

# EL DEMÓCRATA

ORGANO DE LA COALICIÓN LIBERAL DEMOCRÁTICA

Número suelto, 10 cénts.

Saldra los domingos

Semestre, 1'25 ptas.

Los trabajos insertos en este periódico, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores.

Redacción  
Calle de Corró, 96

Administración  
Calle de Clavé - Imprenta

Anuncios a precios convencionales

No se devuelven los originales

## Les infàmies d'un cerer

L'orgue dels catòlics d'aquesta vila — encare ningú ha desmentit que ho fos — en son nombre corresponent al passat diumenge, publica un article que tenim la seguretat haurà indignat a quantes persones tinguin de la educació i de la bona criança aquell concepte a que obliga una mitjana instrucció i la més petita noció de cultura.

Passarem per alt les injúries que l'articulista vol fer arribar a persona per nosaltres molt preuada, ja que ni de manera indirecta deu involucrar-se la política amb una institució de caràcter social i menys amb la Junta administradora, composta de respectables i distingides dames, a les quals l'articulista preté fer objecte de les seves ires, en la forma més baixa i barroera.

No és pas «La Comarca», donada la seva aparent significació, el periòdic apropiat per a que un industrial, per cerer que sigui, i Parera que es digui, exterioritzi les fluctuacions experimentades en els seus negocis.

El voler menyspreuar una institució com la Casa Bressol, l'intentar restar importància a una obra tant meritòria com la empresa per les virtuoses senyores que integren la Junta, és propi únicament d'un ésser mancat de sentiments enlairats; patrimoni de cervells malafissos i peculiar de qui es mostra assequible a tota mena de combinacions d'ordre polític i econòmic.

Voldríem que ens digués, si li fos possible, però baix la responsabilitat de la seva firma, quin partidisme ha pogut experimentar-se en la organització de la Tómbola, com no sigui l'absolut retraïment per part de sig-

nificades persones de la localitat que han volgut en tota ocasió, presumir d'altruistes i caritatives.

Pel demés, va tenir-se cura en que fos obra de tothom, ja que així s'assegurava el millor èxit, i bona prova n'és la multiplicitat d'ofrenes. La caritat deu ésser patrimoni, no de blancs ni de negres, de lliberals ni regionalistes, sino dels que tenen arrelats els sentiments d'amor al pròxim.

Però en Parera cerer, que no ha pogut capir el que l'ajuntament actual no concedeixi *exclusives* ni als directors de periòdics, destil·la bilis i procura treure importància a tot quant, al seu migrat judici, considera pot ésser un timbre de glòria per als nostres amics.

Havíem resolt no entaular polèmica amb dit subjecte, després del què succeí amb motiu del Combregar general, emperò el respecte que ens mereixen les virtuoses i distingides senyores que integren la Junta de la Casa Bressol fa que, contra la nostra resolució, ens ocupem, sols sigui per a posar-lo en evidència, del director d'un periòdic catòlic quals campanyes estàn sempre en consonància amb l'apoi material que es doni a la indústria que personalment cuida l'*aprofitat* periodista.

I consti que amb documents subscrits pel propi Miquel Parera podem demostrar-ho.

Quina importància han de tenir les crítiques, ni les campanyes sostingudes pel director de «La Comarca», quan els seus llegidors sàpiguen que són interessades i obeeixen únicament al major o menor *stock* de cera que li quedi arreconat en el seu magatzem?

## El Orfeó Granollerí

«Nuestro corresponsal en Granollers nos envía, para su publicación, la siguiente carta:

En la última de las «Hojas Musicales» que bajo la dirección de don Joaquín Pena, se publican en LA PUBLICIDAD, aparece la reseña de una fiesta celebrada en esta villa y unos comentarios que han producido gran revuelo y hondo disgusto entre los componentes de la asociación «La Unión Liberal» y otros varios elementos.

A nosotros, actores de los episodios que han dado lugar a que en Granollers haya dos orfeones; nos permitirá el señor Pena que le demos una versión más ajustada a la verdad que la que él recogió durante su breve estancia en esta villa.

