

EL GUAL

PERMANENT

GRANOLLERS.

PRIMAVERA-1987



Editorial

Enmig d'un panorama més aviat trist de la -diguem-ne- premsa local i comarcal, el **Gual Permanent***1 ve a omplir un buit. O més d'un, segons com es miri.

Com a país i, sobretot com a comarca, ens cal, més que mai, recuperar la tradició de la lectura de publicacions més o menys periòdiques, com la nostra, llegides amb la intenció, sovint aconseguida, d'informar-se i estar al dia. Ara com ara, això és impossible. Els papers que corren pels quioscos i per les llibreries no passen de ser papers tacats de tinta. Malaguanyats!

Granollers ha de recuperar, doncs, el plaer de la lectura i ha de procurar que els seus embrutapapers oficials (inclòs el degà Salmó i Mero), com en J. Curtet, en Donat pel Putx, en Coñas i altres, aprenguin l'ofici abans de tornar-s'hi a posar.

El **Gual Permanent** portarà a terme una profundíssima tasca d'investigació i divulgació amb la saníssima intenció de remoure els fonaments més fonamentals del paisatge que ens envolta. No cal dir que la modèstia ens obliga a mantenir l'anonimat per tal d'evitar felicitacions massa efusives per part d'alguns admiradors, les quals podrien despertar l'enveja dels col·legues més significats.

Els ideals que mouen la redacció del **Gual Permanent** són els ideals independentistes dels independentistes -independents o no- dels Països Catalans. Sempre estarem pendents de la causa independentista per evitar qualsevol relliscada que faci anar el carro pel pedregar.

*1 no som ells. Som nosaltres.

HORÒSCOP

Prediccions del Zodíac per a la temporada vinent.

Àries

Passeu per l'ombra i no trepitgeu la cua d'un gat negre o anireu de mal borràs.

Taure

La vostra patrona, la Mare de Déu de Montserrat, ha fet una conxorxa amb Llucifer i us ha deixat de la mà de Déu.

Bessons

La sort és amb vosaltres, aprofiteu-la. Si sou candidat en alguna de les llistes municipals, podeu reforçar la vostra sort posant un ciri a Santa Lúcia per si us heu equivocat de llista.

Càncer

Busqueu-vos un bon rotllo i no us preocupeu de res més. Sort!

Lleó

Només teniu una pega, en Santpere també ho és.

Verge

Amb una mica de sort i de mà esquerra deixareu de ser-ho per poc que us ho proposeu.

Balança

La balança s'inclina cap a vosaltres, però no feu trampes que ja us conec. A finals de mes treureu de la rifa. Poseu-hi.

Escorpió

No feu tants escarafalls que tampoc n'hi ha per tant. Seria pitjor si es tornava a presentar en Pallús.

Sagitari

Temps esplèndid, podreu criticar tant com voldreu, no us faltarà ni tema ni públic.

Capricorn

Encara que no us hagin ofert un lloc a la llista de Convergència, sempre podreu dir que el que passa és que no hi heu volgut anar. Podria ser pitjor.

Aquari

Que no us estima? Insistiu, de més verdes en maduren. Això sí dutxeu-vos de tan en tan.

Peixos

No us deixeu pescar per qualsevol, poseu el preu ben alt, si us ho valeu ja vindran, si no, no cal amoïnar-se, podeu anar a la llista dels socialistes i sortir.

HORARI DE MISSES

i temes dels sermons

- Dilluns 8h. *matí*. Es parlarà: Proposta de fer una campanya a la dreta.

- Dimarts 6h. *matí*. Es parlarà: Projecte d'enllumenat de la façana.

- Dimecres 7h. *tarda*. Es parlarà: Renovació del vestuari religiós.

- Dijous 11h. *matí*. No es pot parlar, hi ha massa xivarri.

- Divendres 8h. *tarda*. Es parlarà: On anem el cap de setmana?

- Dissabte 10h. *nit*. Es mira l'«Un, dos, tres.» a la pantalla gegant de TV.

- Diumenge 10h. *matí*. Se serveixen cafès amb sal per combatre la resaca de la nit abans.

12h. *matí*. Es parlarà: Tema lliure (tothom parla del que vol).

11h. *vespre*. Es dirà missa.

Nota: Els condons s'han de portar de casa, en aquesta parròquia no se'n reparteixen.



EL GUAL PERMANENT

Redacció i administració:

Bar la Gamba.

Editor: El de sempre.

CONSELL DE REDACCIÓ:

Direcció general: encara no en tenim.

Direcció poètica: Xavier Porcell i el seu avi.
Direcció política: Rosa A-Ribas & A.R. Vallejo (a) el Sevillano.

Direcció de masses: Mayo-Tse-Tung.

Direcció femenina: C. Korbi i M. Ronsa (ajudant).

Direcció artística: el pobre Munta'l.

Direcció escènica: F. Roba & Ever M.B. da Silva tras os M. do Sudaca.

Direcció espiritual: la Pardaleta i la Quimera del Faro.

Direcció de trànsit: J. Xampanya.

