

# EL CONGOST

PERIODICO SEMANAL

Organo del partido republicano centralista en esta villa.

AÑO IX.

GRANOLLERS 25 MARZO 1894.

NUMERO 413.

<b>Suscripciones pago adelantado</b> Cataluña, trimestre. . . . . 1'50 pesetas " lo restante de España. . . . . 2'00 " Iberia de España . . . . . 2'50 " Número suelto, . . . . . 0'12 "	<b>REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN</b> <b>Plaza del Ganado núm. 51</b> <hr/> <b>No se devuelven los originales en ningun caso</b>	<b>Anuncios pago adelantado.</b>  Remitidos, edictos y reclamos á precios <b>convencionales.</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

**GRAN FABRICA DE BALDOSAS**  
Y  
**OBJETOS REFRACTARIOS**  
de  
**PIBERNAT Y CASANELLAS**  
  
Especialidad en ladrillos refractarios  
para fundiciones y colocación de máqui-  
nas de vapor.  
Representantes en los principales pun-  
tos de España.  
Despacho—Ausias March-37-2.º  
Fabrica—Consejo de Ciento 99 Barcelona  
Representante en esta villa. Prim 32

El *Dr. Chervin*, director del Instituto de  
Tartamudos de *Paris*, empezará en Madrid  
(Hotel de Rusia) el 26 de Febrero su cur-  
so anual para la corrección en 20 días de

## TARTAMUDES

cualesquier otro defecto de pronuncia  
ción.—Inscribirse la víspera. Los retrasa-  
dos seran aplazados para el curso de 1895.

## PARA VENDER

hay  
**DOS ÓRGANOS DE MANUBRIO**

en bastante buen estado.  
Tienen un buen repertorio de  
bailes.

Se cederán á precio reducido.  
Informes en la Administración  
de este Periódico

**Dr. UBACH** médico especialis-  
ta, en enfermeda-  
des de los niños. Calle del Carmen 38 1.º  
2.º Barcelona. Consulta de 2 á 4.

DELEGACION DE PROPAGANDA DEL

**BANCO HIPOTECARIO**

DE

**ESPAÑA**

*Hasta fin de 1892 ha prestado*

149.193.162 ptas. en 3283 operaciones

PRESTAMOS HIPOTECARIOS

al 5 1/2 por 0/10 de INTERES

El Banco hipotecario hace préstamos  
con hipoteca reembolsables paulatina-  
mente por anualidades de 5 á 50 años  
dando la 1/2 de su valor sobre fincas rus-  
ticas y urbanas, y hasta la 1/3 parte sobre  
olivares, viñas y arbolado. Las hipotecas  
ó embargos que efecten á las fincas y  
puedan pagarse con el préstamo, no son  
obstáculo para que se haga la operacion  
La cantidad destinada á su amortizacion  
varia segun la duracion del préstamo.

En un préstamo de 5000 ptas. por 50  
años pagándose anualmente por intereses  
y amortizacion ptas. 324'54 al prestatario,  
al cabo de 50 años ha reintegrado al Ban-  
co el capital é intereses y queda libre su  
propiedad. El Banco admite de todo tiem-  
po el reembolso anticipado del todo ó  
parte del préstamo con el 2 p. 0/10 de su  
indemnizacion sobre el importe de la suma  
entregada.

Para las peticiones de préstamo y ma-  
yores detalles dirigirse á la *Delegación de*  
*Propaganda del Banco Hipotecario de Es-*  
*paña en Cataluña.*

Calle de las Cortes n.º 216 pral. Barcelona.

## APRENDIZ

Se necesita uno para una carpinteria.  
Darán razón en la imprenta de este pe-  
riodico.

**DR. AGUSTIN  
BARANERA** Reuma-  
tismo, y

enfermedades crónicas. Recibe de 11 á 1  
y de 7 á 8 Calle Bilbao, 204-2.º (junto á la  
plaza Urquinaona) Barcelona.

## LA PENA DE MORT

A los alumnos de l' Escola Libre de  
Granollers.

