

EL CONGOST

SEMANARIO CIENTIFICO-LITERARIO

Defensor de los intereses morales y materiales de Granollers y su comarca.

Suscripciones pago adelantado.

Cataluña, trimestre.	1'50 pesetas.
En lo restante de España.	2'50 "
Fuera de España.	2'50 "
Número suelto.	4 cuartos.

REDACCION Y ADMINISTRACION

Esteve Garrell, Constitucion, 27

No se devuelven los originales en ningun caso.

Anuncios pago adelantado.

Cuadrado de columna por una vez.	3 pesetas.
" " " cuatro veces.	8 "
" " " ocho.	16 "
" " " doce.	12'50 "
" " " un año.	39 y suscripcion franca.

Medio cuadrado vale respectivamente la mitad.
Remitidos, edictos y reclamos á precios convencionales.

RELOTJES DE BUTXACA

DE

DISPERTADOR ELECTRICH

dintre pochs dias arrivarán en la

RELOTJERIA

de

TOMÁS CLOT.

Relotjes LONGINES:

Reuneixen además de sa bondat y bona
marxa, gran economía.

CASINO DE GRANOLLERS.

TEATRO.

FUNCION PARA HOY DOMINGO

28 DE MARZO.

Sinfonia por la orquesta

LOS AGUSTINETS.

Se pondrá en escena la preciosa
comedia en 3 actos:

EL AMOR

Y

EL INTERES.

Dará fin á la funcion,

UNA DIVERTIDA PIEZA.

A las ocho y media, abriéndose el
Teatro 30 minutos antes.

EL NUDO GORDIANO.

La mise en scene del drama de este nombre en el teatro del Casino nos ha sugerido la idea de emborronar unas cuartillas, filosofando sobre su argumento.

Quizá alguno de mis lectores al leer el epígrafe de este artículo habrá soltado la carcajada; otro quizá, mas compasivo, habrá fruncido las cejas, ó habrá dejado acomar á sus labios una burlona sonrisa, creyendo que nos proponemos analizar una obra de la que, antes de cumplirse el año de su estreno iban ya publicadas ocho ediciones. Lean unos y otros lo que la „Redaccion,, consignó en „nuestros propósitos,, y aquello que nos ha alentado para decidirnos podrá dar la explicacion de esto, y servir de disculpa á nuestro atrevimiento.

¿Que curiosidad por indiferente que sea, no ha de despertarse al oír las alabanzas tributadas al genio de Sellés? ¿Que inteligencia, por poco aficionada que sea á la meditacion, no ha de sacudir su letargo, al ver lanzado al mundo de la discusion un problema filosófico-social de cuya solucion depende el bienestar de la familia y con esta él de la sociedad en general?

Perdónenme el autor y mis lectores si, debido á mi ignorancia, he entrado en este sendero; y permítanme emitir mi pobre pensamiento que, si es sencillo y exhausto de novedad, es, en cambio, rico en buen deseo,

„El nudo gordiano,, titula el autor á su obra, cuyos merecidos aplausos no son debidos al lirismo de la versificacion, como sucede en muchas de nuestras producciones dramáticas, sino al nervio de la diccion, á los elevados conceptos expresados tan concisamente, y á su pensamiento capital. En ella trata de presentar la verdadera expresion de los lunares

de nuestra legislacion matrimonial; escollos entre los que la muger venal y ligera coloca á su marido.

El adulterio, argumento de tantos dramas, forma tambien el de esta obra; de cuyo conjunto parece desprenderse que, ó el adulterio ha de disolver el vínculo matrimonial, ó el divorcio, tal como la ley lo define, tal como se practica, no es sino, como dice el autor:

.....Una patente
de corsol torpe licencia
para que el vil, sin cerrojos,
ni riesgos, viva á su anchura,
paseando la infame hartura
de su dicha á nuestros ojos.

—Esa es la ley.

