

Estilo

SEMANARIO DEL FALANGISMO VALLESANO
DIRECTOR: C. COLOMER MARQUÉS

AÑO I

GRANOLLERS, 15 SEPTIEMBRE DE 1940

NÚM. 3

Editorial

Estamos satisfechos del modo que nuestra ciudad ha acogido a nuestra revista, pero no obstante, nos hemos encontrado con ciertos casos particulares que nos han encendido en justa indignación.

Es verdaderamente lastimoso que después de una Santa Guerra en la que por defensa de unos principios y de unos ideales, no de intereses ni de posiciones, lo mejor de nuestra juventud entregó generosamente, voluntariamente, su sangre, se encuentren aún individuos enquistados en la suciedad del egoísmo, incapaces de desprenderse de la más mínima cantidad, de hacer el menor sacrificio económico, si no es a base de una obligatoriedad ineludible.

¡Que contrastes! mientras nuestros mejores sufrían, sin quejarse, el hielo y el frío, el sol y la calor, en las tortuosas e interminables trincheras, mientras cantando soportaban fatigosas marchas cargados con pesada impedimenta, sin abrir la boca en señal de descontento y solamente con los ojos puestos en Dios seguros del triunfo final, ahora, logrado éste, en el período de la post guerra, que España para resurgir vuelve a necesitar del sacrificio de todos los españoles, sacrificio menguado y sin importancia como es el tributario, se encuentran todavía fenicios, la gente que jamás ha sentido otro ideal que el de avanzar al final del mes unas pesetas, que el de construir una casa más para lucrarse con su alquiler, que se exclaman por que, además de lo normal, han de pagar por la reconstrucción de la Iglesia, por la ficha azul y el plato único, y claro, a este presupuesto no pueden añadir ¡ni que pensar! la más mínima cantidad voluntaria por ningún motivo ni fin por elevado ni justificado que esté. No les habléis del ideal, ni de Dios ni del Imperio, ni del sentido de milicia que ha de informar la vida de una nación que renace, por que ellos ya encontraron, y se sienten orgullosos de ello, su Dios en el dinero, su Imperio en el dinero y su vida en el dinero, que a veces obtenido por procedimientos de estraperlo, logran ir añadiendo cada día a cantidades iniciales.

Y lo que más despierta en nosotros enojo, es al pensar del modo que gemían bajo el látigo bolchevique y en sus promesas de darlo todo con tal de poderse aliberar de aquel régimen de delincuencia y de la forma, que como fruto de este miedo, se solidarizaban con cualquier idea por desequilibrada que fuese, del Comité o de lo que se hacía llamar Ayuntamiento: suscripción por los milicianos o milicianas, allí iba su donativo; suscripción por una emisora de onda normal y de gran potencia, allí figuraba su nombre; suscripción para hacer coches blindados destinados a guardar el orden en la retaguardia, hacia este lugar corría parte de su dinero... y así sucesivamente, y ahora se pide un donativo como suscripción a un semanario nacional-sindicalista, donativo mínimo, y con tal de eludirlo, son capaces de representar, con gestos y con palabras, la más grande de las tragedias, a cuyo lado las clásicas griegas son nubes de verano.

Tal es la posición de unos cuantos fenicios, con sangre israelita en las venas, que pululan por la ciudad riente y simpática de Granollers. Pero no desesperéis, la F. E. T. se reserva los procedimientos de violencia para las grandes ocasiones, frente a estas nimiedades intrascendentes, pero antipáticas y suficientes para aquilatar los entusiasmos patrióticos y culturales de un individuo; calla y hace memoria, para cuando llegue el momento oportuno, señalarles, con espada de fuego, su ruta de sombras sin claridades ni espíritu.

Que nadie crea que este editorial está hecho con propósito de atacar personalmente a alguno de los que nos han negado su donativo; no, nosotros no hablamos por una persona, sino que nos quejamos de un grupo genérico y bien caracterizado; individualmente apelamos al testimonio infalible de la propia conciencia, que, si como es de suponer tienen, les señalará lo feo y repugnante del pequeño deber no cumplido.

Nada más, todos los que nos ayudan, nos ayudarán y todos aquellos que por motivos plenamente justificados no puedan ayudarnos, reciban un saludo nacional-sindicalista de este semanario granollerense, que quiere seguir el camino de la máxima superación literaria con la más pura ideología de la F. E. T., dejando una estela con la belleza y claridad de una justicia, de una tradición de unos principios eternos e inmutables del pan y de la norma, de un modo de ser hasta ahora desconocido y después y para siempre insuperable, pues aquí reside nuestro secreto, el proceso de revisión y mejora a que constantemente está sometido nuestro Movimiento.

Los obreros conocen el nacional-sindicalismo sólo a través de las versiones de sus enemigos. Por eso creen que es un instrumento del capitalismo, cuando precisamente una de sus razones de existencia es el propósito de desmontarlo.

JOSÉ ANTONIO



Acción Católica

Relatividad

«Quien no está en Mí, está
contra Mí...»

Cristo delimitó dos campos diametralmente opuestos. Nos habla de dos señores a quienes no podemos servir a la vez. Nos dice después, en palabras de expresión terrible: «...Y diré a los de mi derecha... y diré a los de mi izquierda...»

En otro pasaje, nos cita al sirviente cobarde que prefiere enterrar los dineros que le pone el Señor a su custodia, dudando entre Su servicio o gastarlos alegremente en contra de Su voluntad. Otra vez suena indeclinable la sentencia: «Al criado inútil, tiradlo a las tinieblas exteriores.»

No entierres los dineros de tu voluntad, dudando en si tienes de ponerla al servicio de Cristo o en su contra; y piensa que enterrándolos, no sólo de nada te sirven, sino que te sitúas deliberadamente en su campo contrario.

¿Puede llegar a ninguna parte quien frente a dos caminos se cruza de brazos indiferente?

¿Llegará hasta las regiones de lo inmenso, quien clavado en el montículo de sus concepciones, no cede su voluntad a la Verdad, y se erige en ídolo a lo inconcreto, indiferente ante el Bien y el mal, a la Luz, a las Tinieblas?

Quién se atrevería decir a su padre: «Yo, padre, os reconozco como a tal según la carne; y también que me ligan a vuestra voluntad ciertos deberes y derechos. Sería vuestro enemigo negándoos esas atribuciones. No lo haré, pero me sitúo en término medio: no afirmo ni niego; no desobedezco, pero tampoco ejecuto; no os amo, pero tampoco os odio. Soy indiferente...» ¿Puede un hijo ser indiferente respecto a su padre?

No queremos crear cosas nuevas; pero sí, quel o que existe se informe de un sano espíritu cristiano, bien definido.

Que remate en cruz las actividades humanas del orden que sea.

No pretendemos exhibirnos en todos los sentidos, ni somos amigos de las espectacularidades; más bien queremos que lo que hoy sabe a pagano y materializado, una oportuna intervención quirúrgica en lo espiritual, separe lo sano de lo irremisiblemente perdido.

Tu misión de Apóstol

«No me habéis elegido vosotros a Mí, sino que soy Yo el que os ha elegido a vosotros para que vayáis y hagáis fruto y vuestro fruto sea duradero.»