Las lleys humanas, com si volguesin  
patentisar á cada moment que son fetas  
per sers imperfectes, presentan tals errors,  
tals defectes que algunas vegadas son  
una marca, monstruosa per cert, de in-  
justicia que, á voltas, arriuan á fer d'uptar  
fent pensar si los que las han confeccio-  
nadas han begut en la font de la inhu-  
manitat. Afortunadament se reforman y  
lo que un dia fou injust arriba á perfecc-  
cionarse tornense just, á mes de legat;  
mes, com si may la felicitat humana, per  
lley fatal, pogués ser completa, ab hor-  
ror hem de veure que no sols nacions  
atrasadas ahont encara impera la lley de  
la forsa en mans de un sol, si no hasta  
en aquells estats ahont es soberá, lo ver-  
dader poble, no sols en España á Fransa  
tambe, existeix una lley monstruosa que  
consisteix en curar lo mal ab mal, en jus-  
tificar ab injusticia, en cumplir una lley  
ficticia, per lo humana, ab una infraccio  
sacrilega a la lley natural, contra lo qual  
ningú deuria atrevirse puig si infamia  
grant pot trovarse es aquella qu' encare  
que no ataquí directament, pugnó mes,

ab lo mes sublim, ab lo mes magestuós que pujan veure ulls humans; y pot haberhi en lo mon res sublim, com eixa forsa que tot nos ho dona, com eixa causa potentia, creadora que 's en diu Naturalista?

¡Humanitat! Desgracia humana qu' un dia inspirares en frets servells eixa idea horrible; ¡la humanitat te maleheix en nom de sos fills! Eixa evarració, eixa monstruositat s' anomena amichs meus, ¡Pena de Mort!

¿Qu' es?

No volgueu saberho; mes, si, que en vostra pensa quedi grabat y demá quant siguen homes, sapigueu alsar vostra veu contra un crim que es diu just! Horrorit-seus!

Mes ¿com explicarvosho? ¡Ah! Que vos parlia los fets; res mes elocuent en lo mon.

Era una matinada d' eixas de Paris al mes de Juny, en qual época apenas si es coneix la calor per son clima fret y humit.

Acavaba de deixar 'l lilit y semblava, que verdaderaments ne surtis d' un trevall pesat; tot jo me sentia cruxit, los ossos semblavan trencats ¿Qu' era? Jo mateix no acertava á explicarmho; altre cosa no podia ser que un somni y jo no ho recordava: mes la nit pasada... ¡ph si! va correr la noticia de que á la plassa de la Roquette, darrera de la qual vivia, á l'endemá hi hauria l'execussió de un *assesi*... y vet aquí la clau... lo pensament, havia portat lo somni y aquest lo cansament.

Y era aquella matinada, allí á pochs passos, devant mateix de casa, al altre costat del carrer, *viva morint* un pobre ser condemnat á mort; de ma vista sols lo separava pot ser, la potentia muralla traserada d' aquella fréstega presó parisien.. Com altres tants que hi eran d' avans de mitja nit, pera tenir puesto segur, vareig encamiarme á aquell teatro. Al girar la cantonada que desembocava á la plasa vaig trovar casi imposible pasar avant per l' aglomeració de gent; y ab esforços vaig lograr agafar un puesto, desde ahont se veya l' escenari del sangrent espectáculo que s' anava á dar. Devant mateix de la porta de la Roquette s' aisava un horrible instrument; á baix una especie de taula llarga ab un tros ab mohiment per pujar al damunt; al extrem de ella sobre 'l mateix siti destinat al coll del que va á morir, s' hi aixecan dos travesers en forma paralela que serveixen de via á una gran gavineta qu' es veu dalt; dessota hi ha un cove de zinc preparat per rebre lo cap y el cos separats per la justicia (?)... aixó es la guillotina, nom derivat de Guillotin, apellido del seu inventor. Al peu s' hi trova una bestia humana qu' espera sa víctima, lo butxí. Arriva i' hora senyalada; acompanyat de un capellá, ajudants del butxí y guardias surt *l' assesi*.

Al peu de la guillotina, 'l reo s' atura,

vol enrahonar, y lo sentiment li priva; per fi obra sos llavis ¡Mare meva!-exclama-Abra-seula per mi y repetiuli que soch innocent...-y esclata en plor. S' avansa, la báscula ahont s' ajeu lo reo torna á pujar y 'l *criminal* queda ab lo coll preparat per rebre l'eyna que ha de tallarlo... y jo recordantme de horrors explicats per Victor Hugo en sas obras sobre la pena de mort fujo d' aquell horrible lloch; mos ulls no poden soportar tal espectáculo y m' allunyo com si m' perseguissen; moments despres, pensaba jo: «La justicia s' ha fet en la plassa de la Roquette»... ¡Ah! La justicia está feta insultant lo sentiment humaná; s' ha venjat un crim... y á la humanitat ¿quí la venja?...

