

EL DEMÓCRATA

SEMANARIO LIBERAL DEMÓCRATA

Número suelto, 10 cénts.

Saldrá los domingos

Trimestre, 1'50 ptas.

Los trabajos insertos en este periódico, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores.

Redacción y Administración
CALLE DEL LIRIO, núm. 2

Anuncios a precios convencionales
No se devuelven los originales

Don José Tardá y Mora, es el único alcalde de Granollers a quien, por el señor gobernador civil de la provincia, se le han impuesto como correctivo, dos multas de 500 pesetas.

El señor Tardá, es alcalde de R. O.

La dimisión del alcalde, se impone

La impetuosa corriente de opinión formada en esta villa alrededor del reparto sobre utilidades acumuladas, para cubrir el déficit resultante del actual presupuesto ordinario, confeccionado aquél por el alcalde, don José Tardá y Mora, no podía en modo alguno dejar de dar la resultancia que ha tenido y que para muchos estaba ya descontada y prevista.

Un reparto formado a base de ningún requisito legal, a pesar de anunciarse en periódicos oficiales su terminación y exposición al público para reclamar de agravio y de haberse entregado al contribuyente nota previa de su cuota contributiva, sin hallarse autorizado ni dentro de la Ley, constituye más bien que una superchería una verdadera falsedad que tiene su sanción en el Código Penal.

La farsa delictiva de ese reparto, hija de la mayor audacia y desahogo de un hombre que, por excepción, nada le sonroja, no ha podido resistir el ligero soplo de revisión, sin quedar al descubier-

to la artificiosa trampa que le envolvía, y ha bastado que unas cuantas personas meritísimas, ejercitando los sagrados derechos de ciudadanía, se hayan careado con aquella desgraciada autoridad, para que el tal reparto y su autor hayan sido barridos y echados a donde va a parar todo lo despreciable, lo inservible, lo inútil.

Hemos combatido constantemente, desde estas columnas, la nefasta gestión administrativa del alcalde, señor Tardá, y los hechos elocuentemente vienen a darnos en absoluto la razón. Recuérdese su intervención personalísima y única en la administración del suprimido impuesto de consumos; su censurable conducta en la forma de hacer efectiva la recaudación de la cosecha de uvas del año anterior; la manera abusiva de recaudar actualmente ciertos arbitrios y el ilegal procedimiento de ahora, intentando realizar un reparto, y se verá claro, clarísimo, que no es el encono político lo que nos obliga a fustigar a esa autoridad, sino

el elevado concepto de un deber de moralidad sentido, mucho más eficaz y desinteresado para la prosperidad y engrandecimiento de los pueblos, que todo egoísmo de partido político.

Y, hay que desengañarse, señor Tardá: Canovellas no es Granollers y lo que allí pueda hacerse impunemente, aquí no ha de soportarse, por grandes que sean los intereses creados al abrigo y amparo de un desaprensivo que, aún contando con apoyos inmerecidos, por lo interesados, y colaboraciones menguadas, no ha de serle posible resistir el ambiente de desconfianza y temores que su reparto ha creado en la casi totalidad de vecinos, sin distinción de personas y partidos.

Momento es el presente de aguda crisis para la futura vida de este pueblo. Si el estado morbo de indiferentismo y apatía de todo el que desee que sus sagrados intereses sean honradamente administrados persiste y la inmoralidad cunde como hasta aquí, y a la concupiscencia no se opone la austeridad; al derroche,

la economia, y a la informalidad y al desparpajo, la seriedad, el recto sentido del deber y de ley, ¡pobre Granollers! la vida anémica, mezquina y ruín que desde larga fecha viene padeciendo, agravándose de día en día, ha de llevarle necesaria e irremisiblemente a un estado de postración tal, que dará vergüenza a quien de veras le quiera, decir se vive en esta villa.