Direcció de disseny: Vicenç Piaplana (a) Pantóné.

Direcció financera: Fitxes i Jodoa.

Contra-direcció: Paco Marino.

CARTA OBERTA A L'OPINIÓ PÚBLICA

Benvolguda Opinió,

Ens adreçem a vostè per aclarir públicament que la nostra absència a les diverses llistes de llestos que volen fer el llest a l'Ajuntament és deguda a que no ens han convidat a participar-hi.

D'altra banda hem d'aclarir que si així ho haguessin fet (de convidar-nos) ens hi haguéssim negat públicament i rodona car, com vostès ja saben, som molt més llestos que els de les llistes.

Vicenç Piaplana.

Sr. Esteve de l'Olimpic.

Granja Pollet.

Roser Lleofart.

Un cambrer dels Radicals.

Jordi Bonito.

Claudi Capsigrany.

Josep A. Ferrer (a) Paton.

Nota:

Estic completament d'acord amb els sobre-signats però ni m'han deixat signar.

Frederic Roba.

EL RACÓ FEMENÍ escrits poètics

I- La monogàmia fóra la més seriosa de les institucions i àdhuc la més moral, si no es casés la dona per no ser manada i l'home no es casés per poder manar. Així el matrimoni és una convenció de mútua esclavitud.

II- Les maneres són el símbol de la grandiositat. Quants fills val una mare?. Tants com pugui parir-ne.

III- Les dones entre si s'odien més que no els homes entre si. I, amb tot, no es fan tant mal.

IV- De les verges més castes se'n pot dir que no tenen escrúpols en acceptar fer noccs amb un home del qual ignoren si s'ha mantingut verge com elles. Se'n pot dir que són còmplices de la prostitució i el flagell de la sífilis.

V- Res no és tan fàcil per a una dona com divulgar els secrets de les altres; elles, però, sempre solen amagar-ne algun.

Carme Korbi

ANUNCIS ECONÒMICS

Hostesses de companyia. Especial masculí als matins.
Sortides al restaurant. Happenings.
Ressopons.
Descompte per a grups.
Tota mena de serveis. Barra americana.
Sessions nocturnes de films.
Vingui al Cercle! Tel. 870.64.67

Telèfon anatómic. Faci-s'ho des de casa sense por d'agafar la SIDA.
Tel. 870.24.24

Investigacions i despistaments.
Aportació de proves (tenim gos educat amb ulls de gat per sortir de nits).
Emmagatzament i amuntegament de persones i de bens.
Gimkames automobilístiques i motorístiques.
G.U. Tel. 870.05.11 (demanu pel Sr. Xampanya).

Es busca corrector de català amb coneixements gastronòmics i vitivinícoles. Millor si pot servir a la taula.
Raó: Pacu Patarrellada III (Hotel Europa).

Es busca mestre corrector de català.
Raó: Caca Gran. Tel. 870.47.09.

Parleu amb els vostres avis i rebe-savis. Què hi ha més enllà?
Tel. 849.14.10.

Es busca traductor, corrector, redactor, adaptador, compaginador i retolador de textos. Cal portar-se el bolígraf, el llapis i també el regle graduat.
Publicordi. Informativo Comercial. Tel. 870.89.89.

Es busca pubilla catalana, preferentment també de Palou.
Candidatura CIU.

LA NOSTRA CUINA

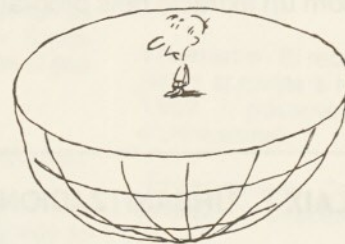
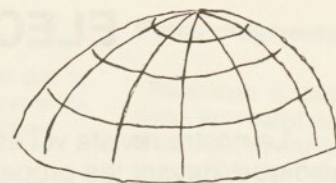
SOPA DE PAGÈS

Es tracta d'una sopa deliciosa que, per la seva varietat d'ingredients, agrada tant als adults, com a la mainada. El seu nom pot induir a un desgraciat error. No es tracta d'una sopa com la d'all, ceba, api,... en la que aquests són els principals ingredients. No!, de cap manera, al pagès no l'heu de tirar mai a l'olla. Aquesta exquisida sopa porta aquest folklòric nom, perquè no hi ha com tenir un pagès a l'abast per tal d'assortir-nos de la matèria prima necessària.

L'olla la podeu posar vosaltres, la resta per ser autèntica l'ha d'aportar el pagès. Es tracta d'omplir-la d'aigua i de tot el que el pagès tingui a la mà. Api, cèr-full, pastanagues, branquetes de col o de col-i-flor, porros, cigrons remullats,... i un bon tros de moltó magre i un quart de gallina.

Si el pagès és tossut amb la gallina, podeu substituir el quart pels menuts de la gallina, que s'haurà cruspit anteriorment el pagès. Si també us regateja el moltó apunteu-li que amb un os de vedella també fareu el fet.

