

EL CONGOST

PERIÓDICO SEMANAL

Defensor de los intereses morales y materiales de Granollers y su comarca

Año III

Granollers 23 de Setiembre de 1888

Número 138

Suscripciones pago adelantado.

Cataluña, trimestre.	1'50 pesetas
En lo restante de España.	2 »
Cuota de España.	2'50 »
Número suelto.	0'12 »

REDACCION Y ADMINISTRACION

E. Garrell, Constitución 27.

No se devuelven los originales en ningun caso.

Anuncios pago adelantado.

Cuadrado de columna por una vez.	3 pesetas.
“ “ cuatro veces.	8 “
“ “ ocho.	10 “
“ “ doce.	12'50 “
“ “ un año.	39 y suscripcion franca

Medio cuadrado vale respectivamente la mitad
Remitidos edictos y reclamos á precios convencionales

Navegacion General Italiana

Sociedades reunidas Florio y Rubattine Vapores correos Italianos con itinerario fijo

Para Montivideo Buenos-Aires Rosario de Sta. Fé.

Saldrá del puerto de Barcelona el 2 de Octubre el acreditado vapor de 5500 toneladas

PERSEO

admite carga y pasajeros de 1.ª 2.ª y 3.ª clase.

Nota: La carga debe ser entregada el 1.º de Octubre precisamente

PARA LOS MISMOS PUNTOS

Saldrá el 16 de Octubre el acreditado vapor de 5,500 toneladas.

SIRIO

Admite carga y pasajeros de 1.ª 2.ª y 3.ª clase.

Nota:—La carga debe ser entregada el 15 de Octubre precisamente.

Para Rio Janeiro, Santos, Valparaiso, Callao, y demás puertos del Sud-Pacífico.

Saldrá el 9 de Octubre el acreditado vapor de 4,500 toneladas,

WASHINGTON

admitiendo pasajeros para todos los puertos y carga solo para los del Pacífico.

Nota.—La carga debe ser entregada el 8 de Octubre precisamente.

En estos vapores se garantizan las mejores comodidades, inmejorable trato y manutención.

Agentes de la Compañía Sres. Canadell y Villavechia Merced 40 principal Barcelona.

Agentes de A luana Sres. Baldomero Cateura y Compañía Cristina 11,

FÁBRICA DE CORBATAS

GRAN SURTIDO Y

BARATURA EN TODAS LAS CLASES

Cuellos impermeables á 14 rs. docena.

Puños » á 35 rs. »

VENTAS AL CONTADO

LA CORBATINERA.—60, ESCUDILLERS, 60

BARCELONA

MÁQUINAS

DEPOSITO DE JOSÉ SALARICH

EN GRANOLLERS

48, calle de Barcelona 48.

FABRICA DE CHOCOLATE

de

JUAN PAITUVÍ

Plaza del Ganado, números 48 y 50

GRANOLLERS

El dueño de este nuevo establecimiento, que es el mismo que hace muchos años tiene á su cargo el de CONFITERIA PASTELERIA Y COMESTIBLES de la antigua y acreditada casa ROVIRA, participa á su numerosa y distinguida clientela y al público en general la instalación de una FABRICA DE CHOCOLATE movida por fuerza motora y montada con los mas modernos adelantos aplicables á esta importante y delicada industria.

Por lo tanto, no hay duda, que si se tiene en cuenta la mucha facilidad que tenemos para su esmerada elaboración, condición indispensable en los artículos alimenticios, y sobre todo, en el que como el Chocolate es uno de los de primera necesidad hemos de ver con creces recompensados nuestros esfuerzos, lo que veremos con agrado, siempre que queden satisfechos los consumidores.

Se elaboran clases especiales si se encargan.

GRANDES ALMACENES DE SASTRERIA
DE
PANTALEONI HERMANOS

Escudillers 66 y Rambla del Centro 30

BARCELONA

Sucursal en Sevilla: Sierpes 97

Trages para niños.—Novedad en gorras y trages de punto.—Uniformes para colegiales.—Trages á medida.—Sección especial para caballeros.—Pardesús y toda clase de abrigos para niños y caballeros.

Máquina para cortar 900 trages diarios. Clase sin competencia.—Venta en grande escala.