Pero esto no debe ni puede consentirse, y, por lo mismo, alzamos nuestra humilde voz desde estas columnas, haciendo un llamamiento sincero al patriotismo de todos los amantes de nuestra villa, y en especial a los dignos individuos que forman la comisión nombrada para oponerse a la realización de ese desdichado reparto, para que presten a la obra de regeneración que se impone, su colaboración entusiasta y resuelta, cual corresponde a ciudadanos que no sienten otros estímulos que el deber, ni otros móviles que el engrandecimiento y prosperidad de su pueblo.

Para conseguir reaccionar a éste y para que tenga fe en que sus intereses han de ser rectamente administrados, lo que se impone, ante todo, es la dimisión del alcalde; ya que, sin este obstáculo, abrigamos la íntima convicción de que la bancarrota de nuestra hacienda municipal puede aún detenerse en el camino del abismo a que irremisiblemente se precipita.

ECOS

La ley veda a los alcaldes que puedan usar —para firmar— la estampilla.

Don José Tardá y Mora, alcalde de Granollers, firma con estampilla.

¡Es que adrede quiere este señor faltar a la ley?

Mejor creemos que es un ignorante infatuado.

◎ ◎

«En Met Xerraire» — colaborador del señor Tardá en el reparto de marras— babea de lo lindo, desde las columnas de su organillo, y clama contra las disposiciones que ha tomado la comisión nombrada a fin de evitar que aquél prosperara, y termina sus sandeces preguntando quién pagará los gastos que se ocasionen con tal motivo.

Tenemos la seguridad de que ningún dinero se le ha pedido al autor del «Home Funest»

y por ello estimamos haría mejor no metiéndose en lo que no le importa.

¿Tienes pañuelo, Serra?

◎ ◎

El alcalde ha consultado a Gobierno Civil quien o quienes deben confeccionar el reparto. Evacuara la consulta el señor Suñer, seguramente.

¿De qué parecer será este señor?

Del del «Senyor Canons»; digo, señor Tardá; a no dudar.

¡El agradecimiento... y la perspectiva de otra posible inspección, obligan!

¡No faltaba más!

¡Suerte que, por encima del señor Tardá y del señor Suñer, hay una ley!

◎ ◎

Al señor Tardá le ha pasado, con su reparto, lo que a la lechera del cuento.

Los miles y miles de pesetas con que soñaba y, casi, casi, ya tenía entre manos... se han evaporado. ¡Se esfumaron!

¡Empieza a nublarse la estrella del «Valent»!

¡Ya era hora!

◎ ◎

Se cobran todavía los arbitrios de plaza sin comprobantes.

Los «comprobantes», comprometerían.

¡Viva el desahogo... y que se viva!

¿No es eso, señor Tardá?

◎ ◎

En cierto pueblo, cuyo nombre no viene al caso, compareció ante el Juez un granujilla acusado de desacato a la autoridad.

El Juez hizo que el acusado relatara el hecho, y éste lo concretó en la siguiente coplilla:

Me preguntaba el alcalde

Que de «qué» me mantenía.

—De «comer» y de «robar»,

Como se mantiene usía.

Nólich

DE COLABORACIÓN

Concepte de Llibertat

L'home que ha fet la revolució més fonda registrada per l'història, va dir, per a que fos escrit en lletres d'or: «El què no vulguis per tu, no ho vulguis per a ningú»

Divuit sigles després, en el moment en que ja ningú's recordava d'aquesta sentència, la Convenció Francesa estampava en el còdic dels Drets de l'Home: «La llibertat d'un ciutadà, acaba allà on comença la d'un altre»; frase admirable sols digna de comparar-la a aquella, de la qual no és més que una concreció.

La llibertat, doncs, és filla de la revolució; nasqué de la revolució pacífica portada a cap per un fill del poble, que, en nom de Déu — s'agens els que's diuen seguidors seus — trasbalsà al món amb ses doctrines, predicades pels deserts de Palestina; i va fer-la ressorgir i concretar el poble, en el moment en que aquells mateixos seguidors volien tancar-la amb les seves concupiscències, en nom del mateix poble.

Essent la revolució fetà pel poble, d'aquest neix la llibertat, i així com l'humanitat no pot subsistir sense'ls seus fills, que són els homes,

tampoc el poble, format per l'humanitat, pot viure sense llibertat, que és la seva creació.

