

# EL CONGOST

PERIODICO SEMANAL

de avisos y noticias de esta villa y su Partido.

AÑO XVIII.

GRANOLLERS 2 SEPTIEMBRE 1903

NUM. 881

## Suscripciones pago adelantado

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| Cataluña, rimestre.    | 1'50 pesetas |
| la restante de España. | 2'00 »       |
| Nueva de España.       | 2'50 «       |
| Número suelto,         | 0'12 «       |

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Plaza del Ganado núm. 51

No se devuelven los originales en ningún caso

## Anuncios pago adelantado.

Remitidos, edictos y reclamos á precios convencionales.

# PROGRAMA

Fiestas que celebrará esta villa en honor de su glorioso Patron SAN ESTEBAN P. M. en los días 1, 2, 3, 4 y 5 de Septiembre de 1903

## DIA 1

A las 12.—Disparo de morteretes y repique general de campanas.

A las 7 tarde.—Solemnes completas en la IGLESIA PARROQUIAL por la Rda. Comunidad.

A las 8 noche.—Iluminación general.

## DIA 2

A las 7 mañana.—Distribución de bonos á los pobres de esta villa.

A las 10.

## OFICIO SOLEMNE

con asistencia del Excmo. Ayuntamiento, estando el Sermón á cargo del M. I. Sr. Dr. D. Juan Román García, Predicador de S. M.

A las 12.—Disparo de morteretes.

A la misma hora en la plaza de la Constitución se tocarán SARDANAS por la orquesta *La Principal* de Perelada.

DANZA en el entoldado de la Sociedad «La Alhambra», por la reputada orquesta «Moderna Catalana».

A las 3 tarde.—DANZA en la Sociedad «La Unión Liberal», ejecutando el programa la orquesta «La Catalana».

A las 3 y media.—GRAN CONCIERTO en la Sociedad «La Alhambra».

A las 4.—SARDANAS por la mencionada orquesta.

A las 9 noche.—SERENATAS en la plaza de la Constitución.

En «La Unión Liberal» se pondrá en escena la zarzuela en 3 actos *Miss Helyet*.

En el «Casino» y «Centro Católico» funciones de Teatro.

SARDANAS en diferentes puntos de la población.

A las 10 y media.—BAILES en los entoldados de la Sociedad «La Alhambra» y en el de la plaza de las Ollas.

## DIA 3

A las 10 mañana.—OFICIO SOLEMNE en honor de S. Plácido Mártir, corriendo á cargo del orador Sagrado Dr. D. Juan Román García, Predicador de S. M. el panegírico del Santo.

A las 12.—GRAN TRONADA en la plaza de la Constitución, terminada ésta se tocarán SARDANAS.

A las 3 tarde.

## CONCIERTOS

en los jardines de las Sociedades «Casino de Granollers», «La Unión Liberal» y entoldado de «La Alhambra» por las orquestas «Unión Filarmónica», «La Catalana» y «Moderna Catalana» respectivamente.

A las 5.—SARDANAS. BAILES en las Sociedades mencionadas y en el entoldado de la plaza de las Ollas, cuya sociedad ha confiado el programa á la orquesta «Los Agustins».

A las 8 noche.—Iluminación general.

A las 9.—Disparo de un magnífico

## Castillo de fuegos artificiales

concluido éste, SARDANAS en los puntos céntricos de la villa.

A las 10.—Función de Teatro en el «Centro Católico» y BAILES en la Sociedad «La Unión Liberal» y en el entoldado de la plaza de las Ollas.

A las 11.—BAILES de Sociedad en el «Casino de Granollers» y en «La Alhambra».

## DIA 4

A las 11 mañana.—SARDANAS.

A las 3 y media tarde.

## CONCIERTOS

en los jardines del «Casino de Granollers», «La Unión Liberal» y en la Sociedad «La Alhambra».

A las 4.—SARDANAS.

A las 5.—BAILES de Sociedad en el «Casino de Granollers», «La Unión Liberal», «La Alhambra» y en el entoldado de la plaza de las Ollas.

