Año II. Granollers 11 Febrero 1894. Núm. 5

EL ESCUDO DE GRANOLLERS

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Suscricion pago adelantado 2 reales al mes.
Número suelto 10 céntimos.

REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle de Corró, 19.

Anuncios y comunicados á precios convencionales.
No se devuelven los originales.

¡QUE AMIGOS TIENES BENITO!

Esto puede decírsele sin ambajes ni rodeos al industrial de esta villa D. Joaquin Cunillera Perí, que acaba de ser víctima de un favor de los que acostumbra á usar el nunca bien ponderado D. Felipe Parera Volart, ex–Alcalde de esta villa.

D. Felipe Parera Volart, acaudalado fabricante de aguardientes y licores (?) de esta villa, á quien no hace mella ni influye en su caja repleta, lo que puede producir cualquier otro negocio que no sea el suyo, acaba de dar una muestra patente, palpable y fehaciente de su generosidad y magnificencia.

En efecto: desde que se estancaron las cerillas y quedaron bajo el monopolio de una empresa particular, arrendataria ó contratista con el Gobierno, fué nombrado representante de dicha empresa en esta villa el industrial D. Joaquin Cunillera Perí, íntimo amigo de D. Felipe Parera y Volart, con quien sirvió el cargo de Concejal del Ayuntamiento de esta poblacion.

Pues bien, D. Felipe Parera Volart, ese hombre, encarnacion viva de la bondad y buena fé, ese honrado industrial que no ha venido á este mundo mas que para dispensar favores, este ser escogido de su Dios para proteger al género humano, ese opulento fabricante *amparo del desvalido*, acaba de cometer un acto que por sí solo se recomienda. Al efecto y quizás partiendo de aquel refrán que dice *la caridad bien ordenada empieza por si mismo*, ha puesto en juego su gramática parda y su astucia y por fin valiéndose de sus influencias ha conseguido que la compañía del monopolio de cerillas, dejase sin efecto el nombramiento del Sr. Cunillera como representante de dicha empresa en el partido de Granollers, y acordase el nombramiento á favor del propio don Felipe Parera Volart.

¡¡Tableau!! No nos faltaba mas que ver. Para D. Felipe Parera Volart, de nada ha servido la amistad íntima y la incondicional adhesion del Sr. Cunillera; de nada le ha servido el que el Sr. Cunillera tenga ocho hijos á los cuales ha de mantener con el producto de su trabajo, y de nada le ha servido el pensar que con tal accion privaba á un amigo suyo de uno de los medios de subsistencia; lo primero es lo primero, habrá dicho D. Felipe, y así yo podré ganarme lo que ganaba Cunillera: la sed de negocio le ha ahogado y con ella ha echado al agua la amistad de su correligionario Cunillera.

¡Amistad! ¡Compañerismo! ¡Lealtad! *Son pláticas de familia de las que D. Felipe nunca hizo caso.*

Somos adversarios políticos del Sr. Cunillera, pero no podemos menos de confesar que la accion que contra él ha llevado á cabo el célebre ya y respetable D. Felipe Parera es de aquellas que merecen ser esculpidas en letras de m..... armol.

¡Ilusos que creeis en la bondad de ciertos hombres! Abrid los ojos y contemplad el espectáculo que se os ofrece á vuestra vista.

¿Qué podeis esperar de aquel

El Escudo de Granollers, 11/2/1894, p. 1 / Col·lecció de premsa i butlletins / Arxiu Municipal de Granollers

individuo que titulándose honrado, decente, leal, protector del pobre, etc., etc., nó repara en sacrificaros en beneficio de su negocio arrancando de vuestras manos uno de los medios de dar pan á vuestros hijos?

¡Ah! si todos los que creen en la buena fé que á la superficie procuran sacar ciertos seres, estudiasen bien los actos de aquellos, verian la intencion que encierran, se pondrian en guardia y se separarian de ellos para siempre expulsándolos de sus centros y tertulias para que se consumiesen en la soledad purgando sus actos, pues otra cosa no merece, quien sin necesitarlo y teniendo de sobras para vivir desahogadamente, sacrifica á sus amigos para beneficiar unas cuantas pesetas al año, sin tener en cuenta que este amigo no tiene mas rentas que su trabajo además de una pequeña propiedad para dar de comer á sus ocho hijos.

¡Que amigos tienes Cunillera!