Y ¿qui venja, deya despres, á la víctima?

Perqué, ¡oh! aquell reo sufrí mes de una mort.

Escolteu lo que despres se contá: «Ya colocat lo reo sobre 'l instrument fatal, cau la gavineta sobre el coll del home sense matarlo. L' infelis llena un crit desgarrador. Lo butxí desconcertat aixeca la gavineta y la deixa caure altre volta y mosega novament lo coll de la víctima pero no 'l mata tampoch.

Lo pacient crida, lo poble també. Per tercera vegada lo butxí fa caure la gavineta esperant será lo cop de efecte, pero s' enganya; com las altres vegadas, fa saltar sang de la nuca del sentensiat y res mes. Un altre y un altre vegada fins á cinch va baixar la gavineta no fent altre cosa que ferir al infelis; per cinch vegadas sos llavis van cridar misericordia. Lo poble indignat va comensar á apedregar al butxí que va saltar apresuradament amagantse darrera los caballs dels gendarmes. Pero no hem acabat encare. L'ajusticiat veyense sol en el patibul s' adelanta al tablado y trémul, pàlit, espantós, banyat en sa propia sang y apenas ab prou ánimo per sosteuir en sas espatllas son mitj tallat cap, demana socorro ab ofegat accent. Lo justicier públich se disposava ja atacar als gendarmes y ajudar al infelis que havia sofert no un, sino cinch suplicis de mort, quan un ajudant del butxí, jove de vint anys, pujá al patibul, li diu que 's giri que 'l desligará y aprofitantse de la postura del moribunt, que sense recel se li entregava, li puja á las espatllas y li tallá barbaramente lo que li quedava de coll ab un gabinet de carnicer» (1) De casa vaig sortirne també al moment; semblava que hasta despert somniaba ab el crim social que acababa de tenir lloch...necesitava respirar l'aire pur del matí; distreure mon pensament; y vaig fer via vers la plassa de la Republica.

(1) Ab aquest párrafo qu' está entre comillas acaba sa relació l' insigne Victor Hugo en sa obra '*L'últim dia d' un sentenciat á mort*'.

Al arribar al Boulevard Voltaire me trovo aturat per numerós grupo de gent que contemplaba un home agegut á terra y agonisant. ¿De que se tractava? De un suicidi: Dos guardas l' incorporan y lo gran ferli dir algunas paraulas avans de morir.—¿Que os ha induhit á matarvos? preguntan.—Ah, Señors-contestá ell-y no podia viure...

Yo habia comés...un crim...y d' ell me va ser...acusat un altre... lo que acababan...de guillotinar...qu' era ignocent... jo he corregut á denunciarme...avans no 'l matesin...pero ¡ah! quan he vist la guillotina... me olvidat del ignocent... he tingut por de morir...y he fugit...hasta aquí...que he tornat en si...m' he sentenciat y...¡Perdó!...¡perdó!...-Res més pogué dir, la mort tallá sa paraula.

¡Societat malehida! ¡Madastra dels fills de la Humanitat! Mira quans sens pietat robas existencias de ignocents ab l' horror que anomenas ¡Pena de mort! ¿Y es posible que á ultims del sigle en que 'l vapor y la electricitat han vensut un paspié d' horrors y de miserias, los homes tingan encare va'or por aixecar lo patibul que recorda no el crim d' un pobre home perque sempre te pietat lo poble, sino de una cosa que per escarni tal vegada s' en diu justicia. ¡Ah! Aparteu eixos instruments de mort si no voleu ser malehits perseguits eternament per las sombras de quants han perlut la vida en vostre mans! ¿Que es sinó un crim comés á espatllas no ya de la llei, puig que ni fa á la cara, més si á las de la justicia real que per naturalesa naix en la conciencia de ser humaná? ¿Que es la pena de mort sino un escarni abominable que esborra d' un sol cop tot alló que enalteix al poble que no compara? La pena de mort es mostra de la imperfecció humana proba del estat d' atrás en que viuheu encare los pobles que es tenen por mes avansats.