A primeros de 1915, tomando pretexto de una fiesta de inocentes en que tomó parte el maestro Llobet, pero como consecuencia de su continuada actuación en «La Unión Liberal», más o menos veladamente se amenazó con el «boycott» a su familia por los elementos reaccionarios que ya hacía tiempo le negaban el pan y el agua. Fué entonces cuando nosotros recabamos de nuestros amigos de dicha asociación la creación de una plaza de profesor de música para el señor Llobet y vislumbramos la posibilidad de crear un orfeón que él dirigiera, para el cual nos había ofrecido su concurso valiosísimo, hacía medio año, el señor Millet, a raíz de la visita del «Orfeó Catalá» a Granollers, visita que, dicho sea de paso, debióse, mejor que a la iniciativa nuestra, a la tenacidad de don Ignacio Mendo, presidente entonces de «La Alhambra».

Creóse el «Orfeó Granollerí». Y las risas burlonas de los enemigos presto se trocaron en burdas maquinaciones para tronchar en flor la nueva obra que comenzábamos al amparo, no de un «casinillo político» cuyas paredes dijeron al señor Pena ser «testigo de amañeos electorales» y «de partidas de timba», sino de una asociación potente, que cuenta con edificio propio, con el salón-teatro de mayor capacidad de Granollers, con una escuela de niños, verdadero modelo entre las de su clase; que la componen más de 1,500 socios, divididos en las secciones de socorros mutuos, recreativa, de arte dramático, etc; en fin, en una asociación que practica la beneficencia de la manera más cristiana y humanitaria.

En esta casa, edificada por el esfuerzo de liberales y republicanos de Granollers, detentada durante algunos años por los caciques, a los cuales logró echárselos de ella, así como del Ayuntamiento, —en cuya obra benemérita no faltó el concurso de LA PUBLICIDAD,— es donde nació el «Orfeó Granollerí».

Los caciques de Granollers, cuya funesta actuación estamos dispuestos a probar con documentos que satisfagan al más exigente, iniciaron formidable campaña contra el Orfeo ya desde que éste naciera y les secundaron sus aliados de siempre, los elementos naturalmente enemigos de «La Unión Liberal» por sus rancias ideas y su pobreza espiritual. Y estos dos bandos políticos, unidos, no cesaron hasta lograr sus propósitos.

En la noche del 2 de febrero de este año, aprovechándose del descuido de los elementos directores de «La Unión Liberal» y del entusiasmo un poco inconsciente que en los coristas despierta la celebración de un concierto, el señor Llobet, secundando los planes de quienes antes le declararon el «boicott», consiguió que de momento, la casi totalidad de los orfeonistas marcharan de la Asociación que les diera cuanto apetecieran.

La indignación producida en aquella entidad por aquel hecho insólito fué grande; y aumentó al comprobarse que tal decisión no la motivara ninguna noble aspiración, sino el hecho de ser pariente del señor Llobet el ex presidente del Orfeo, a quien se había comprobado cierto desliz de carácter muy delicado.

Aparte todo esto, estamos dispuestos a probar que el haber dos orfeones en Granollers, es tan sólo debido a que cuando solamente existía el de «La Unión Liberal», sus directores, y en particular el señor Llobet y el señor Bassas Palaus, confundieron los términos de su misión y lograron, no sólo absoluta independencia para ellos, si que también tener en usufructo la de los demás.

Estos son, en pocas palabras, los hechos que han motivado el que en Granollers haya dos orfeones. El señor Pena ha oído a uno de ellos y le ha gustado, Perfectamente. Pero, en el puro terreno de la lógica, me parece natural defender el punto de vista de que sin haber oído al otro no debía hablar de él en tono despectivo. La masa coral del «Orfeo Granollerí», que dirige sin pose ni afectaciones un joven músico, don Aurelio Font, quien cursó brillantemente sus estudios en la E. M. de M. de esa ciudad, al propio tiempo que los cursara el señor Llobet, habrá de dar sobradas ocasiones al ilustrado crítico, que goza de una fama envidiable de imparcialidad y ecuanimidad, para que se convenza de la falta de justicia que hubo en los informes que elementos mezquinos y parciales le proporcionaron el día de su visita a Granollers.

AMADOR GARRELL  
Granollers, 8 de septiembre de 1918.»

\*\*\*

Sigue en pie la cuestión que diera motivo a Amador Garrell para que insertara en «La Publicidad» del lunes, día 9, el precedente artículo, que reproducimos íntegro por no haber llegado aquel día el paquete de ejemplares de dicho diario a la casa Garrell y ser desconocido, por lo tanto, de muchos convecinos nuestros.

A la réplica de nuestro amigo, ha sucedido otro artículo del señor Pena, en el cual no rectifica ninguno de los conceptos vertidos por el señor Garrell.

