáñamo, naranjos, limoneros, pimientos y arroz. Precio 12'25 pesetas el saco de 50 kilogramos puesto en toda estación y puerto.

LA COMPOSICION QUIMICA DE TODOS LOS ABONOS VA CERTIFICADA al respaldo de nuestras facturas por el DR. D. LAUREANO CALDERON, CATEDRATICO DE QUIMICA DE LAS UNIVERSIDADES DE MADRID Y DE ESTRASBURGO, que es nuestro director facultativo.

Ningún abonó existe á la venta en España, ni tan rico como los nuestros, ni con parecidas garantía de su composición.

Para instrucciones más detalladas que se facilitan gratis dirigirse al Depósito

6, Plaza del Duque de Medinaceli 6, Barcelona

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPañIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

A PRIMAS FIJAS

domicilio en Barcelona, ANCHA, 64, delegaciones en toda España CAPITAL DE GARANTIA, independiente del aporte por los asegurados

10.000,000 DE PESTETAS

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1886, resultan los siguientes datos

Suscripción.	Pesetas	30.361,075
Riesgos en curso.	»	22.794,12341
Reservas.	»	857,03160
Siniestros pagados.	»	343,700
Activo.	»	11.884,25290

La compañía para sus contratos caso de vida y caso de muerte, emplea todas las combinaciones que tienen establecidas las principales y mejores Sociedades de Europa.

REPRESENTANTE EN ESTE PARTIDO D. JORGE JUBANY.

Adolfo Faugier Plaza del Garrao 23

SUPLEMENTO AL NÚMERO 83

DE

EL CONGOST

PERIÓDICO SEMANAL

Defensor de los intereses morales y materiales de Granollers y su comarca

PROGRAMA DE LAS FUNCIONES QUE SE VERIFICARÁN EN ESTA VILLA EN LOS DIAS 2, 3, 4 Y 5

Día 2. A las diez de la mañana, Misa solemne con orquesta y sermón, á cargo éste, del distinguido orador sagrado, don Fernando Sellarés, asistiendo á dicho acto la Corporación municipal.

Tarde, á las tres y media, tradicional **Danza** en el salón de Ventura, antes Sala, corriendo á cargo de la celebrada orquesta *Escalas*, la ejecución del programa. Los salones y plataforma estaran adornados elegantemente por el acreditado adornista de la capital señor Viñals.

A las cuatro en punto de la misma, se verificará en el entoldado de los pórticos de la plaza de la Constitución otra **Danza**, tocando en él la acreditada orquesta *La Catalana*, aumentada con distinguidos profesores de Barcelona y dirigida por el joven violinista don Faustino Lligoña.

El referido entoldado, ha sido levantado por el ya citado adornista señor Viñals.

Noche, á las siete y media, canto solemne de completas á honra de San Plácido.

A las 9 de la noche, **gran función dramática** en el salón-teatro de la sociedad **Casino de Granollers**, por la compañía que dirige el aplaudido primer actor y director don VICENTE MIQUEL, poniéndose en escena la magnífica comedia en tres actos, original del malogrado escritor don Ventura de la Vega, titulada **La escuela de las coquetas**, dando fin á la función, la divertida pieza bilingüe **Una noya con un sol**, de don Francisco de A. Vidal.

A las once en punto, bailes en el entoldado y en los elegantes salones de Ventura.

Día 3. Oficio solemne con orquesta á las diez de la mañana, asistirá á dicho acto el magnífico ayuntamiento. Ensalzará las glorias del santo mártir el referido orador don Fernando Sellarés presbítero.

A las tres y media de la tarde, **concierto instrumental**, en los salones de Ventura, tocando escogidas piezas la celebrada orquesta *Escalas*, compuesta de catorce profesores. Los señores Garcia, Marcet y Salvatori ejecutarán algunas composiciones con acom-

pañamiento de las demás partes de la orquesta. Concluido el concierto, baile.

En el elegante entoldado del cafetero señor Español, dará principio el baile de tarde, á las cuatro.

A las cuatro y media, baile de sociedad en el Casino.

Noche, á los once en punto, grandes bailes en el entoldado, salones de Ventura y en el Casino.