A las 9 y media noche.—SERENATAS y SARDANAS en la plaza de la Constitución y

## FUNCIONES DE TEATRO

en el «Centro Católico» y en «La Unión Liberal», poniéndose en escena en esta última Sociedad las zarzuelas en un acto, *Enseñanza libre*, *Dolores y Puñal de rosas*, terminada esta función BAILE de Sociedad.

A las 11.—BAILES en las Sociedades «Casino de Granollers», «La Alhambra» y en el entoldado.

## DIA 5

A las 5 tarde.

## BAILES DE SOCIEDAD

en el «Casino de Granollers», «La Unión Liberal» y «La Alhambra».

A las 10 y media noche.—BAILES en las expresadas Sociedades.

Granollers Septiembre 1903.

LA COMISIÓN.

NOTA: Durante los días de la Fiesta Mayor, las calles de Alfonso IV, Palma y Prim y plazas de la Corona, Ganado y Perpinyá, estarán iluminadas por medio de focos eléctricos.

## ESPRIT

Ni ell mateix podia explicar-se aquell afany de renunciar a la vida, aquella incomprendible misantropia que l'inclinava a fugir del tracte social y endinsarse en la Naturalesa.

En la soletat del bosch ó a prop del riu, que l'hi parlava del poder de una munió de gotes que, valent poch aïslades sabian formar una vena de vida al reunir-se, contemplava 'l paisatge ab la inexpressiva mirada del que s'encanta devant de una pintura sense conmourer la bellesa interior de la obra; s'embadalía una y altra vegada en l'espectacle d'aquelles ratllas tortas y capritxosas dibuixades per la carena de las montanyas, y 'ls seus uys *hidròpichs* del color se recreaban passejant-se per la fondalada y per las crestas de la serra. Ell veyia bonica la Naturalesa per lo que tenia de teatral.

Y s'consideraba adorador entusiasta de la vida perquè l'atreya la contemplació de las forsas naturals a pesar de que no sentia la seva íntima essencia. Pensaba ferse propicia la Naturalesa mirant-la com si ell fos un sér extrany a tota l'armonia creada, y negantli 'l seu concurs, fugia de la societat desde ahont havia de contribuir a'l constant y sempre renovat moment de la vida universal.

Era molt jove; encare 'ls desenganys no habían tingut temps d'arrelar en son cor, y no obstant fugia de la humanitat com si en ella hi vegés l'enemich qu'ha d'evitarse, ó la causa de mals que l'hi haguessin acibarat la existencia.

Ab lo mateix *esprit* que acudia a'l espectacle dels cels, la terra y l'aygua, mogut sols per la curiositat de una vista ab molts colors y varietat de líneas, va presenciar, contra 'l seu voler; la festa del Amor, la Joventut y l'Alegria.

Y entre aquell animat conjunt, que al principi contemplava indiferent, va surgir l'atractiva figura de una hermosa; y aquella imatge va quedar grabada en son cor per no esborrarse may més.

Y la Naturalesa va tenir *ánima*.

Y la Societat *atractius*.

JOSEPH COMA.

## FESTA MAJOR



### LA VIGILIA.

La plassa está extesa de caixas, sarrions, de draps y de cordas y fustas per tot.

¡Amunt las entenas!

¡Curriolas amunt!

La vela ja queda tibanta y á gust.

La tela ja tapa tots quatre costats; l'alfombra ja cusen del gran envelat.

De nit, ja'l guarneixen ab gerros y flors, estátuas y aranyas, miralls y plafons.

Demá, eixint d'ofici, jo estaré llest tot per ferhi la dansa ....

¡Si'n farà de goig!

\* \* \*

### L'ENDEMÁ DE LA FESTA

La plassa está extesa de caixas, sarrions, de draps y de cordas y fustas per tot.

¡Avall las antenas!

¡Curriolas avall!

La vela ja baixa lliure dels lligams.

La tela ja penja pe'ls quatre costats; l'alfombra ja plegan del gran envelat.

A Sol ixent treuen rics gerros y flors, estátuas y aranyas, miralls y plafons.