¿Concebiu un poble esclau? ¿Concebiu un poble on tot estigui supeditat, no als més savis o més sants, sinó als més rics o als més poderosos? ¿Concebiu la vida dels pagesos o esclaus de remença?

I, per altra part, ¿concebiu l'espectacle d'un poble que, fent un mal ús de la seva llibertat, la transforma en anarquia; un poble sense frè, sense mutu respecte, que fassi de la seva vida una saturnal perpètua, vivint més que com a homes, com a besties?

Aquest és el quadro que'ls enemics de la llibertat, preveient que sols l'imaginar-ho causarà horror, presenten al poble; donant, amb la visió del mal, un remei per a aturar-lo. ¿I com? Tornant al primer mètode. Es dir, plantegen el dilema: «o massa, o gens.»

No han sabut trobar el terme mig que sintetitzen aquelles dues frases dels creadors de la llibertat; per çò'l poble se'n aparta.

El que sab que la llibertat és un dels dons més preuats que la naturalesa ha fet a l'humanitat; l'home que sab raonar i que mira la llibertat pel cantó que deu ésser mirada, moralment i no materialment; el que la mira com a un ideal comú, que a tots ens fa anar pel mateix raser, és digne d'ésser lliure.

La llibertat no és sols individual, sino també col·lectiva; d'aquí neixen les patries, palaus de llibertats col·lectives, emparades i emparades de les llibertats individuals.

Llibertat, és el dret que té tot-hom a viure; és el dret que té tot-hom de considerar-se com a producte d'una divinitat o de la natura; és el dret que tots tenim d'anar endavant, amb el cap ben alt, mirant a l'avenir; el dret de fer el què's vulgui, mentres no s'ataquin altres llibertats individuals o col·lectives. Això és la llibertat. No és ni anarquia, ni tirania; ni teocràcia, ni demagogia. És, senzillament, el dret d'usar de tots els dons de natura, mentres no s'ataquin els drets dels altres homes.

Encara que sembli una paradoxa, el que vulgui ésser lliure i vulgui fer lliures als demés, sense egoïsmes, s'ha de sotsmetre a les lleis que, amb previsió admirable, varen posar-hi els primers definidors i defensors de la llibertat.

Fins avui, ningú més s'ha atrevit a posar-hi noves barreres, més que amb la força; ells, ho feren en nom de la mateixa llibertat.

Joan Carreras

Per al senyor Pere Coll

Contestant a un comunicat

(Para su inserción, se nos han remitido las siguientes líneas, que con gusto acogemos en nuestras columnas.)

Es amb molta pena que havem de contestar al comunicat que en Pere Coll, per ordre de la junta del chor «Amics de l'Unió», publicà en «El Vallès Nou» de la setmana passada; més, ens hi veiem obligats, sols sia per a restablir la veritat dels fets.

En dit comunicat, diu'l senyor Coll que no és iniciativa de l'«Orfeó Granoller» l'demanar a l'ajuntament que, al canviar el nom del troç de carretera que impropriadament se'n diu plaça del Bestiar, es fassi en el sentit de que s'anomeni carrer d'en Clavé, i diu que no és iniciat

tiva nostra, perquè don Joan Teixidor, de Barcelona, ja va demanar-ho al senyor alcalde en la vetllada que's celebrà, en el local del cor «Amics de l'Unió», la nit del diumenge de Pasqua, i afegeix que igual petició va fer per escrit aital entitat.

Ignorem en absolut el què va dir el senyor Teixidor, en la vetllada de referencia, puix cap de nosaltres hi era, ni hem vist en cap periòdic res referent a aital extrem; no podem ni volem negar tampoc que'l cor «Amics de l'Unió» havés fet per escrit la petició que diu'l senyor Coll abans del dia 22 d'abril; ens concretarem només a preguntar-li, a l'amic Coll:

«Com el senyor Teixidor podia demanar al senyor alcalde que al troç de carretera que avui encara's diu plaça del Bestiar, se l'anomenés carrer d'en Clavé, si la vetllada en la qual va parlar dit senyor va tenir lloc el diumenge de Pasqua, dia 4 d'abril, i l'ajuntament no va acordar el canvi fins el dia 22?»

