

EL VALLÉS

Periódico Independiente de Avisos y Noticias

Saldrá todos los domingos - - ■ Redacción y Administración:

Suscripción: 1'50 ptas. trimestre ■ - - Plaza del Ganado, 22.-1.º

■ Anuncios - Reclamos - Esqueletos - Comunicados - Precios convencionales ■

De la forma

Los estéticos, en general, dicen que una cosa es bella cuando su forma nos agrada y nos dá un placer al contemplarla.

Para ellos la forma es la base de todas sus teorías.

Cuando un objeto tiene armonía con todas sus partes lo consideran como bello; pero si dicha armonía falta lo consideran malo ó feo.

Acepto esta teoría porque creo que es la verdadera y partiendo de este punto he podido comprender eso que han llamado *amor platónico*, ignorado ó escarnecido por la mayor parte de los hombres.

Empezé por la evidente verdad de que todo cuanto existe, tiene forma; pues sin ella es imposible la existencia de objeto ó ser alguno que las formas bellas atraen, excitan y deleitan, pues cuando

estamos en presencia de una mujer hermosa, de mórbidos pechos, esculturales brazos, griega nariz, aperlados dientes, acoralados labios, etc, etc, en fin cuando estamos delante de una perfección, *de una armonía viviente*, sentimos hacia ella una simpatía que se traduce por la vaga é indefinida palabra de *amor* que más bien suele ser apetito; pero sea como fuere sentimos hacia ella una sensación de placer al contemplarla.

Sentimos igualmente, una infinidad de placeres de mayor ó menor intensidad al contemplar una série de objetos bellos en el mundo de las formas físicas; pero atravesando el límite de la materia física anteriormente dicha y transportándonos al mundo de las formas fluídicas y péquisas, sentiremos al contemplarlas en vez de placer, gozo, esto es: un placer refinado, puro y sutilísimo, comprendido por los tubos de un alfilerito.

Antes de seguir adelante debo decirles que el alma humana

Hemos dicho que todo cuanto existe tiene forma; luego si es que tenemos un alma «como yo creo» desde el momento que existe tendrá forma y si la tiene será materia.

Pero esta materia apesar de serlo, es invisible, impalpable pero esto en nada influye para que deje de serlo; lo es, pero utilizada más que el aire, más sutil que el gas, más que el éter, más que el fluido eléctrico, más que el akóra quizá, pero sin embargo es materia.

Ahora bien, si una mujer nos enloquece á veces, porque sus carnales formas nos cautivan ¿que nos sucederá si nos enamoramus de la forma de una alma que es la belleza duradera y eterna?

¡Yo creo que entonces nos santificamos!

Parece una aberración enamorarnos de la hermosura del alma porque parece que jamás podremos verla, pero sin embargo del mismo modo que tenemos ojos para mirar los cuerpos, órganos tambien tenemos para admirar á las almas; pero para que estos órganos despierten de su letárgico sueño en que yacen, es necesario que el alma vibre, que sea reina y señora del cuerpo para poderse desprender de él y volar dó sus aspiraciones y su amor le llaman.

Pero para que nuestra alma vibre es necesario que se despoje de la humana miseria y en éxtasis sublime irradie manantiales de amor, fuentes de caridad y entonces podrá vivir en el reino de

la luz puesto que en el mundo en que habitamos envuelto está de téntricas tinieblas dó el hombre se confunde y desespera.

Entonces se vive de amor, no de ese vulgar y conocido por el instinto y la naturaleza, sinó de aquel que nace de la sabiduría, de aquel amor que á veces imaginamos, pero que casi nunca se realiza, de aquel amor que hace que nos enamoremus, de las formas, de las esencias, que son el alma de los seres.

Contados serán sin embargo los privilegiados que no sean víctimas de sus pasiones corpóreas, cuyas formas groseras impiden que puedan ver las sùtiles engendradoras del verdadero amor; contados serán, si, los que viendo nuestra vida descubran con los ojos de su alma el más allá sublime que nos aguarda en lo infinito de la eterna evolución.

E. Margarit.

	Conferencia importante	
--	-------------------------------	--

Por no haber podido uno de nuestros Redactores asistir—como así se había acordado—á la interesante conferencia que nuestro dignísimo amigo D. Dionisio Puig, dió en el «Centre Catalá» de Sabadell, publicamos íntegro el meritísimo trabajo que haciendo reseña de la misma, publicó «La Publicidad» en su edición de la mañana del día 22 de los corrientes.