Tot dintre la vostra olla ha de bullir unes dues o tres hores. Destapeu-la per tirar la sal necessària. Quan quedi ben cuit, observareu que l'olla haurà minvat a la meitat. No us esvereu, si heu seguit les instruccions al peu de la lletra no s'haurà esberlat el vostre recipient, ni el pagès se l'ha beguda. Ara si en falta més de la meitat preocupeu-vos de descobrir el culpable.



Si la voleu fer més pròpia del país, afegiu-hi aigua calenta i torneu-la a deixar coure una mitja hora.

Després treieu-ne el bestiar i deixeu-hi les verdures, afegiu-hi una quantitat regular de fideus entrefins i d'arròs que, un cop cuit, podreu servir a taula.

Aquesta sopa té variants. Dependrà si el pagès és de secà o de regadiu. Si els productes són de secà en necessitareu menys perquè són més concentrats.

Hi ha un altre procediment no gaire recomanable que lliga els ossos amb un cordill, i només l'introdueix una estoneta, recuperant-lo seguidament. És més productiva, però menys gustosa.

Per poder repetir aquesta típica sopa cal ser amic de molts pagesos, o sinó, també, es pot arribar a un pacte econòmic, que l'encareix notablement.

Un darrer consell: No vulgueu mai, però, fer de pagès. No surt rendible.

La Maria de les trenes.

BIBLIOTECA

JORDI PUJOL recomana

EN PATUFET

Ed. Catalonia. Pròleg de Torres i Bages.

Aquest llibre és un compendi abreujat de les raons filosòfiques que m'han dut a les meves conviccions profundament nacionalistes. Ha inspirat la meua vida cap a un ideal de país. He fet meu l'esperit d'en Patufet. Ha estat un llibre transcendental per Catalunya.



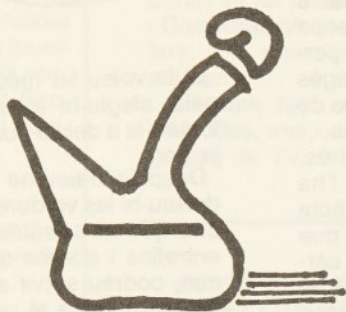
ROSA RIBAS recomana,
MANUAL PRÀCTIC D'ESCALADA
Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 1987.

És un manual molt útil pels temps actuals tan costeruts. Us indica com pujar pel dret, sense caure, amb el mínim esforç i en poc temps. L'única cosa que cal és no mirar enrera i agafar-se al lloc adequat en el moment oportú.

ELECCIONS MUNICIPALS 1.987

La nostra revista vol ésser un element d'informació i de formació dels ciutadans, és per això que, davant les properes eleccions municipals, posem a la consideració dels nostres lectors, en primícia exclusiva, les diverses candidatures que es presenten a Granollers així com un extracte dels programes electorals i dades biogràfiques dels candidats més significats.

«CALAIX I URBANITZACIONS» (CIU)



Josep Serratortell
Josep Turrullà
Josep Quinescosses
Rosa A-Ribas i et Col.loques
Josep Curtet i Alegret
Isidro Tintorró (a) El Marrané
Eduard Barra i Bany
Josep Lluís Capsigrany
Francesc De-Sastre
Sidro Focusrull
Josep
Jaume Pam (a) El Gual Permanent
Anità Rodríguez de Palau (a) La veu de la fotocòpia
Esteve Cala i Curt-és
Montserrat Ronsa de Muntanyeta
Els Garrell (tots)

Suplents:
El pobre Munta'l

Donada la gran quantitat de Garrells existents, no és segur que el pobre Munta'l pugui sortir de l'escola primària per suplir algú.

Dades biogràfiques

Josep Serratortell. Primer «yupi» de la localitat. Especialista en ocupació de butaques, poltrones i tresillos.

Rosa A-Ribas. Ui la Ribas! Que dius què? UI, UI, UI.

El pobre Munta'l. Conegut per la seva tasca d'auto-alfabetització. Va millorant, ja dibuixa.

Isidre Tintorró (a) el Marrané. La veu del terròs.

Extracte programàtic

Urbanisme - Anselm Clavé; la galeria comercial. Granollers: la botiga del futur.

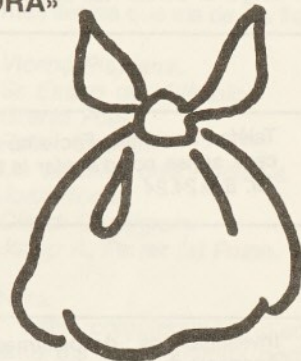
Governació - Es podrà obrir les botigues el diumenge? Sí. Creació de la loteria granollerina i instal·lació d'una ruleta al Casino, un altre Bingo al Casino i deu parades de la «ONCE» al Casino.

Ensenyament - Convocatòria del concurs «Josep Carreras» de creació musical, especialment destinat als nens i nenes de les escoles privades, per a dotar Granollers d'un himne. Estrena el 23-4-86, festa de Sant Jordi Pujol.

Cultura - El foment de la sardana esperó de l'espardenya.