Grande Instalación en la Exposición.



AGENTE, THOMÁS CINNAMOND

Calle del Bruch 52, bis, 2.º

BARCELONA

LA ECONOMICA
Hojalateria y Lampisteria

S. ALSINA BONET

GRANOLLERS

LOS ESCAPARATES

(ARTICULO DE COSTUMBRES)

Reflejo exacto de nuestras ideas, retrato al vivo de nuestro estado social y tentación continua de la especie humana, bien merecen los escaparates ser presentados al público, como una de las obras predilectas del siglo XIX.

Ayer casi no se conocían: ni el propietario hubiera consentido en llenar de huecos peligrosos la pared de su casa, ni el vendedor fuera capaz de gastarse un centenar de duros para poner al alcance de un puñetazo sus tesoros.

Hoy las columnas de hierro relevaron de todo temor al dueño, y la seguridad de robar con menores peligros por otras partes, alejó de las tiendas a los ladrones.

Y es que antes la gente vivía en el hogar, y ahora la gente vive en medio del arroyo.

Nuestros padres decían: «el buen paño en el arca se vende.»

Nosotros decimos: «solo vende el que anuncia.»

De aquí los escaparates, anuncio perpetuo y práctico, que tiene a todas horas seguros los lectores.

El cambio de costumbres, en los que compran, trajo el cambio de costumbres en los que venden.

Una magnífica luna de soberbio y diáfano cristal, por fuera, para que penetre fácilmente la mirada escudriñadora; varias lunas de cristal azogado por dentro, paralelamente distribuidas para que los objetos se multipliquen hasta lo infinito buscando lo maravilloso; y allí, entre aquella y estas, sobre cristales planos para dar paso a la vista, ó triangulares para deslumbrarla con la descomposición de la luz en los siete colores del iris, coquetonamente dispuesto todo cuanto ideó el gusto más caprichoso ó el más refinado sibaritismo: ese es el esqueleto de un escaparate, presentado según el último modelo de la tiránica moda.

La verdad es que presentan un golpe de vista deslumbrador, pequeños paraísos en miniatura a los ojos de la gente. Y ¿por qué han de disfrutar unos, y no hemos de disfrutar todos, de aquellas cosas, en estos benditos tiempos de igualdad? Esa es la serpiente que silba en el oído de los espectadores.

En un escaparate, que llene cumplidamente su misión, ha de aparecer todo artísticamente barajado y confundido; lo necesario con lo superfluo, lo sagrado con lo profano; el oro, que no lo parece, junto a doblé que parece oro; la plata humillada por el níquel, los lienzos derrotados por los cromos.

Es la imagen de la época, que de todo se cansa y sólo pide impresiones, aun a trueque de inutilizar aquellos instrumentos que los irracionales siempre usan para defenderse: los sentidos.

La primera observación que a cualquiera se le ocurre, delante de uno de esos hijos de la moda, es que la humanidad debe pasarse ahora la vida en la calle, cuando el tendero derrocha tanto, simplemente para presentar al público sus artículos. Sino fuera así ¿para qué había de gastarse ese dinero?

Y en el acto nos asalta, también naturalmente, otra reflexión. Si la gente se pasa el día en las aceras, ¿cómo ha de existir la familia, ni cómo puede conservar el calor del hogar?

En los escaparates se encuentra todo: lo bonito y lo feo; lo bueno y lo malo; lo útil y lo perjudicial; lo honesto y lo lascivo; lo artístico y lo monstruoso: junto a la imagen angélica de un Santo, la torpe fotografía de una suripanta; los libros peores, magníficamente encuadernados, revueltos con los mejores, que suelen llorar su pobre desnudez; al lado de la víctima, el verdugo.

Fijaos en cualquiera.

Allí lo superfluo es mucho; lo necesario muy poco. Pero quién ve y no compra? ¿Y a quién se le ocurre hoy comprar lo necesario, estando a sus alcances lo superfluo, aquí en donde para ser ministro no se necesita haber estudiado nada?

Allí está lo bueno y lo malo, es verdad; más como el saber elegir es de pocos, se vende más de lo malo que de lo bueno. ¿Y a qué escoger lo bueno, si en esta sociedad no sirve más que de estorbo?