A mitj jorn es fora l'envelat del tot... (¡Plahers de la vida ayl que duréu poch!)

J. BARBANY.

Barña. Septbre 1902.

## DE FESTA



### ESBOÇ.

Els vaig veure per primera vegada per la festa major al envelat; dançaban al compás de notas carrinlonas, buidas de sentiment artístic, com buidas d'ideals eran llurs ànimas.

Ella, era alta, esbelta, bonica de rostre; d'una boniquesa freda, sens gracia. Caminaba encarada i parlava sempre estudiant lo que anaba a dir:

¡Com que era promesa ab l'hereu mes ric de l'encontrada!

Ell era baix, gràs, anaba sempre mal forjat, i parlava bromejant.

Era un d'aqueixos tipos que la gent n'diu *tranquils*.

Ella s'havia enamorat d'ell, perquè era el minyó mes plaga i mes rumbós de tota la rodalia: ell volia a n'ella, perquè era la noia mes maca i mes revinguda d'aquells indrets.

I abdós ballaven. Ell anaba dihent-li a cau d'orella acudits grollers, que havia après anant a ciutat: i esguardaba a la seva reina, ab ulls luxuriosos, i en sos llavis ressecs, tremolosos, s'hi oviraba el desitj de carn, de fersela seva.... tota seva.... i ella ballaba cofoia orgullosa de poguer fer denteta a llurs amigues, que la guaytaban ab enveja, ab desitj de trobarse en son lloc, i poguer tenir en els seus brassos, l'hereu ric: el tranquil.

Tot el poble n'parlaba d'aquella parella.

El Joan, el tartaner, acostant-se i fent-me maliciosament l'ullet, va dir-me, al temps que senyalaba a la parella.

—Ella es molt caia, pero no te cap ral. Ell si que n'te forsas! Deu li tingués l'ànima a n'ell, i jo els quartos i la dona.— I el tartaner expressaba graficament el pensar de tot el jovent, acoblat a la sala, que guaitaba embadalit.

Aquest any l'he tornada a veure a n'aquella parella i també al envelat... mes, no ballaven. Ja eran casats.

Ella s'estaba asseguda en un recó, ullerosa, ab rostre d'aborriment, sens que ningú li digués paraula: i esguardaba ab enveja a sas companyas de soltera que dançaban esbojerradas, alegres....

Ell s'estaba a la porta del envelat, bromejant, guaitant sensualment a la minyona del moli vell una mossa alta, espi-tregada, plena de carns, que incitaban....

Ja no n' quedaba res, d'aquell foc que els devoraba l'any avans.

Era logic. S'havian unit el mascle i la femella. Son maridatge havi sigut orfe de sentiment, sens haver rebut el sagell de dugas ànimas compresas.

Al veure aquella fredor, aquell allunyament entre els dos, com de bestia satisfeta, m'feren fastic, i vaig fugir del envelat.

A fora, al camp, feia una nit fresca, serena... una nit que convidaba a viure.....

ENRIC PAZ i MARCALLÓ.

## LA FESTA MAJOR



La Festa Major al fi per tothom tan desitjada ve un dia qu'es arribada omplint de goig a desdir al jovent que sol glatir no mes per ballar y saltar; tot lo demés qu'es farà ben poquet podrá alegrarnos, y haurém de fastidiarnos els que no sabem ballá.

Es en va que'm dongui afany centant lo que aquí's vol fer. Jo que's farà vindrá a ser lo mateix que's fa cad'any; molts tindrán un desengany

per no poder divertir-se,  
sols logran aburrir-se;  
serán molts los forasters  
que vindrán á Granollers  
pera després penedir-se.

Deixant apart las balladas:  
¿quinas novetats veurem?...  
Sols la vista distraurém  
mirant noyas empolvadas,  
y ab molt de gust pentinadas,  
y ab vestits molt elegants,  
fets á lo moda, y ab guants;  
semblarán molts noyetas  
distingidas senyoretas  
ó fillas de fabricants.