Bibliografia: Els 500 millors acudits. Ed. Millà, 1.929. Bloc Millà, 1.909.

«ELS DE FORA»



Antonio Ruís (a) El Sevillano.
José Coñas de Correus.
Robinson (a) el Moreno de la Cistella.
Jaume Rodri (gues).
Montserrat Pilla (a) el Terror de l'Hospitalet.
Paco Marino.
Paco Camorra.
Ever M.B. dos S. tras os M. do S.
José Antonio Moñero.
Vicenç Cochina.
José Cañeiro.
Diocesillo.
Miguel A. Collon.
Oscar Don Pelayo.
Eduardo Cocon.
Paco Callero.
Acasio Días.

Suplent:
Sor Ballús de la Mancha.
Nieves Soldevila.

Lema: «Mi jaca galopa i corta el viento, cuando pasa el río, camini -pom, pom- de Jerez.

Bases programàtiques:

«Festejos» i Fira.

Dades biogràfiques

A. Ruís (a) el Sevillano. Inspirat «tonadillero penibético». Deixeu-lo sol!

Ever. M.B. dos S. Conegut matador de l'escena. Són famosos els seus assassinats d'obres de tot tipus.

José Coñas. «Ay Coñas que te escoñaremos y luego vendran el Ortega y el Cervantes y diran: ¿Por qué no lo habéis hecho antes?».

Jaume Rodri(gues). Reconegut marxant de típiques bruses catalanes.

- Promoció d'una «Feria de Abril» comarcal amb la col·laboració del Pub Blue, la Discoteca H. H. i altres cases regionals.

- Creació de la banda de cornetes i tambors «Viriato» i del grup de «majorettes», «La Niña de la Puebla».

Comerç, transports i «empleo comunitario».

- Creació d'una empresa d'importació i distribució de pernills del «pueblo», «polvorones», «alfajores», «orujo» i «morcilla».

«PEÑA DE SALTEADORES OLÍMPICOS ESPAÑOLES» (PSOE)

Josep Rucades
 Anne Marie Pallière, antiga tintorera de la localitat.
 J. Rodríguez Potxolino, (a) el Xèrif del Congost.
 Ernestos Gonsàles
 Toni Costelles
 Paquita Martini Missil (a) el furor del Túria.
 Francesc Ros i Sanxes.
 Josep Trampera (a) el tigre de Ronçana.
 Saurís i Conillers (tots tres).
 Mayo-tse-tung.
 Alber Pamps.
 Ramon Font i amunt que em col.loco.
 Ever Martín Blanchet dos Santos da Silva tras os Montes do Sudaca.



Miquel Parat de la fruita.
 Paco Camorra.
 Germanes Salmó i Mero (totes dues).
 El segoviano (a) el Xèrif de Can Bassa.
 Substituts:
 Curro Jiménez i un estremený, a escollir.
 Correspondència:
 Pere Costelles.

Dades biogràfiques

Josep Rucades. Famós per la seva eloqüència i el seu sentit de l'humor, ha actuat al Molino.

Rodríguez Botxolino. Gran experiència en «seguros y reaseguros», pòlisses, assegurances porta a porta, assegurar l'ordre públic i particular i també el gos de la policia.

Josep Trampera. Conegut mascle selvàtic.

Ernestos Gonsàles. Alcalde accidental una vegada (Carnestoltes) per absència dels seus companys de consistori.

Lema: Per una política de recanvi i de reparacions.

Bases programàtiques:

Relacions ciutadanes i exteriors - Intercanvi de porxades de fang, agermanaments i xeflis diversos (Manual de disseny, revista «El Mueble i «La Luna» de Madrid»).

Urbanisme - El recanvi i els projectes aprovats a realitzar l'any 1.992 i posteriors. (Manual d'Urbanisme).

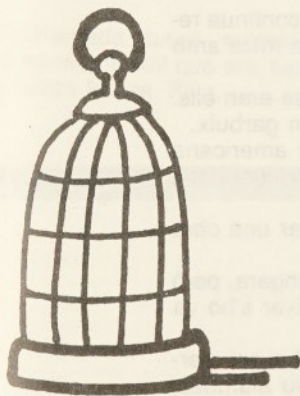
Ensenyament - Canvis d'aula. Sindicat de directores i gerents.

Governació - Canvis sobre la marxa. Un altre gos per a la guàrdia urbana.

Bibliografia:

«Qué es el recambio?». Document aprovat al XXXVIII, 5 Congrés del PSOE. Suresnes 1.936.

ORDRE, LLEI I GARROTADA SECA.



Peret Piaplana.
 Gaspart Carcon.
 Francisco Des-ventura (a) Lligacama.
 Fitxes i Jodoa (ex-aequo).
 Francisco Pollet Arnan.
 Matias Pollet.
 José Luís Barriga.
 J. Poll Calgarron (Matasanos).
 J. Cobrador (Matasanos).
 F. Pecilla (Matasanos).
 Salvador Pollet.
 Pablito Fuig.
 Paco Camorra.
 J. Matafal (a) Malla.
 José Coñas.
 Fernando Salmon i Mero.
 K. Ifart.