«Com és que'l senyor president del cor «Amics de l'Unió», el nostre amic l'Amadeu Ventura, al presentar-nos-hi nosaltres sis el diumenge, 25 d'abril (en compliment de l'accort pres pels choristes de l'«Orfeó Granollerí» la nit del 22), no va dir-nos que la societat que presideix ja havia demanat per escrit el mateix que nosaltres volíem demanar de comú acord?»

«Com és que cap regidor, ni'l mateix senyor alcalde, al demanar-los-hi que s'interessessin perquè fos un fet el desitjat canvi, no diessin que ja'ls «Amics de l'Unió» teníen feta idèntica petició?»

Perquè ha de saber l'amic Coll que'ls choristes de l'Orfeó — que volem per a nosaltres l'iniciativa del projectat homenatge a en Clavé — vam acordar dirigir-nos en tal sentit a l'ajuntament el mateix vespre que en sessió va acordar-se'l canvi de nom del troç de carretera dit plaça del Bestiar; així com també'l mateix vespre vam ésser nomenats de comissió perquè'ns posseïssim d'accort amb els «Amics de l'Unió», a fi de fer tots plegats la demanda.

I ha de saber també que aquests comissions, el diumenge, dia 25, a la tarda, vam ésser atentament rebuts en els salons del cor pel seu propi president, el qual es mostrà del tot conforme amb el nostre projecte, convidant a que dos de nosaltres mateixos — en Llobet i en Garrell — treïssim copia exacta de la petició que s'havia redactat (lo qual vam fer en la mateixa secretaria de la societat choral, on forem atesos per un jove que creiem és el secretari), a fi i efecte de que'l dimarts vinent, dia d'ensaig, podessin firmar-la tots els choristes.

I, per fi, ha de saber també l'amic Coll que el mateix senyor president va convenir-se amb nosaltres sis per a venir, el dimarts o bé'l dimecres — un cop tingué recollides les firmes dels companys choristes — al cafè de «L'Unió Lliberal» per a acordar definitivament el dia i l'hora que les dues comissions — la del cor i la de l'Orfeó — aniríem a fer entrega de la petició i plects de firmes a la Casa de la Vila. De lo qual deu haver-se descuidat, perquè aquesta és l'hora que encara no l'hem vist. I en canvi hem vist el comunicat de vostè, que'ns ha obligat a demanar sols (sols amb unes 120 firmes) el què havíem de demanar tots els que veníem la memoria del gloriós Mestre.

Ja veu, doncs, el senyor Coll, si ho podem creure que és de l'«Orfeó Granollerí» l'iniciativa que tant ben acollida ha sigut per tot-hom.

Granollers, 7 de maig de 1915

MARTÍ LLOBET : JOSEP TERRADES

JOAN CASTELLET : JOSEP CLAVELL

RAMÓN MAURI : AMADOR GARRELL

NUEVO ORFEÓN

(Copiamos de la importante revista «Música», de Barcelona.)

En Granollers acaba de fundarse un orfeón — el «Orfeó Granollerí», bajo los auspicios de la asociación «La Unión Liberal». Esta importante entidad, que nació al impulso de un grupo de entusiastas liberales, cuenta en la actualidad con más de un millar de asociados y su influencia en la vida colectiva de la capital vallesana aumenta de día en día. Ahora quiere ensanchar aún más su esfera de acción en pro

de la cultura de dicha villa, y a la creación de las escuelas elementales que viene sosteniendo en su admirable local social, ha sucedido la apertura de la escuela de música y han comenzado también las clases gratuitas de teoría musical y solfeo preparatorias de la agrupación artística cuya creación esta Revista saluda con efusivo cariño.

