

EL CONGOST

PERIODICO SEMANAL

DE AVISOS, ANUNCIOS, NOTICIAS Y COMUNICADOS

Año VII

Granollers 28 Febrero de 1892

Número 313

Suscripciones pago adelantado.

Cataluña, trimestre.	1'50 pesetas
En lo restante de España.	2 " >
Fuera de España.	2'50 " >
Número suelto.	0'12 " >

REDACCION Y ADMINISTRACION
Plaza del Ganado núm. 51.

No se devuelven los originales en ningun caso.

Anuncios pago adelantado.

Cuadrado de columna por una vez	3 pesetas
" " " cuatro veces	8 " "
" " " ocho	10 " "
" " " doce	12'50 " "
" " " un año.	36 y suscripcion franca

Medio cuadrado vale respectivamente la mitad
Remitidos edictos y reclamos á precios convencionales

VARIOS GENEROS

DE

JUAN SITJES MÁS

Plaza Mayor 27 Granollers.

El dueño de este antiguo y acreditado establecimiento, participa á sus numerosos favorecedores que, además de los varios artículos á que viene dedicándose, y al objeto de completar la sección especial de SASTRERIA á la que tanto impulso ha podido dar, contando con el favor predilecto del público, ha montado otra sección, especial tambien, de

SOMBREROS

de todas clases, formas y precios, que, junto con un gran surtido de GORRAS, CAMISAS Y CORBATAS se hallará hoy á la disposición de sus parroquianos, con una baratura que podrá competir con los establecimientos más baratos de la vecina capital.

La sección especial de SOMBREROS no solamente comprenderá la venta de este artículo, sino que se lavarán, teñirán y cambiarán de forma todos los que se presenten, así sean de la casa como de fuera de ella.

No se detallan los precios, por el variado surtido que hay; los compradores ya los verán.

SE NECESITA UN

APRENDIZ

que sepa leer y escribir.

Informarán en la imprenta de este periódico.

LA COMPAÑIA FABRIL SINGER

FERNANDO 38,--BARCELONA.

Ha establecido su depósito en esta población, con gran surtido de MÁQUINAS PARA-COSER, de su exclusiva fabricación, como tambien agujas, hilos, sedas, aceite y toda clase de piezas sueltas. MÁQUINAS PARA COSER A 10 REALES SEMANALES.

ESTEBAN GARRELL

51, PLAZA DEL GANADO 51.

IMPORTANTE Á LOS AGRICULTORES

GUANO marca (EL CABALLO)

Al ofrecer al público dicho Guano, es en la seguridad que tenemos de sus excelentes resultados, testificados por los numerosos agricultores que lo han probado. Para evitar falsificaciones dirigirse directamente en casa su depositario en Granollers JOSÉ RUERA CORET, Calle Caputxinós, 2 y 3, (casa Viluya de l' Era.

No hay plazo que no se cumpla....

A mi buen amigo Román Galimany.

I.

Manuela, Manuela, ya están aquí, ya ha llegado la malicia,» así decía una mujer del pueblo de B. á otra que estaba hilando á la puerta de una misera casucha. Anda, anda, y que tono se dá aquel tio que vá tan dorado, parece un general; no, pues me parece á mí que poca gracia va ha hacerles á los quintos. ¡Pobre citos, mañana marchan y Dios sabe si para no volver más, contestó la segunda.

II.

Basta de llorar, madre, pues cualquiera diría que me llevan á fusilar, no es el servicio lo que muchos dicen, yo entiendo que allí, como en todas partes, el hombre que cumple con su deber es respetado. Además no hay para que afligirse, felizmente concluyó la guerra civil, mi estancia en las filas será breve, V. recibirá muy amenudo cartas de su hijo amantísimo, y