Día 4. A las cuatro de la tarde, **gran concierto** en los salones del Casino, ejecutando las piezas de conjunto la renombrada orquesta *Agustinets*, aumentada con celebrados profesores de la capital y cuyo programa es el siguiente:—Primera parte.—**Jenny**, Sinfonía por la orquesta. *Escalas*.—Trio para violín, violoncel-lo y piano sobre motivos de la Lucia, por los Sres. Sanchez, Viñals y Cuspinera, *Meglio*.—Fantasia para violoncel-lo sobre motivos de la Favorita por el señor Viñals con acompañamiento de orquesta, *Mohr*.—Aire variado para violín y piano por los señores Sanchez y Cuspinera, *Dancla*.—Capricho sinfónico por la orquesta, armonium y piano, *March*.—Segunda parte.—**Zanetta**—Sinfonía por la orquesta, *Auber*.—**Julieta y Romeo**, por el *cuarteto*, *Gounod*.—Fantasia para violín por el señor Sanchez, acompañado al piano por el señor Cuspinera, *Monasterio*.—**Il Trovatore**—Aria para Clarinete, por el señor Saló con acompañamiento de orquesta, *Verdi*.—**Moraima**—Capricho á cuarteto, *Espinosa*.—**Le Beau Danube Bleu**—Gran tanda de Walses por la orquesta, *Strauss*.

Bailes en los salones de Ventura y en el entoldado á las cuatro de la misma tarde.

Noche, á las once, bailes en el Casino, entoldado y salones de Ventura.

Día 5. Tarde, á las cuatro, y noche, á las diez y media, baile de sociedad en el Casino cuyo local estará adornado elegantemente, corriendo á cargo del acreditado adornista de esta villa don Estéban Margarit.

Los jardines y plataforma estaran iluminados con grandes grupos de gas.

Degut á la galanteria de la Junta del Casino de Granollers, insertém á continuació la inspirada poesia del señor Ubach, guañadora de la Flor natural, en 'l últim certámen celebrat per aquella important associació.

EL VALLES

El Vallés
l'Indústria, el Comerç, l'Agricultura
tot hi és.

Jardí en el que tot l'any és primavera,
Estiu ó be tardó,
l'aire, una besada falaguera
saneja lo pulmó.
Com el Vallés, no cerqui altra encontrada
quí anyora el Paradís,
que no hi há terra al món més regalada
ni viurei més felix.
De burchs, pobles, ciutats i pagesies
entre els dos rius seguts,
si en té al pla, en l'asserrats i en las ombries
dels fruiters perduts.
Per tot campanarets i xamaneies
s'adressen al'espai,
menaut, dels que el pa hi menjan, las ideies
á son tranquil esplanai.
Dels resinosos pins en ell l'aroma
la marinada estén,
rebejas la perdiu de flonja ploma
al pelech del torrent.
La randa dels turons, xamosa i verda,
fá el blau del Cel més viu;
no hi há en sos aiguabessos cap esquerda
sens una font ó un niu.
Dels romanins al rusch, aixams d' abelles
bresques sabrosa mel;
de raigs de sol ó de polsim d' estrelles,
és tot l'espai rich vel.
Oneja el vent aurífic mars d' espigues
que ajéu i tornavall,
en cada grá que en cau, per las formigues
fent ploure un maná.
Del fruit la'espessó cota las branques
hont canten els ocells,
vermellotejen per marjals i tanques
màduixes i clavells.
L'horta frescal de sa tendror convida
l'oreig á disfrutar;
á l'era escatinant la xiram crida,
als prats el bestiar.
Fins l'espadat cingle hont sols s'aguanta
el frèstec aligot,
troba qui el cep ab mà atrevida hi planta
per no deixal hermot.
No hi há sens molí ó fábbrica á la vora
ni el més petit saltant;
la mola, el garbell, la llansadora,
no paren un instant.
Allá hont de l'aigua la corrent no arriba,
el vapor la supleix;
de panyos i filats la hermosa estiva
tot hora creix que creix:
Furulls els vagons de fruits i peces
lliscant per sobre el rall,
ensorren de la vía las travesses
en honra del Treball.
El noble vallesà una sola gleva
sense llevar no vol
enjegat els telers matineu lleva,
molt més hi tot que el sol,
Per gosar un cop l'any, quan treu á fira
el be-de-Deu que té,
l'admiració que als forasters inspira
la terra en que nasqué!
Oh, bella terra, albergor de la ventura,
quí no t'estimarà!

quan fins la verge en la serrada altura
un temple desitja!
Desd' ell, ja mai un sol moment la vista
de ta rodona treu
i no deixa fer vella, ni estar trista,
ni sapiguer que és greu.
De tos fills en el pit conserva encesa
la flama de l'amor,
i els hereda amb els dons de la honradesa
per ells el cadafal tresor;
Logrant que, de ses mans á la encaixada,
diga tot hom en pes:
que per bona Terra digna la vegada,
no hi há com el Vallés!
FRANCESC UBACH Y VINYETA.

