

# EL CONGOST

PERIODICO SEMANAL

DE AVISOS, ANUNCIOS, NOTICIAS Y COMUNICADOS

Año V

Granollers 2 Setiembre de 1890

Número 240

## PROGRAMA

DE LAS FIESTAS QUE LA VILLA DE GRANOLLERS

CELEBRARÁ DURANTE LOS DIAS DE LA FIESTA MAYOR.

### DIA 31

A las 6 y media llegada del Ilmo. Sr. Obispo siendo recibido por las autoridades de la villa. A las 9 noche, serenatas por las orquestas frente la casa Rectoral dedicada al Señor Obispo.

### DIA 1 SETIEMBRE

A las 9 de la mañana consagrará S. E. el Ilmo. Sr. Obispo el ara máxima del nuevo altar mayor. A las 7 de la tarde solemnes completas en la Iglesia Parroquial por la Rda. Comunidad de Presbíteros en honor de san Estéban.

### DIA 2

A las 10 de la mañana, oficio solemne á toda orquesta, con asistencia del Sr. Obispo, Autoridades y Magnífico Ayuntamiento; y sermón que dirá el M. I. Sr. D. José Vallet canónigo magistral de la Sta. Iglesia Catedral y Rector del Seminario Conciliar, cantándose después un solemne *Te Deum*. A las 12 Banquete á la Casa Consistorial. A las 3 y cuarto llegada del Exmo. Sr. Gobernador de la Provincia D. Antonio Gonzalez Solesio, al que recibirán en la estación las autoridades de la villa. A las 3 y media, DANZA en el elegante entoldado que se ha levantado en los jardines de casa Español, dirigido por el Sr. Vinyals, estando confiada la ejecución del programa á la orquesta *Fatxendas* de Sabadell. A las 4, DANZA en los espaciosos salones de casa Sala por la orquesta del Sr. Escalas, compuesta de 14 profesores y entre ellos los Sres. Salvatori, Ruiz, Santapaula, Soler, Arolas y Rodó. El local convenientemente adornado por el mismo Sr. Vinyals. A las 3 y media, función dramática en el *Teatro de Verano*, por la compañía que dirige el primer actor D. Vicente Miquel, poniéndose en escena el drama en 6 actos, LA CABAÑA DE TOM. A la misma hora colocación y bendición de la primera piedra del nuevo Cementerio por S. E. el Ilmo. Señor Obispo acompañado de las primeras autoridades de la provincia y Corporación Municipal. De regreso á la villa se obsequiará á los invitados con un *lunch* ofrecido por el Ayuntamiento. A las 7 de la tarde solemnes completas en la Iglesia Parroquial por la Rda. Comunidad de Presbíteros en honor de San Plácido. A las 8 y media funciones de Teatro en el Centro Católico por los socios del propio centro. A las 9 menos cuarto se representará en el *Teatro de Verano* el interesante drama catalán en 3 actos original de D. Federico Soler (Pitarra) LO FERRER DE TALL y la chistosa pieza NO MAS SECRETO. A las 9, serenatas á las Autoridades. A

las 9 y media se pondrá en escena en el Casino la ópera en 3 actos LUCIA DI LAMERMOOR, tomando parte las Srtas. Huguet y Amat y los Sres. Ramis, Mestres (S.) y Oliver, coros de ambos sexos y la orquesta *La Catalana* de dicha villa aumentada con los profesores Sres. Garcia, Torelló, Gimenez, Sala, Fontseré, Sadurní, etc., etc, concertada y dirigida por el distinguido Maestro D. Domingo Sanchez. A las 11 bailes en los salones de Sala y en el entoldado de Español.