A ti se dirigen, joven, estas palabras elocuentísimas del Divino Maestro. Díjolas El a sus Apóstoles. Y a ti como apóstol. Y no las dijo tan sólo por decirlas. No. Encierran toda una doctrina. Definen toda una misión: La de los Apóstoles. La tuya.

«...No me habéis elegido vosotros a Mí...» Entiéndelo bien. Penetra el sentido hondo y sublime de estas palabras. No eres tú quien le has elegido a El por Maestro. El es quien te eligió por discípulo. No eres tú quien has elegido tu misión de apóstol. El es, Jesús, quien te llama a cumplirla: «...Soy Yo el que os ha elegido a vosotros...»

¿Y para qué te ha elegido Jesús? ¿Para que, perfeccionándote a ti, te santifiques tú sólo? No. Tu santificación no ha de ser el fin de tu misión, sino un medio. Tu santificación ha de ser, naturalmente, el primer afán de tu misión, porque sin santificarte a ti no puedes en manera alguna santificar a los demás. Pero no es el único fin de ella. Tu vocación de apóstol te exige mucho más. Te exige que vayas. Eso es, que hagas que tus semejantes sean santificados. Oye lo que dice Jesús: «...os he elegido a vosotros para que vayáis». O sea, que es fuerza que tú «vayas». Que seas activo. Que cumplas. Que seas energético. Que no desfallezcas.

Y dice más aún tu divino Maestro: Te exige que «vayas» y además te dice: «...para que vayáis y hagáis fruto...» ¿Y cómo has de hacerlo? Primero: santificándote. Segundo: santi-

Que lo indiferente deje de serlo o que se manifieste.

Las caretas tendrán de arrancarse y serán arrancadas.

Que lo Blanco y lo Negro se delimiten; que se pongan frente a frente.

«Prudente como serpientes; cándidos como palomas.» Pero jamás incautos.

No hay términos medios. Lo relativo es ya negativo. Y o positivo, o negativo.

tificandó. ¿Cómo has de santificarte? Por la Piedad. Por el Estudio. Asiste a nuestros Círculos de Estudio, a nuestros actos de Piedad. ¿Cómo has de santificar? Por la Acción, que eso te exige Jesús que hagas cuando te dice que te ha elegido para que vayas «y hagas fruto».

Siendo, pues, que la Acción ha de ser tu norma, por ella habrás de sacrificar no sólo tus diversiones peligrosas cuando no pecaminosas, sino ya a veces aun tus diversiones lícitas. Sobre y por sobre de todo habrá de alumbrarte el deseo de «ir». De actuar. Así, y sólo así, «harás fruto».

Y aun el Divino Guía te dice cómo ha de ser tu fruto: «...y vuestro fruto sea duradero.» ¡Qué precisión y concisión admirables en sus mandatos! Fíjate bien. Tu fruto ha de ser duradero. Es decir, que no puedes dejar de cultivarlo hasta tanto que no sea verdadero. Qué sea seguro.

¿Qué eso te exigirá sacrificio? El sacrificio es la insignia de los corazones de apóstol. Forja de los corazones austeros. Los cincela. Los define.

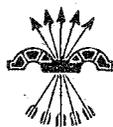
Sólo cuando tu fruto «sea duradero», podrás llamarte verdaderamente apóstol.

Si este «fruto duradero» te exige renunciamientos; si te exige sacrificios; si te pide austeridad; si te demanda privaciones, bien puedes ofrecérselo todo y aún más a Jesús por el favor que te ha hecho de elegirte a ti para hacer obra de apostolado y perpetuar por ella, a través del ambiente corrompido, la obra perenne de la Redención. No engañes a Jesús. No defraudes a Aquel que te ha elegido. A Aquel que no has tú elegido, sino El a ti.

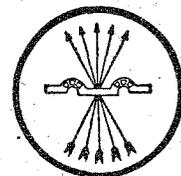
Joven, por Cristo: En todos tus actos, piensa en tu misión. En tu deber. Y lucha con fe, contra todo obstáculo que delante de ti pudiera surgir, que luchar con fe es abrir camino. Lucha con la esperanza de la victoria, que tienes segura. Pensa que has de recibir el ciento por uno en todo lo que hagas por Jesús. Lucha con caridad, porque ella es y ha de ser indispensablemente la trabazón que ha de unificar toda tu misión de apóstol. Lucha con sacrificio. Y Dios te lo premiará con largueza.

Y piensa siempre: **No te has elegido tú, sino Jesús te ha elegido para que vayas y hagas fruto y tu fruto sea duradero.**

L. R.



ORGANIZACION JUVENIL



Dios, consigna suprema

Somos una juventud que nació en una España carcomida y dormida en odioso letargo y abrió sus ojos a la vida, al tronar del cañón y el vociferar de la horda. Hemos visto delante de nosotros cómo morían nuestros hermanos mayores en el fragor del combate, y cómo caían nuestros padres asesinados por las balas de la anti-España. De sus labios moribundos recibimos la consigna, y aquí estamos firmes, arma en brazo, dispuestos a exigir su cumplimiento. Somos jóvenes pero hemos ya aprendido a clasificar las cosas en su justo valor. La muerte, que hemos tenido frente a nosotros, nos ha enseñado a ello. Por eso nuestros ideales son sanos y elevados. Apreciamos lo material en todo su valor, y encauzamos este valor para hacer más fácil el camino límpido del espíritu. Esó es lo que nos interesa; lo que no desaparece rápido como el cruzar de una bala para perdurar en los ámbitos de la eternidad. Por eso nuestro pensamiento está en Dios; por eso luchamos por Dios y para llegar a El; por eso nuestro lema nos habla de Dios como fin, al cual han de dirigirse todos nuestras fuerzas y todos nuestros anhelos. Y hemos de superarlos cada instante y hemos de luchar cada día en la senda recta del resurgir de España, que iremos escalando con nuestro ímpetu juvenil, salvando y arrollando todos los obstáculos que se opongan a nuestras Falanges, para que podamos hacernos merecedores de la eterna recompensa. Que nos oigan y que tomen nota quienes nos tratan de laicos, y que tengan bien entendido que nosotros entendemos la Religión como medio único para llegar a la salvación eterna y al goce de la contemplación del Señor, pero jamás como medio de atentar contra la Unidad Sagrada de España, que aprieta sus filas apra en su Grandeza estar más cerca de Dios. Y sepan que no toleramos que bajo el manto sagrado de la Religión, algunos pseudocatólicos defiendan sus personales intereses o se opongan al avance de nuestra Revolución, cuya primera tarea ha sido la de devolver a los españoles por las sendas amorosas de Cristo Nuestro Señor.

JOVEN: Ingresas en la Santa Hermandad de la Falange alistándote en las filas de la O. J.

Aquellas tardes apacibles...