Ello aparte, el lunes por la noche se celebró importante reunión, en La Unión Liberal, para acordar lo que procediera en respuesta, digna y enérgica, a los insultos y agravios inferidos a la respetable asociación y al «Orfeo Granollerí», que es su más preciado galardón.

En cumplimiento de los acuerdos tomados

en dicho reunión, el miércoles visitó al señor Pena, en la Redacción de «La Publicidad», una comisión integrada por representantes de la junta de gobierno de La Unión Liberal y del comité del «Orfeo Granollerí», a quienes acompañaron los señores Montañá, Coma, Garrell (E.), Anglés, Font, Vegué y Garrell (A.). En la larga entrevista celebrada con el señor Pena, por los visitantes fueron rebatidas documentalmente las afirmaciones que dicho señor estampara en el importante diario barcelonés, en un exceso de credulidad a las falsedades e insultos que en sus oídos vertieran gente avezada a mentir e insultar. Y se convino en que el señor Pena, mejor enterado ya de las cuestiones que dieron motivo a que en Granollers haya dos orfeones, trataría nuevamente de ellas desde las propias columnas de «La Publicidad».

Ayer, sábado, no había aparecido aun una sola línea respecto a tal cuestión, lo cual viene siendo objeto de vivos comentarios.

Nosotros, que fiamos en la caballerosidad del discutido crítico musical de «La Publicidad», no podemos dejar de creer que con toda nobleza confesará el engaño de que le hicieran víctima, como a otros, sus *buenos amigos* de esta villa.

Y si por un mal entendido amor propio se negara el señor Pena a dar esa satisfacción a los granollerenses ofendidos por su desdichada reseña, podemos asegurar que ésta no quedará sin la contestación que se merece.

## XIRINOLES

L'emperador del *British Bar* i príncep de *La Suerte Loca*, ha extès el séu radi d'acció al monte o *protuberancia* denominat *La Frescachita*.

No sabem on cau això, però procurarem esbrinar-ho.

I, un cop enterats, ja ho esplicarem per peces menudes.

© ©

Hem vist una fotografia publicada a «La Tribuna» de Barcelona, presa en l'acte de l'àpet que donà l'Orfeo que dirigeix en Llobet, un dels dies de la festa major.

Figura, en dita nota gràfica, i en lloc preferent de la presidència ocupada pels senyors Millet, Alfonso i Llongueras, don Josep Barangé.

En Barangé en mig dels mestres?...

Quin *pito* hi tocava, el saboner, en aquell lloc?...

Un va dir que allò era política.

I cà, sant cristià!

L'Orfeo Martín no en fa de política. Per això va anar-se'n de la Unió.

L'Orfeo que dirigeix en Llobet només fa art... i *pàtria*. Per això en Barangé presidia l'àpet.

I els senyors de la junta, on eren, que no n'hem vist cap, a la presidència?

© ©

El crític musical de «La Publicidad» qualifica a l'associació La Unió Lliberal d'aquesta vila, de *casinillo*.

A una societat de més de 1,500 socis, amb seccions de beneficència, socors mutus, escolles, orfeo, teatre i altres, motejar-la de *casinillo*?...

No hi hà dret!

Aquest senyor deu ésser un *poca pena*.

© ©

Gratuitament, sense cap classe de miraments, i sols per referències parcialistes, el mateix crític musical es permet afirmar que l'Orfeo Granollerí de La Unió Lliberal és un *simulacro de coro*.

Creiem, al nostre humil modo d'entendre, que un crític de la talla d'en Pena no pot ni deu fer-se eco de manifestacions a les quals ell no ha assistit i desconeix per complet.

Això ens recorda aquella planxa que va fer el crític d'un periòdic de la capital, ressenyant un concert que va suspendre's poques hores abans de la anunciada, donant al públic tota mena de detalls d'un acte que sols havia tingut efecte en la seva imaginació barroera i atollada.

I això, francament, és poc seriò.

Per a no dir-ne una altra cosa.

© ©

Diu «La Comarca»:

«...cuello fresco, blando y oloroso como robado al propio cisne de Leda.»

Recomanem als lectors de «La Comarca» que llegeixin, en qualsevol tractat de Mitologia, aquest passatge del *cisne de Leda*.

Segurament tots els que ho fassin es donaran de baixa del periòdic, portaveu de la austera moralitat i defensor acèrrim de les pràctiques religioses del catolicisme.

*Pela* que ho fan!