LA FESTA MAJOR

y com diu de Campoamor
"cada cosa es del color
del cristal con que se mira..."

I

Ja mos fills han vingut. Ja de la festa d'aquest any, ¿qué 'm falta? L'alegría y lo goitx que 'ls nets me donan, no 's compra ab tot l'or del mon; y avuy, tots los tindré á taula, y mos fills me esplicarán los seus negocis, bo y rihent dels infants, las agudesas.

¡Oh festa benhaurada! tot l'any ab goitx t'espero, pera tenir la satisfacció que avuy me donas.

¡Oh festa benlida! per tú logro cad'any veure aplegats en dorsos llassos, los qui ab amor m'empenyan á la fossa. Ja tots son arreglats; que 'm fá morir-me, si ja per ells res més puch fer en aqueixa vida. Tranquil y reposat la mort espero, y quan Deu sia servit á Ell eridarme, joyós y ben content empendré la via eterna, satisfet de haber fet aquí en la terra, no més que be, com mos pares m'ensenyaren.

¿Qué anyoro d'aquest mon? ja res. Tot ho he vist, y de tot n'he tocat ó flors ó espinas, ja res me dona pler. De las diversions profanas, que afanyós lo jovent s'endinza en ellas ab goitx somniador, ¿qué puch volerne? També he sigut com ells. També allí jó, com ells, hi anaba á cercar la ditxa, y allí no hi es. ¡Cegos! no ho vehuen, mes lo mon es aixís y avuy, ells gosau. Dèixem que 's diverteixin; son ditxosos.

Jó, á l'iglesia á resar per los que foren; y allí dins, en lo temple, del encens aspirant las suaus aromas, contemplant en l'altar nit estrellada, ohint dels clergues lo relligiós càntich y l'armonios accent de melodias que embauman l'esperit, l'ánima gosa, y los prechs s'enlairan, y miro á Deu en tota sa grandesa, y soch felis, completament felis en eixa vida.

¡Oh tú festa major que 'm dons la ditxa! ¿joyós podré gosarte altre vegada?

II

¡Demá, demá es la gran diada! ab quin dalé tot l'any la espero, y es aixís, perque, al menós un hom treu lo ventre de pena.

Durant l'any, be hi há S. Jaume, y S. Pere, y la mort del porch, y l'dijous gras y Carnestoltas, pero vaja, que voleu que vos diga, son festas miquesseras que no fan mes qu' enllepolirnos. ¡Demá, demá si que tot se vessa!

Ves á mi que se men dona dels Escalas, ni de las baranas, ni dels Muxins, ni dels Gallegos, aixó son moxigangas y ruquerias que ni val la pena de parlarne. Quan veig tot lo jovent que per res se disputan y acaloran, y total, per gastarse un grapat de pessetonas, penso, que 'n sou de tontos.

Jó estich per lo positivu, ¡la manduca!

aquesta es la goitx, jó, mentres ells se baralian, per veure quins serán los primers en fer la serenata, guipo si 'ls forasters que arriban portan alguna cosa d'aquellas que fan tant goitx als aparadós de Barcelona, y que tant be s'hi assenta 'l bon xarall-ho. Nada, nada, que goso jó mes, sentint lo tarrabastall que la cuquesa, aixís que arriba, mou dins del galliner, que tots los contrapunts y las balladas del jovent. Molts anys, quan miro aquella matansa, penso, ¡pobres!, y 'm fan llástima; pero al véarcs en la cassola tan plomats y tan nets, y que ab aqueil xiu xiu que tant obre las potencias, 's van tornant del color d'aquellas de perruca, la llástima fuig com per art de bruixeria, y alabo, y beneheixo al qui va tenir la gran ideya de fer aixó de las festias majors.