—Justas son
las leyes que de esto tratan;
al robado maniatan
¡y desatan al ladron!

.....
.....
Y al ver rotos santos lazos
en esta íntima batalla
la sociedad rie y calla
la ley se cruza de brazos;
y á mi defensa no vienen
y amparan su vida loca;

grito; ¡y me tapan la boca!
quiero herirla; ¡y me detienen!
¿Porque esta odiosa cadena
no has de romper, mundo impío?

¡La prostitucion ó la muerte! He aquí el dilema propuesto por el autor en este drama; ó mejor, he aquí la única solucion que siempre se ha dado á los conflictos que crea el adultério.

Los escritores franceses han discutido mucho esta cuestion. Alejandro Dumas dice: „mátala,,; M. de Girardin, protestando de lo dicho por Dumas y prefiriendo entregarla al desprecio, cae en un grosero sensualismo.

El tipo de Julia, si por desgracia existe en nuestra sociedad, ya que tales ejemplares son escasísimos, no debería ser el elegido por el poeta; pues no creemos

que sea necesario escoger y presentar á nuestra vista un carácter tan repugnante para evidenciar el vacío que nuestras leyes presentan en esta materia.

Sellés presenta una muger material, una muger que arrastrá con cínica vergueña su honor, el de su esposo y y hasta el de su hija por el lodo de la lujuria, una muger que antes de encenarse en el vicio dice:

No Carlos,
no miré yo en mi salón
flores por el hambre puestas,
una muger que se cree incapaz de rehabilitación cuando dice á su amante:

¡Que respeto ha de exigirle
quien á sí no se respeta!
¡Yo le he enseñado! Ya veo
que ayer voluntad, hoy fuerza;
la muger que el cuello dobla
es del vicio esclava eterna.

Para rebajar mas el carácter de Julia le antepone á Carlos, hombre noble y leal, sincero y bondadoso, un hombre á quien su desgracia hace expresarse de este modo.

Siempre pierde el inocente
ya vencedor, ya vencido.
Vencido, habrá su dolor
vanamente publicado;
vencedor habrá logrado
un triunfo contra su honor

Porque tu mancha no vean
(dice á Julia)

voy á hecharla en mi honradez;
Miento por primera vez

Porque en esto vale mas
ser el ladrón que el robado.

En este conjunto odiado
la muger pone el pecado,
el hombre la penitencia.

No ya dicha, no ya amor;
¡mi honra quiero, mi honra herida!
Si su vida no es mi vida
¿porqué su honor es mi honor?

Para completar el cuadro, rebajando el proceder de la madre y ensalzando á Carlos, coloca entre ellos á una inocente hija, llena de acendrado cariño por sus padres, lazo que habia de atraer la dicha en aquel hogar, y que ahora lucha en vano para volver la descarriada oveja al redil, y encaminar á su cariñoso antes, mas hoy severo padre al perdón.

En el próximo número concluiremos.

R. y A.

CRÓNICA.

Han visitado nuestra Redacción, honrándonos con su cámbio: El Naturalista, L' Art del Pagés, la Gaceta Artística, El Centinela de Cataluña, el Boletín de la Confederación Universal de Libre-pensadores y la importante Revista La España Regional.

Ha sido objeto de una completa restauración, la antigua sastrería que D. Juan Farrás tiene en la Plaza de la Constitución, viniendo á aumentar el ya crecido número de establecimientos que hacen honor á nuestra querida Villa.

Sabemos por conducto autorizado, que la Junta Directiva del Casino está preparando entre otros festejos para la próxima fiesta mayor, el 4.º Certamen Artístico-Literario, contando para ello con un número ya regular de premios ofrecidos, y esperando la concesión de otros para publicar dentro pocos días el «CARTELL».

No hemos de decir, si aplaudiremos con todas nuestras fuerzas la realización de tan laudable pensamiento.

Numerosa y escogida concurrencia asistió el jueves último, á la función que se dió en el teatro del Casino.