### DIA 3

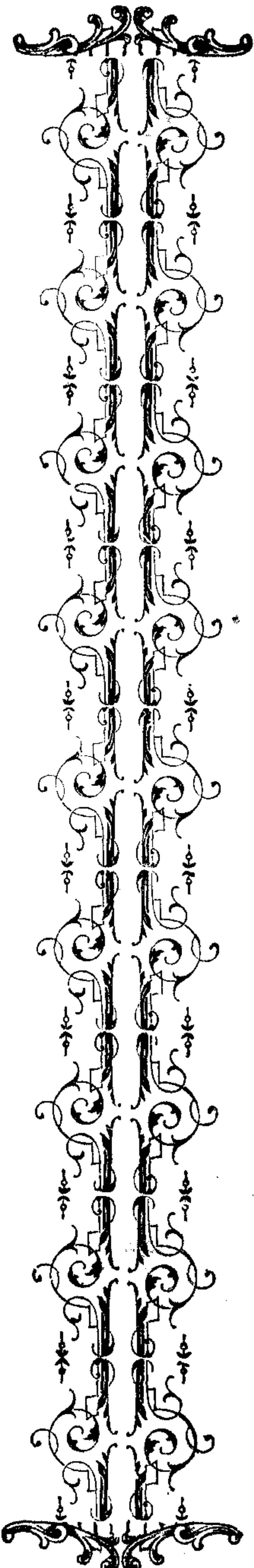
A las 10 de la mañana oficio con orquesta asistiendo el Ayuntamiento en corporación, predicará el referido orador Sagrado Muy Ilustre Dr. Vallet predicador de S. M. A las 12 y media DANZA en el Casino ejecutando las piezas del programa la orquesta *La Catalana* convenientemente aumentada. A las 3 de la tarde conciertos en el entoldado de Español y salones de Sala, corriendo el programa á cargo de las orquestas *Fatxendas* de Sabadell y *Escalas* de Barcelona. A las 3 y media en el *Teatro de Verano* se pondrá en escena LA HUÉRFANA DE BRUSELAS. A las 4 y media bailes en el Casino, casa Sala y entoldado de Español. A las 8, funciones en el Centro Católico. A las 9, representación en el *Teatro de Verano* del drama de Echegaray MANANTIAL QUE NO SE AGOTA. A las 11, bailes en el Casino, entoldado de Español y salones de Sala.

### DIA 4

A las 4, bailes en el Casino, casa Sala y Español. En el *Teatro de Verano* se pondrá en escena el drama TREINTA AÑOS Ó LA VIDA DE UN JUGADOR. A las 9 en el Casino se representará la ópera del maestro Bellini LA SONÁMBULA por lo mismos artistas que tomarán parte en la representación de LUCIA. En el *Teatro de Verano* se pondrá en escena á la misma hora el aplaudido drama Á ESPALDAS DE LA LEY, y la divertida comedia en dos actos *Levantar muertos*. A las 11 bailes en los locales de Sala y Español.

### DIA 5

Bailes extraordinarios en el Casino á las 4 de la tarde y á las 10 de la noche.—Todos los locales estarán adornados y profusamente iluminados.—La orquesta *La Catalana* es la encargada de las funciones religiosas y demás funciones oficiales.—En el teatro de Verano amenizará los intermedios la orquesta *La Vallesana* y las piezas de concierto la orquesta *Agustins*.—





**H**oy conmemora nuestra villa dos acontecimientos extraordinarios; extraordinarios, en una población que, como la nuestra, no deja de ser un pueblecillo con todos sus odios y rencores de campanario, por más que aparentemente tenga la importancia de una población de primer orden.

Hemos de confesarlo paladinamente, por más que nos duela en el alma.

Amamos á Granollers; amamos á nuestra Villa; amamos este sabor de la tierra que no se confunde nunca con ningún otro; y, por más que nuestro cariño sea grande, inmenso, sentido, no nos priva, como no nos ha privado nunca, de contemplar los acontecimientos que nos rodean tal como son en sí y desnudos, completamente desnudos, de las apariencias que los muestran á la faz del mundo, tal como no son, ni han sido nunca.