Mahons de Vilafranca.

ORIGEN D' UNA TACA

Allá per lo any quaranta al quaranta cinch, en un poble que jo conech y vostés també hi hagué qui portat de sas aficions á gobernar, incorregué ap infinitat de faltes que avuy per avuy ne diriam irregularitats pera no dírne altre cose mes grave, pero com en aquella época ó siga en aquell temps la gent eran mes divertits q' are y gastaban millor humor, d' aquí que moltes coses fosen anomenadas ap metáfores ó siga ap paraules gráfiques per aixís deixarlas mes ven retratadas.

Hi havia com dich en aquell poble un subjecte de no molts bons antecedens, mes llest que una *Ardilla* y mes dolent que una *rata,* que ficat sempre ap los negosis del poble, en treye tot lo que podia. Un dia, aixó dels pobles, que sempre en tenen una, es va sabé que havia fet una nova malifeta y veus aquí que ja tenim al home ap una crítica que no hi va haver qui fos capás de tréureli de sobre.

Mireusel deyen. ¿No li ha de anar be?... ¿no li ha de donar bons resultats?... ¡si tocán oli, s' ha tacat!...

Tal dia.....

Ja hu crech, deyen altres: abáns en prou feines menjaban pa y avuy compren tot lo qu' els dona la gana. Altres,... ¡oh! sí sí es un *flica,* sí es un *malifetas,* sí las ha fetas totas, sí te la conciencia feta ap axamples y mes ample que 'l portal d' una catedral; sí es una pessa de quatre. Y el poble corejaba á una, lo del *oli* y lo de las tacas.

Per un may mes s' ha tret alló de sobre. Lo de la taca d' oli sa estés y no s' el coneix ja per altre cose.

Taca d' oli va *Taca d' oli* ve era lo que se sentia y se sent per totes parts quals paraules indican venve el motiu perque s' usan; l' havé tingut los dits llarchs.

Han pasat un grapat d' anys y en aquell poble no s' el coneix per altre nom que per *Taca d' oli.* Los continuadors de sa familia y algun emparentat ap la mateixa no desmenteixin per res lo de la *taca.* N' han surtit deixebles aprofitats.

En fi lector estimat ja tens feta l' historia d' una *Taca,* y Deu vulga no 't vejis embolcallat com no será facil, ap lo procés d' un poble que t' haixa de fallar semblan causa.

Cap de pa.

EN LIZA

II.

Tenemos ya la segunda parte del remitido que todas las semanas viene publicando el estercolero de esta villa.

En el número último dice refiriéndose á un suelto que publicamos al ESCUDO referente á los conciertos que se vienen dando en el Café Nuevo, que digimos «ESCUCHAR con gran placer y solaz del que los oye números interpretados por profesores tan eximios.»

Aquí hay mala fe manifiesta puesto que no hemos dicho nosotros lo que aquellos señores nos dicen. Si se quiere puede leerse de nuevo el suelto en cuestion y ver lo que realmente digimos.

Helo aquí.

«Los conciertos que se vienen dando todos los domingos por la noche en el Café Nuevo, resultan verdaderos acontecimientos musicales donde con gran placer y solaz del que los oye, la orquesta LA CATALANA orgullo de nuestra villa, ejecuta admirablemente delicados y difíciles números con precision y colorido.

Mucho nos gusta oir la ejecución de producciones bien interpretadas por profesores tan eximios Con realce y precisión cuando el motivo expresa un sentimiento, una pasion viva. Con ternura, con languidez si se quiere, pero con sentimiento y melancolía profundos bien sostenido cuando el motivo expresa un corazón que sufre, un alma que padece y una vida que se acaba. Aquí, aquí es donde se ve al artista si conoce á fondo los embates del corazón humano y la filosofia que el autor haya intentado introducir ó introducido á sus trabajos. Fuera de esto, la ejecución en muchos casos no es más que habilidades que no dicen nada.

Muchos plácemes á la orquesta que ostenta el tan hermoso nombre de LA CATALANA que con tan poco tiempo ha sabido ganarse tan justa fama».

Digan ahora los Discusioneros si obran ó no de mala fe puesto que al trasladar en las columnas de su periódico escritos de otros periódicos lo hacen tan intencionadamente poniendo y quitando palabras, truncando y cambian lo conceptos que solo está reservado á gente ruin que no conozca la vergüenza.