Y arriba per 'l dia, y 'l sol, que 'm fá l'afecte d'un tortell d'aquells que tenen ánima sens ser persona, es molt mes bonich, y ab aquella cara riallera, sembla, si vos hi lliceu, que fá venir més gana.

Ja de bon matí las costelias van en dansa, y un hom hi posa un pam de greix, menjautias; y allá lo porró en fresch, ab aquella aigua tan regalada, que jó no he tastat may, pero ho suposo, per lo be que en lo vi fá son efecte, y tot es alegría, ningú 's disputa, y fins los gossos precipitan de la festa.

Tira peixet y quin crieh, crech que fan fer á tots los hossos.

Arriba l' hora del ofici, las donas atrafegadas, ala á donar gust al Sr. Rector, omplint l'iglesia; jó, també, cap á fer las 10 horas, perque lo costum no 's perdi, y després un rato allí al paller á descansar y á prepararme.

Las cassolas espaternegan que es un gust; la Francisca atrafagada y éonant cap á totas, perque, pobres, no 's disgustin; la porquera para la taula, jó l'ajudo perque aixís podrém dinar mes aviat, y may venen del ofici, y l' hora passa, y, la veritat, hasta un te mal de cor; jó no se com s'ho fan per gastar tanta catxasa, oh, y més, veient l'impaciencia de las cassolas, que sembla, que al entrá un hom á la cuina li deorauo per l' amor de deu, que las fassu eixir de pena.

Al últim arriban, suats, atrefegats; está clar han ballat la dansa, y apenastenen gana, y jó, si be es veritat que no vull mal á ningú, penso, millor, aixís es mes fácil que un hom pugui tornarhi.

Y lo dinar comensa, y tothom calla, y després la eridoria va creixent, y tots hi diuen la seva, y després de 6 entrants y l'escudella, que d'aixó aquesta diada may ne tasto, portan los postres que n'hi han de moltas menas, y allavors lo xibarrí va creixent, tothom conta agudesas, las dels musicas m'agradan, perque sempre son historias d'apats; y jó disfruto, y goso, y m'engreixo per 3 mesos; y copas d'aquí y tragos d'allí, y talis de tortell en doble, y pets de monja que l'ayguardent de 'n Felip s'hi posa com á cal sogre.

Després, veurán que tot hom fuig cap al calé, jó, prou, mes me n'estimo un través de dit del ranci, que l'aigua de broquil ensucrada que 'n fan pagar 6 cuartos, y cap á fer la mitj diada.

Vinga revolcarse un rato, la mateixa xardor esquivia la son, y un hom disfruta per lo molt be que 'l dinar se saboreja. De cop, me sembla com si anyorés á la cuquesa y baixo altre vegada.

Tothom es fora á véarer la professó y las balladas, jó y la Francisca fem petar la claca, y no se que rediantre deu tenir aquella dona, que, ab se conversa, 'm

dona aixís com un mal de cor, sembla com si 'm correngués la rateta y no hi há mes, haig de fer una visita al rebost, mentres ella causada de badallar fa petar una bacaina.

Ja tornan de ballar; aquell dia com que sembla que no hi dia entre mitj de las balladas, lo rosari fa campana, y á mi 'm vé de alló millor perque 'l sopar ja triga massa.

Un hom sopa á la fresca, sense *triquetas*, tots som de casa, los señors han anat á sopar á un altre banda la cuquesa s' exclama perque no l' han avisada, y, la tonta, te por que no 's malmeli la vianda. Pero la Francisca 's recorda que sempre 'n Jaume la treu d' apuros.

Ja s' ha sopat. ¡Quina diada! aixó dona pler, y satisfacció y alegría.

¿Tots van á reventarse? si, donchs jó á dormir, allí 's paheix de debó, un hom s' hi estira, s' hi tomba, s' aixampla y s' arronsa, adormintmse per fi somniant que menja; y quan ja la son ha fet tot lo seu gasto, perque á empentas la gana la há fet fugir al detrás de la capsolera, ala, vinga llevarse altre vegada, y la visita de reglament cap al rebost, y allavors si que, tot xano xano y renugant, vaig á donar una ullada al envelat, á veure 'ls ximplés, com s' afanyan y giravoltan; las aranyas fan una cara de son que donan pena; los músichs, ab los ulls cluchés, ja tocan d' esma; las vellas pesan figas; los joves se n' aprofitan, y diuben quatre plagarias á las noyas, d' aquellas que si las vellas las sentian.... pero está clar las pobres, dormen; y jó satisfet, goso y penso: ¡ah! ¡que 'n sou tots plegats de tontos.