Tenemos la satisfacción de haber dicho siempre cuanto pensamos, teniendo tan solo por guía la verdad; pero por lo mismo que verdades hemos dicho, hemos ido quedando solos, aislados, en medio de ese revuelto mar de pasiones que incesantemente se agitan, pasiones innobles que se sustentan para lograr tan solo codiciados deseos que no nos atreveremos á calificar.

Más, si es verdad que hemos quedado solos; si es verdad que se han ido apartando de nuestro lado uno por uno los que un día se creyeron fuertes para poder dominar á su capricho lo que siempre debe ser reflejo fiel de la verdad pura y sin mancha, tampoco lo es menos que han vuelto revoloteando una y otra vez alhagando pasiones vanidosas que en su corazón anidan con una fuerza verdaderamente extraordinaria unos, y arrastrándose otros para mejor ocultar la vergüenza que en su rostro asomaría al solicitar favores de quien eterna y constantemente han despreciado la honrada personalidad. Si pues todo esto es verdad, también lo es que nosotros impávidos hemos ido siguiendo nuestro recto camino, despreciando siempre cual lo han merecido, aquellos alhagos rastreros y mentidos, y que, escudados en nuestra incorruptible conciencia vamos sin parar á la meta de nuestro bello ideal, que cual faro de radiante y pura luz ilumina el largo camino que sembrado de punzantes abrojos hemos todavía de recorrer.

Hemos dicho todo esto: porque se agitan estos días pasiones tan exagerados, deseos tan estraños, que no nos es posible dejemos pasar sin la más grave y formal protesta, para que las generaciones venideras sepan bien la verdad de lo que suceder pueda, en lo que, según se murmura, va á pasar en nuestra villa.

Al coordinar, pues, las diferentes y encontradas ideas para hacer la crónica de los dos acontecimientos que hoy conme-

mora nuestra villa;—la consagración de las obras del altar mayor en esta Iglesia parroquial y la inauguración de las obras del nuevo cementerio municipal,—estábamos lejos de creer que habíamos de empezarla tan acremente, no por lo que se refiera á uno ni á otro de estos dos asuntos, sino por las circunstancias de que se les quiere rodear, por parte de gente mal avenida con el público sosiego.

Hagamos historia: hay en nuestra villa quien, oficiando ayer de demagogo después fué carlista recalcitrante; otros que ejerciendo de izquierdistas quieren hoy hacer alarde de consecuentes conservadores; otros que no habiendo sido nada nunca en política lo han querido ser siempre todo, por el solo afán de figurar, y se han agarrado continuamente á un clavo ardiendo para lograrlo; y otros, en fin, que fingiéndose republicanos radicales o conservadores no son otra cosa que adoradores del Dios céntimo, elementos todos que en las continuas revueltas pacíficas que sufre de tanto en tanto nuestra villa se juntan, se separan, ó vuelven á juntarse ó separarse según las circunstancias, pero que promueven constantemente estas alarmas, que, preocupando la pública atención por un momento, por las extraordinarias proporciones de que saben rodearlas, caen como débil castillo de naipes, al primer soplo de cualquiera de los que con atención contempla tantos afanes y tanto sacrificio malgastados para no hacer nunca nada, absolutamente nada que sea serio, ó que tenga algún viso de formalidad.

Pues bien, hoy también, no sabemos con que pretexto, y lo que es más, tampoco queremos saberlo, se conciertan, se confabulan estos elementos perturbadores siempre, para ridiculizarse una vez más en el continuo batallar para alcanzar el *summum* de su deseo para alcanzar la dominación municipal con la circunstancia agravante de ser una pequeña parte solamente la que se presta siempre á ponerse en evidencia, mientras que tras cortina están rejocijándose los verdaderos instigadores de esas mal llamadas manifestaciones populares.

Pero, si bien es verdad que no nos preocupa de ninguna manera el resultado positivo que pueden obtener aquellos de sus algaradas, en cambio nos preocupa sí que haya ilusos amigos políticos nuestros que de buena fe dejen seducirse y hagan coro á las destemplanzas y tonterías de los que solamente se mueven para fines puramente particulares; y nos preocupa también y nos indigna á la vez, que llegue el caso de que los forasteros hayan un día de formar concepto equivocado de la cultura de los granollerenses.