Joventut:
 - La delinqüència juvenil, la droga dura i el lloguer d'habitacions.

Cultura:
 - La virginitat, el lloguer d'habitacions i la Mare de Déu del Pilar.

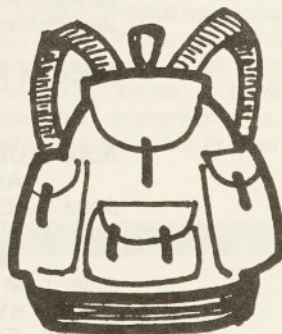
Governació:
 - L'extirpació dels sexes desfermats, el lloguer d'habitacions i clatellada seca.

Alcaldia:
 - El comandament de la tropa, el maneig d'armes i el lloguer d'habitacions.

Bibliografia:
 «El Porrompompero». Ediciones El Palmar. Madrid 1.899.
 «Fray Escoba i la brigada de limpieza». Comusa, Manual de instrucciones.

N. de la R. El Sr. Carcon ens indica que ell no té res a veure amb el lloguer d'habitacions.

AMUNT I CRITS



Francesc Ruquesalbes.
 Joan Menudet (a) Passavolant
 Jaume Pam (a) el Gual Permanent.
 Montserrat Estruc.
 Joan Barriga.
 Montserrat Plorent.
 Saurís i Conillers (només dos).
 Un Garrell.
 Elisenda Cluquet.
 Angel Casuals.
 Donat pel Puch.
 Llorenç Pelaies...

N. de la R.. Donat que encara continuen les negociacions per a enllestir la llista no els la podem oferir completa. La llista completa es donarà a conèixer a través d'una pintada al carrer de Corró.

Lema: «Prou pena en tenim» (sac i ganxo).

Bases programàtiques:

Creació d'una alternativa capaç de:

- Engrescar les capes populars, el clergat progressista, els minyons escoltes i els mossos d'esquadra en situació B.

- Engrescar la constitució de col·lectius de grallers, castellers, geganters, capgrossaires, diablers, fabloliars i altres oficis en extinció de manera descentralitzada als diversos barris de la ciutat.

- Engrescar els rams de la construcció, la jardineria, el disseny i l'horticultura per a la creació d'un jardí nacional dels Països Catalans a la riba del Congost.

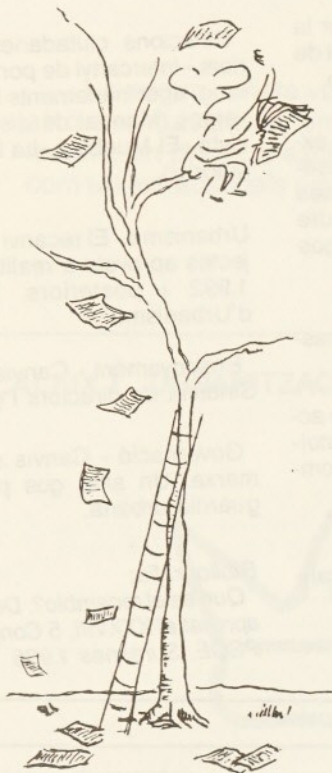
Dades biogràfiques:

Francesc Ruquesalbes. El seu nom ja ho indica.

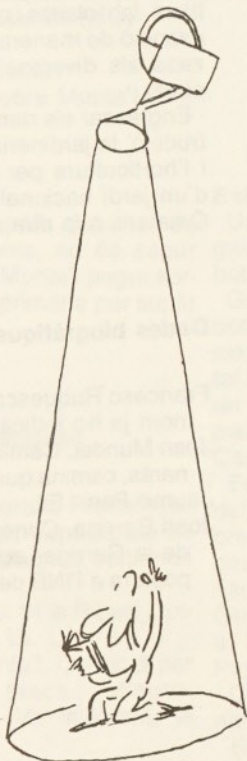
Joan Mundet. Camina que caminaràs, camina que caminaràs.

Jaume Pam. Ell.

Joan Barriga. Conegut pastoret de la Garriga, actualment de pastura a l'INB de Granollers.



EVER



TRAGÈDIA EN UN SOL ACTE (per sort)

Escena I^a. - (l'escenari nu. Un actor amb barret de copa recita).