Basta leer el título de la Conferencia, para darse cuenta de la importancia del señor Puig, quien plantea un nuevo problema dificilísimo con teorías modernas deducidas á través de mucho tiempo y larga experiencia en los es-

tudios que con voluntad de hierro viene dedicando toda su vida.

Es de agradecer la benevolencia que con nuestro compatriota ha tenido la ciudad de Sabadell y hacemos hincapié de ello para que el señor Coma, invite á dicho señor á fin de que sea él quien declare abierto el ciclo de conferencias con una de propia.

Por el respeto que nos merece el señor Puig, y por la importancia de sus trabajos realizados, protestamos de que no haya podido encontrar oficialmente todo el apoyo que se requiere en bien de sus ideas y mayor desarrollo en España.

«Conferencia de Dionisio Puig

La pluja artificial á Espanya ó pous al Cel-

Como dijimos, el domingo por la tarde nuestro ilustre colaborador don Dionisio Puig dió una importante conferencia sobre el tema que encabeza estas líneas y que por su importancia científica extractamos á continuación, según ofrecimos:

Comenzó su labor, estableciendo que si fuesen ciertos los principios fundamentales de la actual Meteorología, el problema de la lluvia artificial sería una fantástica especulación científica, y discuriendo sobre la definición de la evaporación que estima meramente explicativa, demostró con argumentos numerosos la falsedad de las teorías de la circulación del vapor de agua en el seno de la atmósfera, así como la actual definición de la lluvia, sentando que no se operaba como se pretende, por la sola función de la temperatura.

Seguidamente entró en el fondo del asunto, objeto de la conferencia, dando á conocer sus teorías sobre la acumulación del agua flotante en el seno de la atmósfera, poniendo de relieve el mecanismo del foco térmico ecuatorial de la Tierra, y los de las placas continentales, dando nacimiento á los alisios, monzonas y brisas, con su oscilación anual á causa de las diferentes posiciones que toma la Tierra en el espacio, acabando su relato con la afirmación de que la Meteorología dinámica debe ser desglosada de la Física general, para entrar á formar parte de la Geodesia con el nombre de Barografía, porque si aquella determina los relieves de la Tierra, la Barografía ha de explorar los relieves de la atmósfera, determinando sus sistemas ó cadenas de alta presión y sus fondos, cavidades y hasta sus abismales.

Luego abordó el problema de la lluvia artificial, hace años planteado, en su aspecto práctico, aunque empíricamente, demostrando claramente que no había más que imitar á la Naturaleza para obtener brillantes resultados. Dijo que las tempestades son sencillamente la resultante de la acumulación por contacto de grandes cantidades de vapor de agua, ya sea térmica ó mecánicamente, y que esta acumulación engendra grandes cavidades ó valles atmosféricos, probándolo con el gráfico de un sistema completo de isobaras superficiales, y luego con otro gráfico vertical, por el que hizo patente que si normalmente las isobaras de la atmósfera son constituidas por esferas concéntricas á la esfera terrestre, basta la acumulación de una parte del vapor de agua, para que las isobaras se deformen presentando una cavidad ó valle en forma de cono invertido, terminando este punto con la manifestación de que el problema de la lluvia artificial quedaba resuelto bajo el aspecto de ser posible y hasta fácil la constitución de cavidades ó pozos en el seno de la atmósfera, quedando sólo para resolver el problema que tanto contraría á los norteamericanos, esto es, la *oportunidad* de provocar la lluvia artificial, elemento imprescindible para obtener resultado, porque si no hay agua flotante en presencia, será imposible acumular artificialmente; problema que el conferenciante dijo tenía resuelto con relación á la atmósfera de España, como consecuencia de constantes investigaciones, por las que, ha planteado, el problema de las tempestades azules hasta sentar el principio fundamental de que para provocar la formación de una cavidad atmosférica basta el elemento vapor de agua, sea visible, sea invisible.

Por último, hizo un examen sintético de la climatología de España en su fase dinámica, para probar que hoy el Mediterráneo era el enemigo formidable del clima estival español, pero que podía ser convertido en su auxiliar más poderoso, bastando profundizar las isobaras de la península, levantando como consecuencia las del Mediterráneo hasta conseguir que el agua que evapora se derrame hacia la atmósfera española, y entonces se conseguiría la lluvia de verano como una normalidad climatológica quedando desligados del régimen africano que nos ahoga y esteriliza, y terminando con una exhortación á los jóvenes que le escuchaban, para que se apartasen de los dogmas científicos que siempre tienden á cristalizar el entendimiento dando como ver-

dades absolutes, lo que no es más que un esbozo para intentar un nuevo avance hacia la misma.