Para nosotros, nada nos importaría su conducta estraña, fuese en estos ó en otros días, porque harto conocidos los tenemos ya; pero si que sentimos en el alma que haya quien pueda llevar fuera de casa la

mala impresión que puedan producir quejas fundadas ó no, expuestas de una manera harto ridícula á la faz de los que han de ser momentaneamente nuestros huéspedes, sean estos quienes sean, piensen de esta ó de la otra manera, y hayan venido por lo que hayan venido, si aquí no vienen á imponer determinadas ideas.

Pues de esto que puede muy bien suceder, porque los agitadores son empedernidos como ellos solos, nosotros protestamos de la manera más solemne y severa para que no se diga nunca que con nuestro silencio que dirían estudiado, hemos asentido, ni siquiera por un momento, á lo que ha de ser motivo para que nos tache de tontos y mal educados.

Y protestamos así y de una manera tan solemne, porque, persuadidos como estamos de llevar, no por méritos propios, sino por lo que nuestra labor significa, la representación de la gran mayoría de estos vecinos como diferentes veces se ha demostrado; y, siendo en estos momentos, de los que se mueven los que más se ven amigos políticos de nuestro director, por más que el periódico no haga política hace ya bastante tiempo, protestamos repetimos de todo cuanto pueden hacer ó decir los que solo han de ser instrumento ciego de los envidiosos y despechados.

ESTEVE GARRELL

1.º Septiembre de 1890.

## RETALLADA

(RECORTS DE LA FESTA MAJOR)

### I

**L**anyada era dolenta: la malura havia fet presa en tots los ceps, y 'l sulfat res havia pogut contra un enemich de tant malas ánimas: lo jovent del poble prou que hauria volgut lluhirse com anys passats en las diadas de la festa major: més, qui no pot no pena diu lo refrá: no hi havia altre remey que suprimir gastos: un envelat grant, ben grant, pero sensill: la orquesta sens augment: aixís ho acordaren los que feyan socs, qui se dias avants de la festa en una reunió que tingué lloch en la eixida de ca 'l sabater de plassa.

### II

¡Deu n' hi doret del envelat! No 'm creya que fes tant de goig: *vamos...* que si no fos tant ensafranat y las *sí/fides* del palco de la presidencia, obras artísticas de cartró pintat, no tinguessen res amputat faría efecte; porque lo que toca 'ls miralls de *lluna de Valencia* y l' alfombra, poden ben anar; y aquell floret d' aranyas que penjan del techo de tela tenyida fan lo cop dins del saló de ball: poch diners y ben gastats

### III

¡Quins balls mes arrencats! Fins me sembla que avuy es mes lluhit que ahir lo ball! ¡vaya



si ho es!.. trovo que hi ha mes viram forastera: de Granollers solament hi ha un be de Deu de nenas y un *seguit* de joves... Y no tocan malament aquets musichs per no ser de Barcelona.... ¡Ah! son 'ls *Muixins*.... ¡te rahó!... No necessitan augment, no... aquets ray!... tocant s' augmentan.... ó sino, miréuse aquell que toca la *trompeta* com infla.... ¡Vaja que no 's poden queixar 'ls del poble; perque 'n sobran de balladoras... ¡malas-a-guanyadas!... Faltan joves malvinatje!... Fora d' aquestos saltataulells d' allá baix que sembla que trepitjan rahims quan salten tot ballant... oh! y no hi entenen res.... Are m' agrada mes que 'l dematí l' envelat: no 's veu tanta colorayna; be, com que ab prou feynas s' hi veu... ¡quinas espelmas mes dolentas!... ¡y mireu com regaliman!.. ay, pobre del que arplegan dessotal... ¿quina hora es? Déu faltar l' últim wals.