Al frente del futuro «Orfeó» se ha puesto el maestro don Martín Llobet. El talento de este joven músico — que, aunque «de fuera», vive de continuo la vida espiritual y artística de nuestra ciudad — es garantía de que, a no tardar, Granollers contará con una agrupación musical que será su orgullo y que habrá de contribuir no poco a la realización de los ideales de divulgación artística a que aspiran sus iniciadores. La decisiva cooperación que al inteligente músico brindan un numeroso grupo de amigos y admiradores suyos, es garantía también de que llegarán a hermosa realidad los proyectos que acarician y de que el «Orfeó Granollerí» llevará a la práctica la labor educativa que se ha propuesto, haciendo que hasta los más humildes obreros puedan gozar las bellezas creadas por los maestros de ese arte divino que eleva a los hombres a regiones ideales; y que los niños aprendan a oír — en conciertos organizados para ellos — las deliciosas canciones de nuestra tierra, y que los desgraciados que sufren cautiverio en una cárcel sientan un día el placer de la música y que a los ancianos y desvalidos, refugiados en un hospital o en un asilo, llegue también, de vez en cuando, el eco armonioso de los dulces cantos que han de formar el bagaje artístico de la nueva agrupación.

«Música», al saludar la fundación del «Orfeó Granollerí», hace votos para que impaciencias injustificadas no malogren la obra con tanto entusiasmo comenzada y para que Granollers aliente con su aplauso sincero y con su simpatía a los que, devotos del arte — obreros en su casi totalidad, — roban unas horas al descanso reparador de fuerzas físicas, gastadas en fábricas y talleres o en el campo, para hacer ofrenda a su villa natal del fruto de su arte en un ideal noble y generoso.

UNA EXCURSIÓN

El domingo pasado, en el primer tren ascendente, salieron para San Feliu de Guixols un grupo de aficionados del «Esbart Artístic». A pesar del carácter puramente particular de la excursión, nuestros amigos vieron colmados de atenciones por sus colegas de la agrupación «Talía» de San Feliu, durante su estancia en la hermosa ciudad levantina.

Acompañados de numeroso grupo de ellos, que ya les esperaban a su llegada, visitaron la Escuela de Bellas Artes, cuyo profesor es el notable artista catalán, don J. Berga y Boada; los cementerios, que con justificado orgullo pueden enseñar los sanfeliuenses, por las joyas de arte que atesoran y por el humano cariño que los ha convertido en florido vergel; el «Ateneo Sport», importante entidad, el presidente de la cual hizo objeto a los visitantes de toda clase de atenciones; el casino «Nueva Constancia», cuya biblioteca es una de las más notables y completas de Cataluña; el domicilio del señor Berga, donde admiraron curiosos ejemplares del museo artístico y arqueológico que posee dicho señor, y la importante fábrica Batet, cuyo rico propietario les agasajó, mostrándoles — entre otras obras bellas, orgullo de la industriosa ciudad — la edición del «Quijote» impresa en corcho, verdadera maravilla de las artes gráficas.

Estuvieron también en el orfeón «Gesoria», y en los bailes que tarde y noche celebráronse, y — siempre acompañados y atendidos por los aficionados de «Talía» — el lunes por la mañana realizaron una agradable excursión campestre a las «cales» de «La Conca» y por la tarde fueron al «Aplec de Santa Cristina», hermosa fiesta popular, desde donde tomaron el auto que les alejó de la población cuya hidalguía y educación social es digna de verdadera admiración.

Al hacernos eco de la satisfacción de nuestros amigos, por las delicadas atenciones reci-

bidadas de todas las clases sociales de San Feliu de Guixols, enviamos nuestra salutación a la ciudad culta, cuya prosperidad deseamos vivamente no malogre el pavoroso conflicto creado a causa de la gran hecatombe europea.

NOTAS LOCALES

Hemos recibido un libro de cuentos, primera producción de nuestro estimado amigo don Luis Busquets, titulado «Amor y Odio».

Se revela en el mismo, el novel autor, dotado de una vivísima aunque exagerada imaginación y ella es causa de que, en la mayoría de «sus» cuentos, aparezcan «lagunas» de muy difícil «paso».

Saturado de doctrinas materialistas, ¿qué mucho que en sus producciones campeé una muy dudosa y discutida moral?