La palabra *escuchar* no la pusimos nosotros en el suelto; la introdujeron ellos para dejarlo maltrecho.

Venga venga esta mancha que ya la conocemos. Se ha metido á la Redaccion de *La Discusion* un nuevo *filibustero,* un pillete, capáz de cometer todas las imprudencias.

No te acobardes Manelin, no te acobardes; arremete. No seas imprudente digas la verdad pero no tergiverses.

M. L.

CONTESTA D' EN BERNAT

Á N' EN TACA D' OLI

¡Carat! ¡carat! Manel, que 'ts trempat. Qui havia de pensá que fosis l' autor d' aquellas *cantarellas* que totes les setmanes envias á *La Discusió* ahont si veu tan clavada ta trista condició.

El Escudo de Granollers, 11/2/1894, p. 2 / Col·lecció de premsa i butlletins / Arxiu Municipal de Granollers

Vina, vina aquí ánima de canti, que portes les orellas molt llargues y te les hatj de estirá una mica.

¿De quant ensá ets tu quí per ensenyá á ningú? ¿De quin san vols pasarte mestre? Jo, fenme carrech de lo que pot pensá 'l teu carbasó, he cregut que volias fe 'l *macu* vinguen en coneixemen de que volias fer *riurer*. Ja 's veu que t' ets dit pel teu *capót* —de gracia com la meva no n' hi ha—pero, no se si hu saps per hont et cau. Lo teu *retratu* ja indica ben bé la ximplesa del teu caracter. Per aixó t'han dit, *Yerabó*.

Vina, vina, home que despues de tot hem fas llástima. ¿Perqué siguen tan *graciós* com ets no t' inventas paraules? Tants pochs medis tens ó contas que per dir alguna cosa hajis d' usar paraules tant grosses com les de burro y d' ase? ¿No saps que 'l mes tonto, 'l mes *ase* es aquell que 's creu ser *sabi?* Aquí solçemen tenim en Benet que vol ser *sabi*.

Lo que 'ts fet d' abusar del meu nom, no hu fasis mes ú sinó, ja hu saps...

En *Quicu* que dius tu, no 'n te per res de tas agullas y creume no t' enredis si no 't vols veuret escaldat. Es trist que trovante ap la lluna de mel ó de..... m, t' emboliquis d' aquesta manera. Pensa que 'l consell que 't donch es d' amich á pesar de que la intimitat no 'ns confon.

Adeu donchs, y hasta un altre.

No siguis beneyt
no siguis panarra
no siguis ximplet
ni siguis pavana;
estás compromés
y tens grau frisanse
tindrás de ballá...
sens tenirne ganas.

Bernat Pescaire.

DESDICHAS DELS FILOXERATS

La comedia te lloch en lo despaig d' un advocat, decorat y amoblat *á la financiera*.

PERSONATJES.

Lo Samaire, D.ª Maneleta y lo Diputat Carabassa.

Lo primer se presenta repapat en un sofá y vestit de *D.ª Inés*.

D.ª Maneleta que va de *Chuti*, está des sota 'l bufet, contemplant á *D.ª Inés*.

Lo Diputat Carabassa ab lo trajo de *D. Juan Tenorio* entra, s' agenolla als peus de *D.ª Inés*, li agafa la ma y comensa:

¿No es verdad ángel de amor,
que en esta apartada orilla,
se sent molt dolor d' armilla
y un está de mal humor?

(*D.ª Inés* s' entristeix y comensa de plorar á llágrima viva)

Com hi ha mon, es aburrit
viurer carregat d' inglesos;
si no venen mes pagesos
ja 'ns ne podem torná al llit.

(*D.ª Inés* se desespera)

Cálmate pues, vida mia,
reposa aquí, un momento,
(esperat que crech que sento
algú que se 'ns rifaria.)

Al moment que *D. Juan* intenta aixecarse per veurer de qui son los passos que sentia, 's presenta al despaig un propietari, alt y gros com un Sant Pau, qui al contemplar aquell cuadro, esclata una gran rialla, mentres los dos *advocats esparverats* corran al salonet ahont antes s' havian vestit, y 's posan el trajo de reglament, tornant á sortir al poch rato, fets uns senyors y disposats á servir al nou personatje.