Allí, junto al libro que enseña que la propiedad es un robo están las mejores colecciones de ganzúas; junto al retrato del filósofo que predica que no hay Dios, el del Banquero que supo enriquecerse a costa de los hombres; junto a la novela que brillantemente ilustrada propaga el suicidio, el cañón de una lindísima pistola.

¡Cuántas y cuán grandes tentaciones por todos lados!

Ved ese escaparate de modas:

Un seductor figurín advierte a la niña, que ella puede estar muy elegante a poca costa: el traje supone una friolera... que ella no tiene, por supuesto; pero acude a su mamá, quien sucumbe al mimo de su hija.... ¡tal vez en el mismo momento en que el padre se ve citado ante un tribunal, porque debe a otro ese dinero!

Ved ese escaparate de una fonda:

El arte culinario, puesto al servicio de la más refinada glotonería, escogiendo todo lo mejor, presenta los más succulentos manjares, para excitar el apetito de los desdichados que padecen hartura. Mas discurren por allí los que padecen de hambre y no tienen ni aun pan para sus hijos, ¿y que ha de acontecer? ¿Quiéren decirnos los sabios que ha de acontecer a los hambrientos, delante de esas maravillas cabalmente presentadas para despertar el apetito en los hartos!

Ved otro escaparate de ebanistería:

¡Cuántos muebles son necesarios para

vivir! No parece sino que cada movimiento humano exija uno. ¡Cuán blandemente se dormirá en esa cama de muelles, sobre colchones de plumas! ¡Qué placer será sentarse en esas butacas, junto a la encendida chimenea, en las noches del invierno! ¡Vaya si abrirá el apetito un comedor, con esos aparadores; con esas lámparas, con esa vagilla! Pero un pobre pasa por allí, contempla aquel lujo de comodidades, y primero se asombra, después envidia, al fin calcula; y como se le ocurre mirarse para comprar y se ve andrajoso y sucio, sin cama en que dormir y sin una silla en que sentarse después del trabajo de todo un día.... ¿tiene mucho de extraordinario que peque, cuando lo han acostumbrado a que siempre mire a la tierra y nunca levante sus ojos al cielo?

Mas llega un día en que el padre, el trabajador y el monesteroso caen en la cuenta de que poseer todo lo que han visto en los escaparates no es más que simple cuestión de dinero....

Entonces se les ocurre que lo que hay que hacer es buscarlo.

Y lo buscan: primero honradamente, por los medios lícitos; después por los ilícitos, si oyen decir que el dinero lo puede hoy todo y averiguan que negocio no es, en resumen, más que el dinero de los demás.

Nunca les falta entonces, en sazón oportuna, uno de esos grandes escaparates de las miserias humanas, que se llaman periódicos, y allí algún ejemplito de cualquier ciudadano que se enriqueció en un abrir y cerrar los ojos....

Pero los escaparates continúan progresando, sin interrumpir por ello su carrera, y hacen bien. ¿Qué es hoy el mundo sino un inmenso escaparate, desde los paseos y teatros, que las mamás convierten en escaparate de niñas, hasta las Cortes, que nuestros Gobiernos transformaron en escaparate de discursos, divisiones, miserias, escándalos y malos ejemplos?

REVISTA

Dos fanatismos: drama filosófico de don José Echegaray, ha sido la obra con que se ha despedido la compañía que, bajo la entendida dirección del primer actor don Vicente Miquel, ha venido actuando todo este verano en el teatro del Casino.

Brillante, aunque poco lucrativa campaña ha hecho la citada compañía, recogiendo más aplausos que provecho; y, francamente, sentimos su partida y aun mucho más, no vislumbrando ni siquiera la esperanza de poder pasar distraídos las interminables veladas del próximo invierno, sin una mediana compañía como tienen otras poblaciones de menos importancia que la nuestra.

Es lo mejor en conjunto que hemos tenido en Granollers; y bien quisieramos poder ver otra vez entre nosotros algunas de las partes

principales de la compañía que se ha despedido ya.

Cuadro completo han presentado en la mayor parte de las obras; bien ensayadas, bien presentadas y casi siempre bien sabidas todas ellas, así es que su resultado ha debido ser siempre bastante homogéneo y de agradable atractivo.