Senyal de l' ignorancia que domina encare l' inteligencia de gran part de home. Acabarem ab ella quant se suprimeixi lo butxí; y 'l butxí quedarà suprimit quan lo seu sou se dediqui al mestre de primera ensenyansa com diu Victor Hugo. *Claudi* puig com ha dit un ministre, tan bé francés per cada escola que s' obria tanca una presó.

L' home no será completament humanament no siga perfecte y no pot ser; mentres en lo planeta hi hagi un sol ignorant; quant aquet desapareixi, fugirá barbarie y brillará ab tota sa poderositat forsa la Veritat, la Justicia y la Moral.

Estudieu, estimats amichs, y vostra s' irá la gloria de lograrho.

V. BADÍAS PUYAL

## Un poco de todo

Esto fué lo que sucedió en nuestra vida el último domingo: Hubo de todo un p...

y «Ni se hundió el firmamento, ni se abalaron las esferas».

De seguro que pocas veces en nuestra historia se hallarán casualmente congregados en un solo día tal diversidad de asuntos, que su resolución sea bastante para poner á prueba la morigerada sensatez de sus habitantes, siempre que haya una autoridad que, conociendo estrictamente sus deberes, garantice á cada uno de sus deberes, presentados en el libre ejercicio de su libre voluntad, cuando esta se inspira en el sano criterio del cumplimiento de los deberes individuales.

De un lado, entierros católicos, sin que se hallara en ellos nada de particular; y de otro un entierro civil, en extremo concurrido, sin que el más pequeño incidente fuera motivo para reclamar la intervención de la autoridad.

A pesar de la seriedad con que se practicó este acto, no faltaron intolerantes que se mofaban del mismo; probando con su ridiculidad, su fanatismo ó su hipocresía. Los concurrentes que se dieron cuenta de tales provocaciones les dieron el ejemplo de tolerancia que es el de más provechosas enseñanzas.

Sermones ridículos al pié de una fría tumba abierta esperando el cádaver de un ser querido, contando los horrores del trabajo de un célebre ciudadano que no ha trabajado nunca; sermones que no convencerían á oyentes que quisieran ver en la actualidad los ejemplos de Aquel Hombre que se sacrificó por redimir á la Humanidad de la abyección en que la habían sumido los déspotas y los tiranos de todas las edades y de todos los tiempos.

Procesión por la tarde, muy concurrida y debidamente ordenada, recorrió las calles de costumbre con verdadera libertad. En cambio los de carácter expansivo concurrieron al baile extraordinario que se daba en los salones de casa Mariano, siendo muchos los socios suscritos que se divertieron á satisfacción.

Procesión por la noche con regular concurrencia, (apesar de la inclemencia del tiempo,) que recorrió la carrera previamente anunciada en el púlpito, sin que ningún discolor provocara el menor contacto á los concurrentes á la misma; y después de la procesión, según estaba anunciado ya, baile otra vez, danzándose con mucha tranquilidad hasta muy entrada la madrugada; y representación intermitente de *La Passió*, en la que fueron á parar á lágrima viva los de corazón sensible, ó á reír los *quid pro quos* de la ejecución los que no miran en la misma otra cosa que un pasatiempo como cualquier otro, respetándose, no obstante, en sus gustos y aficiones, así los de las lágrimas como los de las alegres carcajadas.

En suma; qué hubo para todos los gustos y para todos los gastos.

Procesiones económicas y de lujo. Bailar en que el público podía divertirse gra-

tis...mirando. Entierros en los que solo se gastan pasos los concurrentes. Funciones de teatro que cuestan un ojo de la cara á los mirones que no entran de *jarros!* y á las empresas que se equivocan. Sermones de balde para todas las aficiones; y, aquí «paz y después gloria.»

EL IMPARCIAL.

CRONICA

Hoy tendrán lugar en el Casino de Granollers dos bailes-conciertos verdaderamente extraordinarios: uno por la tarde y otro por la noche.

Segun un bonito programa que hemos tenido á la vista, la orquesta encargada de las citadas funciones es un notable septimino del cual forman parte los reputados profesores *Sres. Sánchez*, violin director; *Navarro*, violin 2.º; *Giménez*, viola; *García*, violoncello; *Oliveras*, contrabajo; *Sala*, piano; y *Balloé*, armónium.

Así por la tarde como por la noche, antes de empezar el baile, tocarán escogidas piezas de concierto.

No hay duda que se verán concurridos con tal motivo, los salones de aquella sociedad.