MONÒLEG INCANDESCENT

Nascut en terra fronterera, un peu aquí l'altre allà, entre l'Uruguai i el Brasil, amalgama de cultures, un garbuix d'identitats. Ever Martin. Un salt, l'Atlàntic, d'una terra nova al centre de la terra vella. En destí Granollers, un lloc, el Centre de Teatre. Allà la persecució, la incomprensió, dones que xisclen, criatures que ploren, un crit llunyà, la Mediterrània, dolça ella, que reclama el talent del pròfug. Una mare que l'acull, la ciutat que l'espera, flors i garlandes. Deixa mar enllà vuit o deu fills, aquí vuit o deu ànimes l'esperen àvides de tragèdia. Els alumnes del Centre de Teatre, pocs però escollits. El poble clama, tant d'or per tan poca barba! Oh el poble! Cor de tragèdia grega, però canviada. L'Art és l'Art. El drama s'ho val. La incomprensió segueix aquí com allà. Prometeu féu el viatge però els homes l'heu traït. Ignorància del Sublim!! Els Déus no us han il·luminat!. I el cec torna a preguntar. Tanta bossa per tan poc viatge? Maleïts els esperits obtusos perquè no comprenen l'alçada del rumiatge!. Nosaltres sòm deu i dos com els apostols, i ens podem multiplicar com els pans i els peixos, ens canviem el nom i vosaltres entreu a la faràndula. Esquil si no hagués sabut hauria cremat el seu Prometeu, però les premonicions no arribaren tan ençà. Ara esteu a les nostres mans fills del poble de Granularius! Penediu-vos dels vostres pecats! Encara hi sou a temps!. Etc, Etc, Etc,...

(l'actor continua recitant interminablement, de tant en tant una ballarina vestida amb túnica grega fa uns passos de dansa entorn d'ell, una música de fons l'acompanya).

Escena II^a. - (Bar del Cercle Cultural. A dins d'actor continua recitant. El bar es va omplint de mica en mica amb gent que va sortint del teatre).

Actor I.- Uf! No podia més! Em podies haver avisat que eren ells. Amb això de canviar-se els noms m'he fet un garbuix.

Actor II.- Em pensava que l'Ever ara que s'ha posat americana i té carnet del pesoe canviaria de rotllo. A aquest noi li agrada patir!.

Actor I.- M'han dit que l'ha cridat en Flotats per muntar una obra d'en Mishima.

Actor II.- El va cridar com especialista en cultura estrangera, però en Flotats es va adormir llegint el guió i l'Ever s'ho va agafar malament i el va deixar plantat.

Com a compensació l'Ajuntament li ha apujat el sou perquè aquest curs al Centre ja té més de deu alumnes. Són onze. Això és un gran èxit.

Actor II.- Mentre hi hagi socialistes a l'Ajuntament, ell té feina. Ningú no sap què fer amb el Centre, en Santpere menys que els altres.

Escena III^a. /Entre bastidors, darrera l'escenari.

Ever- Això va bé, aviat estrenarem al Romea.

M.- Aviat amor, aviat.

A. S.- Si vós querés, ustedes podés llegar muy alto. Sentáte y con tarme vuestros proyectos.

Ever- Querida. escuchá. Vos entendés que es una gran obra. Decíme la verdá. ¿Vos creés que será un gran éxito?

A.S.- Sos el hombre más inteligente que he conosido. Vos sabés más que yo de todo esto pero es lo mejor que vi en años.

M.- ¿Cómo lo sabés?

A.S.- Ahí tenés! Qué silencio! Que atensión hay en la sala!

Ever- ¿Creés que podré comprarme un auto nuevo con el benefisio?.

Escena IV^a. (Una sala de teatre plena de gom a gom. Si n'hi ha de rucs!. Silenci absolut. El públic és unànime en l'apreciació de l'obra. TOTHOM DORM.)

FI.

NOTÍCIES ECONÒMIQUES

La pilla de la Pilla i la Pubilla

L'afamada sindicalista Sra. Montserrat Pilla, avui sortosament a l'Ajuntament de l'Hospitalet, ens ha fet arribar el seu desmentiment més enèrgic i rotund als rumors propagats assegurant que les seves darreres aparicions en públic a Granollers es deuen a les ganes que té d'anar a les llistes municipals del PSOE + PSC = PSOE² (P-S-C) = P-1, la veritat és que si hi va és per la tasca meritòria que ha portat darrerament en bé de la ciutat.

La penya laboral San José Obrero (UGT) ens ha desmentit també que la Sra. Pilla hagi agafat el carnet d'aquesta penya per anar a les llistes municipals, si el tingüés a les mans seria per la meritòria tasca que ha portat a terme en bé de la ciutat.

Una comissió de ciutadans ens ha fet avinent que està investigant la tasca meritòria de la Sra. Pilla.

L'esmentada tasca meritòria ens ha manifestat que ella també busca la Sra. Pilla.

Es del domini públic que la Sra. Rosa A-Ribas i et Col.loques, pubilla predilecta de Can Ribas de Palou, ha decidit a trencar el seu silenci polític per presentar-se a les eleccions municipals en la llista de «Calaix i Urbanitzacions» (CIU). Davant d'aquesta fita històrica que guarnirà d'esplendor la campanya electoral i donarà emocions sense dir a la vida política local, tan ensopida els darrers temps, la redacció d'aquesta revista en pes vol sortir en defensa de la Sra. A-Ribas manifestant-li la seva solidaritat pregonant davant dels qui van escampant insídies i calúrnies tot dient que ella va a les llistes de CIU perquè li han ofert qualche càrrec de lluïment que li permetti deixar l'escola A.Galí (abans, ara i sempre Fàtima) i desempallegar-se dels alumnes i sortir als diaris. No, no i mil vegades No! Ella s'ha sacrificat pel bé de la Pàtria i si la Pàtria et crida s'ha de deixar tot per córrer cap a ella i aquest fet deixa ben clar que no és veritat que hagi canviat de camisa, és que abans la tenia a la tintoreria i ara se l'ha posada.