Con placer recordamos *El Sombrero de copa*, *El Padrón municipal*, *Pepa la frescachona* y sobretodo *Divorciémonos* que son las que de momento nos acuden, modelo todas ellas de la acertada dirección del inteligente director Sr. Miquel.

En la última que han representado, en *Dos fanatismos* han querido demostrar todos ellos que si reúnen excelentes condiciones para la comedia, tampoco carecen de ellas para el drama; y así resultó, que habiendo visto esta obra en la temporada anterior, en su conjunto nos gustó más este año, por el excelente desempeño que obtuvo por parte de todos los papeles principales.

Del Sr. Miquel nada hemos de decir porque estuvo bien como siempre, con la agradable novedad de vestirse y caracterizarse como a un verdadero yankee. De la Sra. Mallí hemos de decir solamente, que tiene mucho talento y mucho corazón a la vez; y del Sr. Parera que nos hizo un Julián acabado; sintió y comprendió bien el verdadero personaje que representaba. ¡Lástima que no vocalice siempre como en las frases del final en el primero y segundo actos!

Debemos hacer mención especial de *El Ratoncito Pérez* comedia con que terminó la función de despedida.

La obra es magnífica, su trama sencillísima entretiene agradablemente y se hace interesante. La Srta. Cuello y el Sr. Soler la hicieron brillar mucho con su esmerada ejecución, en la que sobresalió aun más el Sr. Soler, a quien si estudia mucho, le auguramos un brillante porvenir en la difícil carrera del teatro.

En resumen, hemos pasado un verano agradable en extremo; y para que esto resulte más de relieve, la veleidosa ley del contraste se encargará de demostrarlo de una manera evidente toda la temporada a que de rondón vamos a entrar dentro pocos días.

CRONICA

Circulan gravísimos rumores referentes a un desatentado plan, abiertamente reaccionario y vengativo, que se proponen seguir algunos individuos pertenecientes a una corporación de esta villa, queriendo arrastrar en pos de ellos, la digna personalidad que ejerce el cargo de presidente de la misma.

Dados el carácter y la respetabilidad de la persona aludida, y por consiguiente enemigo de intrigas y cabildeos, propio solamente de los que, para algún fin determinado hacen tales combinaciones, no dudamos ni un momento, que, no solo no dejará arrastrarse por los que en tan pobre concepto tienen la dignidad personal, sino que desde su puesto sabrá imponer-

se, para poner al abrigo de la ley, lo que en más estima deben tener los ciudadanos todos; no permitiendo bajo ningún pretexto, que de una manera arbitraria se menoscaben los derechos de nadie.

Nosotros valemos muy poco; y, como que a pesar de valer muy poco, hay alguien a quien de veras estorbamos, ofrecemos nuestro débil concurso a quien, teniendo la ley por norma, quiera reducir a su impotencia, a los que, si no se les ataja pronto, pueden crear más de un conflicto que todos deploraremos.

Hoy acaba sus compromisos la compañía que ha venido actuando en el teatro del Casino, dando la última función en el de La Garriga, donde, como aquí, ha sido muy aplaudida, por la distinguida concurrencia que en la actualidad está tomando a aquellas salutariferas aguas.

Háblase de algunos candidatos al cargo de concejal, para las elecciones que deben verificarse en Mayo de 1889.

La única condición que los *buscadores* exigen a los que gustosos se presten, es que han de ser unos *maniqués* dispuestos a decir que sí, al *vastísimo* plan de *proyectos* que está *zurciendo* el *leader* de estos inoportunos madrugadores, que sin duda querrán tomar por oficio el gratuito cargo de concejal.

¡Ja 's coneix!

L' ávia está fent miija y canta
mentres la nina 's pentina;
—Jo faig dotze anys—diu la nina
—Jo—diu l' ávia—'n faig setanta

—No ho diheu pas gayre alegre:
¿com es que ho diheu tant trista
—Tot ho veu bonich ta vista
y la meva ¡ho veu tant negre!

Pera tu 'ls anys venen, nena,
y pera mi se 'n van, filla:
¡un de mes! tu dius sencilla,
jo ¡un de menos! dich ab pena.