## IV

Es qüestió d' aprofitarho: es un cop l' any; ¡fa una tristor la darrera nit de la festa!.. Acostumat un á bons talls.... ¡Torná al bacallá!... De ballar be, millor que ahir, perque molts dels pobles vehins ja son fora;.... pero no es tant animat... ¡ca, barret! al tercer dia molts ja tornan á la taleya... Jo ja ho veig!... tres dias també. ¡dura ben bé massa!... ab dos, com *antes*, ja s' hi hauria prou... ¡ey! m' ho semblá!... Deu me 'n reguart que per culpa meva ¿sabéu lo que vuol dir?... L' haberlos d' esquitxar fa anar molt mes lleuger al que *fa soci*... Si: ¡dorm! sempre surtirá á sis durets per barba... ¡está clar!.. surten gastos nous.... Jo, ni faria la mitja hora avuy... ..

## V y últim.

No: francament, 'm pensava que á la segona part no s' hi quedaria tanta gent: es cosa d' apurarho; ja ho entench; ¡miréu quina *cara* fan los *culs* d' espelma: are si que aviat haurém de cantar las *absollas*: dintre un parell d' horas tot estaré llest. demá á mitjdia, ni resquicias quedarán d' eix palau: los mossos del envelat ja comensan á desclavar; sembla que no hi sigan á temps.... ¡fan una malicia!... ¡quantas *guetas* pesan figas!.. Ja ni ha per reventar; tres nits de carrera!... ¿No trovéu que 'ls dansayres ja fan esforços de flaqueza?... Si no 's poden aguantar drets... y apesar de tot, *dali que dali*.... Deixéulo corre l' últim wals, animals!

...¡Y encare demanan *cama*!... Aixó si qu' es fe 'l boig... ¡Mare de Deu Santíssima, quin bullit!.. Aísa, aquí ¡Ximplés!... ¡Ay, gracias á Dev!!!

J. BARBANY.

La Garriga y Agost 26-90.

## CONFLICTE

## ENTRE DOS POTENCIAS.... MUSICALS

—La de 'n Sancho es la millor  
—Cap com l' Escalas.

**S**on las nou del vespre.

Los carrers torts, estrets y mal empedrats, de la vila, per l' istil dels de Barcelona que hi ha tants *trenca-colls*, vessan d' animació ab motiu

de celebrarse las festas de l' aplech.

Sis ó vuit joves de bon humor y forasters; surten alegres de sopar, y cuan lo champagne aigualit que 'ls habían donat á la fonda estava fent la efervescencia de costum, topan ab un xicotet festival y alegre, que joyós anava carregat ab lo que, després, havia de ser, *¡lo cos del delicté!*

Parodiant al festiu Rector de Vallfogona.

—«¿D' hont ets, d' hont vens y hont vas?»—

—Soch calderí, vinch del Cassino, y vaig á portar aixó al Sr. Escalas.

—¡Ah! ¿al Sr. Escalas? Digali que dos *artistas* l' hem de véurer y que fassi 'l favor de venir.

—¡Pst! ¡ep! (criant al noy que marcha com un llampech).—te, dos quartets; y apa que t' esperém!

«L noy debía dirse; «'ls *musichs* que pagan son los verdaders musichs.»

Aquí comensa 'l conflicte.

Alló que 'l xicotet portava, ho deixá allí, al amparo d' aquells bons senyors creyent incompatibles recado y trasto. Cuan sigui gran, ja no ho pensaré aixís.

Donchs bueno: aquells Srs. de bon humor, autors de tal *hassanya* (y ho es enganyar á una criatura,) creyentse compromesos guardant *lo mort*, no sabian que fer. Per si decidintse, van entrar *l' héroe de la festa*, á dins d' una casa bo y dientse interiorment cad' home—aquí ves lo deixo.—

## II

La plassa que estava plena de gom á gom, y que ab lo baf de l' aigua, feya bullir las elepsas dels *exaltats partidaris*; acababa d' escoltar com se perdian en l' ample espay, las vibracions de las darreras notas, y lo ressó dels últims picaments de mans.