La única novetat,  
que admirarán xichs y grans,  
es que hi volen posá uns quants  
tocos d electricitat:  
també mes d'un eavelat,  
y una orquesta reputada  
qu'es per tothom celebrada  
tenen contractada ja,  
y asseguran que será  
la mellor de Perelada.

Ja no cal dir que farán  
als teatres grans funcions,  
y á la plassa gran, uns trons  
que á tothom aixordarán;  
caballets també n'hi haurán,  
y algun altre diversió  
y's diu que un gran oradó,  
que's sens dubte el Noy de Tona,  
honrará ab sa gran (r) persona  
la nostra Festa Major

Are havem de procurar  
divertins tant com poguem,  
quo si magres la ballem  
ho havem de dissimular;  
Convé no deixá escapar  
el rato, sempre qu'es bó,  
aprofitém la ocasió,  
no convé pas entristirnos,  
tots havem de divertirnos:  
¡com qu'es la Festa Major!!

JOAN VÍA.

## EL ÚLTIMO VALZ

Para EL CONGOST.

—¿En que piensas? —me dijo, acercándose sonriente, mi buen amigo. Levanté los ojos contemplando un segundo aquel rostro lleno de vida, envuelto en sudor, de coloreadas mejillas, ojos brillantes y labios abiertos, que me ofrecía la imagen real, la encarnación viviente del último valz, cuyas notas enloquecedoras oía resonar en mi cerebro. En aquel momento no sé si pensaba, apenas tenía conciencia de mi yo. Bajo el influjo de una emoción fuerte, con los sentidos adormecidos por el can-

sancio de aquella noche de baile y con el alma abstraída por un solo recuerdo, lo único que sentía en mi ser, eran imágenes forjándose rápidas y deshaciéndose continuamente.

La primera claridad de una mañana esplendente de Septiembre mezclábase tímida con la blancura de las luces encendidas aun y daba un tono confuso á los primeros árboles del jardín, cuyas hojas acariciaban las paredes del Casino.

Inmóvil, á un lado del pasillo, muy cerca de la gran vidriera, abierta de par en par, aspiraba alternativamente el humo del cigarro y el aire saturado de rocío, mientras, rozando mi cuerpo, desfilaba lentamente la multitud que había gozado el placer humano del baile.

—¿En qué piensas? —repitió el amigo, sin respetar mi silencio.

Las mujeres envueltas en lijeros abrigos, atravesaban rápidamente el jardín, doblaban la verja de hierro y se desvanecían como sombras; fantasmas del placer, movía su perfume y su recuerdo el primer contacto con el aire vivificante.

Con la claridad naciente respirábase, en el desierto pasillo un aire de muerte.

Del brazo de mi amigo crucé lentamente el jardín. Contóme las impresiones de la noche, su cansancio no le impedía repetir frases, lances de amor frívolo, incidentes vividos en el placer de aquel baile.

Por la carretera, salieron á nuestro paso gente del pueblo que abandonaba cafés y tabernas. Iban charlando; frases grotescas, palabras obscenas, llegaban á nuestros oídos. Grupos de mujeres y hombres jóvenes, riendo á voces, iban presurosos en busca del reposo. También habían gozado el placer aquella noche.

Las acacias, remozadas por el rocío, murmuraban débilmente por sus hojas que el viento mecía tiernamente.

Mi amigo cesó en su charla, y en aquella hora suprema, á la blanquecina claridad del sol naciente iluminóse mi espíritu, desperté de mi sueño y se abrieron mis labios.

Sentados, sobre la fría piedra de un banco, en la gran plaza, bajo los frescos plátanos silenciosos, no sentíamos la necesidad del sueño reparador, del material descanso del cuerpo; la fresca mañana rejuvenecía por completo nuestro ser.

—Quería hoy en el baile la emoción de una noche feliz, —le dije— buscaba el deleite que saborean los demás en estas fiestas y he aquí lo que he encontrado.

Mis palabras hacíanse solemnes, parecían evocadas por el espíritu de la mañana, el amigo no dejaba de sonreír, escuchándome placentero mirándome con sus ojos ya tranquilos.