A tú esperansas t' inspiran
que endevant sempre t' empenyan
á mi 'ls desenganys m' ensenyan
sòls lo passat, y 'm sospiran.

Jo endevant no puch dá un pas,
tu al passat no tens present,
¡y ay, filla, que es diferent
mirá endevant ó endetrás!

Endevant s' hi veu la gloria
y horissonts de llum qu' encisa,
y s' hi sent la dolça brisa
que dú música il-lusoria;

Enredera sols s' hi mira
fullám qu' un mateix arranca;
camps tots de neu, massa blanca;
arbres sens flors, ¡cap guspíral

Ton cap, dret al cel s' aferra,
¡y 'l cel se veu tant endalt;

el meu cap, en baix, malalt
y... ¡es tán, tán aprop la terra!

Acostumada á brincar
de caure no tens temor:
La fòsa no 't fa cap por;
¡tú ráy, la podrás saltar;

Mes ma planta ¡prou qu' ho sé!
es débil ja y tremolosa
y si ensopego ab la fòssa..
¡hi cauré, filla, hi cauré—

—Mireu, l' ávia, ja estich llesta:
¿vos agrada 'l pentinat?...
¡ay l' ávia! ¿qu' habeu plorat
avuy qu' es la meva testa?

—¡Pobre nina! ab desenganys
l' esperiencia mon cor sella:
—¡Ja 's coneix que sou ben vellai
—Ja 's coneix que tans dotz' anys

Remitidó

Sr. Director de EL CONGOST

Granollers 21 Setiembre de 1888

Querido amigo: suplicote la inserción en tu acreditado semanario de la siguiente comunicación que hoy dirijo á esta Alcaldía:

R. V.

«Creyéndome incompatible con la mayoría del Ayuntamiento de su presidencia, vengo en renunciar, de un modo irrevocable, el cargo de Maestro de Obras municipal que, gratuitamente, venía desempeñando, así como dejo de completar los planos del nuevo cementerio, por la misma razón, esperando, que así V., como la minoría de ese Cuerpo Municipal, no tomarán á desaire esta resolución que, por nada, ni por nadie, he de cambiar, interin subsistan en el Municipio personas perfectamente incompatibles con el que suscribe, quedando así en libertad de acción para juzgar sus actos como corresponda.»

Dios guarde á V. muchos años

Granollers 21 Setiembre de 1888

RAMON VENDRELL

Sr. Alcalde Constitucional de esta villa.

Ateneo Republicano Democrático

Se invita a todos los Sócios para el Domingo 23 á las 3 de la tarde, á una reunión general para tratar asuntos de la sociedad.

El Presidente

B.^a BELLAVISTA

JÁUME

NOVELA DE COSTUMS CATHALANAS

per

JOSEPH PIN Y SOLER

De venda en la IMPREMPTA d' aquest periódich

IMP. DE ESTEVE GARRELL

SECCION DE ANUNCIOS

Gran fábrica DE AGUARDIENTES

MOVIDA A VAPOR
DE

FELIPE PARERA

ELABORACION DEL TAN RENOMBRADO

PREMIADO EN LA
EXPOSICION D
MADRID EN 1877

ANIS FAUST

PREMIADO EN LA
EXPOSICION DE
PARIS EN 1878

VINO EUPEPTICO estomacal y curativo de las afecciones del estómago.

Recomendado por el LABORATORIO de Ciencias Médicas de Barcelona

DESTILACION
de toda clase
DE LICORES.

ANIS AROMATICO Y APERITIVO

VINOS GENEROSOS
DEL PAIS
Y EXTRANJERO

EXPORTACION A TODO PUNTO.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA
A PRIMAS FIJAS

domicilio en Barcelona, ANCHA. 64, delegaciones en toda España

CAPITAL DE GARANTIA,

independiente del aportado por los asegurados

10.000,000 DE PESETAS

Las familias, mediante pequeños ahorros, pueden crearse un capital respetable. Por ejemplo: un padre á la edad de 30 años, pagando 25 duros anuales lega á su esposa é hijos un capital de 1.000 duros. ¿Quién no puede ahorrar esta pequeña cantidad?

La prima puede fraccionarse en semestres ó trimestres, lo cual facilita el pago.