El colosal trabajo de nuestro Dionisio Puig ha constituído la nota científica de actualidad.»

Lo que'm va dir un Joan respecte de la nit de Sant Joan

Quan Sant Joan visqué les breus estones d'eixa mundana vida de passions sapigué resistir eixes grans ones sacrificantse éll, fent actes bons. Seré y fret miraba vers les dones sense may ficés en elles il·lusions perque sempre han sigut y serán *elles* lo llop devorador de les ovelles.

Ovelles som los homes que enganyades per l'astucia del llop ens 'nem perdent; jay de l'home que busca ses mirades! Elles lo fan girar, com fulla el vent. Amb les orelles, com lo Sant tapades, escoltem sos gemechs sempre rient. Qu'al gemegá una dona ja'ns enganya. L'home es mosca que cau, élla es l'aranya.

Aixís la vostra testa engarlandada mira am lo foch del cel, foch de puresa, com duya Sant Joan, que il·luminava l esperit abatut en la tristesa; per xó avuy de Sant Joan diada s'aixecan aquets fochs que fan feresa. Son recorts d'aquell foch de Sant Joan; amb eixos fochs á n'éll 'nem recordant.

Son fochs d'amor, de caritat, qu'n día en lo cap d'aquell Sant varen brillar; per xó mirant lo foch bot la alegría á dintre nostre cor que's mou ufá; per xó mirantlos, jo, ma fantasia veu allá'l vuyt del fum lo Sant volar; per xó avuy se remou l'ánima meva al véurer del gran Sant l'ánima seva.

Per xó á la mitja nit formes extranyes pululan per l'espai llampant furioses y surten del abim de les montanyes montades en mil boyres espantoses;

y quan ja los pastors en les cabanyes están ben recullits eixes negroses formes se van perdent y quan ne canten les tétriques cansons que l mon espanten.

Son los génis del mal que engelosits al véurer tants honors á Sant Joan d'imprecació y de rabia llensen crits y mil cansons fatídiques cantant Pró en remolí d'un cop tants esperits s'allunyen per l'espai ropits volant; puig quan lo Sol ja llum comensa treure los negres esperits no'l poden veure.

Y aixís la nit de Sant Joan s'acaba am silenci y quietut naixent lo Sol després d'hàverse fos les rojes brases del foch qu'ha irradiat tanta claror.

Carles V.

Insomni

He arribat al cim d'una alta montanya. Devant meu s'extén la vall profunda, més enllá la plana amarada de sol y á l'horitzó fonente ab el cel, el mar. Respiro ab pena avuy al cim de la montanya dels meus recorts. Ab Ella, un temps, hi havia pujat en la xardorosa tarda. Avuy hi he pujat sol. Allá en aquella curva del camí, per primera vegada vaig atrevirme á posar la mà sobre la seva espatlla. Una tarda, la meva feble aimada sentí fret y jo abrigantla vaig tocar per primer cop el seu cabell finissim... y ella somriqué agrañida no sé si de l'una cosa ó de l'altra... somrigue tan graciosa tan afablement que... no puch mes me'n vaig cap á la plana, els meus recorts se converteixen en objecte de dolor!...

Destí crudell! Destí crudell! Perque'm persegueixes? Ella, la meva dolça amiga s'ha fet potser la teva aimada que tant bé la serveixes ab ses venjances contra mí, l'antich aimant? Ella sab tan guanyar el cor y adormir la voluntat la pàlida sirena! Estímala, estímala com jo he fet sense que mes petita fibra del teu cor sigui sensible á cap altre sentiment! Estímala que ni que mes tart te siga traidora, val mes un instant del seu amor que tota una vida! Més demánali sino amor, pietat per mí! Pietat pel mes aimant de tots els aimants!

Anava á baixar cap á la plana; al donar el primer pas, de sobte s'ha fet nit, negra nit.

Volguent avensar m'he perdut de camí y m'he parat prés d'horror á la gola d'un abim. Suat, ab mortal angoixa m'he deixat caure sobre les roques nues. Una d'elles fina, esmolada, tallanta com el fil d'un coltell se m'ha clavada á la carn. Ab la ferida encare oberta, jo sensa esma de mourem, he exclamat: Esperaré que's fassi de día; potser uns pastors me reculliran y apiadats de mi me portarán á la seva cabanya. La veu d'Ella, la mateixa veu de quan era cega d'amor per mi, la mateixa veu mate y graciosa m'ha dit: Per tú no's farà de día; pels demes homes seguirá brillant la llum, naixerán regularment les aurores, mes per tú será sempre nit.