«Los Lazos de la Familia» obra que se puso en escena, fué regularmente desempeñada, por todo el cuadro de la compañía y especialmente por la Sra. Abella y el Sr. Pigrau. «La Casa de Campo» aparte algunas chocarrerías que se permitió el actor encargado del papel de Bonifacio, fué también del agrado del público, distinguiéndose de una manera muy particular la Sra. Abella, quien, en los variados tipos que hace en la citada obra, supo dar carácter y color á todos, sobresaliendo en el de lavandera, que dijo con un gracejo propio solamente de actrices de una compañía de primer orden.

Buena adquisición ha hecho pues la Junta Directiva, con la citada Sra. Abella; y es lástima no pueda ponerse alguna de las obras que tanto le aplaudieron, los asiduos concurrentes al Teatro Romea de Barcelona, cuando en anteriores temporadas formaba parte de la notable compañía que actúa en aquel coliseo.

Como decimos en otro suelto, hemos recibido el número 4 del periódico «El Naturalista» que se publica en Barcelona, en el cual figuran dos magníficos grabados y una plancha de grandes dimensiones que lleva por título *La agonía de una liebre*.

Los que deseen suscribirse á tan interesante publicación, deben dirigirse á su Director D. Francisco de A. Darder y Llimona, calle Jaime I, número 11, Barcelona.

Se han presentado cinco solicitudes para obtener la secretaría vacante de nuestro Ayuntamiento.

Se ha nombrado una comisión, compuesta del Sr. Alcalde, del primer teniente y del concejal Sr. Xiol, para que dictamine sobre este asunto y proponga lo que crea mas conveniente.

El día 24 del mes corriente falleció en Barcelona el Sr. D. Mariano Sans y de Bette, que era uno de los mas ricos propietarios de este partido judicial. Poseía cuantiosos bienes en esta villa, en Caldas de Montbuy y en Llinás. Apesar de cuanto se ha murmurado contra dicho Sr., por durante su vida, nosotros podemos asegurar que sus arrendatarios sentirán su muerte, pues debían que mientras pagaran sus arriendos nunca habían de ser despedidos, con la circunstancia de que solo en casos muy extraordinarios sufrían aumentos en los mismos, pasándose años y años, algunas veces hasta veinte y veinte y cinco, pagando siempre lo mismo. Nuestra villa tiene que agradecerle la dotación de agua potable de que disfrutaba el matadero, cedida gratuitamente por dicho Sr. Acompañamos á su familia en el acerbo dolor que la embarga.

Ha sido escriturado para uno de los teatros de Buenos Aires, nuestro particular amigo el aplaudido bajo de ópera D. Daniel Banquells.

Dentro pocos días saldrá para cumplir su contrata.

Le deseamos un feliz viaje y esperamos con ansia su vuelta para oírle otra vez.

Hoy se dará en la antigua sala de Mariano una función de verso por una aplaudida compañía.

Les deseamos una buena entrada y muchos aplausos.

Á MON AMICH N' ANTON NOVELLAS.

Com pedra que devalla y giravolta
llensada per torrents Congost avall,
y cansada, son pas brunzent ja ficsa,
per ser de bella gloria pedestal;
aixís vinguéreu vos d' aquella terra,
que á Balmes son CRITERI va inspirar,
portantvos per fortuna entre nosaltres,
la riuhada plasceuta del etsart.
Al se' aquí, escribint vos inspiráreu;
l' estol de bellas noyas heu cantat
tant be, que „La Pubilla Vallesana,,
per sempre en nostre pensa quedarà.
Seguiu la inspiració que'l Vallés dona.
canteu en rimats versos, monts y valls,
puig Deu, tot éll amor, hermós va ferlo,
perquè pogués cantarse son esguart.
Si com jo vos ho prech, voleu compláu
la inspiració de sempre brollará,
y tindrem un cantáire, que la historia
son nom en lletres d' or farà immortal.