© ©

També parla, la fulla dominical d'en Parera cerer, de *bolsas desahogadas*.

Ai, ai, ail...

*Bolsas desahogadas... El cisne de Leda...*

Això, senyors, aviat semblarà una sucursal del *K. D. T.*!

© ©

Estem confeccionant un ramellet de paraules *oloroses*, collides en el jardí del periòdic catòlic d'en Parera cerer, per a oferir-lo a les autoritats eclesiàstiques del bisbat perquè frueixin les delícies d'una flora desconeguda en la literatura de la decència i el sentit comú.

Amén.

© ©

*La Cloaca* vuelve a despedir hedores.

Y dice: «...conducta rufanesca y rechina.»

Re...cristina!!

Será necesario andar con zancos.

Aun nos dura el rebullimiento de tripas con aquello de *nauseabundo*.

*Ex!*...

© ©

Pocs dies abans de la fugida de l'Orfeo de «La Unió Lliberal», el mestre Llobet, al front d'una comissió composta d'individus del mateix Orfeo anà a proposar al diputat provincial senyor Torras la presidència honorària de dita entitat musical perquè aquest senyor es dignés fer ofrena d'aital distinció al senyor don Manuel Rius i Rius, marquès d'Olèrdola, candidat en les prop-passades eleccions de diputats a Corts, per aquest districte.

El senyor Torras, amb molt bon criteri, contestà a la comissió que l'Orfeo no havia d'immiscuir-se en la política del districte.

Als pocs dies, tingué efecte la *gran guillada*, al crit de «No volem fer política!»

Ah, ja! No volem fer política en el partit de baix; però en el partit de dalt, sí.

Oi, Martín?

Visca la *sinceridaz* artística!

Viscaaaa!...

Ah, Capellanis Cul lo Enreris! Il tuo des-pito e la tua ganna ti sacan dei fuoconni.

La tua mala accionem de la festa majorem hacterem reire mucho.

La tua botifarrem non llegate a la Unionem, perque fugite depressa tua córpora.

La tua botifarrem, si no hubierei sido una mal-la accionem, si hubiesem sido una bonna botifarrem, te la hubiese menjatto tu.

La ganna!...

Infeliche Capellanis!...

Nyic

## Notas de la Fiesta Mayor

### Inauguración de la Tómbola

Al objeto de presidir la inauguración de la Tómbola a beneficio de la Casa Cuna, estuvo en esta villa el excelentísimo señor Gobernador Civil de la provincia don Carlos González Rothwos, acompañado del distinguido oficial de telégrafos del gobierno, señor Aguiar.

En el salón de la alcaldía, luego de darle la bienvenida en atinadas frases, el alcalde popular don Juan Montañá, fué cumplimentado por las autoridades locales y concejales, quienes fueron presentados a la primera autoridad de la provincia, por el propio señor Montañá.

Una vez en la Tómbola instalada en la plaza del Ganado, cumplimentaron al señor Gobernador la Junta organizadora y demás invitados y luego de elocuentes discursos por los señores Montañá, doctor Clotet, Coma y Torras, en representación del presidente de la diputación señor Vallés y Pujals, dió por inaugurada la Tómbola el señor Gobernador, luego de pronunciar un brillante discurso, como suyo, que fué muy aplaudido por el numeroso público que ocupaba la plaza del Ganado.

El señor González Rothwos, adquirió buen número de billetes, cuyos premios fué repartiendo personalmente entre los pequeños que rodeaban la Tómbola.

Acompañado del diputado provincial señor Torras y del alcalde señor Montañá, y seguido de las autoridades, visitó el señor Gobernador los terrenos donde se construye el grupo escolar Pereantón y el puente sobre el río Congost, pasando más tarde, galantemente invitado por los presidentes del Casino y La Unión Liberal, a dichas sociedades, donde fué saludado y obsequiado por las directivas.

....

Por la noche aceptó una cena de carácter íntimo, a la que asistieron los señores Torras (F.), Montañá, Coma, Dueñas, Anglés, Pifia, Boét y Raspall. El ágape tuvo lugar en el restaurant de la estación, siendo unánimemente elogiado el esmero con que fué servido por nuestro amigo don Manuel Argemí.

A la una de la madrugada regresó el señor González Rothwos a Barcelona, luego de haber presenciado un acto de «El Amigo Teddy» en el Casino y dos actos de la ópera «Aida» en La Unión Liberal, siendo muy afectuosamente despedido por autoridades y público.