Los trastos de fer la *serenata* estant nuvol; que sempre será una impropietat com alló dels *serenos* en nits de pluja, eran retirats en mitg del bum bum d' apostas, disputas, barallas y altres cosas, precursoras de lo que debía venir, á no ser.... per las enérgicas reclamacions del *amo* del poble.

La atmósfera bailarina musical apasionada s' anava carregant per graus. Sols faltaba per explotar alguna cosa de bulto.

Lo rotllo 's renová; los mirons escoltadissos tambe; *aquells*, eran sustituhits per *aquestos*.

¡Moment d' ansietat general! no se sentia ni una mosca.

Lo ¡Pst!... dels filarmonichs de quint pis, s' havia imposat.

Ressaltaban en mitj d' aquesta quietut los galls estridents del clarinet, las esgarifansas fora de tò dels violins y los ¡tretetés! del cornelí, preparantse per estar á tret de solfa.

Lo cel, que com á residencia de gent de pau, vol, ó hauria de voler, qu' ella del mon fos la Senyora, en aquest cas con-

cret, per aqagar lo foch guerrero qu' anaba encenentse per moments, al escalf de las atxas que 'ls xicots aguantaban, enviá *algo*, (no, sólit com lo de 'n Bartrina,) sino liquit, y molt liquit per refrescar la caldejada atmósfera.

Aixó va fer l' efecte d' aquellas canonadas d' avis, dels dias de xibarri polítich, y los que no volian *rebrer*, se retiravan á aixoplugarse.

Lo balcó de la Casa de la vila, que feya tant goix aguantant tot' una toya d' eminencias, jemegaba deplorant sa trista condició de personatje mut de la comedia que eternament en lo mon se rapresenta.

Aquella toya d' eminencias donchs que desde 'l balco, com desde 'l candalero, contemplaba la espantosa crissis futura, va fugir com lo teló d' un tutilimundi, deixant al pobre balcó ¡ben sol! es á dir ¡ben lluna! y com que aquesta no volguent dar importancia al acte, *brillava* per sa ausencia, sols las atxas y cobrellits llavors li feyan companyia.

La lluna en aquest moment va treurer un rato 'l nas. De moment ab la frescor que dona la mullena tot va semblar que calmava. Apa tornemhi.

¡Arel! ¡Arel! ¡Areeel!... ¡Tot tornaba á bullir; la escalfor terrestre era prou potent, que escalfant de debó 'ls peus, trasmetia depresa depresa, lo calor als caps, que ja eran prou calents ab l' enfado de la mala jugada.

Altres canonadas (segona edició del *algo*.)

¡Xiulada general! per los partidaris dels que ja habían fet la feyna, ¡pare si que hi som de veras!

Gran sort de la pluja que tot ho va anar apaciguant.. . . . .

Entretant: anadas, vingudas, reclamacions, desesperos, recados, respostas, agutsils, notas ¡mes notas! sobretot.... en los faristols, qu' impávits, ja 's veyan lo gran xáfeh á sobre.

No 's podia anar endevant de cap manera. Lo carro no volia mourers, millor per los *músichs* ¡ay! per los ceres, que las atxas regalaban qu' era un contento.

¿Qué fer? *l' amo* del poble semblava que dormia. Está clar com qu' es tant partidari.

Los que pagaban y es molt estrany; criaban á mes no poder.

¡Tots, daban la culpa... als altres!

—¡Es que 'ns l' han amagat perque tenen por!—deyan uns.

—Aixó es un *para-pinta*, deyan los altres.—

—¡Está clar, com que veuhem que han de quedar malament; 'ns han fet aqueta mala partida! repetian los primers.— A lo que 'ls segons contestaban:—¡Romanosos!—

La sang bullia de debó, no mes faltaba com en aquell altre cas, que la *embarxada*, vull dir l' orquesta, 's retirés.