Granollers 19 de Mars de 1886.

A. B.

LA LLEY

DE

LAS QUATRE LLETRES.

Per més que diguin moltíssims lo contrari, l'ídol del segle present (com suposo també dels sigles passats y dels futurs) és la MODA.

Tot *bitxo* vivent l'hi rendeix cult.

Sos designis tots se compleixen, son rigorosament acatadas totas las sevas órdenes y admesos tots sos capritxos per extravagants y ridículs que aquets sigan.

Basta que solzament insinuhi lo més tramboyich cambi en lo vestir, verbi-gracia, pera que, parlant en general, des del proletari fins al opulent s'adptin á sense apreciacions de cap género, sentintlo cada cual á sa manera.

Orgullosa la Moda per lo domini abso- que exerceix sobre 'ls sers humans, engué en lo dors del raciocini una lley célebre per lo absurda, en la qual constan tots los manaments que de exacte compliment dependeix lo ser vist; y com nostre raciocini fá temps a tombat y 'ns mostra sa esquena, d' que veyém sempre la lley aqueixa, cada en la mateixa, obligantnos á plirla extrictament, baix pena de ser vistos als ulls de la Societat.

La lley porta 'l mateix títol de sa au- MODA.

Societat y la Moda son dos mania- que may se deixan, ni poden de- perquè la una no pot viure sens' l'

en parentas y 'l parentiu, encare de lluny, procedeix de la unió on ab la Mania: d' aquesta unió n' Gust; y com que 'l Gust s'ajuntá sos indisolubles ab la Ridicula, nal de la Societat, al mateix temps Follia, germana de la primera, se lo Capritxo, oncle de la Moda, re- y si no resulta déu resultar) que tat y la Moda son cosinas.

reguinne l'aigua clara de dintre de la Moda; mes ben dit, veyám apás de compendre l'objecte dels os y propósits.

é, ben mirat, ella mateixa 's con- 's ridiculisa; rifantse, per conse- ógica, á tots quants la seguím... á tots quants la seguíxen.

Que poch anys endarrera eran *legals* uns pantalons com campanas; donchs, are son *ilegals* tots los pantalons que no semblin embuts: que avans eran de lley los mirinyachs y no 'ls polisons; donchs, are polisons y no mirinyachs: que en algun temps eran justas las americanas llargas com *sobretodos* y aquets fins als talons; donchs, avuy americanas curtas que son injustas apesar de venir devegadas ben justas y 'ls *sobretodos* com las americanas aquellas: que temps passat eran *del dia* los pentinats de senyora ben baixos; donchs, are ben alts, pareixent que tenen molts d, ellas un *ramillete* en mitg del cap: que *in illo tempore* eran usats los calsatats ajustats ab punta curta y afilada simulant pinyas; are vingan calsatats xafats de la punta y llarchs de mida que semblan barcas. etc. etc.

Qui diu del vestir, vol dir de tot lo demés.

¿Y aixó que proba?

Nada menos que proba mitja dotzena de cosas.

Primera: que la Moda está faltada de sentit comú.

Segona: que reuneix totas las cualitats pera ferse despreciable de la Serietat.

Tercera: qu' es la essencia de la coquetaria.

Quarta: que fá molt poch favor á sos acérrims adúladors.

Quinta: que gosa mofantse d' ella y dels fignrins; y

Sexta: qu' es tonta.

¿Y no saben vostés, lectors, qu' es lo que ha donat á la Moda las *agallas* que gasta?

No es res mes que la derrota d' aquell antich adagi que deya: -*L' hábit no fá 'l monjo*,-

Avuy en dia lo *traje* fá l' home ó la dona

Aquell ó aquella que gosa una posició únicament passable y no segueix poch ó molt las extravagancias de la Moda, pesi á qui pesi, ja es tildat d' *insociable*.