Jó si que 'n sé y me n' aprofito. Tant sols cad' any me queda una recansa, al bell moment que de casa 's despedeix, fins á un altre any, la ja vella Francisca. No sé 'l que pararia de ser dona, per poder fer l' ofici de cuquesa.

III

¿Tot com ahir ja van á ser? ¡Mentida! Mes, si, avuy tambe to gas encenen y 'ls músichs tornan, y entran y surten joves nets alegres, buscant lo que com jó ploraran sempre, si ab 'l s' entregan, á estimar cors gelats, com neu que mata.

Vers al saló, com rias de dors, fan via las mateixas d' ahir tant rialleras, y 'l mou no s' obrel y eils, frenétichs, se mo-huen y s' agitan, y ab los ulls devorant tanta hermosura, no 'ls commou ni la pena que m' acora, ni lo meu greu pesar 'ls mou á llustina.

Anou, si, divertiuos, goseu sempre; ja 'l pago trovareu que he trovat are, y com jó, papallonas voladoras, al voltar l' ardent sol que vos encisa, per son calor cremadas vostras alas, morireu prop l' imán que vos atreya.

¡Oh mon! y com te barlas de ma desesperacio.

¿Qué t' he fet, que aixís desapiedat te gaudeixis en ma desgracia? ¿Qué he fet, si no estimar ab tan amor immens que, ¡ay de mi! m' ha deixat l' ánima ferida.

¡Oh! no, vull respirar; aquesta atmosfera m' asfixia; aquest bullici 'm mata; aquesta burinó d' alegrías 'm troseja 'teor.

Aquí, aquí entre las sombras, entre mitj la verdor jemada reposará mon esperit afadigat de la tempesta.

Aquí, en mitj de las tenebras; y lluny de la agitació mundanal tota mentida, hauré satisfacció rientne d' altres. Mes, no; ¡oh! no puch riurer. Quant me volta 'm dona neguit, y estich frenétich ¡Ay! ¡tú, festa major tant desitjada!, malehidasias per sempre, ya que ab ton darrer alé t' emportarás ma última esperanza.

Ahir, volguente, mon cor sufrint gosa-

ba. Avuy, que ja t' he vist y t' he tocat per desventura, has mort per sempre mes l' amor que 'm daba vida.

¡Oh! tampoch estich he ¿qué tinch? ¿qué 'm passa? Lo cor me diu que tornaré com ahir á gosarse en mon sufriment, y envidada per adulacions engañosas, 's riurá del meu amor, que es pur com ho son las flors que besa l' aire.

Y tothom passa y riu; y ab goitx s' entregan de Terpsicore en los brassos vessant voluptuositat que sempre halaga y... ¡oh! si, es ella, ella, la ingrata, la falsa, la traidora, com sempre encisadora, com sempre provocativa, mes tambe com sempre tan hermosa. ¡Oh! riu; si, riu, gosa satisfeta, l' obra que t' daré nom en lo mon de la desvergonyidesa. ¡Ah! no 'm veus tú no. ¡Oh! no, ni 'm veurás més. D' aquí ¡t' ho juo! Men vaitg, ¡oh! si, me 'n vaitg. ¿Ahont? No importa; fugint de son encant, podré curarme d' aquest dolor agut que ha mort dolsa esperansa.

Adeu ¡oh fresch oreigl, que tant m' encisas refrescant lo volcant que ardent m' abrusa.

Adeu ¡oh regalims d' eixa cascata!, que ab tant de pler vos contemplaba ab ella.

Adeu ¡oh bellas flors! vostre innocencia, be contrasta Deu meu ab sa falsia; y vosaltres ¡oh plantas matisadas!, acacias verdejantas, pollaneres gronxadissas, platejadas pel sol artificial que á torrents sobre vosaltres vessa, ja no vos veuré més, ni veureu la pena mía.

¡Oh tú, sorral humit per las ardentes llágrimas eixidas de mon cor!, no tindrás més lo pler de mostrar á tothom son nom, que jó mil voltas sobre tu escribia; grabat está aquí dins junt ab sa imatge, pera no veurer més la llum del dia.