—Confieso que fué alegre mi impresión al entrar en el Casino, —continué— todo el arte, toda la armonía escogida en los adornos, en todos los detalles, para producir el placer y el goce de los sentidos se impuso gloriosamente ante mi ser. No cesaba de admirar el tono blanco, ligera-

mente pálido, de palidez casi espiritual que á todos los objetos daba la luz que esplendorosa caía sobre el salón inundándolo con sus rayos. Los alegres corrillos de jóvenes, como manchas negras moviéndose sobre la coloreada alfombra, en medio de aquella otra variedad de color, producida por tanta belleza de mujer, con la inmensa variedad de sus trajes y de sus flores y sus pálidos semblantes de vírgenes que se ofrecían al placer, era una ilusión de belleza soñada. La orquesta preludió el primer valz, las notas voluptuosas llenaron el salón y se produjo el movimiento. Las parejas saltando á compás, con cadencioso ritmo, imagen de sensualidad que crecía y se agrandaba por momentos, dióme una comezón, un deseo insensato de ir allí, mezclarme con ellos y gozar del placer, de aquella alegría que se mostraba en todos los semblantes. El primer valz engendró el deseo, el último un desencanto.

Animábame por momentos al pronunciar estas palabras, como si quisiera vaciar del alma toda la emoción que aun sentía comunicándola al amigo. La noche con todos sus detalles, con todas las imágenes y los sonidos la sentía aun en mi cerebro.

—Al terminar el valz, atravesó el salón, pausadamente, la mujer adorada. Las miradas de la multitud se fijaron en ella un instante. Sentí en el corazón una violenta sacudida. El peso de la mirada de todos me turbó, parecióme que era, entonces menos mía.

La ví en su palco serena y magestuosa, sus ojos inquietos no cesaban de mirar á todos lados, como si quisieran gozar todos los detalles, toda la belleza del salón en el que venía para tomar su parte del placer que allí ofrecían. La blanca seda de su traje resplandecía á la luz, las flores de su pecho frescas aun, le enviaban al rostro su perfume y su color. Estaba hermosa, con una hermosura atrevida, muy humana. Ví en ella algo de Venus griega, contrastando con la imagen de virgen cristiana que formaba en mis sueños el recuerdo de su belleza.

Satisfice mi deseo bailando. Desde el primer instante en que del brazo con ella mezcléme con la multitud comenzó mi sufrimiento. No puedo gozar en un baile.

La mujer adorada no la quiero allí, la veo menos pura, demasiado mujer. Mientras cogiendo tímidamente su talle, apretándola dulcemente, daba vueltas al compás de la trívola música, llegaban á mis oídos frases insulsas, de aquella multitud que comenzaba á embriagarse en el placer, y miradas sensuales, algo de un materialismo desnudo de toda ilusión. Quise separarla de en medio de los hombres, quise llevarla lejos, á la soledad, donde solo yo pudiese contemplarla y adorarla en toda la pureza, en toda la intimidad de un momento feliz, apartados de todo lo humano.

Había inscrito mi nombre en su carnet,

para el último valz. Al caer la noche un estado febril se iba apoderando de mí. La atmósfera cada vez más pesada, al fuerte olor de tanta gente reunida, el calor del gas, el ruido de la conversación y de la música, se juntaron en mi cerebro, produciéndome un estado indefinible de malestar. En los demás, noté también el cansancio y en ciertos labios ví dibujarse una mueca de disgusto y de tedio.

Para refrescar algo mis sentidos anduve, largo rato, por el solitario pasillo. Entretenían allí mis ojos, las flores artificiales en artísticos jarrones y las pinturas de los tapices con su Quijote, serio, altivo, con la espada levantada ante la jaula de los leones. A mis oídos llegaba como eco molesto, el golpear de las bolas de marfil en los billares, el de las copas de cristal en el café, y el más remoto del baile.

Llegó el último valz, un escalofrío recorrió mi cuerpo, por fin terminaba aquella fiesta. Al primer acorde estruendoso de la orquesta, pareció revivir el espíritu muerto del baile; el movimiento se hizo rápidamente y las primeras parejas daban sus vueltas vertiginosas, casi con delirio.