Muchas veces, abismado en mis pensamientos, recuerdo aquellas tarde apacibles de los veranos de mi niñez. Era la época de las vacaciones escolares. Solamente hacía dos horas que se había alejado de las calles el continuo fragor de uno de aquellos mercados de Fiesta Mayor de algún pueblo cernano. En la esquina, nos reuníamos como siempre, a la misma hora, cuatro vecinos aburridos que sin discutir, sin hablar siquiera, seguíamos rutinariamente las calles de Ibarrio. Nuestro paso era lento, nuestra cabeza vencida por el sol abrasador avanzaba inclinada hacia el suelo en busca de algo que nunca tuvo y sin embargo había perdido; nuestras manos caían inertes en lo más hondo de los bolsillos, sin fuerza para gozar del fastidioso paisaje que nos ofrecían las puertas de las casas guardadas por cortinajes de hierro y las camisolas colgadas en alguna barandilla de balcón. De vez en cuando nos saludaba alguna niña morena con traje dominguero y que forzaba en sus labios una sonrisa violenta que discrepaba completamente de la mirada soñolienta que recibíamos de sus pequeños ojos; otra, para evotar el triste contraste, llevaba apoyadas en su graciosa nariz unas gafas negras, quizá discretas pero impertinentes. Como siempre nos agachábamos, y con nuestras manos infantiles cogíamos del suelo una pluma finísima de ave que lanzábamos al aire y hacíamos flotar con nuestro incansable soplar. No conocíamos todavía la existencia de la fuerza de gravedad, pero no como a Newton nos preocupó que la pluma volviera a caer; sostenidos encima las puntas de los pies levantábamos altas nuestras cabezas y soplabamos fuerte a la plumita que en vano intentaba llegar al suelo. Sólo se nos ocurrió pensar que si las cosas no cayeran no tendría interés alguno mantenerles flotando en el aire.

Desde entonces han transcurrido algunos años y aquel pensamiento infantil lo he visto comprobado a través del tiempo. He conocido la existencia de la fuerza de gravedad y he sabido que arrastradas por ella caen las cosas por su propio peso. Algunas veces se me ocurre pensar si la vida de los pueblos es algo material. Por lo menos cumple la ley de la grave-

dad. El camino que siguen los Estados es parecido al nuestro: nacen, crecen y mueren. Algunos para siempre; otros para postrarse algunos años en estado de vida latente. Un pueblo grande cae, cuando ha dado todo lo que podía dar de sí, cuando queda extenuado después de lgran esfuerzo o cuando sus hijos se sientan cómodamente en los sillones de su grandeza. Repasando la Historia vemos siempre que lo viejo, perdida ya su vitalidad, sucumbe ante lo nuevo que le ataca rebosante de energía y con toda la virilidad que tuvo el viejo el día en que arremetió contra su antecesor. Y aquí en la Historia actual de España nos encontramos — lejos ya aquellas apacibles tardes de verano en que España vivía ensimismada en el orden muerto, batida, como la calles por el sol de verano, y viviendo en su suelo cuatro vecinos aburridos, que cual los pequeños por el barrio, se paseaban por las calles de la personalidad histórica con las manos metidas en los bolsillos y la cabeza inclinada por la abulia — en una de aquellas luchas en que la virilidad del orden nuevo se impone a la agonía del del viejo. Sabemos que vivimos días de principio — trabajo y penalidades — y sin embargo, por nada del mundo renunciamos a nuestro papel para vivir otra vez aquellas tardes apacibles de verano, que eran felices en la inconciencia de la niñez, pero que debían ser vergonzosas en el pensar de nuestros padres y hermanos mayores. Hoy en nuestro diario batallar, a veces las recordamos sonriendo pero en esta sonrisa, ironía o compasión, va la plena convicción de que la juventud que ha de vivir en una Patria que ha de levantarse a costa del duro pelear de sus hijos, no puede formarse aburriéndose bajo el sol ardiente de verano y haciendo flotar plumas de ave por el aire. Esos niños cambian hoy el pegajoso paseo con la cabeza inclinada, por el firmes viril que les levanta sus ojos al cielo y les promete una vida difícil y dura, pero grande y hermosa, que es preferible siempre a la pequeña y vergonzosa para que le preparaban aquellas tardes apacibles de verano.

La O. J. representa la continuidad y superación de nuestro Movimiento.

Antes de hacerse un traje recuerde la

SASTRERIA SITJES

Plaza José Antonio, 27

GRANOLLERS



Boletín de F. E. T. y de las J. O. N.-S.

Secretaría

Para cumplir órdenes superiores dentro del plazo de ocho días, todos los afiliados a F. E. T. y de las J. O. N.-S. en esta Jefatura, entregarán a la misma una relación nominal de los hijos e hijas que tengan, mayores de siete años y menores de diez y ocho, con expresión de edad y domicilio.

Por Dios, por España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

EL SECRETARIO

Ex-Combatientes

Ha sido nombrado para el cargo de Jefe Local de F. E. T. y de las J. O. N.-S. de esta ciudad, el camarada ex-combatiente Luis Icart Godayol. Vaya nuestra más sincera adhesión incondicional.

EX-COMBATIENTE

Mantén vivo el espíritu que nos condujo a la Victoria, y recuerda que fué el Caudillo nuestro guía.

Del «Decálogo del Ex-combatiente».

Hay que substituir el viejo concepto de la "obligación" friamente llevado a las constituciones demoliberales, por el más exacto y caluroso del "deber" que es servicio, abnegación y heroísmo no impuesto por el imperio coercitivo de la Ley, sino acatado, con adhesión libre y voluntaria, por la conciencia cuando nuestros sentimientos están impregnados de las más puras esencias espirituales. - FRANCO

Se ordena a todos los delegados locales de la Comarca pasen por esta Delegación Comarcal, el próximo martes o sábado, de cinco a ocho de la tarde, para recibir instrucciones.

Los camaradas ex-combatientes que se encuentren sin colocación pasarán por esta Delegación cualquier jueves o sábado, de cinco a ocho de la tarde. Esta Delegación procurará el cumplimiento de las disposiciones dictadas que apoyan vuestros derechos.

Sección Femenina

Desde este simpático semanario llamamos la atención de todas las buenas y generosas ciudadanas, para que al reparar sus roperos de invierno se acuerden de destinar un lote de ropa, más o menos usada, a esta Sección Femenina, que por medio de las hábiles manos de sus afiliadas serán convertidas en piezas servibles destinadas a los niños y personas necesitadas para que puedan combatir los próximos días de frío que se avecinan.

Diferentes grupos de camaradas pasarán a recogerlos.

Para las afiliadas: Leed siempre ESTILO y estad alerta a los avisos y órdenes que desde estas columnas se os den.

Por Dios, por España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

LA DELEGADA



C. N.-S.

NOMBRAMIENTO

El día 2 del actual tomó posesión del cargo de Delegado Sindical Comarcal, el camarada Miguel Joaquín Díaz Pariente.

Le deseamos toda clase de aciertos en el cometido de su difícil gestión.

Oficina Local de Colocación

Se advierte a los que deseen inscribirse en la Oficina Local de Colocación, que es indispensable la presentación de un certificado acreditativo de residir en la localidad el año 1936.

Dichos certificados se expiden gratuitamente en las Oficinas Centrales del Ayuntamiento, de 11 a 13, todos los días laborables:

Al cierre de la pasada semana quedaron pendientes las ofertas de trabajo que a continuación se detallan:

Para Caldas de Montbuy, precisa un oficial pintor.

Para Empresa de Barcelona, un oficial repulsador metales.

Para trabajar Empresa de Elche (Alicante) precisan tres zapateros manuales calzado Luis XV, oficiales y un encargado de sección.

Para trabajar en una Empresa constructora incubadoras, de Barcelona, precisa un oficial hojaletero.

Para Empresa de Barcelona, precisa un medio oficial adelantado constructor de carros.