¡Adeu esbelt saló! niu de ma ditxa; sots teu vaig ovirar sa cara hermosa y sots teu abrassí son cos flexible, que com ayrosa canya vincla l' ayre.

¡Adeu estrados ríchs! la rojor vostre, en ma cara reflectida, engrehiria més sa arrogant superbia; ja vostres miradas no podrán ovirar son cor de marbre, que al costat de mon cor, que ab foch bullia, vos feyan passar vetllas deliciosas. Avuy ho he conegut, jó, avans no ho veyá; cego d' amor, tant sols miraba á n' ella, y ella, ¡la ingrata! ab son orgull satánich, mostraba á tots vosaltres com jugaba, capritxosa, ab mon amor que avuy me mata.

Adeu, rierals de llum, que sa esbeltesa mostrau y sos encants y hermosa cara.

¡Adeu belis rosetons! que, desd' lo sostre, erau testimonis muts de ma ventura; y vosaltres cornisas perfiladas, que ab vostres ondulacions feyeu repercutir mas paraulas amorosas, y que jó embadalit las escoltava, ja no vos veuré més; y tú ¡temple del art! hont tantas voltas, felis allí aprop seu, habia jó admirat las traidorias d' altres donas com ella, sens pensar, lás de mi, en la serp astuta, que enroscada en mon cor lo corsecaba, ja pots dirli demá, quan aquí torni, al costat d' altre infelís que cech la cregui, que ma amargura y mon pesar son grants y son immensos.

Y tú sonora orquesta, riallera, que á ton suau compás los cors bategan, dígalí ab lo vibrar de agudas notas, lo cástich que en lo mon se li espera.

Adeu multitud esbojerrada, riu y gosa ab curta ditxa enganyadora; y tú flonja catifa, cansada d' aguantar tanta mentida, sublevat al pensar que ella t' trepitja; y si t' enfensas ab lo pes de tantas flors y galas tantas, molt més t' enfonsará sa traydoria, que es grant, que es molt més grant que sa hermosura, y aixó, que allá en lo Cel no hi há cap angel, que ab sa bellesa puga compararse.

Adeusiau donchs tot quant aquí 'm rodeja, jó deixo aquí mon cor, que ella ¡la ingrata! ha fet en mil bossins bo y escampantos; y tots digueuli á chor, ab veus que aixordin, que li esglayhin si pot ser fins la sua ánima, que l' estimo y la adoro malehintla, y fugint, lluny d' aquí, lluny de ma pátria, no parant fins allá hont las litas colossals me dirán que 'l mon s' acaba; y allí, quan sol y vern ja ningú 'm miri, he y recordant de grat plaher las horas, ploraré sa ingratitut y traydoria, estimantla com sempre l' he estimada.

IV

Gracias á Deu que se t' emportan martiri de criadas. Si jó, bufant, te podia esquivar de nostre vila, poch cap any hi farías gaire estada.

No vos queixeu vosaltres *atahuts* de virám de tota mena, ja vos deixarém en pau, y tranquilas anireu dalt del trespol á esperar un altre any. No vos queixeu, perque aquell que dona seña de baixarvos, matant vostre repós y tambe 'l nostre, ja com castell de cartas s' ha soterrat, y are, aquellas que fan feyna per las casas ja l' endressan.

Vaja, ves, palau encantat de quatre días, ves á donar mal temps á un altre poble, que com aquí tambe serás malehit per tota nostra rassa.

No veus la soletat ab que are t' deixan, ningú t' vé á consolar; quan te guarnian prou, reunions, tertulias y visitas ne tenias á dojo, fins la brivalla, que ab sas impertinencias te donaba tant martiri, coneix que ha caigut ton poderio, y s' aparta de tú, com del *sereno*.

Tot es igual, avuy, ó las empentas d' ahir. Ahir, s' atropellaban, daban cuartos per venirhi; avuy, ho veus, sol y vern, ab goitx dels mossos, que no tenen *empantos* per fer feina.

Vaja, ves, ves, y en ton polsós viatge, gósat ab los recorts del que vás véure.

Que 'n son de tontos los que á tu t' admiran; gosan y disfrutan per moments, y han de tr ovarhi, lo que tú sols donar, verda esperanza, que 's converteix en aulals, que es bo pels burros.