Se'ns han venut a Madrid!

Com ho sap, la «Faixa de Des-crèdit de Granollers» va ser venuda dies enrera a la «Faja de Des-crèdit de Madrid». Del fet va informar-ne la premsa però sense aclarir-ne massa els detalls ni com s'havien produït les coses; el nostre «Gual Permanent», capdavanter en fornir informacions veraces i justes, es disposa, ara i ací; a explicar-vos quatre de fresques sobre la feta heròica.

Sembla que la Faixa local no passava pas per un moment crític, era una situació per anar tirant sense maldecaps. Ara bé, hi hagué algun dirigent que va pensar que en treuria alguna picossada i va promoure la venda. Els nostres informadors ens han assegurat que, des del darrer canvi de junta directiva, el tras-pàs ja estava fet. I és que en aquella junta hi hagué una maniobra de sotamà dirigida pel popularíssim mestre municipal Josep Falls i Passa el qual havia conxorxat amb un alt empleat anomenat Xanxo i l'esmentat Falls es va presentar en la candidatura per a cobrir la nova Jun-

ta que era auspiciada pels madrilenys malgrat haver fet tractes anteriorment amb una altra candidatura contrària. El noi Falls va jugar a dues bandes, com que els de Madrid tenien caler llarg es va quedar amb aquests, el Xanxo podia ascendir i tots feliços menjant anissos o liquidant el negoci sense cap problema. Els que havien perdut prou lamentaven haver-se quedat amb el lliri a la mà però la Faixa ja era Faixa, el negoci és el negoci! Nos'ha comprovat que l'esmentat Falls sigui soci de l'Espanyol.

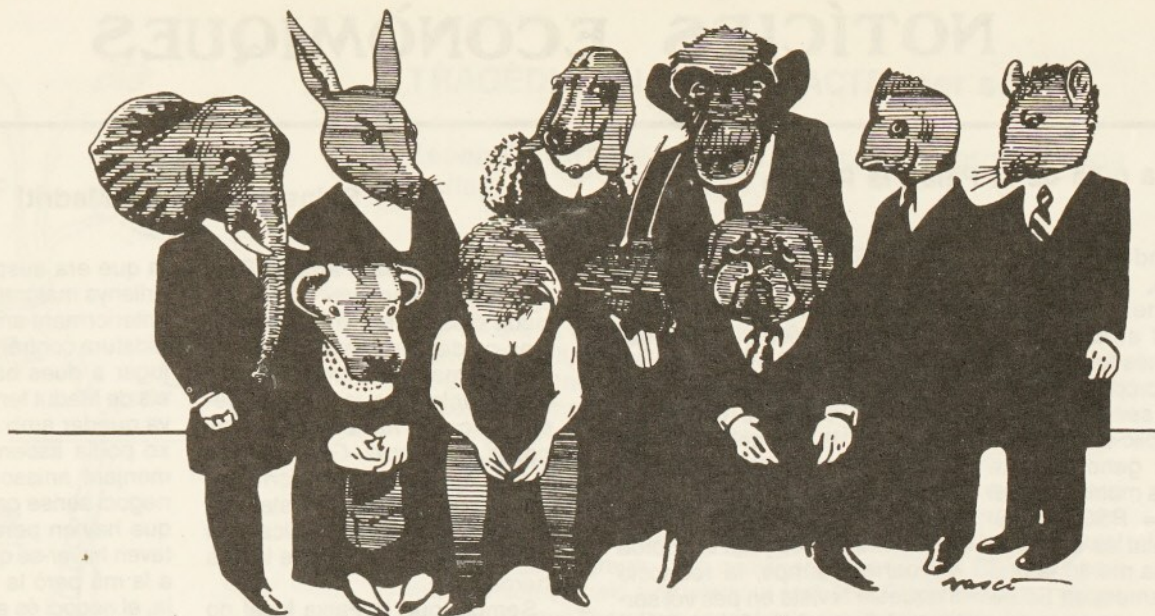
COTITZACIONS DE BORSA

- Entrepans Caprici, pugem molt.
- Entrepans Viena, van pujant.
- Entrepans Olímpic, es mantenen.
- Entrepans Layon, no cotitzen (el pa és d'ahir).
- Entrepans Mirallet, avui encara no estaven.
- Entrepans La Gamba, no cotitzen (eren enganxats al taulell).



T. V. ELECTORAL

Posa't la corbata que avui sopem amb el nostre alcalde !!



Segons un sondeig pre-electoral que el qual ha encarregat a un equip de sociòlegs, el futur Govern Municipal tindrà una composició semblant a la que s'indica a la gràfica. El marge d'error és escàs.

Feu-ho córrer i -sobretot- no us perdeu el primer ple. S'hi repartirà pinso!