Para condiciones de trabajo informará la Oficina Local de Colocación.

Venta y Reparación
de toda clase de aparatos de Radio

Radio Durán



Santa Ana, 8 y 10 :: Teléfono 218
GRANOLLERS

NOTICARIO



DESDE EL NUMERO ANTERIOR

La semana pasada dábamos la gacetilla del traslado del Juez Militar de Granollers, Teniente C. Escudero, que por su acertada actuación ha hecho que lo hayamos sentido del modo más vivo. Hoy también tenemos que dar la triste noticia de la partida de uno de los individuos más plenamente vinculados en nuestra ciudad, hacia tierras hispanoamericanas; se trata del P. Julián Centelles, Rector hasta el presente del Colegio de San José de las Escuelas Pías. Y si sentimos su marcha, no es solamente por los lazos afectivos que nos unen a él, sino que su ausencia producirá en todas las actividades religiosas y culturales de Granollers, un vacío difícilmente rellenable. Al P. Julián lo hemos visto prodigándose extraordinariamente en la oratoria sagrada, lo hemos visto adoctrinando a nuestros camaradas de la O. J. y de la S. F., lo hemos visto de asesor religioso en «Auxilio Social», lo hemos visto manifestando su máxima simpatía y su colaboración más decidida con los que denominaba «los amigos del S. E. U.»

Este es el religioso que pierde la Iglesia de Granollers, esta es la personalidad que pierde nuestra ciudad, y este es el colaborador de altura que pierde la F. E. T. y de las J. O. N. S. y el S. E. U. local.

P. Julián, si la buena marcha de la institución netamente española de las Escuelas Pías exigen que vuestra persona marche hacia tierras del antiguo imperio español, sabemos conformarnos; pero desde estas columnas pedimos que jamás nos olvide y que se mantenga viva la amistad contraída.

P. Julián, porque le conocemos, sabemos perfectamente que seréis uno de los más fieles continuadores de la obra catolizadora e hispanizadora que iniciaron el siglo XVI aquella pléyade de misioneros españoles, cuya obra ha sido, es y será el mayor orgullo de la España Imperial.

TRASLADO

El Dr. Julián Centelles, Scho. P. Rector del Colegio de San José, de esta ciudad, ha sido destinado a regentar las Escuelas Pías de La Habana. Empezará este viaje el próximo martes, día 17 de los corrientes. Su sucesor, el P. Juan Vila, ya ha tomado posesión de su cargo. Le deseamos el máximo éxito en su gestión.

INCENDIO

Viernes, día 6 de los corrientes, el cuerpo de bomberos locales tuvo ocasión de adjudicarse un brillante servicio. La fábrica de productos refractarios «Cucurny», de Montmeló, sufrió un incendio Serían las tres de la madrugada cuando fué avisado el jefe de la sección local de bomberos, Paulino Riera; inmediatamente y con la rapidez que es exigible de un puesto donde no hay servicio permanente, salieron completamente equipados hacia el vecino pueblo. Hacía más de una hora que estaban de servicio, cuando llegaron los bomberos de Barcelona, encontrándose ya con el fuego localiza-

do. Paulino Riera y los individuos que intervinieron en la acción, han sido muy felicitados por el feliz resultado de la misma. El incendio destruyó parte de la cuadra de los hornos.

EL EX-REY CAROL, DE RUMANIA, DE PASO POR GRANOLLERS

El Jueves, día 12 de los corrientes, el ex-Rey Carol, de Rumanía, pasó por la estación de M. Z. A. a las 18'35 horas, rumbo a Barcelona, en prosecución de su viaje a Portugal.

MATRIMONIOS

El viernes, día 30 de septiembre, en la Iglesia parroquial (provisional), se celebró el enlace matrimonial de Pepita Viaplana Mitad, con Antonio Vacca Roca

=El pasado lunes, también en nuestra Iglesia parroquial, se celebró la boda de Rosita Margall Boquero, hija del conocido industrial del mismo apellido, con Ernesto Serrats Masjuan. El mismo día, en avión, salieron de viaje hacia Mallorca.

Reciban los jóvenes esposos nuestra felicitación.

EL NUEVO EDIFICIO DE LA CRUZ ROJA

Será habilitado como nuevo edificio de la Cruz Roja, el local contiguo al del Servicio de Bomberos, en la Avenida del Generalísimo Franco.

JAZZ CLUB

Sabemos que la Comisión Gestora de esta Entidad prepara grandes acontecimientos para la próxima temporada de invierno. Podemos adelantar que el elemento joven no verá mermadas sus ansias de divertirse.

ARTISTAS AMBULANTES

En esta semana Granollers se ha visto visitado por diversas compañías de artistas ambulantes. Entre ellas recordamos un grupo de cantantes que actuaron el martes por la noche en el Café Comercial, y los que el viernes, en la plaza de José Antonio, representaron unos números de circo.

PRELUDIO DE OTOÑO

Se fueron ya los días de calor intenso. La lluvia del pasado lunes tuvo la virtud de hacer descender considerablemente el termómetro, iniciándose con este motivo un agradable preludio otoñal.

PETICION DE MANO

Por el joven Ramón Massó Más, ha sido pedida la mano de la simpática granollerense señorita Margarita Font Más.

Enhorabuena a la gentil pareja.

A los colaboradores espontáneos

Para responder de un modo global a todos los que nos vienen preguntando si «ESTILO» acepta colaboración espontánea, damos la siguiente nota:

a) La dirección de «ESTILO» admite colaboración espontánea de todo afiliado a F. E. T. y de las J. O. N. S. o a alguna de sus delegaciones (C. N. S., S. E. U., O. J.) de Granollers y su Partido Judicial, sin ningún compromiso sobre su publicación, que sólo a su juicio incumbirá.

b) Esta colaboración habrá de ajustarse a las siguientes normas: venir escrita a máquina con el espacio dos, o subsidiariamente, a mano con letra bien legible y espaciada, utilizando el papel por una sola cara. Todo original, además de ser firmado, consignará el nombre, apellidos y domicilio del autor.

ARTE Y LITERATURA

Sobre la Exposición de Arte de la pasada Fiesta Mayor

Para que perdure ese valor que de tradición tiene entre nosotros la anual reunión de obras artísticas, durante la Fiesta Mayor de nuestra ciudad, se celebró en los amplios locales del Grupo Escolar Pereantón una Exposición que debía dar la tónica del actual valor de los artistas de Granollers.

Este año, ese acto adquirió el sabor de la solera buena, pues fué organizado por el S. E. U. y patrocinado — como otros años — por el Excelentísimo Ayuntamiento.

Se inauguró el jueves, día 29, con asistencia de las Autoridades y Jerarquías del Movimiento de la localidad: Asistió al acto numerosa concurrencia, que alabó el buen gusto de la instalación y el gran número de obras reunidas en el certamen, como la calidad, llena de suave delicadeza, de la mayor parte de las mismas, que hacían agradable la visita a las cuatro salas en que se exhibían las mismas.

Contrariamente a lo que debía suceder, no fué total la aportación de los artistas locales (por causas que no deseamos analizar, pero que debemos tener bien en cuenta, porque estamos en horas de clairdad y de precisiones), en cambio, nos trajeron el consuelo del buen compañerismo, artistas de Cardedeu y artistas de Caldas de Montbuy: gesto noble que agradecemos.