Quina quietut! cad' any es lo mateix; la diada de avuy fora bona per ser l' endemá de Tots Sans; tothom reposa; tot dorm, menos jó, pero no es pas perque no 'n tingui ganas.

¡Quin escampay! Ja ho veyeu tambe vosaltres flors y llassos, guants y polvos, ahir, quant prestigi, avuy, quin abandono. Ja ho veyeu, fins n' hi han de tan ingratas que vos han tirat per terra.

Dorm, dorm ben tranquila juventut esbojerrada, ja hi há qui per tú vetlla, esperant l' hora de eridarte pera posarte á taula, y mitg endormiscada baixarás, perque despres de posada la vianda, lo gat ne fassi festa. Dorm, dorm, reposa de las fadigas d' aquets días, y somnia ditxas y goits, que com lo palau de vostras amors fugirán més que depressa, y sols tristos recorts quedarán de aquesta festa, si ab la esponja del oblit no esborrreu del cor los desenganyos que venen.

Ahir, prou, tots me eridabau afanyosos y demanant agullas y botons, y mesch y polvos, me feyau tornar boja; y lligam aquesta cinta, y clavam aquesta agulla, tot era la Tereseta, y avuy m' ho pagaréu ab una morrada reganyosa.

¡Ah! no, no, ves, marcha, daurat saló de *pa-riurer*, tu tardessitant á venir com jó t' demanaria, prou los drapaires ab tú hi farían festa.

Ves, ves, *mata-criadas* aixís may mes tornessis. G.

Setembre de 1887.

¡VANITAT!

Las torres del orgull.

F. SOLER.

¡Es bonica com n' hi ha pocas
la pubilla de ca 'l Ton!
mes ho fora, sense tantas
pretensions.

¡Es pubilla, més la pobre
no es pubilla d' unsas d' or,
De germanas bonicoyas,
te un estol.

¡Orgullosa está sa mare
de tenir tan bellas flors!
¡De la gran més que de totas!
¡Deu n' hi dó!

¡Quan se muda y se 'n va á missa,
los fadrins, tots l' hi fan lloch!
¡Los diumenges á la sala,
fa molt goitx!

A tots los que la voltejan,
com son pobres, los diu, no;
pero los qu' ella, voldría
son richs tots.

D' entre los que mes li agradan,
un, ja li ha fletxat lo cor,
perque es mes que tots los altres
taral-lot.

Puig diu ella y molt be pensa;
rich y tonto y *bon minyó*....
perqui com jo es teixidora
¿que més vol?

II

¿Quin pesar la te amohinada?
¡Ja fa deu ó dotse jorns
que está capsirosa y trista,
la Ció.

Perque encar que la critiquin
segons diuhen, ab rahó,
ho sab tothom menos ella.
¡Ella no!

Ella sab que lo que gasta,
ja la seva mare ho vol,
y 'n te prou, per no pensarne
res del mon.

Si per ço no está amohinada,
y l' estima qui ella vol,
ó be al menos li fa veurer,
¿Qué té donchs?

Té, que ja es aprop lo día
de las festas la millor,
y ella voldría estrenarne,
vestit nou.

Té, que habent de tréurer dansa
ab aquell rich *taral-lot*
ha de lluhir, y ¿com s' ho arregla
tan aprop?

Perque sent tan balladora,
(no n' hi ha un altre en tot l' entorn,
á la punta, ballaría,
d' un punxó.)

Los vestits que te fins are
ja son massa vistos tots
y son pare li ha dit: noya,
ja n' hi há prou!

La modista que 'ls hi fía
ja no ho vol fer, puig sab prou
qu' estirant massa la corda
ve que 's romp.

No li valen desesperos,
de sa mare prechs, tampoch.
Ja ho ha conegut son pare,
y no ho vol.

III

¡La pubilla está molt trista!
¡La festa majó es aprop!
¡Lo vestit! ni somiarlo
¿Quin afront?

—Y donchs qu' es rateta meva?
¿qué 't passa la meva amor?—
lo galan li diu al vespre
sent tots sols,

Ja esperaba la pubilla
que li preguntés aixó,
y, ab tot y que ho esperaba
¡Ay quin plor!....

IV

¿Que está alegre la pubilla?
¡L' alegría 's vessa á doll!
¿Un vestit ella volía?
¡Ne te dós!