A pesar de ello, descubrimos en el amigo Busquets «pasta» que, con eficaz estudio y madurez del tiempo, puede premiar su labor literaria.

Avalora el tal libro, una bonita portada, obra del joven dibujante mataronés, señor Diamant.

Ha sido entregada, por una comisión del «Orfeó Granollerí», la petición que esta entidad dirige al Ayuntamiento para que se cambie el nombre de Plaza del Ganado, de un trozo de carretera, por el de calle de Clavé. Acompañan la petición unas 120 firmas.

Se han efectuado las pruebas de la instalación eléctrica que se ha montado en el escenario y sala de espectáculos del casino de Granollers, dando excelentes resultados. Con tal motivo, en breve se darán una serie de representaciones teatrales en dicha sociedad.

Durante la última semana, la sucursal en ésta de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, ha recibido por imposiciones, 12,818 pesetas y ha pagado por reintegros 2,281,11 pesetas, habiendo abierto cuatro libretas nuevas.

Con el fin de saludar a Su Ilma. el Obispo de Barcelona, doctor Reig, estuvo en ésta, el lunes por la tarde, el candidato liberal por este distrito y Consejero de Fomento, don Andrés de Boét.

Ha sido nombrado por el ayuntamiento con el carácter de interino, farmacéutico titular de ésta nuestro estimado y particular amigo, don José Huguet.

El lunes celebráronse en la Parroquial Iglesia de esta Villa, solemnes funerales por el alma de don Sebastián Puig, viéndose los mismos concurridísimos.

Reiteramos a la familia Puig nuestro sincero pésame.

D. ENRIQUE MOLAR VIDAL

sucesor del notario que fué de ésta D. Domingo Roca, y encargado de sus protocolos, tiene abierto su despacho de notario en la calle de Sastre, 2, 1.º

IMP. DE E. GARRELL : GRANOLLERS

CAMISERÍA PUIG



PELAYO 32, • BARCELONA

DINOL: EXCELENTE TÓNICO

DINOL: Poderoso RECONSTITUYENTE

DINOL: De positivos resultados en la NEURASTENIA.

DINOL: Estimula el apetito y facilita la digestión.

DINOL: Da Salud, Alegría, Fuerza, Vigor

Depósito en Granollers: Farmacia del Dr. Trullás

Champagne HENRI BALIGANT y C^o

Casa fundada en el año 1904

REPRESENTANTES
EN ESTA COMARCA

EPERNAY J. CUNILLERA e HIJO

GALLETAS Y BIZCOCHOS CUNILLERA

Plaza Constitución, 28.-Granollers

ACEITES Y JABONES

Hijos de E. Barangé

FÁBRICAS EN

Granollers - Gerona - Barcelona

(Sans)

Dr. M. Camps

VIAS URINARIAS
SÍFILIS: MATRIZ

: Aplicación intravenosa del 606 :

: : Tratamiento especial de la blenorragia : :

Consulta particular: Ronda Universidad, 14, pral., 1.ª - De 3 a 5
Consulta económica: Fustería, 2 y 4, 1.ª. (Entre Plaza A. López y
Calle Ancha) de 12 a 1 y de 7 a 9 noche.

BARCELONA

ESCLEROSOL

Curación de los ruidos de la cabeza y de los
vértigos, mejorando la sordera

PROSPECTO GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

Depósito general

Farmacia Gállego: Diputación, 273: Barcelona

SUPRENOISE

TÓNICO RECONSTITUYENTE

Usado con éxito en la

Anemia: Debilidad general: Raquitismo: Neurastenia
Convalecencia de Enfermedades infecc. osas

Sus efectos se notan ya desde las primeras tomas

Depósito general:

Farmacia Gállego: Diputación, 273: Barcelona

Arte fotográfico MASANAS

PLAZA GANADO, y (Café Nuevo)

FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS
AL CARBÓN, ESMALTE,
Y A LA GOMA BICRO-
MATADA, etc. etc.

GRANOLLERS

REPRODUCCIONES Y AMPLIACIONES