La Exposición constaba de varias secciones: la de pintura, la de dibujo, fotografías, proyectos y esculturas.

En ellas, aparte de dos obras de Montagud Boyá, una «Santa Cena» y un retrato «Inés Bassa», podimos apreciar unos finos estudios de «flores», de Teresa Bassa, en especial, lleno de interés y de fuerte trazo el titulado «flores de almendro», y unos bodegones fuertes de trazo y finos de color de la señorita Villá, que también alegró la sala principal con un hermoso cuadro «Santa Cena», fina y acertada ejecución de una copia bellísima.

Icart, exponía una serie de paisajes, de pincelada gruesa y segura; lien-

zos que marcan una trayectoria fija, que le conducirá al camino real de una fiel interpretación de la naturaleza. Es un valor esencial para la formación de la escuela vallesana del paisaje. Que ojalá nos recuerde, algún día, aquella famosa escuela olotina que dió renombre universal a la acariciadora ciudad de Olot.

Cuch, con sus paisajes de vibrante ejecución, nos decía lo que nos ha dicho siempre: que sabe pintar y que es elemento constante y esencial en nuestras exposiciones; lástima que no trabaje más.

Torrabadell ha progresado en el difícil arte del retrato. Presentó bodegones llenos de vigor y paisajes.

Presentó Viñeta sus paisajes, evocadores de los rincones apacibles del campo vallesano.

Bellot, la suma cantidad de notas de color, variadas e interesantes, que demuestran su infatigable afán de captar la belleza de la tierra.

Poblet y Meléndez hacían acto de presencia con sus bodegones y pinturas.

Arimany, el joven artista de las grandes posibilidades, presentó «La oración del soldado», cuadro lleno de fríos matices, pero exento de imaginación propia.

De Palau siguió la trayectoria que nos mostró el año anterior: energía en las acuarelas de tonos oscuros; ausencia de esa fina sensación de personalidad que da el carácter a las obras de arte, en sus excesivamente afinadas «marinas». Bellas marinas, que nos recuerdan aquellas famosas de la escuela holandesa.

Sáiz, al que debemos agradecer su colaboración, nos dió el regalo de sus bellas notas valencianas: finas de color, alegres, con esa alegría propia de la luz valenciana, aquella que hizo crear a Sorolla y Mongrell sus magníficos lienzos de costumbres españolas.

Solé presentó dos luminosos paisajes.

Gispert, un paisaje y unos dibujos; buenos, de voluntad.

Canturri representó a los artistas de Cardedeu; por cierto, dignamente, sus acuarelas y sus óleos, llenos de vigor y colorido matizado le hacen acreedor de las alabanzas que se le prodigaron.

Llenaban las galerías y la sala, a ellos dedicados, los dibujos al carbón, al lápiz, a la pluma, al pastel y a la acuarela: Varnet, el antiguo dibujante conocido de todos, nos mostró obras de su creación, rincones sugestivos de la ciudad y tipos clásicos de España. Ventura, el joven descendiente de Varnet, tres dibujos atrayentes. Harto, tres obras bellas. Godó, tres dibujos a la pluma, fácilmente ejecutados y de Palau, algún dibujo moderno, fácil de mancha, difícil de ejecución.

Vinaixa aportó a la Exposición, la nota interesante en la sección de dibujos: unas ilustraciones dignas de un buen artista, y, Hernández, todo dinamismo hecho arte, quiso decirnos algo de la guerra algo de la disciplina férrea del arma aérea alemana pero, se repite en exceso y se prodiga demasiado fácilmente; su obra se resiente de ello.

En la sección de fotografías, los maestros antiguos, como siempre, repitiendo la canción de las sombras; Canals, Guardia, Salas y Busquets.

Hubo una nota especial, la presentación del proyecto de una capilla al apóstol Santiago, ejecutada en Madrid, en la Escuela Superior de San Fernando, por el amigo Montagud Boyá: proyecto por el que logró una matrícula de Honor. Era interesante por la delicadeza de los detalles.

En conjunto, la Exposición tuvo un encanto especial, por el buen gusto de la instalación y del número grande de obras presentadas. La calidad de las mismas debe mejorarse, si deseamos que la ciudad de Granollers pueda seguir la marcha ascendente que seguía por el difícil camino en la persecución del ideal artístico que representa la ejecución de una bella obra de arte.

Pero ese certamen, tan acertadamente realizado por el S. E. U., ha te-

nido la virtud, llena de cálidas esperanzas, de animar a los jóvenes artistas de la ciudad de Granollers para realizar, contando siempre con las autorizaciones y apoyos morales y materiales de los Ilustres Señores que rigen la ciudad, amantes del arte y de la cultura (de todo lo que nos habla del mensaje último de las cosas del alma, de las que por ir marcando el sendero áspero que sigue la humanidad con finas sutilezas, tiene el valor de to-

do lo grande) dos exposiciones más anualmente; una en el otoño y otra en primavera. Exposiciones más reducidas, más selectas, en las que comenzará a regir un nuevo reglamento, ajustado al de las exposiciones que se celebran en todos los países.

Exposiciones que harían avanzar, lenta y seguramente, el arte local, hasta lograr crear en Granollers, un arte propio que hiciese célebre, de recordanza artística, la escuela de Gra-

nollers.

Porque la ciudad que tiene grandes músicos y formidables deportistas, debe poseer buenos artistas, escultores, dibujantes y pintores, que den la tónica elevada al arte de la ciudad, recordando al público, con la magia de sus grises paisajes de ensueño, la grandeza de la tierra donde vivimos, que vale por ser un trozo de la gran tierra de todos los españoles.

MIGUEL DE ESPAÑA

Por España y por su Dios

Cinco salieron del pueblo
contentos en su ilusión,
dispuestos a dar la vida
por España y por su Dios.

Eran cinco corazones
y una sola su misión,
el aniquilar del mundo
al martillo y la hoz.

En los campos de Navarra
dejaron su corazón,
dispuestos a recobrarlo
vencida ya la traición.

Lucharon en el Jarama,
triunfaron en Aragón,
dejando atrás una estela
de bienestar y de sol,
por los pueblos donde pasó
la rebelión se acabó,
quedando ya para siempre
por España y por su Dios.

★

Cinco rosas se dejaron,
eran cinco, cinco eran
en los campos de Navarra,
bordando nuevas banderas
con las Aspas de Borgoña,
en color rojo de fiesta
sobre un fondo blanco, blanco,
de inmaculada pureza,
con que cubrir los estragos
que las balas les hicieran,

en las que en gloria pasaban
por los campos de la guerra.

En las noches de campaña
y al calor de las hogueras,
recordaban los adioses
de aquellas tiernas doncellas,
que entre besos y sollozos
les pedían que se fueran
a luchar como españoles
por las tradiciones viejas.

★

Cinco salieron del pueblo
contentos en su ilusión,
dispuestos a dar la vida
por España y por su Dios.

En los altos de Teruel
lucharon con gran furor
con el arrojo altanero,
de los hijos del León.

Mas la Parca traicionera
con refinado rigor,
puso fin a su existencia
bajo un cielo de carbón.

Cinco salieron del pueblo
contentos en su ilusión,
junto los cinco murieron
por España y por su Dios.