Nuestro querido amigo D. Juan Martí Carbonell acaba de instalar una tahona en la calle de Alfonso IV al lado del cuartel de la Guardia civil.

Deseamos á nuestro amigo toda suerte de prosperidades en su industria.

Hoy, como de costumbre, habrá bailes en casa *Mariano*, en casa *Sala* y en el Café Nuevo.

El último domingo por la tarde tuvo lugar el entierro civil de una hija del conocido albañil Sr. Parramon.

Numerosa fué la concurrencia que asistió al acto mencionado; unos por cariño á la familia y otros por amor á la idea que aquel acto representa sumaron un conjunto por demás importante.

La comitiva desfiló pausadamente á compás de una orquesta de Sabadell desde la casa mortuoria al cementerio libre, sin que el más leve incidente viniera á turbar la fúnebre ceremonia.

Motivó que la orquesta fuera forastera el haberse negado las orquestas de aquí, con muy mal acuerdo á nuestro modo de ver, á concurrir al acto mencionado. Semejante extraña resolución en hombres que dicen ser libres, no fué óbice para que la una tocara en los bailes públicos que se dieron aquel mismo día, y que la otra estuviese encargada de los números de música que hay en el drama sacro *La Passió* que se representó en La Unión Liberal aquella misma noche, ambas cosas anatematizadas también por la Curia Eclesiástica, con lo cual demostraron los

músicos de esta villa estar supeditados á la hipocresía que es el argumento cómodo de actualidad.

Despidió á los concurrentes D. Franc. J. Flaquer y Vila, que en aquel momento no sabemos si oficiaba de amigo de la familia á secas, ó de esto y de libre-pensador á la vez, con un discurso bastante inconveniente, según nos dijeron testigos presenciales.

Por nuestra parte nos congratulamos de que cada cual pueda obrar conforme á sus creencias y convicciones sin restricción de clase alguna, que de este modo es como los pueblos aprenden a ser libres.

Damos el más sentido pésame á la familia Parramon por el dolor sufrido con la pérdida de aquel ser que tanto amaba, apesar de distanciarnos del gafe de la familia diferencias políticas de localidad.

El penúltimo sábado por la noche el escribano de este Juzgado D. Demasio Puig dió una conferencia en el Ateneo Barcelonés sobre los estudios meteorológicos por los cuales demuestra particular predilección.

La concurrencia, sin ser numerosa, era selecta; y según nos ha dicho testigo presencial del mencionado acto fué este notable por la feliz ocurrencia del tema desarrollado por el disertante.

Nosotros, apesar de que sabemos que el Sr. Puig coloca nuestras apreciaciones acerca su personalidad en cuadros de preferencia, por lo despreciativos que dicen ser, cosa que no se ha ocurrido á nadie más que á dicho Sr. nos alegramos sobremanera de que un vecino, aunque no sea amigo nuestro, se distinga por su aplicación y por sus estudios; porque, á la vez que se honra mucho asimismo, honra también á la villa que nosotros amamos tanto y de la cual el Sr. Puig es vecino en la actualidad.

Dícese que un furibundo *federal* que hace poco fué castigado por sus agresiones de *maion*, uno de los días de esta semana la emprendió á puñetazos contra un honrado obrero, por afeorarse la conducta política de los que dicen pertenecer á aquel partido republicano.

¿Habrá que atar corto al *valiente* sujeto?

Alcaldía Constitucional de Granollers  
Relacion de las cantidades recaudadas por consumos desde el día 18 de Marzo al de la fecha.

Día	Pesetas	
18	56'32	
« 19	« 87'12	
« 20	« 271'75	
« 21	« 199'20	
« 22	« 77'90	
« 23	« 272'75	
« 24	« 397'85	
Total	1,362'89	

Granollers 24 de Marzo 1894.

Imp. de E. Garret.

# SECCIÓN DE ANUNCIOS

## VINICULTORES

Para conservar, bonificar y mejorar los vinos, usad el

## SALIFERO

único agente conservador que no contiene sustancias extrañas al vino y no perjudica á la salud. Seis años de buen éxito.

Para curar el ágrico de los vinos usad el

## ASIDUO

volviendo el vino á su estado primitivo, sin precipitarle color ni materia alguna.