Al ultim de tot surti lo *San Cristo gros*.



—¿Y donchs, qu' es aixó? va dir l' arcalde.

—Excelentissim Sr. deyan los partidaris dels que tenen la ma al pandero, ¡la cosa es grave! ¡gravíssima! ¡aquí hi ha un verdader conflicte! ¡No es qüestió de xiulets, ni trompetas, ni tambons! ¡La cosa pren proporcions serias! ¡no hi ha pasquins, pero hi ha alguna cosa amagada que pot dar un gran tastorn, un que sentir!

¡¡Aquells han fet..... porque nosaltres no fessim!!

—Bueno, bueno, feya l' arcalde,—paraulas que había apres dels representants del poble á las Corts.

Missions, embaixadas, reunions; 'ls de fora y alguns de dins ¡calma! ¡calma! señores. per no inflar la cosa. Pero la cosa duya molta malicia. ¡Tot Deu cerria!

Conferencias, mes conferencias, per veurer qui tenia la culpa de tot lo misterio.

No hi valian excusas: lo fet era fet y lo xasco era molt gros, ¡Cuestió d' honra! y de... cuartos, lo perdut 'n valia molts.

Emisaris per tot arreu, á la bassa del molí, al Lleó y á la Lleona, á la Caldeta y á la Caldassa. ¡Res! ¡enterament res!

Lo cos del delictes no 's trobava, y per lo tant, tampoch los autors del conflicte.

¿Satisfaccions? ¡prou!—«Lo que fa una minoria bromista, joganera, sense enteniment, porque no pot ser altre cosa, no n' es responsable un partit de ball; no 'n potser responsable tot un poble pacífich, y molt menos la humanitat entera!

En tant, aquell qu' había perdut tot lo qu' éll s' estima mes,—com que li fa guanyar la vida,—pensant qu' éll seria sens dupte qui pagaria los plats trencats, en aquelles cuestiones de poble, aixó es: que l' hi haurian xafat la guitarra, estava cremat fins al punt de dalt. Com es molt natural, los seus, se posaban de la seva banda y tot eran crits, protestas y sargatas.

Los altres y 'ls seus compinehes reyan per sota 'l nas.

Aquells, que sempre cridan, y may saben perquè, eran los que movian mes xi-barri.

Y en tant; los *Bismarchs* de pa-riurer, verdaders autors del conflicte, tranquils y satisfets, y ben lluny de pensar la sargata que habían mogut, parodiaban, bebent copas y fumant habanos de Cadaqués, *ai altre*, que es qui mou los filferros de mitxa dotsena de politxinellis en lo gran teatro de la política del mon.

### III

¡Resultat! de tot.

¡Un violon! ¡y quin violon señors! ¡Quin violón!

¿Aquell que tothom tocaba poch moments avants? ¡Cal! ¡no señors! ¿Aquell altre que van quedar tocant ab tota la forsa los patrioters cuan lo del viatge de marras á París se va tornar aigua-poll? ¡Cal! ¡tampoch! ¡L' altre! ¡L' veritable! ¡Lo bo! ¡Lo maguífich! ¡Lo sublim! ¡Aquell!

que quan lo Sr. Garcia ¿'l coneixen? ¿No? ¿No coneixen aquell del bigoti gros que toca ab la orquesta de l' Escalas? aquell, si señors; aquell, que cuan li fa posturas, lo fa parlar, declamar, li fa fer discursos, riurer y plorar á la vegada; y, en una paraula, aquell violon, que cuan aquell bon senyor l' amanyaga, lo fa semblar un artista de veu grossa que fa cosas primorosas bo y cantant.

Donchs aquest violon que sens éll volerho era l' esca del foch que s' anaba á encendre, trovat, ¡lo ganso! dins una entrada fosca molt fosca; y que, ignorant de la importancia que en aquell moment li daba, tot un poble, estaba tan quiet, content y satisfet, que s' había adormit ab l' ilusió, que aquella nit lo seu amo no li grataria la panxa. G.