dentro un par de años volverá á entrar á esta casa para darle á V. madre mía, mil abrazos su hijo que, Dios mediante, velará por él..... y como va á quedar sin tí, tu pobre madre?— El corazón me dice que mis ojos no volverán á verte.... Madre, lo manda el rey, lo exige la nación.... El rey, siempre el rey y la nación, ve pues; ve á derramar tu sangre por estos dos monstruos, monstruos que devoraron á tu padre.... ¿A mi padre? ¡Oh! habládme de él, de quien siempre me habeis ocultado su vida. Escucha pues. Doce años atrás llegaban á este pueblo un hombre, una mujer y un niño. Estos eran tu padre, yo y tú. La escuela de niños estaba vacante y tu padre venía á ocuparla. Desempeñó pues el cargo de maestro, pero no como sus antecesores, él allí no iba á hacer religión, no iba á inculcar en el cerebro de aquellas pobres criaturas ideas políticas, no, él iba allí á enseñarles de leer y escribir, á respetar á sus semejantes, á querer á los hombres como á hermanos puesto que todos somos una familia aunque esparcida por la tierra. Si bueno era en la escuela, generoso era fuera de ella.

En donde gemía un enfermo allí estaba tu padre prodigándole dulces palabras de consuelo, donde una desgracia, allí volaba él por si era útil para remediarla, y más de una vez el trimestre que cobraba, producto de su trabajo, era repartido la mitad entre la gente necesitada. «Es un santo, decían las mujeres, es un buen hombre, decían los idem; y contestaban las beatas: apartaos de él, es un demonio, no cumple los preceptos de Nuestra Santa Madre la Iglesia. Porque has de saber, hijo mío, que tu padre era librepensador, y en aquella época esto equivalía á ser un ladrón, asesino.... Movióse la guerra civil. Una noche estábamos descansando de las fatigas del día, cuando oímos que llamaban dando fuertes aldabonazos á la puerta. Abrimos y cual no sería nuestra sorpresa al ver un grupo de carlistas que capitaneados por un teniente venían en busca de mi marido. No te pintaré la escena que allí se desarrolló, le sacaron de casa, le hicieron burla.... en fin, tu padre murió aquella misma noche en manos de sus verdugos, en manos de aquellos que guerreaban por un Dios lleno de bondad y de mansedumbre.—Oh, madre mía, decidme si sabeis el nombre de aquellos tigres, decidme á lo menos el de su jefe, y yo juro por el eterno descanso del alma de mi padre, que este será vengado pero vengado de una manera horrible.

—Basta, Antonio, no en valde te he contado esta historia, el teniente aquel ingresó despues en las filas de las tropas leales, Pues bien; si por casualidad lo encontraras algún día, respétale, escóndele que eres el hijo de su víctima, perdónale, y así cumplirás la voluntad de tu padre.

—Por favor, decidme su nombre...

—Ah de casa, gritó una voz en la puerta mientras se oían las pisadas de dos personas que subían, y se presentaban un momento despues á la presencia de la madre é hijo. De orden del señor Alcalde, dad posada por esta noche al capitán D. Pascual Lopez.

—Poca cosa hay en casa, repuso la interpelada, pero mandad y se os servirá.

—Gracias, contestó el capitán, enseñadme si os place mi aposento.

—Venid.

Antonio se quedó solo breves momentos al cabo de los cuales, presentóse su madre. Algo advertiría el mancebo en el rostro de ésta, cuando la dijo:—¿Qué os sucede? ¿Qué es este temblor que recorre vuestro cuerpo? ¿Callais? ¿Ah que sospechal contestad madre mía ¿sería acaso este capitán el asesino de mi padre? Sí, sí, yo recuerdo que allá en mi niñez había oído este nombre, nombre que siempre iba acompañado de vuestras lágrimas. ¡Oh! padre mío, voy á vengaros. Antonio desapareció, reapareciendo poco despues con un revolver en la mano.

—Antonio, Antonio, decía su madre, por la memoria del autor de tus días, acuérdate que su última voluntad, fué que perdonasen á su asesino...

Antonio quedó vencido. De sus ojos brotaron dos chispas de rabia, chispas fugaces que quemaron sus mejillas.

—Vé, le decía su madre, sin duda para alejarle de casa, ve á despedirte de María, la no-

che está encima, y la pobre estará aguardándose, para darte su adiós.

