

EL CONGOST

PERIODICO SEMANAL

DE AVISOS, ANUNCIOS, NOTICIAS Y COMUNICADOS

Año VII

Granollers 27 Marzo de 1892

Número 317

Suscripciones pago adelantado.		REDACCION Y ADMINISTRACION	Anuncios pago adelantado.
Cataluña, trimestre.	1'50 pesetas	Plaza del Ganado núm. 51.	Cuadrado de columna por una vez . . . 3 pesetas
En lo restante de España.	2'50 >	No se devuelven los originales en ningun caso.	“ “ “ cuatro veces . . . 8 “
Fuera de España.	2'50 >		“ “ “ ocho . . . 10 “
Número suelto.	0'12 >		“ “ “ doce . . . 12'50 “
			“ “ “ un año . . . 36 y suscripciones francesas
			Medio cuadrado vale respectivamente la mitad
			Remitidos edictos y reclamos á precios convencionales

VARIOS GENEROS

DE

JUAN SITJES MÁS

Plaza Mayor 27 Granollers.

El dueño de este antiguo y acreditado establecimiento, participa á sus numerosos favorecedores que, además de los varios artículos á que viene dedicándose, y al objeto de completar la sección especial de SASTRERIA á la que tanto impulso ha podido dar, contando con el favor predilecto del público, ha montado otra sección, especial tambien, de

SOMBREROS

de todas clases, formas y precios, que, junto con un gran surtido de GORRAS, CAMISAS Y CORBATAS se hallará hoy á la disposición de sus parroquianos, con una baratura que podrá competir con los establecimientos más baratos de la vecina capital.

La sección especial de SOMBREROS no solamente comprenderá la venta de este artículo, sino que se lavarán, teñirán y cambiarán de forma todos los que se presenten, así sean de la casa como de fuera de ella.

No se detallan los precios, por el variado surtido que hay; los compradores ya los verán.

SE NECESITA UN

APRENDIZ

que sepa leer y escribir.

Informarán en la imprenta de este periódico.

LA COMPAÑIA FABRIL SINGER

FERNANDO 38,--BARCELONA.

Ha establecido su depósito en esta población, con gran surtido de MÁQUINAS PARA COSER, de su exclusiva fabricación, como tambien agujas, hilos, sedas, aceite y toda clase de piezas sueltas.

MÁQUINAS PARA COSER A 10 REALES SEMANALES.

ESTEBAN GARRELL

51, PLAZA DEL GANADO 51.

IMPORTANTE
A LOS AGRICULTORES

GUANO
marca (EL CABALLO)

Al ofrecer al público dicho Guano, es en la seguridad que tenemos de sus excelentes resultados, testificados por los numerosos agricultores que lo han probado. Para evitar falsificaciones dirigirse directamente en casa su depositario en Granollers JOSÉ RUERA CORET, Calle Caputxinos, 2 y 3, (casa Viluya de l' Era.

La lluvia artificial en España.

CONCLUSION

Las costas de Europa bañadas por el Atlántico disfrutan de una temperatura mucho más benigna de la que corresponde á su latitud debido á la enorme cantidad de calor trasportado desde las regiones ecuatoriales por la corriente del Gulf-Stream, verdadero río de agua caliente cuyo cauce y orillas son la misma masa líquida del Océano. Las regiones centrales de Europa y sus costas, es indudable que sienten su benéfica influencia, lo mismo que una parte de nuestras costas occidentales; pero nosotros afirmamos que el factor más importante para la climatología española es el continente Africano.

Así como las regiones ecuatoriales en el Atlántico constituyen una colosal caldera de vapor de agua y calórico transportados á las costas occidentales de Europa, las regiones centrales del continente africano constituyen otra

caldera enorme de calórico transportado al Sur de Europa por rios de calor que surcan la atmósfera como son los vientos S moun, Sirocco, Fænh, Solano, Bochorno, y otros. Sin Africa las costas de Europa bañadas por el Mediterráneo perderían su benigna y agradable temperatura quedando reducida á la correspondiente por su latitud.

España, y en especial sus costas bañadas por el Mediterráneo, reciben incesantemente del Africa por conducción, cantidades de calor, que aumentan la potencia calorífera del aire y por ello su calor específico causa de que el vapor de agua se aleje del punto de saturación.