Caldas de Montbuy Octubre del 83.

Hoy se inaugura en esta Iglesia parroquial el nuevo altar mayor, debido á la munificencia de las familias Ciuró y Pibernat y en recuerdo de su tío D. Erasmo Ciuró, hijo de una familia modesta de esta villa, fallecido en Caldetas no hace mucho tiempo.

La obra, como proyectada por el distinguido arquitecto D. Juan Martorell, autor de tantas otras de esta clase, produce en conjunto, aunque no está del todo concluida, buen efecto y mucho más, desde que con buen acuerdo se han tapado las vidrieras del ábside, mitigando así la demasiada luz que proyectaban.

Ha sido esta ejecutada con mucha precipitación; y así no es de estrañar que no esté acabada del todo, pues había decidido empeño para que se pudiera inaugurar en la festividad que hoy celebra nuestra villa.

Han tomado parte en la realización de estos trabajos, todos bajo la dirección del autor del proyecto, los Sres., Campos, como á pintor; Soler, en lo referente á la escultura; Pujol y Ferrer, las vidrieras de colores; Mercader, los trabajos de dorador; Garrell Morató, y Mayol, las obras de carpintería; Baró, las de albañilería; y Puigdueta, que ha tenido á su cargo la verja de hierro forjado que separa el presbiterio del resto de la nave central, y que resulta ser un primor de ejecución la parte que hay ya colocada, cuyo constructor ha sabido poner bien alto el pabellón de la industria en nuestra villa en lo referente al trabajoso arte de la cerrajería decorativa.

\* \* \*

En la tarde de hoy tendrá lugar la ceremonia de la colocación de la primera piedra en el nuevo cementerio, por cuya trascendental mejora tanto se ha desahogado nuestra publicación.

Segun los planos que hemos tenido ocasion de ver, será un cementerio muy capaz el dia que estén concluidas todas sus varias secciones, siendo una de estas, bastante grande por cierto,—destinada á los que en vida no han pertenecido á la religion católica, y en la cual podrán construirse nichos y panteones como en las otras de los que murieron profesando, ó aparentando profesar, la religion del Crucificado.

El cementerio será de exclusiva propiedad del Ayuntamiento, quien lo administrará directamente; no teniendo en el mismo ninguna intervencion la autoridad eclesiastica, á no ser por lo que haga referencia con el dogma católico segun las leyes del concordato y aun en la seccion perteneciente á la religion del Estado.

De veras nos congratulamos de ver inaugurada mejora de tanta trascendencia para nuestra villa y deseáramos verla terminada cuanto antes, porque en verdad es digna de una poblacion de primer orden.

\* \* \*

Hoy tendrá lugar en el salon del Consistorio de la Casa Ayuntamiento un banquete en honor á las Autoridades superiores de la Provincia y de las familias Ciuró y Pibernat, con motivo de la consagración del altar mayor recién construido y de la colocación de la primera piedra en el nuevo cementerio.

Para este objeto ha sido convenientemente restaurado aquel deteriorado salon, el cual produce buen efecto, habiéndose adornado las demás dependencias con plantas y arbustos de un gusto exquisito á cargo del joven jardinero de esta villa D. Juan Palau.

\* \* \*

Ayer noche á última hora se declaró un incendio en el Teatro de Verano instalado en el solar de "La Unión Liberal", que fué sofocado al momento, gracias á los esfuerzos de algunos concurrentes al café que por casualidad allí se hallaban.

Gran número de vecinos han acudido en los primeros momentos, y las autoridades que han dictado las disposiciones necesarias.

Parece que el destino se ha empeñado en desacreditar lo que con tanto éxito y favor comenzó y ha venido continuando.

Veremos si la desgracia se empeña de una vez en que acabe de mala mala manera un centro de diversion que el público ha tomado con cariño concurriendo asiduamente á sus funciones.