Antonio salió sin decir palabra, y encaminóse á casa de su novia: María estaría llorando, pensando en la partida de su amantísimo Antonio, y éste al pensar en ella no lloraba, porque el iba á ser militar, y voto á mil bombas, los militares no lloran, pero en cuanto á tristeza, en cuanto á tristeza estaba el pobre Antonio... ¡Pobre Antonio! ¡Pobre María! Andando pues por aquellas calles tortuosas, mal empedradas, y sin un farol que alumbrara, iba nuestro quinto volando hacia la casa de sus amores, á ver á aquel pedazo de su alma... ¡y cuánto quería á María, y ella cuánto idolatraba á él! En cuanto cumpliera del servicio, que boda más sonada se verificaría. Por fin llegó á la casa, llamó, abrieron, oyéronse unas «buenas noches» y todo quedó en silencio. Pasaron dos horas, al cabo de las cuales, y abierta de nuevo la puerta, pudo verse á la ténue resplandor de un candil, como dos seres embargados por la emoción se daban las manos.... no se decía allí ni una palabra.... el silencio era asaz expresivo.... un beso, pero un beso puro, beso que salió del fondo de un alma para pasarse en lo más recóndito de otra, beso que no logró enfriar la atmósfera salió de aquellos labios trémulos, abatidos, y sin aliento para darse un ¡adiós!

María entró llorando en su casa.

Antonio fuése tambaleando como un beodo, más oyendo sordo rumor de voces, serenóse y se dispuso á escuchar. Acurracado en el ángulo de una puerta, oyó que cuatro hombres hablaban en voz muy baja diciéndo uno de ellos «Pues, sí, allí está, es la chica más hermosa que he visto en mi vida, ánimo pues, vosotros dos vigilad la calle, y tu yo dijo señalando á otro hombre, escalamos la ventana, ella dormirá, un pañuelo en la boca, y lo demás ya veremos. Que demontre, en algo se ha de matar el tiempo.

Nadie sospechará del capitán.

¡Cielos que es lo que oía Antonio! El Capitán, el asesino de su padre tramaba algo, y no muy bueno en contra María, en contra de aquella mujer que Antonio miraba como un Dios, y la quería como quieren el agua los pasajeros en el desierto ¡Allí! él podía perdonar al asesino de su padre, pero nunca, al violador de su prometida. Antonio cegó de coraje, y se dispuso á caer sobre su víctima.

Ajenos mientras tanto los del grupo, de lo que sucedía á su alrededor, dieron principio á la tarea. El capitán seguido de uno de sus satélites escaló un patio, de este, pasó á la ventana, y ya en ella, no le costó mucho trabajo abrirla penetrando en la alcoba donde estaría durmiendo la mujer por quien él daba aquel paso.

Esto era horrible para Antonio. Castañeando los dientes, los cabellos erizados, empuñando su diestra un revólver, como un loco se abalanzó á la puerta derribándola de un puntapié, al mismo tiempo que se oían gritos de ¡socorro! dentro de la casa.

III.

Sonó un tiro.... cuidió la alarma, y el vecindario penetró en la casa de María. Un cuadro

desgarrador se presentó ante sus ojos. Tendido en el suelo con el cráneo destrozado yacía el capitán Pascual Lopez. De pié y enfrente del cadáver, permanecía Antonio que con la mayor calma decía: «por mi padre y por ella.»

Al día siguiente y mientras se daba sepultura á la víctima, Antonio en medio de piquete de tropa, era llevado á la capital de partido.

IV.

Tres meses después de estos sucesos leíase en los periódicos, poco más ó menos lo que sigue: «Hoy ha sido pasado por las armas, el asesino del capitán don Pascual López.

Como suponemos que algunos de nuestros lectores no estarán enterados del suceso, lo narraremos en cuatro palabras. «El 27 de Febrero próximo pasado á las diez de la noche, paseando por las calles de B. donde había ido por asuntos del servicio el susodicho capitán, oyó voces de ¡socorro! Con arrojo sin igual, lanzóse al sitio de donde partían estas. Una vez allí vió á uno de los quintos natural de aquel pueblo, que con instintos brutales quería seducir á una joven. Interpúsose entre ambos y en pago recibió una bala en el cráneo que le dejó cadáver en el acto. Era el capitán un militar valiente, pundonoroso y de conocida honradez. Durante la guerra civil militó en las filas carlistas, más tarde acogióse al decreto que le permitió ingresar en las filas de S. M. el Rey. Descansen en paz los restos de este mártir de su deber, sirva su acción de ejemplo, y tributémosle un cariñoso recuerdo.