No creemos necesario para nuestro trabajo analizar bajo el punto de vista meteorológico las lluvias correspondientes á las estaciones de otoño, invierno y primavera; para nuestro objetivo, ó sea para demostrar la posibilidad de la lluvia artificial, basta examinar la estación de verano, que es la que, en su caso, más utilidades podría reportar á la agricultura.

Es indudable que algunas regiones de nuestra península reciben durante el verano lluvias be-

néficades provocades por condensadores naturals, como Sierra Nevada, Morena, Gata, Gredos, Guadarrama, Toledo, Moncayo, Albarraçin, Pirineo y otros, pero su acción es limitada á comarcas de escasa extensión, quedando, por el contrario, extensas llanuras sin percibir una sola gota de agua.

Las importantes notas de observación hechas por el ilustrado farmacéutico que fué en Puigcerdá, don Armengol Saló, evidencian nuestra afirmación. Notamos de sus cuadernos de observación desde 1847 á 1889, que el mínimo de días de lluvia en Puigcerdá durante los meses de junio, julio y agosto fué de 18, y el máximo que fué en 1863 notamos 39, mientras durante cinco años de observación en Granollers el mínimo es 5 y el máximo 9, diferencia muy notable, no obstante de hallarse Granollers á menos de 100 kilómetros línea recta de las primeras estribaciones del Pirineo.

No cabe ninguna duda que la progresiva tala de bosques ha modificado el régimen lluvioso de muchas comarcas haciendo menos extensas las zonas de condensación y menos numerosas las lluvias locales, porque á la vez que los terrenos talados han aumentado, el calor específico del aire ha aportado á la atmósfera menos caudal de vapor de agua.

Nuestros agricultores, al talar los bosques han destruído su dicha, el hacha en sus manos ha sido su enemigo más terrible; con él han sentido un espantoso dilema: «La inundación ó la sequedad». Con la destrucción de los bosques se seca el clima, empobrece los manantiales convirtiendo un país poblado, fértil y dichoso en árida tierra, cuyos jugos agotados no alimentan sino á hombres débiles, pueblos desgraciados que viven sobre un suelo infecundo.

Al abordar las costas del Sur de la Península una masa de nubes procedente del Atlántico, como quiera que el aire de las regiones que ha de atravesar se halla fuertemente caldeado por los abrasadores rayos estivales acumulados á los que por conducción y transporte ha recibido incesantemente de las regiones Africanas, se origina un desequilibrio en la masa nubosa aumentando su calor específico y como consecuencia la alza de su punto de saturación. A medida que avanza aumenta su masa atravesando nuestras comarcas sin condensarse hasta que al llegar á las regiones centrales y norte de Europa se resuelve en lluvia que fertiliza sus campos.

¿Cuántas veces nuestro labrador contempla en verano el magestuoso avance de imponentes moles de negras nubes, presagio feliz de cercana lluvia que templará la sed devoradora de sus plantas queridas, y no obstante la nube con miles de toneladas de agua en su seno, pasa velozmente sobre su cabeza y como burla sangrienta se desprende de una gota monstruosa que se estrella contra su caldeada frente para evaporarse, instantáneamente arrastrando consigo el sudor de su rostro?

Esto comentario encierra el problema de la lluvia artificial.

Si Farwell con sus ensayos ha logrado obtener la lluvia en comarcas excesivamente secas, es indudable que podría provocarse en nuestro país donde durante el verano cedemos

á las comarcas centrales de Europa. enormes cantidades de vapor de agua. Con nuestras observaciones hemos comprobado que durante los meses de Junio, Julio y Agosto pasan por nuestro horizonte, como término medio cada año, diez y ocho masas de nubes y solo se condensan, en parte tres.

De manera que el agua en nuestra atmósfera ya existe, si los americanos obtienen resultados con un cielo completamente despejado, es evidente que nosotros los obtendríamos provocando la condensación de las nubes.

Esta es nuestra opinión que anunciamos hace ya once años, no dudando que se alcanzarían resultados inmensos, á la vez que disminuirían las inundaciones y desaparecerían las granizadas como nos proponemos demostrar oportunamente.

DIONISIO PUIG.

De *La Vanguardia*.

Moralitat... y mal gust!...