### En La Unión Liberal

En el espacioso salón-teatro de esta sociedad han tenido efecto durante la pasada fiesta mayor, dos importantes manifestaciones artísticas.

En la noche del día 2 dióse una representación pública de «Aida», Perdurará en la me-

moria de cuantos asistieron a dicha función la magnífica interpretación que le cupo a la famosa partitura de Verdi y la manera fastuosa como fué presentada.

Al final de todos los actos hubo de presentarse al palco escénico el maestro don José Munner, rodeado de las señoras Darnis y Pierrick y de los señores Cortés, Valls y Miracle, principales intérpretes de dicha obra.

En la tarde del día siguiente, en el propio salón y con un lleno completo dió un selecto concierto, también de carácter público, el Orfeó Granollerf, que dirige el joven e inteligente maestro don Aurelio Font.

Destacaban del programa, selecto por demás, la primera audición de «El pardal» y «La nina i el moliner», del maestro Pérez, que, al igual que otras producciones, hubieron de repetirse, y el «Himne a la Primavera», que, escrito exprofeso por el canónigo de la Catedral de Vich doctor Collell, ha compuesto el joven maestro del Conservatorio de aquella ciudad don Benito Morató y Maynou, hijo de esta villa.

Al igual que en Vich, obtuvo la nueva producción un éxito clamoroso y entusiasta, recibiendo pública consagración de nuestro pueblo en el concierto que por la noche dió el Orfeó ante el ayuntamiento.

Terminado el concierto, reuniéronse los orfeonistas e invitados en el salón de la alcaldía, donde se les ofreció un lunc, después de pronunciar elocuentísimo discurso el concejal señor Coma.

Merece sinceros elogios la orquesta «La Moderna», que, aumentada considerablemente, tomó parte en la función de ópera, en el concierto del Orfeó y en los bailes y conciertos que se dieron los días 3, 4 y 5

### En el Casino de Granollers

En esta sociedad se celebraron lucidos bailes en el jardín, espléndidamente adornado e iluminado, que constituyeron delicada nota de buen gusto y distinción, recordando los tiempos en que mayor esplendor ha alcanzado el Casino. Amenizó los programas la orquesta Torres, de Barcelona, que dejó muy bien sentado el pabellón.

Además, el día 4 tuvo lugar el estreno de «Las golondrinas». La preciosa obra de Usandizaga atrajo al Casino enorme concurrencia, quedando innumerables espectadores sin entrada. La interpretación no pudo elogiarse, aparte la labor personal de la señorita Iglesias y señor Parera, a quienes hizóse objeto de ca-lurosas ovaciones.

## SECCIÓN OFICIAL

### Alcaldía de Granollers

Este Ayuntamiento, deseoso de hacer asequibles los estudios de la segunda enseñanza a las familias menesterosas acordó, en sesión del 7 del actual, anunciar sobre las dos ya concursadas, tres becas más para el próximo curso académico, con derecho a la asistencia gratuita a las clases que en esta villa funcionan.

En su virtud, durante ocho días podrán solicitar aquel beneficio los alumnos que, por su posición, se consideren acreedores al mismo.

Granollers, 12 septiembre 1918

El alcalde accidental,  
PAULINO TORRAS

## LOCALES

COMITÉ LIBERAL. — En Mollet se ha constituido un comité afecto a la Coalición Liberal Demócrata en la siguiente forma:

Presidente, José Ribas Falguera; vice presidente, Juan Sagalés Padró; secretario, Isidro Falguera Alemany; vice secretario, Jaime Mas Fusté; contador, Teodoro Anglada Vila; tesorero, Vicente Camp Tintó; vocales, Andrés Rota Bernet, Jaime Torrents Baró y Juan Prat Padró.

Por unanimidad fueron nombrados presidentes honorarios el Excmo. señor Marqués de Olérdola y el diputado provincial don Francisco Torras Villá, a quienes se comunicó oficialmente la constitución del Comité.

A nuestros amigos de Mollet debemos hacerles presente que se dirijan al Comité para cuantos asuntos estimen necesaria la intervención de la Coalición, ya que ostentará su oficial representación en esta villa.

OBITUARIO. — La pasada semana falleció la virtuosa señora doña María Llambí, madre de nuestro particular amigo, el distinguido abogado y ex concejal de este Ayuntamiento don Esteban Riera, a quien acompañamos, al igual que a su atribulada familia, en su justo dolor.