En cuanto al asesino oremos también por él.»

Hasta aquí lo que decían los periódicos.

V.

La infeliz María agobiada por estos sucesos, murió poco tiempo después. Las últimas palabras fueron para el pobre Antonio.

VI.

Si algún día os encontráis con una mujer, que al ver un soldado, es presa de grandes convulsiones, no le preguntéis su historia; aquella mujer no sabe nada.

Si por casualidad la encontráis en un momento de lucidez solo oireis estas palabras: «¡Hijo mío!! ¡Asesino!! Luego, luego domina en ella otra vez la locura.

GUSTAVO SERPENTÍN.

De La Cotorra.

« LA SIRENA. »

Lo títol del nou drama catalá que s'representa en lo «Teatro de Novedades» fascina, ó millor dit, fascinaba y atreya als que assistirem á son estreno.

Per una part confesso, que anava il·lusionat á escoltarlo, puig 'm creya que sería la *producció non plus ultra* del talent de son autor, «La Sirena,» y ma il·lusió s'arrelaba, no precisament en lo títol, (que, seriament parlant, poch té que veure ab l'èxit d' una obra pera la escena, per més que á voltas los títols contribueixen á salvarne d' altres destinadas á la biblioteca,) sino en los prejudicis formulats per perits y en la sólida garantia de las pro-

vas donadas per lo Sr. Pin com autor dramàtic.

En quant al bombo y preparatius inabables de «La Sirena,» aplegada no sé quants cops, revelaren a la llegua que s' tractava d' una obra escenogràfica, més que literaria.

¿Ns equivocarem?

Concretatnos á exposar lo que 'ns sembla, encare que no n' hagim de fer rés nosaltres, hem de dir y no podem dir més sino que «La Sirena,» en son conjunt, es una mesa revuelta de cuadros y tipos del natural, ben deixats uns, altres que acusan descuyt quan no exageració, y pochs mal entesos, per no dir falsos; quals tipos y quadros per sa barreja y per l' aglomeració dintre l' march del quadro general desfán l' efecte total; efecte que hauria resultat agradable, si, al menos, no s' hagués subjectat tant l' autor al convencionalisme melodramàtic qu' en la obra impera.

L' afany imperdonable en l' autor, en lo drama que 'ns ocupa, de *sortirse de ralla*, com se diu, renegant de sas qualitats envejables y demostradas anteriormente que son las de naturalitat y senzillés, pera adoptar are una escola realista que no li vá bé, ha motivat lo semi-fracás que ha sofert «La Sirena,» á judici fins dels més antusiastas admiradors del Sr. Pin.

Si l' senyor Pin. sigués un *pipioli* dels que comensan á trepitjar descalsos lo rostoll del camp segat de la Literatura moderna, y ningú l' coneixés, aixís com es respectat y benvolgut tal com se mereix, ni l' salvaban del xáfeh las admirables decoracions del senyor Soler y Rovirosa.

Fins lo llenguatge que l' autor de «La Sirena» ha posat en boca dels personatjes no es, á menut, tot lo garbellat que hauria d' esser, exigintho la pulcritud ab que 'ns té acostumats á recrearnos l' s oídos lo senyor Pih. De manera que, á falta de mérit literari, censurable en un dels primers escriptors de casa, lo gust també literari no hi es.

Lo teixit del drama, la cadena dels fets que s' desrollan, l' encordillament de las escenas que s' succeheixen, son, á nostre pobre entendre, un teixit bast, una cadena trencada, un encordillat plé de nusos.

Ab tot y lo dit, part de la crítica, de la crítica autorizada per la opinió pública, no trovém pas que hagi estat prou acertada ó ben justa en sas apreciacions, en las quals hi domina la nota pessimista....

Es que ab la mala mar que regnaba en lo Teatro de Novedades la nit del estreno, á no estar aparellada ab las velas de 'n Soler y Rovirosa.... ¡ay, «La Sirena!»... ¡Pobre barco!...