(ESTÉTICA MUSICAL)

¡Moralitat! hem d' esclamar y recomenar continuament pera evitar la perniciososa corrent que com un baf empestat nos invadeix diariament causant mes víctimas dintre l' ordre artístich-moral que 'l que pot causar cualsevol malaltia infecciosa en lo periodo mes culminant.

Pot créurers que tractem de la corruptora invasió *zarzuelesca-burlesca*.... y *gitanesca*, que vinguda del foc 'hont s' hi concría lo mes irritant centralisme no sols en l' ordre polítich y administratiu, sino fins en l' artístich é ilustrat, devalla per uns ideals (?) tant terrenals (y aquí 'ns vindría de motllo altre adjectiu consonat y fácil de endevinar), en que la poca solta domina á lo bon sentit que sempre en grau superlatiu déu predominar en tota obra que per l' art siga produhida.

Hi ha tres punts á considerar; lo primer d' ells es l' objectiu del género; luego l' indole del mateix y finalment, lo favor y éxit que mereix del públich.

En lo primer creyém véurer altament lo fi mes innoble que 's puga considerar: allí veyém d' una manera descarada, transparentarse en totas las acciones que 'l llibre ofereix, una continua crítica á la moral, religió y á tot quant á principi d' autoritat se refereix. D' aquí 's deduix que 'l medi indirecte, es administrar 'l veri de la immoralitat en la forma de pessas teatrals, en que la imaginació de la vulgaritat no déu esforsarse en la resolusió de cap problema, ni tampoch ab endevinar lo desenllás, puix no hi ha solament ni enllás en tals pro-

duccions, sols se 'ls demana la cantitat de bondat suficient parenta de la tonteria pera empassarse totas las bestiesas, porquerías y grossers artificis que 'ns regala 'l modern repertori. Y com per altre part l' obra está amenisada de tots aquells aperitius de salsa verda y mostassa á que tant aficionat es lo públich, possehidors dels paladars estragats, al excitar sas passions y satisfacerlas cumpleix lo medi en son propósit, sense fer cas de la obra literaria que ja havem dit qu' es la cobertora.

Com que 'l *relleno*, alguns cops per falta de ingeni y altres per sobra de malicia no pot encare passar endavant, 's truca allavoras (qn' es bastant sovint) á la porta de la Música pera demanarli son apoyo *moral y material* al fin de la obra. Y la Música com totas las Arts irresponsable, consent en lo afrentós consorci. Y encara s' es mes exigent, rodonejant l' idea, 's busca que la Música contribuhexial esperit general amalgamant sos aires mes rastres y acanallats ajudats del gesto del actor que dona intenció moltes vegadas á fráses y conceptes que no poden tenirne. Pera recomanar semblants *abortos*, se valen donchs d' anunciar com á co-autors, los noms de mestres musicals que en altres ocasions serias haurán donat llum pera donar fum eixas vegadas y fum d' aquell qu' asfixia al imprudent que 'l respira.

Vetaquí esplicat en rápida confusió los resultants de las parts integrants de l' enfermetat que 'ns migra y mata. La imposició ve de fora, y com á tal deuria ser rebuda á xiulada seca per l' orgull del nostre Art y dignitat ofesa; mes com per desgracia no es aixís, ab molt sentiment debém confesar que aixó es nou sintoma de degeneració de nostre rassa. Es hora ja que nostres artistas despertin y armin una crehuada contra la immoralitat y 'l mal gust en art: sos talents son una garantia del éxit, y quant no fossen suficients poden recordarse qu' hi ha un Deu que sempre ajuda y recompena tota obra meritoria!

ENRICH MASRIERA.

Barcelona día de S Francesch de Borja 1890
De la *Revista de Sabadell*

CRONICA

Conforme estaba anunciado, el sábado de la penúltima semana por la noche tuvo lugar en el teatro de La Unión Liberal el estreno del grandioso drama-sacro "La Passió y Mort de Nostre Senyor Jesu

christ," á cargo de una compañía de aficionados, en la cual figuraban algunos que ya habían desempeñado en 1870 los mismos papeles que desempeñan en la actualidad.

La obra ha sido puesta bajo la entendida dirección del aplaudido primer actor y director Sr. Panadés, que tuvo á su cargo el difícil papel de Jesús y á quien han acompañado en la ejecución la notable primera actriz Sra. Alentorn, Sta. Santana y Sra Cardalda.