— En Barcelona, y víctima de rápida enfermedad, falleció la virtuosa señora doña Clara Camarasa, Vda. de Torras.

A su familia y en especial a nuestros queridos amigos don Francisco y don Paulino Torras, primos de la finada, les hacemos presente la expresión de nuestro pesar.

La Junta de señoras del Asilo Cuna del Niño Jesús de esta villa, ruega a cuantos tengan en su poder números de la Tómbola organizada por la misma, cuyos lotes no hayan sido recogidos, se sirvan pasar al domicilio de la vicepresidente, Plaza de la Corona, número 5, de 10 a 13 y de 15 a 18 de cualquiera de los días 15, 16 y 17 de los corrientes, donde se les hará entrega de los objetos que les correspondan, advirtiéndose que transcurridos dichos días, los objetos no recogidos se considerarán cedidos a la Casa Cuna referida, a los fines que su Junta Directiva disponga.

La Academia de encajes al bolillo que dirige la señorita Teresa Govern se ha trasladado de la plaza del Ganado a la calle de Sastre, 7, segundo, primera.

Prepárase la celebración, en el «Mundial Cine», de un gran festival a beneficio de la Casa Cuna, durante el cual se procederá a la liquidación de los objetos sobrantes de la Tómbola.

Esta tarde tendrá lugar un partido de football, en el campo de sports del Granollers S. C. entre este primer equipo y el Badalona (reserva).

## Vistes de Granollers

Nova sèrie de targetes postals

Preu: 10 cènts. :: Àlbums de 20 postals, 1'50

De venda a la Impremta Garrell

Imp. d'E. Garrell : Granollers : Teléfono 117

# Materiales Eléctricos A. E. G.

A. E. G. Thomson Houston Ibérica, S. A. Aragón, 285, Barcelona

Grandes existencias de

Motores Eléctricos de  $1\frac{1}{2}$  A 200 H. P.

Conductores eléctricos : Cobre desnudo

Hilo de bobinas para reparaciones

Materiales de instalación

Interruptores de palanca

Material de alta tensión

Aparatos de medida

Lámpara EGMAR : Lámpara NITRA

ELECTRO-BOMBAS tipo KRISTALL

La mejor BOMBA, en cuanto a rendimiento, de no tener avería

Enviamos gratis Ingeniero para realizar estudios de instalaciones de Fábricas o Centrales

# ROYAL HOTEL MEUBLÉ

S. A.

Carmen, 22 : Barcelona

Ensanchado este Hotel con la adquisición de la casa contigua, tenemos el gusto de participar a nuestros distinguidos clientes que habiendo quedado terminadas las obras de la

## GRAN AMPLIACIÓN

efectuada en el mismo, contamos desde ahora con

**37 nuevas habitaciones**

la mayor parte de ellas con cuarto de baño particular y dotadas de todo el confort moderno

Este Hotel, único en su clase en Barcelona, no tiene igual en España ni superior en el extranjero

# Bar La Bohemia

CENTRO DE SPORTS

ESPECIALIDAD EN SODAS

Y BEBIDAS DE TODAS CLASES

VENTA DE VINOS, LICORES  
Y CHAMPAGNES

SERVICIO DE RESTAURANT

SÁBADOS Y DÍAS FESTIVOS

Precios económicos

Calle de la Palma, 17

ha tastat vostè l'exquisit

ANIS

BAGES?

Provi'l, que és el millor

FABRICANT

FILL DE R. CURA

Fábrica a Sant Fructuós de Bages

Despatx i magatzems a Manresa

Sucursals a Vich i a Sabadell

Representant a Granollers

**JOAN FITÓ**

12, Plaça d'en Perpinyà, 12

# ALERTA! ALERTA! ALERTA!

Se ofrecen en esta población aguas minerales como procedentes de los manantiales VICHY CATALAN, sin serlo.

Llamamos la atención de los consumidores para que no se dejen sorprender y para que se fijen bien en las botellas que les ofrezcan, puesto que las de los manantiales VICHY CATALAN llevan tapones, cápsulas, precintos y etiquetas con el nombre «Sociedad anónima VICHY CATALAN», y, por lo tanto, dejan de proceder de dichos manantiales las que no los lleven.

# Academia de Corte Parisièn

SISTEMA LARAUZA

dirigida por la profesora

Srta. **Asunción Romaguera**

Taller de Confección en ropa blanca

Clases en horas convenientes mañana, tarde y noche

Se cortan patronos a medida

Calle Ricoma, 64

GRANOLLERS