Dirém, tambe, que sort de la tripulació, ó siga la compayia catalana que dirigeix lo senyor Tutau.

J. BARBANY.

Barcelona, Febrer 1892.

CRONICA

Hoy, segun parece, saldrá una mascarada del Casino de Granollers para ir á la Farinera á recibir al *Monigote* carnavalesco.

Nuestros lectores nos dispensarán; que si no les damos más detalles, es por la sencilla razón de que no los tenemos.

Estos dias tendrán lugar los bailes de

costumbre en el Casino de Granollers, Casa Mariano, Casa Sala y Café Nuevo.

La segunda representación de «Bocaccio» atrajo regular concurrencia al coliseo de La Unión Liberal el domingo por la tarde, siendo aplaudidos los artistas como en la primera representación, si bien notamos algunos cambios en el personal, los cuales fueron causa de que la obra adoleciera de alguna dificultad en su conjunto.

«Un tesoro escondido» del Maestro Barbieri, obtuvo una ejecución muy esmerada por parte de todos los artistas que la desempeñaron, y especialmente por parte de la Sra. Miquel que rayó en ella á gran altura; siendo esta la obra mejor, que en su conjunto, hemos oido en nuestra villa.

La concurrencia salió en extremo satisfecha de la función.

El sábado de la semana pasada por la noche tuvimos el placer de estrechar la mano á nuestro querido amigo el apreciado primer actor y director D. Vicente Miquel, que estuvo breves horas entre nosotros.

Rogamos á D. Juan Portús de la Cruz, se sirva pasar por esta Redacción para tener el gusto de conocerle personalmente.

A cargo de la misma compañía de zarzuela que, bajo la entendida dirección del inteligente Maestro Sr. Barceló, ha venido actuando en el teatro de La Unión Liberal, se darán hoy dos representaciones verdaderamente extraordinarias.

A las 3 y media de la tarde, se pondrá en escena la grandiosa y popular zarzuela en 3 actos, «Los Madgyares,» presentada con todo el aparato y propiedad que su interesante argumento requiere; y á las 8 y media de la noche, la aplaudida zarzuela en 2 actos, nueva en esta villa, «El Postillon de la Rioja,» y la popular y chistosa zarzuela en un acto y 2 cuadros, tantas veces anunciada en esta villa, titulada: «El Monaguillo,» cuyo papel de protagonista está á cargo de la primera tiple Sra. Miquel.

Es de creer que esta noche se llenará por completo aquel vasto coliseo, si tenemos en cuenta el gran número de localidades que se habían despachado ayer noche.

Según noticias, la empresa del teatro de La Unión Liberal, está haciendo los preparativos necesarios para poner en escena con toda propiedad y magnificencia el drama sacro, titulado: «Passió y Mort de Nostre Senyor Jesuchrist, durante la próxima cuaresma.

Al suscriptor que nos pregunta, que, porque nada digimos de la serenata dada á un conocido fabricante de vinos, licores y aguardientes de esta villa, durante la penúltima semana, debemos decirle: que nos disgusta ocuparnos de ciertas miserias que aquí son ya de sobra conocidas; y que en tanto son ya calificadas como se merecen, que aun los más allegados al obsequiado rehuyen la responsabilidad mo-

ral que caberles pudiera como á iniciadores de tamaña groseria.

En prueba de lo que decimos, fijase el suscriptor preguntón, en el remitido especial que, recibido por el correo y con el importe en sellos correspondiente para su pago, insertamos en este mismo número, el cual pinta de una manera gráfica el concepto que dentro y fuera de la localidad ha podido merecer tan famoso obsequio.

Rogamos al Sr. X. firmante del Remitido ¡.....!! se sirva pasar por esta Administración para devolverle lo sobrante del importe que nos mandó.

REMITIDO

¡.....!!

Lugar de la escena: el café de una sociedad.

Interlocutores: Un Forastero que nunca había estado en esta villa, un Tendero muy manso, pero muy partidario de ciertos ágios consentidos, un Burot que hace muy bien el oficio de espia, varios mirones á distancia más que honesta y muchos concurrentes mudos, el mozo del café que habla.