¡Dos! y 'l poble arreu ja 'n parla;
ciu que son bonichs y bons;
fets y pagats bitllo-bitllo
¡tot ab or!

A las dotse 's fá la dansa
sempre hi vá lo bo y millor.
¡Aquest any no hi fará falta
la Ció!

Mentres la vesteix sa mare,
diu: —¡ton pare, que cofoy,
quan sabrá que 'l qui t' estima
aixó 't don!—

Duas llágrimas s' aixuga
tot depressa la Ció
tement que no noti aquella
lo seu plor.

V

L' envelat de ple ja vessa
Quanta seda! ¡Quantas flors!
Sembla un cel! Los músichs tocan
lo walt nou.

¡Quin *xíu xíu* fa la gentada!
—¡Lloch; que passa!— Diuhen tots
—¡Lloch; que passa la pubilla,
de ca 'l Ton!—

¡Qué es bonica y ben plantada!
¿Com s' ho arregla? s' ou per tot
—Si ab qui la festeja 's casa,
¡ja 't dich jo!

¿Qué está groga la pubilla?
¿Perqué te aquest tremolor?
son pare al envelat entra
tot frisós.

¿D' hont has tret la filla meva
d' hont has tret aixó Ció?

¡No m' ho diguis!, ¡no m' ho diguis!
¡be 's veu prou!

La pubilla cau en terra,
lo galan riu com un boig,
fent l' *ullet* á la modista
qu' es aprop.

G.

**

¿Te 'n recordas?

¿Te 'n recordas? t' estimaba,
y era tant pur mon amor,
com lo somni d' una verge,
com los cálzers de las flors,
com lo bes de las onadas
saludant al daurat sol,
y com lo qu' eix, al mon dona,
tots los jorns

¿Te 'n recordas, cada tarde,
arreserats en la font,
aspirant las puras flaires
de las perfumadas flors
y sentint las melodias
de llurs festius rossinyols,
com nostr' ánima gosaba,
ab tant goitx?

¿Y que al peu mateix del aigua,
enmirallantme en tos sols,
te preguntaba:—¿m' estimas?
y ab l' afany que l' amor don,
un *si* en ella, tu escribias
umplint mon cor de dolor,

puig sens véurel s' esborraba
si tan dols!

¿Y cada jorn, al cap vespre,
á l' hora trista, 'n que 'l mon
sembla despedirs del dia,
com gosabam los dos sols,
admirant de la natura
los encants encisadors,
reflectintse en las miradas
nostre goitx?

¿Te 'n recordas, quant la lluna
envejant lo nostre amor,
nos miraba, com no feyan
los voladors papallons
que condormits s' amagaban;
com no feyan bellas flors,
qu' allunyaban las miradas
del entorn?

Y 'l brillar de las estrellas,
lo murmurar de la font,
lo brandar de la campana
senyalant la oració
y 'l va y ve gronxantse 'ls arbres,
semblava tot fet á post'
perque las flors, no anyoressin
nostre amor!

Y al despedirns, nos besavam
ab un bes tan pur y dols,
qu' encar l' oviro en tos llavis
mentiders y enganyadors;
jó fugia pler de dubte,
aspirantne la dolsor
d' aquell bes, recort que 'm crema
com plom fos!

¡Tot passá com vapors ténues
que 's desfant als raitgs del sol.
¡Tot passá, com la tempesta
que bronzenta ho vincla tot
y aixis, com despres d' aquella,
lo sol brilla ab mes colors,
en mon cor, sempre es nit fosca
tot es mort.

Ja tot passá y quant somnio
lo nostr' envejat amor,
d' aquells dias de ventura;
la lluna, l' aigua, las flors,
s' atropellan en ma pensa
per mes greu y desconsol,
y jo m' anyoro y no temo
ja la mort.

Al mirart' esmorteida,
los teus llavis sens colors,
engumosa, febrosenca,
no gosant mirar tan sóls,
perque orgullosa, vejente
en lo mirall tentador,
t' envanires y oblidares
aquells jorns!

Recordo mon pur efecte,
ma esperanza, ma il-lusió,
veig que pago com tu pagas,
lo teu crim de les-amor;
y jó doble, puig que sentho
m' anyoransa y desconsol
y ton engany, que m' esclaya
de tristesa, de dolor.

G.