Cuando se han pagado ya tres anualidades el seguro no puede caducar.

Después de tres años, la Compañía hace préstamos con la garantía de las pólizas en proporción á su valor actual.

Las muchas combinaciones que tiene establecidas el VITALICIO tanto para caso de muerte como para caso de vida satisfacen completamente todas las necesidades de las familias, sean cuales fueren las circunstancias en que se encuentren.

REPRESENTANTE EN ESTE PARTIDO D. JORGE JUBANY

FUNDICION DE HIERRO, CERRAJERIA DE OBRAS Y CONSTRUCCION DE MAQUINAS

DE

L. DUGROS J. NE

BORRELL, 32, BARCELONA

Casa PRIMERA en ESPAÑA, ÚNICA que se dedica especialmente á la construcción de las PRENSAS para VINO y ACEITE de los sin rivales sistemas SAMAIN y FRANCO-ESPAÑOL. Con ellas se obtiene mayor presión y más color en el vino, que con los otros sistemas.

En seis años lleva vendidas más de TRES MIL OCHO CIENTAS CINCUENTA PRENSAS. Los sistemas están privilegiados por VEINTE AÑOS.

Aviso á los compradores: No compreis prensas sin antes visitar estos talleres, en donde las encontrareis de todos tamaños y precios. Se envían CATÁLOGOS gratis á los que los soliciten.

Descarnadoras de aceitunas privilegiadas por veinte años. Con su empleo quedan suprimidos los antiguos TRULLS y se obtiene el verdadero aceite de la pupa ó carne de la aceituna. Pueden descarnar de CINCO á QUINCE TONELADAS de aceitunas en VEINTICUATRO HORAS.

ESTRUJADORAS PARA UVAS DE DIFERENTES DIMENSIONES Y PRECIOS

Se funden toda clase de piezas para edificios y máquinas. Obras de hierro, balcones, miradores, claraboyas, persianas, verjas, etc. Armaduras metálicas. Vigas armaduras y en celosía. Vigas de I de todas dimensiones.

Instalación y reparación de fábricas.—Transmisiones.—Tubos y piezas especiales para aguas.—Bombas y Norias.

BORRELL, 32, BARCELONA.—(ENSANCHE DE SAN ANTONIO)



D. ANTONIO ANGLADA

MEDICO CIRUJANO DENTISTA

Especialista en las enfermedades de la boca. Recien llegado de Paris y Marsella ofrece sus servicios, ya sea en la curación de las enfermedades de la boca como en todo lo que se refiere a ramo de dentista, Orificaciones, empastes, extracciones, etc. Dentaduras de todas clases—Precio módicos.

Rambla de Sta. Mónica 23-2.º (frente la Iglesia)
BARCELONA

Timbres y Para-rayos

Gran surtido de timbres eléctricos cuadros indicadores, para-rayos, cerraja con avisador eléctrico, contactos para puertas ó vidrieras, peras pulsadores, etc.

Se encontrarán á precios baratísimo en la cerrajería de José Pinart, calle de Arrepentidas, número 2—Barcelona.

Para los encargos dirigirse á don José Ruera, Plaza del Ganado, número 35—Granollers.

BAUTISTA COSTA, DENTISTA, con título expedido por la Universidad de Barcelona. Ex-subinspector de dicha facultad de la provincia.

Construye dientes y dentaduras completas de doble presión, en oro y caoutchouc sistema americano. Empastes finos y orificaciones con oro cristalizado de los Estados Unidos. Curación de las úlceras de la boca en 48 horas. Extracción de muelas y demás operaciones de la boca por la electricidad. LIBRETERIA 10 y 12, PISO 2.º BARCELONA

¡GANGA! ¡GANGA!

10 reales semanales 10 reales

Las máquinas para coser y bordar de la compañía Fabril Singer son las más silenciosas y perfeccionadas hasta hoy día conocidas.

No comprar sin antes visitar estas máquinas.

Depósito J. Coll Plaza mayor 29

20 duros al contado

25 duros á plazos

10 reales semanales 10 reales

En este establecimiento encontrarán desde las más sencillas á las de más lujo y todo lo conveniente á la máquina.

SE COMPONEN GRATIS