Estém ficats en l' imperi dels Absurdos y de las apariencias, baix lo jou de las Circunstancias.

La Superficie ha ferit mortalment al Fons y aquet ha quedat soterrat (com l' hi pertoca á son nom), mentres que aquella s' enlayra trionfant en la cúspide de la Actualitat.

No hi ha remey.

Hem de seguir la corrent de las costms y hem de subjectarnos á las peripecias per que atravesi nostra Dignitat, si no volém perdre 'l prestigi social.

S' ha de seguir la Moda.

Es la lley que dirigeix los Conceptes que forman de nosaltres los Sigles y tant si 'ns repugna, com no, hem de resignarnos á sos capritxosos é inexorables fallos, encare que la Reputació 'ns tatxi de *tocats de l' ala* y de *beneits del cabás*.

La lley mes absoluta d' entre totas las demés que regixen los destins socials es, encare que sembli mentida, la „LLEY DE LAS QUATRE LLETRES.

JOSEPH BARBANY

SECCION RELIGIOSA.

Sto. de hoy S. Sixto

A las tres de esta tarde, despues de rezado el Santísimo Rosario, se practicarán en esta Iglesia parroquial los egercicios del Via-Crucis, seguirá el punto Doctrinal dialogado y sermon cuaresmal á cargo del Rndo. Dor. D. Ramon Homs Pbro.

El Martes y Viernes de esta semana, á las siete de la noche, se repetirán los mismos egercicios y sermon á cargo del citado orador.

El próximo Jueves, víspera de la festividad de San Francisco de Paula, se cantarán en la Iglesia titular de dicho Santo y á las seis y media de la tarde, solemnes completas por la Rnda. Comunidad con acompañamiento de orquesta.

El día siguiente á las nueve de la mañana, y en la propia Iglesia, se cantará Misa solemne á toda orquesta ensalzando las glorias del Santo un distinguido Orador de Barcelona.

REGISTRO CIVIL.

Desde el 21 al 27 Marzo.

DEFUNCIONES.

Solteros. 1	Solteras. 0
Casados. 1	Casadas. 2
Niños. 0	Niñas. 1

NACIMIENTOS.

Varones. 2
Hembras. 0

MATRIMONIOS.

Hay uno, ámbos solteros

ADMINISTRACION DE CORREOS
DE GRANOLLERS.

Cartas detenidas por falta de señas:

D. Joaquin Parera. Granollers.
D.^a Teresa Ballus Guasch. Calle Nueva. Granollers.
D.^a Roseta Gordó. Calle Aurora Granollers
D.^a Josefa Bosch. Carretera. Granollers.
D. Domingo Rafel Gorgué. Granollers.

Por falta de franqueo.

D. Genaro Alonso y Fernandez. Valladolid

Granollers 14 de Marzo de 1886.

El administrador,

JUAN RODRIGUEZ LABANDERA

Granollers: Imp. de B. Garrell, Plassa de la Constitució, 27

SECCION DE ANUNCIOS.

ATENCION.

Regenerador de los animales

ESPECÍFICO PARA LAS RAZAS CABALLAR Y BOVINA

Es el ALIMENTO MAS NUTRITIVO, el RECONSTITUYENTE MAS PODEROSO de cuantos pueden administrarse á los caballos, mulos, asnos, bueyes, vacas, etc., por cuyo motivo ha adquirido fama universal.

Para probar los maravillosos resultados de dicho producto, copiamos una de las varias cartas que referente al mismo hemos recibido.

La Roca 15 de setiembre de 1885.

Sres. Alomár y Uriach, Barcelona.

Muy señores míos: Teniendo una yegua en un estado de demacración muy grave, que no podía servirme para nada, ni se curaba á pesar de haberle dado varios remedios, un conocido mío me indicó que había un específico bueno, para regenerar los animales de todas clases, pues había visto muchas curas obtenidas con el Regenerador.