★

Eran cinco corazones
y una sola su misión,
el morir como unos héroes
por la **Santa Tradición.**

Viviendo en tí...

Vivo sin vivir en mí,
y es tanto lo que te quiero
que no he muerto..., porque muera
por no saber ya de ti.

Te admiré cuando te vi,
te quise con ansia loca
y al besarte fué tu boca
una flor de mi alhelí.

En tus brazos me dormí,
y en tu canción tan sencilla
una no, mil maravillas
escuchándote vivir.

Fuiste mi Dios para mí,
fuiste el alma aventurera,
fuiste bella primavera,
fuiste tú en mí, yo fui en ti.

Fuimos dos firmes empeños
que perdidos en la nada
fuimos el gnomo y el hada,
fuimos la esclava y el dueño.

Fuimos ambos todo un sueño,
fuiste tú su ángel guardián,
tú mi reina, yo el sultán
de un castillo ribereño.

Tu bella faz, tu armonía,
tus exquisitos colores,
fueron el fruto de amores,
fueron la noche y el día.
Fué tu tristeza alegría
y en el continuo pasar
un poema tu mirar
en la tarde que caía.

Y en la ilusión desespero,
el pensar que te perdí,
por eso no vivo en mí,
porque al haberte perdido
mi corazón se halla huído
y ahora vive siempre en ti.

M. Matías GUIU

Francisco-Emilio GARCIA

E S P E C T A C U L O S

CINES

Principal Cine

"Marieta la Traviesa"
y *"Sin rumbo"*

La empresa de este popular cine nos ofreció la reposición de la opereta «Marieta la Traviesa», cuyo comentario, por tratarse de una producción ya conocida de nuestro público, puede resumirse diciendo que no pasa de ser una bien lograda opereta cinematográfica en la que Jeanette Mc. Donald y Nelson Eddy afirman su prestigio de buenos cantantes.

En la producción Universal, «Sin rumbo», que también se pasó en este local, pudimos admirar un reparto de viejas glorias. A pesar de su pronunciada lentitud, nos pareció bastante aceptable, dentro de su género.

EL OTRO

Cine España

Reportaje de guerra

Hace varias semanas que la Empresa del Cine «España» tuvo la iniciativa de dedicar unas sesiones extraordinarias a las documentales de actualidad, tomadas muchas de ellas en el mismo frente de batalla de las campañas de Polonia y Francia. El público ha correspondido hasta ahora llenando el amplio salón deseoso de presenciar en su propio escenario el formidable avance de las tropas alemanas en cuantos campos de combate han operado. Las citadas cintas, no cabe decirlo, han sido muy interesantes y han servido en muchas ocasio-

nes para testimoniar el heroísmo de los «cameramanes», que han llegado a la misma primera línea de fuego, para dar al público mundial una prueba irrefutable de la potencia y efectividad del Ejército del Reich.

*"La canción delatora"**"Bajo el manto de la noche"*

Con «La canción delatora» y «Bajo el manto de la noche» en el cine España presenciamos un programa cinematográfico sin consecuencias. La primera de estas dos producciones americanas, realizada años atrás, está exenta del dinamismo que caracteriza a las películas de tal nacionalidad, y su acción lenta y regular fotografía, falta de exteriores casi por completa, hacen de éste, un film sencillamente monótono. «Bajo el manto de la noche», interpretado acertadamente por Edmund Lowe y Florence Rice es ya una película muy distinta, basada en un ambiente alegre y juvenil que, al guión de la agitada vida universitaria, logra convertirse una cinta dinámica e interesante.

EL UNO

En el entreacto

Recomendamos a los amantes del buen teatro pasen por el «Barcelona», antes de que retiren del cartel «La Malquerida», de nuestro insigne Benavente. Podrán admirar una obra de calidad reconocida, magníficamente interpretada por esa excelente compañía

que acaudillan los ilustres artistas, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

* * *

La Compañía de Enrique Guitart ha estrenado, en el «Poliorama», «Escalera de Color», de L. Navarro.

Y, según rumores, el estreno constituyó un resonante éxito.

...Pero nosotros, tal como salimos del «Gran Casino», continuamos impasibles. El nombre del padre nos llena de dudas.

* * *

Humildemente, preguntamos: ¿por qué, en nuestra ciudad — que tiene buenos saboreadores de teatro —, no se prodigan más las representaciones teatrales?

* * *

Es de lamentar también que hasta ahora no haya dado fe de vida la magnífica compañía de aficionados que con el nombre de «Juventud Artística» y bajo la excelente dirección de Jaime Arnau, venía actuando con anterioridad al Movimiento en el Teatro del Centro Católico. Celebraríamos que pronto rompieran su silencio.

Garage

Concesionario de la "General Motors"

LA CASA MÁS IMPORTANTE
SERVICIO COMPLETO DEL AUTOMÓVIL

GRANOLLERS: Avda. Generalísimo, 174 - Tel. 86

Sucursal en VICH: Calle Manlleu, 46 - Tel. 110

Baulenas

D E P O R T E S

FUTBOL

Campeonato de primera categoría regional
En el grupo A, VICH y SAN ANDRÉS
triunfan en campo forastero y en el
grupo B, el Manresa y Gracia ganaron
por amplio margen

Resultados de la primera jornada:

GRUPO A

Hércules-Europa,	3-1
San Martín-Granollers.	2-1
Tarrasa-San Andrés,	1-2
Sans-Gimnástico,	1-1
Horta-V.ch,	0-2

GRUPO B

Mollet-Reus,	3-2
Calella-Gracia,	0-5
San Sadurní-Mataró,	2-3
Samboyano-Villanueva,	2-1
Manresa-Arenys,	6-1

CLASIFICACION

Grupo A

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Vich	1	1	0	0	2	0	2
Hércules	1	1	0	0	3	1	2
San Andrés	1	1	0	0	2	1	2
San Martín	1	1	0	0	2	1	2
Gimnástico	1	0	1	0	1	1	1
Sans	1	0	1	0	1	1	1
Europa	1	0	0	1	1	3	0
Granollers	1	0	0	1	1	2	0
Tarrasa	1	0	0	1	1	2	0
Horta	1	0	0	1	0	2	0

Grupo B

Gracia	1	1	0	0	5	0	2
Mataró	1	1	0	0	3	2	2
Manresa	1	1	0	0	6	1	2
Mollet	1	1	0	0	3	2	2
Samboyano	1	1	0	0	2	1	2
Reus	1	0	0	1	2	3	0
Villanueva	1	0	0	1	1	2	0
San Sadurní	1	0	0	1	2	3	0
Arenys	1	0	0	1	1	6	0
Calella	1	0	0	1	0	5	0

En San Martín:

SAN MARTÍN, 2 - GRANOLLERS, 1
El Granollers, con su mejor clase y
acentuado dominio pierde el partido
por ineficacia del quinteto atacante

A las órdenes del colegiado Cardiel, los equipos se alinearon de la siguiente manera:

San Martín: Ibarra, Catafau, Pueyo, Amat, Vila, Flaquer, Carreras, Cánovas, Morales y Alcázar.

Granollers: Zamora Blanch, Rubies, Vila, Martínez, Torres, Eugenio, Pérez, Pueyo, Corsi y Ubeda.