Magnífica impresión han producido al numeroso público que ha llenado el teatro en las 3 representaciones que se han dado ya de dicha obra, así la ejecución que ha sido muy seria y muy esmerada, á la vez que el decorado todo que ha sido presentado cual requiere la importancia de aquel vasto coliseo.

No es posible enumerar detalladamente lo que más sobresale en la referida ejecución; no obstante, haremos notar que el Concejo está á verdadera altura y es de los mejores que hemos visto; que el acto del Pretorio es verdaderamente ajustado; que el joven que desempeña los papeles de Oficial y Centurión obtiene en cada representación unánimes y espontáneos aplausos; que el papel de Judas, improvisado como fué, es más que aceptable, que el de San Pedro no ha perdido los bríos de otros años; que los actos del Lavatorio y de la Cena resultan del todo sublimes por su precisión y religiosidad; y que el acto del Calvario, con el paso de la comitiva por aquellas alturas y con su final imponente, es de lo más grandioso y magnífico que hemos visto, no solamente en nuestra villa, si que también en teatros de mucha más categoría; y por último, que los personajes de Jesús y de Maria son tan bien sentidos y tan magistralmente interpretados, que siempre tienen el ánimo de los espectadores suspenso ó de sus acciones ó de sus palabras que son escuchadas con un silencio verdaderamente magestuoso, contribuyendo al buen éxito del conjunto las Sras. encargadas de los papeles de Magdalena, Samaritana y Verónica respectivamente, y todos los aficionados que de buena fe han tomado parte en la ejecución.

En cuanto al decorado, son notables los cuadros del Huerto, la aparición del Limbo, el del Pretorio, el de la Cena y sobre todo el del Calvario, tal como se presentó en la función del viernes que estuvo del todo acabado ya, y que al elevar á Cristo se hubiera premiado con una espontánea y nutrida salva de aplausos, si estos, al parecer, no fuesen tácitamente prohibidos por tradición en la representación de la mentada obra.

Nuestro aplauso, pues, á todos por el

celo con que han contribuido á presentar tan grandioso conjunto; al encargado de la maquinaria por sus trabajos verdaderamente extraordinarios; á las señoras por su valiosa cooperación; á la señora Alentorn por su delicado sentimiento, y al señor Panadés por su esmerada dirección y por la acabada realidad que sabe imprimir al personaje que representa.

Esta obra habría de proporcionar muy buenas entradas á la empresa, y es lástima que hoy se dé de ella, como vemos anunciado, la última representación.

La empresa del teatro de La Unión Liberal, tiene el proyecto de presentar durante la presente cuaresma y acabadas que sean las representaciones de la Pasión, otro aplaudido drama sacro titulado "El Mártir del Gólgota."

Creemos que va por mal camino la citada empresa.

El domingo por la noche, se representó en el teatro de La Unión Liberal el sublime drama del señor Echegaray, "Mar sin orillas" y la divertida pieza catalana "Vostés dirán."

Tomaron parte en el desempeño las señoras Alentorn, Santana y Cardalda, y los señores aficionados; todos bajo la dirección del señor Panadés, cuyo señor cosechó generales y nutridos aplausos junto con la señora Alentorn y señorita Santana, por la magnífica entonación que dieron á las principales escenas del citado drama.

La pieza hizo destornillar de risa á todos los concurrentes, por lo acabado del desempeño así por parte de los señores Panadés y Rovira, que hizo un tío delicioso, como por parte de la señorita Santana.

Segun hemos visto en los programas, la empresa ha tenido el buen acuerdo de repetirla en la función de esta noche.

Las economías se imponen.

Aquí, se ha parodiado lo de aquel noble cargado de deudas que hizo un plan de economías magnífico, el cual consistía en suprimir la luz del patio.

Aquí se apagan los faroles todos á la hora que la gente no ha salido todavía del teatro, y.... lo demás anda de tal modo que.... uno para entrar á casa debe hacerlo á tientas sinó quiere romperse el bautismo.

Vivir para ver.

Hoy, por la tarde, en el teatro de La Unión Liberal, se dá la última representación del drama-sacro "La Passió y Mort de Nostre Senyor Jesuchrist."

Atendido el número de localidades despachadas ayer, es de creer que la función de esta tarde se contará por otro lleno.