—Jo he suplicat: Perque'm fas tant de mal? Te coneix ab la teva veu aimada, t'he vist ab ta palidés de sempre... ¿Perque'm fas tant de mal?

—Jo t'he fet perdre de camí, jo t'he fet caure sobre la roca que t'ha ferit, y m'he tornat la més despictada enemiga... Adeu! Es inútil que clamis!...

—Digam al menys quin es el meu crim! Es la més gran de les tortures ser castigats y no coneixer el nostre crim!

—El teu crim! Prou que'l sabs! Tú mateix no goses pronunciarne el nom en veu alta! Tremoles al sentir la meva veu! Sabs que la més insignificant de les meves paraules clama justicia! He vingut á trobarte per ferte mal! Si he posat la má en ta ferida es que temia que morint acabaríes de sofrir!

—Dona venjativa escolta! Tu ets bona..... potser es l'única veritat de la que no dupto. Tu ets bona, ets sincera y ets gran! Digam donchs, quin es el meu crim que jo no'l sé! Sols l'horror d'un crim meu té podia fer tornar venjativa! Digam quin es el meu crim?

Callaren el vent y l'aygua al fons del barranch.....

L'ombra d'Ella passá terrible, com un espectre venjatiu, amb un punyal á la má, pesant sobre'l meu cap.....

—Mata!..... —jo vaig cridar—més, sápigues aymada qu'entre nosaltres dos hi há la calumnia!.....

Y l'ombra's dissipá, la boyra prima de damunt del mar se va tenyir de rosa... Un auvell encare entre la fosca feu batre les ales piuejant tremolós... Y jo vaig caurer mort devant del dial...

Pacientíssimus.

Siluetas

XXIII

¿Quién es ella?

*Es sobrina muy formal
de un tío de gran valía.
Morenita de ojos bellos.
Como se llama?*

XXIV

¿Quién es él?

*Si hablan mal de EL VALLÉS
pone la mirada torva.
Es diligente y discreto.
¿Acaso se llama*

Arlequín.

Teatralerías

La Reyna Jove

Este es el título de la preciosa obra romántica del genial poeta y eminente dramaturgo don Angel Guimerá, puesta en escena el antepasado sábado por la noche en el teatro del «Casino de Granollers», por la compañía que dirige don Augusto Barbosa.

«La Reyna Jove», en la actualidad, es el papel de mayor rendimiento para cualquier Empresa.

Permítaseme decir—sin que con ello pretenda criticar la labor del gran Maestro—que cualquier otro autor que hubiera intentado escribir una obra de tal naturaleza, habría fracasado.

No sucedió lo propio al concienzudo trabajo del gran Guimerá; puesto que el excesivo romanticismo de su asunto y lo cinematográfico de su argumento es suplido por el poéticamente rico diálogo, la elegancia de frases y magistral desarrollo.

Su complemento es verdaderamente atractivo é instructivo; si bien se vislumbra la falsedad vencida por la sugestión.

El desempeño no fué del todo admirable; pero fué muy correcto y á veces brillante.

La señorita Fremont, como siempre, estuvo

certadísima y exhuberante; lo único pecable que en ella encontré es que *siendo Reyna Jove*, aparentaba ser demasiado *vella*.

El señor Barbosa, bien; aunque su no *hercúlea* estatura le dificultaba un poco para ver en él al hombre esencialmente revolucionario, potente y vigoroso, capaz de detener á un caballo desbocado en su vertiginosa carrera. Con todo, su dominio escénico y valimiento artístico vencieron en muchas escenas á la causa física.

El señor Espinosa—de quien aun no había tenido ocasión de apreciar su valer—encarnó un *Jan Taleya*, con tanta propiedad y riqueza de detalles, que bien puedo asegurar que es uno de los mejores artistas—en su género—que ha pisado nuestro escenario.

La señora Verdier, y los señores García, Ripoll, Cabré y Puigventós, salieron airosos en su cometido.

Las demás partes de la Compañía secundaron regularmente la acción de la obra.

La presentación tenía mucho que desear y la comarperia á más de ser insuficiente resultó átrozmente desastrosa.

Reciba mi aplauso el señor Espinosa, y constante á la señorita Fremont, que, no obstante y encontrándola algo *vella* en su papel de *Alexia*, en realidad me resulta muy *bella*.