El primero en marcar fué el Granollers, a los diez minutos de juego, por obra de Corsi, al recibir un buen pase de Pueyo, procedente de un centro de Eugenio, terminando la primera parte sin alterarse más el marcador, a pesar del dominio persistente del Granollers y haberse malogrado un impresionante tiro de Pueyo que dió en el poste.

Reanudado el juego, el San Martín se afianzó más y obtiene el empate a los 5 minutos de un buen tiro de Morales. Transcurridos unos 10 minutos

de juego, los de San Martín se apuntan su segundo goal por obra de Cánovas al desviar un freekick con que es castigado el Granollers, ejecutado por Vila, siéndoles el tanto de la victoria»

En el primer tiempo el Granollers se impuso netamente, dominando de manera absoluta, pero la delantera no supo aprovechar los momentos decisivos para ampliar el marcador en un tanteo que le permitiese tener la partida segura. Por el contrario en el segundo tiempo los de San Martín jugaron más comjentrados y sin pasar de dominados a dominadores, supieron aprovechar el momento para llevarse los dos puntos.

De los vencidos, Rubies destacó en forma magnífica en la defensa. Muy bien la línea media, sobresaliendo Torres. De la delantera, Pueyo fué un buen conductor y sus compañeros no desmerecieron del todo, a no ser la expresada ineficacia en el tiro a goal.

El colegiado Cardiel no tuvo un arbitraje difícil y salió bien de su cometido.

Campo del C. D. Granollers:

GLADIATOR, 3 - GRANOLLERS, 6

El partido tuvo todas las características de amistoso, tal como estaba concertado, facilitando así la labor del árbitro colegiado señor Mussons, que tuvo un arbitraje fácil y acertado.

Los equipos se alinearon así:

GLadiator: Raventós, Alcará, Amadón, Bueno, Pujol, Lluent, Alavall, Mielis, Fabrè, Melich y Sánchez.

Granollers: Piqué, Durán, Llanas, Durán, Montero, Martín, Ricart, Canal, Flaqué Montero y Cruz.

Empieba el partido a las 5 horas, saliendo el Granollers contra sol. El juego es alterno, acentuándose paulatinamente los locales hasta que a los 23 minutos en una escapada por el ala izquierda del equipo visitante, se produce el primer corner contra el Granollers, sin consecuencias. Siguen presionando los visitantes y a los 30 minutos se apuntan el primer tanto de la tarde, en un golpe franco que, ejecutado por Bueno y oportuno remate del interior izquierda Melich, éste incrusta el balón a las mallas.

Seguidamente atacan los locales y se producen dos corners contra el Gladiator, sin consecuencias, pero insisten éstos en su dominio y a los 35 minutos, en un buen pase de Canal a Flaqué, éste se cuefa por el centro y de un buen tiro establece el empate a uno.

Después de unos corners por ambos

bandos se produce un ataque del quinteto local y vuelven los visitantes a ceder corner, que aprovecha Canal para marcar el segundo goal de la tarde.

A los dos minutos de obtenido este tanto, Montero marca el tercero al ejecutar un freekick con que es castigado el equipo visitante.

Sigue dominando el Granollers y Flaqué marca, de un pase adelantado que le sirve el medio centro Montero, el cuarto goal.

Centrado nuevamente el balón, hay dos escapadas por ambos bandos y termina la primera parte con el resultado de 4 a 1 a favor de los locales.

Empieza la segunda parte saliendo los visitantes, notándose en ellos mejor conjunto que hasta ahora, pues terminan mejor sus jugadas, nivelándose el juego. Ataca otra vez el Granollers y hay tres corners contra los visitantes a los 10, 12 y 14 minutos, interviniendo el meta Raventós, que salva los remates con excelentes jugadas.

Reaccionan los del Gladiator y en un avance, el interior izquierda Melís marca el segundo goal para los suyos a los 16 minutos.

Persisten los visitantes en sus ataques y a los 27 minutos en un barullo marcan el tercero y último para su equipo.

Vuelven a la carga los locales, visto el mal cariz que toma el partido y logran imponerse nuevamente, lucíéndose el guarmeta Raventós en buenas jugadas, hasta que a los 33 minutos en un pase de Martí a Flaqué obtiene éste el quinto tanto, y poco antes de finalizar el encuentro Martí, en un acoso al marcó, obtiene el sexto y último goal, también de un buen pase de Canal, y con el resultado de 6 a 3 favorable al Granollers termina el partido.

Se distinguieron por los visitantes, Alcará, Lluent, y Sánchez, y particularmente el meta Raventós, y para los locales todos en un mismo plan, sobresaliendo Canal e lcart y el medio centro Montero.

En el público muy poca concurrencia.

El próximo domingo tendremos ocasión de presenciar en nuestro campo el notable equipo del F. C. Tarrasa, con motivo del segundo partido de Campeonato Regional de Primera Categoría, con nuestro primer equipo, partido que promete ser disputado, dada la clase de ambos onces y para la obtención de los dos primeros puntos en disputa, ya que los dos equipos salieron vencidos en la primera jornada.

FILMABOL

NATACION

ANTE LOS CAMPEONATOS PROVINCIALES DE O. J.

La Organización Juvenil efectuará hoy en la piscina del C. N. Barcelona los campeonatos provinciales de Natación. Cadetes y flechas de todas las poblaciones de la provincia acudirán a la capital para disputarse las pruebas.

Por tal motivo, la O. J. local ha seleccionado el equipo que representará a nuestra ciudad. Integran el equipo:

Vacca, que participará en los 50 metros libres y 50 m. braza flechas; Arimany y Pou, en los 50 m. libres flechas, y Zamora en los 100 m. braza cadetes.

Las marcas recientemente obtenidas por nuestros nadadores hacen esperar de ellos un brillante éxito.

J. S.

CICLISMO

EL C. C. GRANOLLERS VENCEDOR POR EQUIPOS EN LA CARRERA DE SAN ADRIAN

Efectuóse el pasado domingo en San Adrián una carrera reservada a cuartas y principiantes, en la que nues-

tro Club Ciclista mandó sus mejores hombres.

Dorsé, Durán y Roca, que son los que formaban el equipo, consiguieron brillantemente el cuarto, octavo y duodécimo lugar de la clasificación individual y el primer puesto por equipos.

Que sigan con esta constancia y voluntad para que pronto podamos verlos entre los ases del ciclismo.

Clasificación: 1. Miguel Casas, 2 horas 18 m. 10 s.; 2. Mas, Arjol, Dorsé, Machón, Gimeno, Marquez, Durán, Casasayas, Sánchez etc. hasta 20 clasificados.

Por equipos el C. C. Granollers ocupó el primer lugar con 26 puntos.

J. S.

BALONCESTO

LA O. J. TENDRA SU CAMPO DE JUEGO

Antes del Glorioso Movimiento Nacional se constituyeron en Granollers algunos equipos de baloncesto, que mal orientados, tarde o temprano dejaron de existir. Terminada la Gran Cruzada, dos equipos integrados por entusiastas jugadores nos dan a en-

tender con brillantes actuaciones que el baloncesto ha despertado del largo sueño que le produjo el tronar del cañón.