Por la noche, se pondrá en escena el

drama en 4 actos "Otelo ó el Moro de Venecia" cuyo protagonista está á cargo del señor Panadés; y se repetirá para fin de fiesta la aplaudida pieza catalana "Vostés dirán"

El extravío de aquellos 5,000 reales de que dimos noticia hace algunas semanas no resulta verdad en todos sus detalles.

Son 8,000 y no 5,000 los reales que con garantía de firma se halló un prójimo como llovidos del cielo, los cuales, segun se nos ha dicho, sirven de compensación á ciertos.... trabajos de caracter muy luminoso.

Ahora no vayan á creer nuestros lectores que todo esto tenga referencia, ni por asomo, con cierta cuestión muy gaseosa y muy.....!

Porta los asmolls noy, porta, que la cuestión no es muy limpia que digamos.

¡¡Ah.....!! ¡Cuanta moralidad sin H!

Se ha encargado de la dirección médica del Establecimiento de "Aguas Azoadas" de Barcelona, calle de Pelayo número 3, el Muyltre. Dr. D. Cristobal Parellada y Puig.

Recort etern

Éram infants y 't vaig veure
cert matí del mes de Maig
y d' allavoras ta imatge
no só pogut olvidar.
Jo 't miraba com cullías
unas flors prop del barranch
mentres l' oreig s' adormia
tos richs cabells al besar.
Al véurem, ta hermosa cara
s' enrogí; y en 'quell instant
tota vas ruboritsarte
de tindre un noy al costat.
Pero avuy aquesta tarde
al mateix lloch t' he trobat;
l' oreig tas hermosas trenas
ne besava mes que may.
També floretas cullias
pera ferne un bonich ram.
y al véuret tan cambiada
la vista jo só tancat.
Allavors tot acostántem
m' has volgut aconsolar;
pro tas paraulas encara
mon dolor han aumentat.
Qu' eras molt temps há casada
m' has dit pera consolarm;
dantme sols sal y vinagre
pera ferm' la sed passar.
Éram infants y 't vaig véurer
cer matí del mes de Maig
y d' allavoras ta imatge
no só pogut olvidar.

J. T. y R.

Imp. de H. Garrell.

**¿PUEDEN CURARSE RADICALMENTE LAS HERNIAS?
(QUEBRADURAS).**

En distintas ocasiones eminentes cirujanos de Barcelona han dicho: «ANTES DE OPERAR UNA HERNIA DE LAS TENIDAS POR INCONTENIBLES, QUERO ENSAYAR LOS APARATOS RAMON.» Cuantas veces lo han hecho, tanto ellos como sus clientes, han quedado satisfechos de los positivos efectos del braguero CÉNTRICO regulador é instructivo y del OCLUSOR-restrictivo; aparatos inventados para la curación de las hernias (*quebraduras*), y contruídos especialmente para cada caso concreto.

Este es el mejor elogio que de los inventos *F. Ramon* puede hacerse; sabido es que á dicho señor le fueron concedidos dos *reales privilegios* y el título de *miembro* correspondiente con diploma y medalla de oro de la Academia de los Inventores de *Paris*.

Por lo demás, los renombrados aparatos *Ramon* han sido aprobados por la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona, y por otras varias, mereciendo los mismos el favor de los más distinguidos médicos y herniados de España y extranjero. (Véase el folleto que se remite mediante dos sellos de 15 céntimos.—Carmen, 84, 1.º, 2.º, Barcelona; horas: de 9 á 1 y de 4 á 7.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPAÑIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS

Domicilio en Barcelona: Aneha, 64.

CAPITAL DE GARANTIA independiente de las reservas onstituidas con las primas que han aportado los asegurados
10,000.000 DE PESETAS

De la Memoria y cuentas leídas en Junta general celebrada el día 1.º de Junio del corriente año, resulta que en el bienio de 1889 y 1890 se han emitido 2.984 pólizas nuevas por un capital de pesetas 18.747,127'20, y que los riesgos en curso se elevan á ptas 35.555,641'75

Las operaciones de la Compañía comprenden los seguros caso de muerte en todas sus combinaciones, los seguros caso de vida y las rentas inmediatas y diferidas.

Representante en este partido, D. JORGE JUBANY

FONDA DEL VALLÉS

LIMPIEZA SIN RIVAL

!!! LO VIEJO SE VUELVE NUEVO !!!



PASTA BROOKE

(Marca MONO)

!!! EN SU TRABAJO DE SU MA EN SU HORA !!!