Contemplé mi pareja. La palidez de su rostro había aumentado, su cuerpo cansado se abandonaba pesadamente en mis brazos que amorosos la sostenían. Mis palabras apenas llegaban a ella y eran contestadas por sus ojos lánguidamente. Las flores que en su pecho ví, al comenzar el baile, al caer ahora mustias y sin perfume, doblándose como al impulso de viento otoñal, parecían un símbolo de amor muerto.

Se enturbió mi cabeza con las vueltas insanas y apareció el fantasma. La imagen de mi amor tan grande desapareció con el torbellino del valz, su espíritu se elevaba por encima de nuestras cabezas, huía de nosotros dejándonos como recuerdo las flores secas que veía allí, en aquel pecho de virgen. El amor soñado no podía vivir entre los hombres, en medio del placer, se iba en busca de otras almas que supieran comprenderlo, que no lo abandonasen ningún momento.

Y la multitud seguía envolviéndonos, loca, en el delirio del último valz, burlándose de nosotros.

Apreté fuertemente á la mujer adorada, miré otra vez sus ojos que cansados apenas respondían á mi deseo, pero la imagen del amor no se apartó de mí.

Este es mi último valz, y mis pensamientos esta noche que ha sido feliz para mí —dije al amigo— que me escuchaba sonriendo aún.

Saludamos al sol que elevándose sobre el mundo, le traía nueva vida y nos despedimos repitiéndome, el amigo, mi frase feliz:

—Amor que todo es alma será eterno.

CAMILO XIOL RIFERA.

Septiembre 1903.

## CRÓNICA DE ARTE

Sr. Director de EL CONGOST.

Muy Sr. mto: ahí van las cuartillas que hace algunos días me pidió V., y en las que van reflejadas opiniones particularísimas mías, referentes al movimiento artístico que paulatinamente se va desarrollando en esa hermosa villa, de la que tan gratos recuerdos he de guardar en los años que me restan de vida.

Es innegable que Granollers tiende á

colocarse en la gran fila que marca el movimiento intelectual y artístico de los grandes pueblos, por más que ha estado ahora algunos años sumido en un letargo enervante de aquellos que matan; pero va despertando poco á poco su actividad artística de una manera evidente, y que hace entrever un risueño porvenir para esa villa, nido de mis más gratas afecciones.

Para probar mi aserción basta fijarse en lo que se ha realizado desde hace dos ó tres años, y se verá claramente que por fin Granollers va á vivir la vida artística de las grandes ciudades, aunque en las proporciones que la corresponden en la relación numérica de su padrón municipal.

Entremos en materia.

La casa que D. Esteban Davi posee en la plaza de la Corona, cuya fachada de severas líneas y de bien dispuestas proporciones acusa ya un gusto artístico nada común, es de las que atrae las miradas de los forasteros.

También resultaría así la que vis á vis en la misma plaza es propiedad del notario Sr. Roca, si por un mal entendido egoísmo de incomodidades para no desalojar del todo la casa no la hubiesen dejado la primitiva planta baja que afea tan bonita construcción. De todas maneras, hay allí algo que revela gusto, riqueza y arte; todo malogrado, teniendo por pedestal lo primitivo que se ve á primera vista.

La casa del Sr. Gaset en la plaza del Ganado hace honor al sitio de su emplazamiento que es la entrada principal del pueblo, y por más que su mención no cae dentro del período que me propongo reseñar, no por eso he de dejar de mencionarla, porque es de un gusto artístico nada común.

Soberbia construcción es la que se destaca vis á vis de la casa del Sr. Gaset en todo lo largo de la calle de Maspons, propiedad de la familia Torrabadella.

Tiene en su basamento y en su primer cuerpo grandiosas proporciones; en su primer piso pierde algo de aquella grandiosidad tan manifiesta, para lograrla otra vez en el friso, cornisa y remate del edificio.

Lo mismo le pasa á la tribuna de la esquina: en su basamento es bellísima, belleza que pierde en su conjunto por ser demasiada la altura que el arquitecto la señaló, teniendo en cuenta la visualidad especial de la encrucijada.