René.

Crónica

Los alumnos del colegio de 2.^a enseñanza del Sagrado Corazón de Jesús, dirigido por don Modesto García y Vives, han obtenido en los brillantes exámenes verificados el 13 del mes actual en el Instituto de Gerona, 12 sobresalientes y 22 notables, de 57 matriculas que había.

Felicitemos á los alumnos por tan feliz éxito y á los profesores por la parte que les corresponde.

Días atrás sucedió un caso de robo en una tienda de ropas de la calle de Santa Ana, sin que hasta la fecha se haya dado con el *rastre* de los *cacos*.

Y... son dos ya los casos que de esta índole han ocurrido en pocos días, después de tanto tiempo de no registrarse ninguno.

El sábado, festividad de San Juan, se representó la magnífica obra del gran Guimerá, «Mar y Cel», por la compañía que dirige el notable primer actor don Rafael Massot, en el teatro del «Casino de Granollers».

Omitimos dar detalles por reservarlos para nuestro crítico señor «René».

Ha sido nombrado agente-representante del «Banco Vitalicio de España», en esta de Granollers y su partido judicial, nuestro apreciado amigo D. Juan Jorba Esteve, director y redactor de este periódico.

Sea enhorabuena.

Los bailes de Verbena celebrados en las sociedades «La Alhambra», «La Unión Liberal» y «Amigos de la Unión», se vieron sumamente concurridos.

■ Mercat de Granollers ■

Preus del mercat del dia 22 de Juny

GÈNEROS	PTAS.	UNITAT
Blat.	16'50	els 70 litres
Blat de moro . . .	10'25	id.
Besses	16	id.
Civada	7	id.
Cigrons	30	id.
Faves	12'50	id.
Favons	13	id.
Llovins	7'50	id.
Mongetes paretanes.	29'50	id.
» catalanes	24	id.
» ganxet	35	id.
» de colors	36	id.
Ordi	7	id.
Trepadella	10	id.
Patates bufé	7'50	els 40 kilos
Ous	1'35	dotzena
Gallines	10	parell
Pollastres	6	id.
Conills	2'75	id.
Anechs	6	id.
Oques	12	id.
Garrins regulars . .	26	un
» grossos	32	id.
Porchs grassos . . .	8 rals y mitj	la carnicera.

Tip. Garrell.—Granollers.

FARMACIA

DE

Arturo Gasset



Ganado, 63-65

Específicos nacionales
y extranjeros ⤵ Orto-
pedia ⤵ Suercs é in-
yectables ⤵ Aguas
minerales ⤵ Perfume-
ria higiénica ⤵ ⤵

GRANOLLERS

Comisiones y Representaciones

Juan Jorba Esteve

P. Ganado, 22.-GRANOLLERS

ESPECIALIDADES: Jarabe Piperacina.
—Polvos Higiénicos para el cutis.—«Scaohho»
(remedio para las aves).—Gotas antisifilíticas.
—Emulsión de aceite de hígado de bacalao.—
Jarabe de Hipofosfitos.—Elixir Estomacal.—
Callicida.—Líquido desinfectante de habita-
ciones.—«Formalida».—Etc., etc. — — —

**BEBA V.
ANIS ALHAMBRA
ES EL MEJOR.**



Exposición Fotográfica

Masanas

Escaparate TRIAS - Calle San Roque

DISPONIBLE

DISPONIBLE

DISPONIBLE

FÁBRICA
DE
Aceites Vegetales y Jabones



Hijos de E. Barangé

Calle Gayerre, 57

SAN VICENÇ DE BARCELONA

Teléfono, 3.305

Fábricas en Granollers y Gerona

Relojeria Joyeria
- Y - **Optica** - DE -

J. Cumella

Composturas garanti-
zadas por un año



Gran surtido en Ojetos
para Primera Comunion

Calle Palma, 37.-Estanco-

GRANOLLERS



Esteban Camillo

CALIDAD
SUPERIOR

Prim, 87

Granollers

PIANOS DEAL QUILER

V. da **Acustín Roura**

P. Corona, 6.-Granollers

Confitería-Comestibles-Ultramarinos

Cafés - Azúcares - Pastas para sopa

ENRIQUE PUCHADES

Acreditados Chocolates PUCHADES

Plaza Mayor, 18 — GRANOLLERS.

MOSAICOS E F ESCOFET & C
S en C
Repas de Sab...
Barcelona