INCULTURA

LA FONDA D'AUROPA

Els temps estan canviant. La transformació generacional està alterant les migrades relacions personals, que comporta una adequació a les estructures. El tracte humà, tan propi d'una societat artesanal, ha desaparegut en la nostra família industrial. El taller s'ha convertit en una fàbrica, la botiga en un super i el mestre artesà en un director comercial.

Calia aquesta introducció per evocar la fàbrica hotelera, famosa mundialment, que és tan nostra com la mateixa porxada. És evident que ens referim al complex gastronòmic i als seus annexos que coneixem singularment per l'*Auropa*. La saga dels Pasterada ja arrenca amb el Paco quan va instal·lar una fonda. En Paquetet, fill seu, la transformà tot seguit en hotel. En la tercera generació, en Paquetet, l'ha adequada a les exigències de la Comunitat Europea.

El super complex de l'*Auropa* està compost per bar, cafè, restaurant, cerveseria, saló de tè, frankfurt, hamburgueseria, granja, aparador, xocolateria, geladeria, croisanteria, terrassa-jardí, pinacoteca, centraleta, plats combinats, plats sense combinar, menú, carta, saló de banquets, taules individuals i col·lectives, quadrades, rodones, saló amb tele, tabacalera, telefònica, recepció,

habitacions de tot tipus, etc. i darrerament, just a l'entrada principal, hem vist com s'hi instal·lava hàbilment una cosa que anomenem pokin's, que és una pura creació de la tècnica.

La indústria del super-hotel és dirigida pel nostre Paquetet, amb una envejable clarividència, que li ve de família, complementada per la gentil senyoreta Xeruga, que pacientment coordina amb gràcia femenina aquell devessall hotel.

Darrerament, quan les indústries estan en ple creixement degut al fenomen olímpic, el nostre exemplar hotel ha entrat en crisi seriosa i profunda. Fa un temps que circulaven rumors que un super-centre-comercial-de-la-capital volia comprar-lo. El nostre Auropa s'ha adonat que fent una mica de lloc encara hi cabria tot, per això de bon matí es mobilitza el personal per tal d'adequar aquell ampli hotel amb uns quants canvis post-modernistes. Però, si el frankfurt el posen al carrer es queden sense terrassa-jardí. Si l'internen perden part del menjador i, on posarien els quadres? Si l'ascendeixen haurien d'eliminar habitacions. Aleshores després d'aquesta fase inicial adequen uns quants detalls. Canvien la cafetera de prestatge. Pugen una mica més el televisor. Giren la màquina enre-

gistradora. Amaguen el calaix de les culleres petites,... Llavors els cambrers no les troben i et serveixen amb culleres soperes o busquen en va la cafetera i t'han de portar el cafè descafeïnat. El caos és tan immensament gran que el personal s'arrossega sense esma. És obvi que si l'*Auropa* no fos l'*Auropa* podria suprimir alguna innovació, però amb la seva concepció tan moderna no poden ni imaginar el reprimir els seus deliris colonitzadors. L'*Auropa* és moviment, acció dirigida, acompassada, gimnàstica, rítmica,... i sabrà trobar una sortida a aquest desgabell super-expansionista.

L'activitat és constant. Encara no han paït el canvi del dia, que ja han de preparar el de l'endemà. A més encara troben temps per esgrafiar cartells -famosos en tota la comarca i part de l'estranger-, escriure guions turístics auto-publicitaris carregats de literatura viscuda, planificar i descriure menús, organitzar cursos de cuina i altres menudències.

Amb la modernització sistemàtica de la indústria gastronòmica han introduït les matemàtiques en els coberts. - Tres patates tallades al biaix i dos talls que s'ofeguen en una cullerada de salsa dins un plat. - Els resultats han millorat notablement les

exigències comercials. Mentre el client repassa i compta els ingredients no és tan exigent en la qualitat gastronòmica. La millora els ha superat i ara han introduït les matemàtiques als plats de lleties i àdhuc als plats d'arròs a la cassola. Els cuiners van de bòlit quantificant lleties i grans d'arròs de cada plat. La direcció té programat que quan es descompten han de tornar a començar per satisfer plenament els comensals.

Per fer lloc han amagat el nostre super-director Paquetet, han penjat els magnífics quadres a la paret, els singulars rètols han rebut el tractament de quadres de darrera taulell i els taulells s'omplenen d'aparells que no saben on posar-los.

Mentre es troben en aquest període de reflexió activa volem encoratjar-los glossant-ne les seves nombroses qualitats:

És l'Auropa la fonda més vella de totes les fondes que es fan i es destan; es maquilla com una femella que sense pausa ni mida es va empolainant. Ja reforma l'entrada i vacil·la ja pinta i repinta els quadres dubtant i restaura el local intranqui·la, com, mal orientada pel seu comandant. Edita gargots, pura meravella, que amb sos cartells fan bona escudella, i els clients diran:

És l'Auropa la fonda més vella de totes les fondes que es fan i es destan.