Este maravilloso producto es indispensable para limpiar, fregar, frotar y pulir metales, mármol, puertas, ventanas, hules, barro, espejos, suelos, utensilios de cocina y demás objetos de toda casa, tienda, almacén ó buque. Limpia las manos grasientas ó manchadas. De venta: en todas las Droguerías.

EN HIPOTECA hay para colocar 600, 2.500, 3.000 y 7000 duros.

Dará razon el procurador de esta Audiencia D. Pedro Pujol.—San Pablo 59, 2.º—BARCELONA

POR UN SISTEMA ESPECIAL.

Enseñanza completa en dos dias de la fabricación, coloración y arreglos de vinos comunes y generosos, licores de todas clases, jarabes, cervezas y perfumeria sin necesidad de extractos, alambiques, ni aparatos. Procedimiento instantáneo y sin emplear sustancias nocivas á la salud, garantizando el resultado al análisis. Por este método y sin poseer conocimientos prácticos, una sola persona podrá fabricar diariamente 1,000 botellas de diferentes liquidos. El pago de la enseñanza despues de los resultados. Dirigirse: Claris, 12, principal, de diez á doce y de cuatro á seis.

A los Cosecheros y tratantes en vinos SALIFERO

Para conservar y bonificar los vinos, evita el ágrico, fortalece los débiles, suprime el sulfato de cal, ácido salicílico y demás sustancias nocivas á la salud. Con 50 gramos por carga suprime el encabezamiento de vinos para que puedan ser trasportados por débiles que sean sin alterarlos en lo más mínimo. Una botella para arreglar y conservar 25 cargas de vino, 6 pesetas. Puntos de venta: En casa del autor Consultorio químico, Claris, 12, principal, y Sociedad Farmacéutica Española. Tallers, 22 Consultas gratuitas sobre toda clase de vinos ácidos, picados ó amargos.

A los Cosecheros y tratantes en vinos ASIDUO

Para curar los vinos ácidos picados ó ágricos, usad el «Asiduo» de necesidad imprescindible para los cosecheros y tratantes en vinos inventado por el mismo autor del «Salifero», específico que tanto elogia la prensa por los resultados que está dando así como también de vino «Yap», aprobado por la Real Academia Médico-farmacéutica de Barcelona, y premiada en la Exposición Universal de 1888. Consultorio químico del Director Mr. Bonfill, especialista.—Claris, 12, principal,—Barcelona.

A LOS VINICULTORES

ENOSÓTERO

PARA

CONSERVAR Y MEJORAR LOS VINOS

SIN EMPLEAR ALCOHOL, YESO NI OTRAS DROGAS.

El vino con enosótero jamás se vuelve ágrico y siempre mejora.

EL ENOSÓTERO es el único que merece el nombre de CONSERVADOR DE LOS VINOS; obra en pequeña cantidad, es de fácil empleo, mejora toda clase de vinos, es económico, no ofensivo y puede emplearse en todo tiempo.

Unicos representantes en España: ALOMAR Y URIACH, Moncada, núm. 20, Barcelona. Pedro en las principales droguerías y ultramarinos.—En Granollers, D. Esteban Colobrans.

Se remite á todas partes.—Pedir prospectos.

INTERESANTE Á LOS VITICULTORES

Los propietarios que tengan interés en salvar sus viñedos de la filoxera, como igualmente para hacer toda clase de injertos, plantaciones y aplicaciones del sulfato de cobre y sulfato de carbono, pueden dirigirse á D. DOMINGO RODRIGUEZ, (Casa Batllori)—detrás de la calle de Corró,—quien les servirá económicamente en toda clase de aplicaciones.

GRAN FÁBRICA DE CORSÉS

AL POR MAYOR Y MENOR DE

JOSÉ ESPADALER

Calle de Ricoma 76 y 78, Granollers.

En esta casa hallarán un grande y variado surtido de corsés, de todas clases, precios, formas y gustos: los de Señoras, desde una peseta 75 céntimos hasta el precio que quieran las consumidoras.

Los de niñas, desde 40 céntimos hasta lo que quieran gastar.

Tambien se hacen á medida, á precios económicos con buenas ballenas.

SE DARA TRABAJO y sin interrupción, á cuantas coseteras se presenten.

Ricoma n.º 76 y 78.