Mentres los advocats l' aconsellan, en Chuti que cargolat com una serp encara está sota 'l bufet y no surt per evitarse una pallissa que segurament li propinaria *D. Juan*, s' entretè llegint «Las Dominicals» que li distreuhen la gana.

Fària.

CRONICA

El lunes de esta semana dia de Carnaval, tuvimos el gusto de girar una visita al pueblo de Mollet, de la que salimos complacidísimos.

Como los demás años habia en la plaza, fiesta popular. Allí pudimos admirar el garbo, gusto y donaire con que «Las Collas» de varios pueblos del contorno entregaban sus cuerpos al aire en lo que viene llamándose «Ball de Gitanas».

De las ocho ó diez «Collas» que concurrieron á la fiesta, las que lo hicieron mejor á nuestro entender, fueron la de Ripollet y la de los «Hereus» de Mollet. No creíamos pudiese sacarse tanto partido, con sus figuras y compases de una danza que hasta la fecha no se le ha dado ninguna importancia, pero que realmente la tiene.

La orquesta «La Catalana» les acompañaba con afinacion y colorido como sabe hacerlo, produciendo un efecto sorprendente la castañeta tocada por los mismos bailarines que vestian con uniformidad, rompiendo al compás de aquella.

Nos gustó sobremanera esta fiesta, y más si cabe par la inocencia que lleva, pues no bailan agarrados y con doble motivo porque la danzante ó la mujer que forma la pareja, por lo regular es una niña de corta edad, por cierto bien ataviada. Los balcones, terrados, la plaza, todo estaba atestado de gente no ya de la poblacion sí que tambien de otros pueblos comarcanos.

En fin que resultó una fiesta agradable, bajo muchos conceptos donde la edad moza lucía sus galas. Muchos bailarines de oficio cambiarian de buen grado las abtitudes y agilidad, con aquellos jóvenes tan simpáticos como buenos danzantes.

Un aplauso.

Hasta otro año.

El Carnaval en esta villa, este año, ha resultado una mascarada contínua que infestaba, particularmente por la noche, nuestras plazas y calles.

Los bailes, regular. En la «Union Liberal» se dió uno extraordinario, porsupuesto, pues nunca se hacen bailes en aquel coliseo, que valió el aplauso y elogios de todos los concurrentes.

En el Casino, bailes que afectaban ser de sociedad pero..... halagados y sostenidos por unos cuantos aventureros que mantienen aquella sociedad en un verdadero desconcierto.

Poco á poco irá muriéndose de anemia.

En el salon de baile del «Café Nuevo» en los dias de carnaval hubo un lleno. Abundaron los mascarones y entre ellos alguno muy descarado. Fuimos víctimas de ello.

El domingo por la noche, cuando el baile estabo mejor, nos comparece una máscara, con grande empeño, para que fuésemos á bailar con ella, cual nombre ó mote ni hosamos pronunciarlo. Cumplimos el espediente pero ¡¡que fatalidad!! luego supimos que nos habia tomado por otro caballero, pues bailando con nuestro Director, creia la máscara bailar con el Diputat Carbasa

¡¡Que desengaño!!... Una vez que hacemos suerte nos vienen con que se han equivocado.

Imp. de J. Bataller—Granollers.

El Escudo de Granollers, 11/2/1894, p. 3 / Col·lecció de premsa i butlletins / Arxiu Municipal de Granollers

SECCIÓN DE ANUNCIOS

GRAN SASTRERÍA

DE

PEDRO TRIAS

HAY ADEMÁS UN VARIADO SURTIDO DE CORBATAS, GORRAS Y UNA SECCIÓN ESPECIAL DE CAMISERÍA

17, SAN ROQUE, 17.-GRANOLLERS

TEJIDOS, CAMISERÍA Y CORBATERÍA

DE

PUJOL HERMANOS

GRAN SURTIDO EN BOTONADURAS Y ALFILERES DE CORBATAS, ÚLTIMA NOVEDAD

Plaza del Ganado (Granollers)

GRAN RELOJERIA

DE

ESTEBAN RODOREDA

SE HACEN TODA CLASE DE COMPOSTURAS EN DICHO RAMO

PLAZA DEL GANADO, NÚMERO 56, (FRENTE AL HOSTAL DEL GALL, CARRETERA)

El Escudo de Granollers, 11/2/1894, p. 4 / Col·lecció de premsa i butlletins / Arxiu Municipal de Granollers