Yo desconfiaba, pero determiné probarlo, y á los pocos dias he visto los buenos resultados que me ha dado, y ahora la tengo en estado tan inmejorable, que me parece increíble la transformación que ha sufrido mi yegua.

Sepan Vds. que á mí y á todos los que la habían visto y la ven ahora, nos parece un sueño lo que ha sucedido, pues ya la daba por perdida, y actualmente no la cambiaría por otra, lo que tengo la satisfacción de participárselo, diciéndoles que procuren que lo sepan los propietarios de animales, para que puedan curarles si los tienen enfermos ó engordarles y darles fuerza, con lo que harán un gran bien á todos los que tengan bestias.

Lo que tengo la satisfacción de participar á Vds. para que lo hagan público, si así lo creen conveniente.

Mandar como gusten á S. S. Q. B. S. M., *Carlos Mompert y Jané.*

Como á veterinario del pueblo de Cardedeu, certifico: Que verdaderamente es exacto lo que dice la anterior carta, y que por otros resultados que he obtenido en otros animales de mis clientes, recomiendo el «Zootrofos» ó Regenerador.

Cardedeu 25 setiembre de 1885.—*Felipe Riera y Riera.*

Gran fábrica
DE AGUARDIENTES

MOVIDA A VAPOR,

DE FELIPE PARERA

ELABORACION DEL TAN RENOMBRADO

ANÍS FAUST.

DE MADRID
PREMIADO
EN LA
EXPOSICION
de 1877.

DE PARIS
PREMIADO
de 1878.
EXPOSICION

VINO EUPEPTICO estomacal y curativo de las afecciones del estómago.

Recomendado por el LABORATORIO de Ciencias Médicas de Barcelona.

DESTILACION
de toda clase
LICORES.

ANIS AROMÁTICO Y APERITIVO

VINOS GENEROSOS
DEL PAIS
Y EXTRANJEROS.

EXPORTACION A TODOS PUNTOS.

LA BARCELONESA

GRAN CONFITERIA Y PASTELERIA
DE JOSÉ ROSELL

6.—Plaza del Ganado.—6.

Especialidad en el elaboramiento de los renombrados ROSCONES (tortells), pasteles con natilla, mazapan, membrillo y cabello de ángel. Esquisito gusto en el confeccionamiento de toda clase de ramilletes, tortadas, fuentes de natilla, y demás que se tenga á bien encargar.

Todo servido con prontitud, y á precios sumamente módicos.

ZOOTROFOS

PARA CONSERVAR Y MEJORAR LOS VINOS

artículo de primera necesidad para los vinicultores y comerciantes al por mayor ó al detall, higiénico y admitido en todos los mercados.

ÚNICOS REPRESENTANTES EN ESPAÑA

SRES. ALOMAR Y URIACH

Moncada, 20.—BARCELONA.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

Compañía general de Seguros sobre la vida, domiciliada en Barcelona, calle Ancha, núm. 64.

Capital de garantía 10.000.000 ptas.

Esta Compañía se dedica á construir capitales y á crear rentas, cuyas operaciones realizar mediante una cantidad anual ó única que paga el suscriptor.

Las combinaciones de seguro á prima fija que tiene establecida la Compañía son muchas y satisfacen toda clase de necesidades.

Delegacion de la Compañía en esta provincia: plaza de San Jorge, 2, entresuelo.

La Barcelonesa.

Fábrica de gorras al por mayor y menor

DE ADOLFO FAUGIER

CALLE DE LA PLATERÍA, NÚMERO 44.-BARCELONA.

Esta espresada fábrica montada con todos los adelantos conocidos hasta el día, ha reformado la nota de precios para complacer á su numerosa clientela, teniendo un grande y variado surtido para la presente estacion con géneros y formas alta novedad á precios baratísimos.

Especialidad en novedades y fantasías para niños.

SUCURSAL EN GRANOLLERS:

PLAZA DELGANADO, NÚM. 28, CARRETERA.