—Forastero: (después de haber tomado asiento) Magnífico local ¿parece nuevo? dirigiéndose al tendero.

—Tendero: Pse.....!

—Burot: (interrumpiendo) ¡Oh!, n' hi hay de mes majos señor.

—Forastero: (mirando al Burot y dirigiéndose al Tendero) Hombre, ¿que significaban aquellas músicas y hachas que ayer noche hallamos al pasar por la carretera?

—Tendero: Pse.....! No, ca..... res.

—Burot: (precipitadamente) Porque hem tret al Jutje!!

—Forastero: Celebrais con músicas y jolgorios la separación del Juez?

—Tendero: (amoscado) Pse.....! (repentinamente) ¡Ah! no; jo no ho aprobo.

—Forastero: (admirado) ¿Es que tenía el cacique alguna causa pendiente.)

—Tendero: Pse.....! Que hi farás. (Guiñando al Burot)

Forastero: (estupefacto) ¡Ah, ya! Se comprende perfectamente: Esto solo pasa en Cataluña donde el caciquismo es una verdadera potencia.

—Burot: (muy de prisa) ¡Oh! si que 'n tiene d' influencia.

—Tendero: (como quien tiene miedo de que les oigan) En demés Sr.....

—Forastero: (para sus adentros) Que amigos tienes Felipe, digo Benito.

—Mozo: (interrumpiendo) Abocaaa.....!!

Sr. Director de EL CONGOST, el anterior suelto es auténtico. Si lo quiere aprovechar V. para la sección de Crónica queda autorizado; sinó, póngalo en la de Remitidos, por lo que adjunto su importe.

Dándole gracias anticipadas, se repite de V. su afmo. amigo y S. S. Q. S. M. B.

X.

Granollers 23 Febrero 1892.

Imp. de E. Garrell.

SECCION DE ANUNCIOS

¿PUEDEN CURARSE RADICALMENTE LAS HERNIAS? (QUEBRADURAS).

En distintas ocasiones eminentes cirujanos de Barcelona han dicho: «ANTES DE OPERAR UNA HERNIA DE LAS TENIDAS POR INCONTENIBLES, QUERO ENSAYAR LOS APARATOS RAMON.» Cuantas veces lo han hecho, tanto ellos como sus clientes, han quedado satisfechos de los positivos efectos del braguero CÉNTRICO regulador é instructivo y del OCLUSOR-restrictivo; aparatos inventados para la curación de las hernias (*quebraduras*), y contruidos especialmente para cada caso concreto.

Este es el mejor elogio que de los inventos *F. Ramon* puede hacerse; sabido es que á dicho señor le fueron concedidos dos *reales privilegios* y el título de *membro* correspondiente con diploma y medalla de oro de la Academia de los Inventores de *Paris*.

Por lo demás, los renombrados aparatos *Ramon* han sido aprobados por la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona, y por otras varias, mereciendo los mismos el favor de los más distinguidos médicos y herniados de España y extranjero. (Véase el folleto que se remite mediante dos sellos de 15 céntimos.—Carmen, 84, 1.º, 2.ª, Barcelona; horas: de 9 á 1 y de 4 á 7.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPAÑIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS

Domicilio en Barcelona: Aneha, 64.

CAPITAL DE GARANTIA independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados
10,000.000 DE PESETAS

De la Memoria y cuentas leídas en Junta general celebrada el día 1.º de Junio del corriente año, resulta que en el bienio de 1889 y 1890 se han emitido 2.984 pólizas nuevas por un capital de pesetas 18.747,127'20, y que los riesgos en curso se elevan á ptas 35.555,641'75

Las operaciones de la Compañía comprenden los seguros caso de muerte en todas sus combinaciones, los seguros caso de vida y las rentas inmediatas y diferidas.

Representante en este partido, D. JORGE JUBANY

FONDA DEL VALLÉS

LIEMPIEZA SIN RIVAL

III LO VIEJO SE VUELVE NUEVO III



PASTA BROOKE
(Marca MONO)

HE HACE EL TRABAJO DE UN DÍA EN UNA HORA NI

Este maravilloso producto es indispensable para limpiar, fregar, frotar y pulir metales, mármol, puertas, ventanas, hules, barro, espejos, suelos, utensilios de cocina y demás objetos de toda casa, tienda, almacén ó buque. Limpia las manos grasientas ó manchadas. De venta: en todas las Droguerías.