El Sr. Baró ha tenido manera de mostrar su competencia como maestro albañil, el Sr. Bellavista como hábil y acreditado cerrajero y el Sr. Via, muy querido amigo mío, su delicado trabajo en los mármoles que decoran la suntuosa morada.

Esta construcción honra en verdad á la capital del Vallés porque el artesonado y, esgrafiados de su vestíbulo, las puertas y vidrieras del mismo, la grandiosidad de su escalera principal y sobretodo las artísticas pinturas de todos los salones acusa un gusto artístico superior y de ello me congratulo, porque si hasta la actualidad no había en Granollers nada que pudiera llamarse bello, en la verdadera acepción de la palabra, hoy la casa de la familia Torrabadella es un conjunto de bellezas, de arte, de gusto y de riqueza, como pocas se ven en poblaciones de la importancia de esa villa.

Tócale el turno, ahora, a la que dentro de un año habrá de ser la Casa del Pueblo.

No puedo precisar con exactitud el efec-

to que en mí ha de producir tan notable construcción que ha de resultar, sobretodo en su fachada realmente artística. Por lo que en la actualidad se ve acusa ya un edificio de severas proporciones, de líneas esbeltas y sobretodo de una silueta completamente nueva y original.

Es verdad que su estilo gótico, aunque modernizado, no cuaja, para algunos, en edificios laicos, ya que este estilo ha sido casi podríamos decir monopolio exclusivo de los edificios religiosos, pero esta apreciación de algunos, pocos, no impide para que despues modifiquen su opinión ante la magestuosidad del conjunto, que, ó mucho me equivoqué, ha de resultar un ejemplar notable en el ramo de construcciones modernas.

Un *pero* hemos de hallar á tanta belleza, como despues ha de resultar; y este, y dispénsenos el arquitecto Sr. Cordomí es la falta de basamento que nos parecía adivinar, y digo adivinar porque la tapia me impedía ver lo que mis exigencias en la materia me hizo presentir, al contemplar lo que despues ha de ser soberbio edificio municipal de Granollers.

Pondre fin á estas disquisiciones de arte, hablando de paso de la restauración del café de La Unión Liberal de gusto modernista un poco charro, pero que su entonación general abrillantada es muy vistosa y de noche sobre todo es muy bonita.

Y, por último, de la del café del Casino, que resulta hermosísima, de tonos claros y que encajan perfectamente con el gusto moderno de actualidad.

El artesonado del techo es un trabajo delicado y que resulta un conjunto artístico, habiendo dado proporciones de altura al local, bastante achatado por cierto, teniendo en cuenta su perímetro ya bastante regular.

Los tonos claros de las paredes y las tapicerías de un gusto exquisito completan el decorado de tal manera que ya hoy la sala del café del Casino es digna de gran capital, por lo que tengo el gusto de felicitar á mi muy querido amigo D. Dionisio Puig, presidente de la sociedad Casino de Granollers, por el gusto y la riqueza que se observan en la obra por él llevada á término feliz.

No se amigo Director si habré cumplido á su satisfacción el encargo; conste, de todas maneras, que lo que aquí se revela es mi particular opinión, que, aunque no soy artista, ni mucho menos, mi cariño á esa villa ha hecho rebosar el entusiasmo de la inspiración, reflejada en todo cuanto tienda á enaltecer el terruño; ese terruño que unos llaman Patria chica y que yo considero la más grande de todas por ser la mía.

UN GRANOLLERENSE.

Agosto 1903.

Segun nota que hemos podido adquirir las Sardanias se tocarán en los puntos siguientes:

Día 2.—Tarde y noche.—Plaza de la Constitución.

Día.—3.—Tarde.—Calles de Prim y Palma.

Noche.—Plaza de la Constitución.

Día 4.—Mañana.—Plaza de la Corona.

Tarde.—Plazas Cuartel y Constitución cerca de la calle de San Roque.

Noche.—Plaza de la Moutaña.

IMP. GARRILL.—GRANOLLERS.