ESPECIALIDADES DE LA CASA

Bouquet para ranciar el vino, extractos de Málaga, Jeréz, ect. y todos los artículos para la vini cultura, y viticultura.

CATÁLOGOS GRATIS AL QUE LOS PIDA

**R. BOUFILL**

Consultorio Químico, Clarís 32-34  
BARCELONA

### POR UN METODO ESPECIAL

En dos dias se enseña la fabricación instantánea de vinos generosos, licores, jabones, perfumería, tintas, cervezas, etc., sin necesidad de extractos, alambiques ni aparatos, sin emplear sustancias nocivas á la salud y garantizando el resultados al análisis. Puede por este método una sola persona fabricar diariamente mil botellas de diferentes líquidos, sin poseer conocimientos prácticos. El pago de la enseñanza despues de los resultados.

Arreglo de vinos picados, ácidos y amargos, garantizando su resultado.

Análisis degustación y mezclas.

Consultas gratis, mandando e sello para la contestación.

Consultorio Químico, Clarís 32-34  
BARCELONA

## FÁBRICA

DE

PRODUCTOS QUÍMICOS-DROGAS  
MATERIAS-COLORANTES

recepción directa

de gomas del Senegal y añiles

REPRESENTANTE

JOSE TORRAS MARGARIT

40 LIRIO 40

## BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPANIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS

DOMICILIO EN BARCELONA; ANCHA, 64

## CAPITAL DE GARANTIA

10,000.000 DE PESETAS

Segun la memoria en la Junta general ordinaria del dia 31 de mayo de este año el numero de pólizas emitidas en 1891 se eleva 1819, asegurando capitales por valor de pesetas 9.747,376'77, expresándose ademas en aquel documento que los siniestros pagados durante el año han ascendido á pesetas 482,610,82 y que el activo suma pesetas 15.380,544'67.

Las operaciones á que se dedica el Banco abrazan todas las combinaciones, tanto caso de vida como caso de muerte.

Representante en este partido. **D. JORGE JUBANY**  
FONDA DEL VALLÉS

## AVISO

A todas las personas que envíen 35 céntimos en sellos de correo al director de la casa Inglesa A. D. L. Wilson, 19 calle de España, S. Gervasio, Barcelona, recibirán franco por correo una instrucción para ganar seguramente hasta 100 pesetas de una sola vez, pero nunca menos de 1.50 pesetas.

## EL DOCTOR AVELINO MARTIN

Especialista en las enfermedades del

## OIDO GARGANTA Y NARIZ

ha trasladado su consultorio á la

Plaza Real, 10, 2.º, 1.ª, de 9 á 11  
y 2 á 4—Barcelona

## EL CORSE PARISIEN

61 PLATERÍA 61—BARCELONA

Gran Fábrica de Corsés: Las Señoras que deseen vestir con elegancia y economía, que no dejen de visitar este establecimiento.

Corsés de todas clases y precios: Gran surtido de corsés para niña: Corsés parisiens, especialidad de la casa, solidez y perfeccion en todos los géneros.

ESPECIALIDAD Á LA MEDIDA

Precios sumamente económicos

61 Plateria 61--BARCELONA

## GRAN

TINTORERIA DEL CENTRO

13. Librería, 13 Barcelona

## ATENCION

No lleveis nada á teñir ni lavar sin visitar esta acreditada TINTORERIA.

Perfección, prontitud y economía

Fijarse bien, es 13, Librería, 13

BARCELONA

MAQUINAS PARA COSER  
DE LA

COMPANIA FABRIL SINGER

Representante E. Garrell.

Plaza del Ganado 51

## ESTÓMAGO

ELIXIR Á LA INGLUVINA GIOL

Aprobado y recomendado por la  
Academia Médica-Farmacéutica de Barcelona

El mejor de los preparados para la completa y radical curación de las enfermedades del ESTÓMAGO E INTESTINOS, dolores, vómitos, malas digestivas, dispepsias, gastralgias, acideces de estómago, pesades de estómago, desarreglos intestinales, flatulencias, ataques biliosos, dolores pertinaces de vientre, irritaciones, disenterías, diarreas, convalecencias débiles, vómitos de las embarazadas, etc., etc.

Venta: Farmacia Giol, Poniente, 81, Barcelona.— Sociedad Farmacéutica, Tallers, 22; Dr. Andreu y en todas las buenas farmacias.

FRASCO 4 PESETAS

ESTÓMAGO