EN HIPOTECA hay para colocar 600, 2.500, 3.000 y 7000 duros.

Dará razon el procurador de esta Audiencia D. Pedro Pujol.—San Pablo 59, 2.º—BARCELONA

POR UN SISTEMA ESPECIAL.

Enseñanza completa en dos dias de la fabricación, coloración y arreglos de vinos comunes y generosos, licores de todas clases, jarabes, cervezas y perfumeria sin necesidad de extractos, alambiques, ni aparatos. Procedimiento instantáneo y sin emplear sustancias nocivas á la salud, garantizando el resultado al análisis. Por este método y sin poseer conocimientos prácticos, una sola persona podrá fabricar diariamente 1,000 botellas de diferentes líquidos. El pago de la enseñanza despues de los resultados. Dirigirse: Claris, 12, principal, de diez á doce y de cuatro á seis.

A los Cosecheros y tratantes en vinos SALIFERO

Para conservar y bonificar los vinos, evita el ágrico, fortalece los débiles, suprime el sulfato de cal, ácido salicílico y demás sustancias nocivas á la salud. Con 50 gramos por carga suprime el encabezamiento de vinos para que puedan ser trasportados por débiles que sean sin alterarlos en lo más mínimo. Una botella para arreglar y conservar 25 cargas de vino, 6 pesetas. Puntos de venta: En casa del autor Consultorio químico, Claris, 12, principal, y Sociedad Farmacéutica Española. Tallers, 22 Consultas gratuitas sobre toda clase de vinos ácidos, picados ó amargos.

A los Cosecheros y tratantes en vinos ASIDUO

Para curar los vinos ácidos picados ó ágricos, usad el «Asiduo» de necesidad imprescindible, para los cosecheros y tratantes en vinos inventado por el mismo autor del «Salifero» específico que tanto elogia la prensa por los resultados que está dando así como también del vino «Yap» aprobado por la Real Academia Médico-farmacéutica de Barcelona, y premiada en la Exposición Universal de 1888. Consultorio químico del Director Mr. Bonfill, especialista.—Claris, 12, principal, -Barcelona.

A LOS VINICULTORES

ENOSÓTERO

PARA

CONSERVAR Y MEJORAR LOS VINOS

SIN EMPLEAR ALCOHOL, YESO NI OTRAS DROGAS.

El vino con enosótero jamás se vuelve ágrico y siempre mejora.

EL ENOSÓTERO es el único que merece el nombre de CONSERVADOR DE LOS VINOS; obra en pequeña cantidad, es de fácil empleo, mejora toda clase de vinos, es económico, no ofensivo y puede emplearse en todo tiempo.

Unicos representantes en España: ALOMAR Y URIACH, Moncada, núm. 20, Barcelona. Pedro en las principales droguerías y ultramarinos.—En Granollers, D. Esteban Colobrans.

Se remite á todas partes.—Pedir prospectos.

INTERESANTE Á LOS VITICULTORES

Los propietarios que tengan interés en salvar sus viñedos de la filoxera, como igualmente para hacer toda clase de injertos, plantaciones y aplicaciones del sulfato de cobre y sulfato de carbono, pueden dirigirse á D. DOMINGO RODRIGUEZ, (Casa Batllori)—detrás de la calle de Corró,—quien les servirá económicamente en toda clase de aplicaciones.

GRAN FÁBRICA DT CORSÉS

AL POR MAYOR Y MENOR

DE

JOSÉ ESPADALER

Calle de Ricoma 76 y 78, Granollers.

En esta casa hallarán un grande y variado surtido de corsés, de todas clases, precios, formas y gustos: los de Señoras, desde una peseta 75 céntimos hasta el precio que quieran las consumidoras.

Los de niñas, desde 40 céntimos hasta lo que quieran gastar.

También se hacen á medida, á precios económicos con buenas ballenas.

SE DARA TRABAJO y sin interrupción, á cuantas corseteras se presenten.

Ricoma n.º 76 y 78.