Me refiero a los equipos de la Acción Católica y de la Organización Juvenil. El uno posee un campo de juego encerrado en los muros que limitan el patio de las Escuelas Pías. El otro carece de tal. Cada vez que el equipo de O. J. tenía que efectuar un encuentro en nuestra localidad, había de acudir a los jóvenes de Acción Católica para que les cedieran el campo de juego. Esto, como claramente se puede comprender, además de disminuir la marcha con la que nuestra O. J. se proponía llegar al nivel de los más destacados equipos, dificultaba la actuación del equipo de Acción Católica.

Para resolver esta dificultad fueron llevadas a cabo una serie de gestiones que hoy están ya satisfactoriamente terminadas, pues el patio de F. E. T. y de las J. O. N. S. será transformado dentro pocos días en un excelente campo de baloncesto.

J. S.

CLÁSICOS DEL MOVIMIENTO

El Socialismo tuvo que nacer, y fué justo su nacimiento (nosotros no recatamos ninguna verdad). Los obreros tuvieron que defenderse contra aquel sistema, que sólo les daba promesas de derechos, pero no se cuidaba de proporcionarles una vida justa.

El Socialismo, que fué una reacción legítima contra aquella esclavitud liberal, vino a descarrilarse, porque dió, primero, en la interpretación materialista de la vida y de la historia; segundo, en un sentido de represalia; tercero, en una proclamación del dogma de la lucha de clases.

El Socialismo, sobre todo el Socialismo que construyeron, impasibles en la frialdad de sus gabinetes, los apóstoles socialistas, en quienes creen los pobres obreros, y que ya nos ha descubierto tal como eran Alfonso García Valdecasas; el Socialismo, así entendido, no ve en la historia sino un juego de resortes económicos: lo espiritual se suprime; la Religión es un opio del pueblo; la Patria es un mito para explotar a los desgraciados. Todo eso dice el Socialismo. No hay más que producción, organización

económica. Así es que los obreros tienen que estrujar bien sus almas para que no quede dentro de ellas la menor gota de espiritualidad.

No aspira el Socialismo a restablecer una justicia social rota por el mal funcionamiento de los Estados liberales, sino que aspira a la represalia; aspira a llegar en la injusticia a tantos grados más allá cuantos más acá llegaron en la injusticia los sistemas liberales.

Por último, el Socialismo proclama el dogma monstruoso de la lucha de clases; proclama el dogma de que las luchas entre las clases son indispensables, y se producen naturalmente en la vida, porque no puede haber nunca nada que las aplaque. Y el Socialismo, que vino a ser una crítica justa del liberalismo económico, nos trajo, por otro camino, lo mismo que el liberalismo económico: la disgregación, el odio, la separación, el olvido de todo vínculo de hermandad y de solidaridad entre los hombres.

La lucha de clases tuvo un móvil justo, y el Socialismo tuvo, al principio, una ra-

zón justa; y nosotros no tenemos para qué negar esto. Lo que pasa es que el Socialismo, en vez de seguir su primera ruta de aspiración a la justicia social entre los hombres, se ha convertido en una pura doctrina de escalofriante frialdad, y no piensa, ni poco ni mucho, en la liberación de los obreros. Por ahí andan los obreros orgullosos de sí mismos, diciendo que son marxistas. A Carlos Marx le han dedicado ya muchas calles en España; pero Carlos Marx era un judío alemán, que desde su gabinete observaba con impasibilidad terrible los más dramáticos acontecimientos de su época. Era un judío alemán, que, frente a las factorías inglesas de Manchester y mientras formulaba leyes implacables sobre la acumulación del capital, mientras formulaba leyes implacables sobre la producción y los intereses de los patronos y de los obreros, escribía cartas a su amigo Federico Engels, diciéndole que los obreros eran una plebe y una canalla, de la que no había que ocuparse sino en cuanto sirviera para la comprobación de sus doctrinas.

JOSÉ ANTONIO

MARCO DEL HUMOR

LA ACCIDENTADA FIESTA
MAYOR DE ANTOLIN,
MI MEJOR AMIGO

Miércoles al mediodía.

Se levanta sobresaltado Antolín por el atronador *repique de campanas...* que desde el campanario lanzaba melancólica la campana de tocar las horas.

Antolín recibe el primer trastorno.

Fué el jueves por la mañana, cuando una rubia peretense vallesense le rasgó en ziz-zag su nuevo traje con el remendado cesto de los conejos.

Su novia, Amparo, por más señas, que ha estrenado el vestido estampado (de los que se abrochan por detrás con un solo botón; el de la nuca) y luce una permanente "eléctrica", sin electricidad, de 15 pesetas (no decimos el nombre de la peluquería hasta que se anuncie), le da el pasaporte porque la hace el amor un forastero con bigote.

Y así, despreciado y con el traje remendado, busca en el cine "Alma dama sin igual" y se encuentra en que "Eran tres hermanas".

Amigo de la soledad (esta vez no es ninguna mujer), asiste a la *Exposición de Dibujo y Pintura*, recién inaugurada, ausente ya el elemento oficial, prensa e invitados, y solo le es posible adquirir un bodegón (cetrill de aceite, berengena, pimiento y tomate) y pasando por detrás

del *Entoldado Municipal*, compra un gallo a la señorita "Tabernera del Puerto", ya que la zarzuela le indigesta.

Se lleva una buena calabaza en el *Festival Literario* del S. E. U., en la Biblioteca Popular. (Más grande que la que le dió el vendedor de melones de la plaza de las Ollas.)

En el *Festival de Atletismo* queda como para que le dediquen el *Solemne Funeral en sufragio de los difuntos naturales y vecinos de esta ciudad*.

Le atropellan en la *Carrera Ciclista* del domingo.

Sufre un ataque cardíaco en el *encuentro Barcelona-Granollers*.

Un cohete-paracaidista del *Castillo de Fuegos Artificiales* lo atraviesa, lo parte y Antolín, ¡el pobre!, exhala su último suspiro mientras el *Concierto Radiado Ramonedà* lanza al éter las síncopas de la música de Jazz, el "Gran Casino" se divierte y "Luisa Fernanda" también, quedando su cuerpo muerto, yerto, cianótico, cadavérico, rígido y difunto, en una cama donativo de la Cruz Roja.

KI-KO

DOS ANECDOTAS MUSICALES

Según cuentan las crónicas, habiendo una vez Chopin retado a Liszt a que interpretara una composición suya, exactamente del mismo modo que lo hacía su autor, y habiéndolo conseguido a la perfección el autor de las Rapsodias, éste retó a su vez a Chopin, diciéndole que sería incapaz de tocar a primera vista un IMPROM-

TU de oicas líneas que en el acto escribiría.

Retiróse unos instantes Liszt y volvió con un manuscrito, que entregó a Chopin, quien sonriéndose desdeñosamente, se sentó al piano y empezó a tocar aquella composición que, al parecer, no ofrecía ninguna dificultad. De pronto, sin embargo, se fueron separándose sus manos, la derecha hacia los últimos tiples y la izquierda hacia los bajos, y mientras la composición reclamaba un tecleto constante de ambas manos en ambos extremos del teclado, se encontró Chopin con unas pocas notas que correspondían en el centro, siéndole imposible pasar adelante y confesándose vencido.

—Bien — dijo Chopin —; pero esto tampoco lo tocaréis vos.

—¿Cómo que no?

Se sentó Liszt, a su vez, delante del piano y empezó a tomar el *Impromptu*, y al llegar al lugar fatídico, Chopin, que le estaba observando muy intrigado, vió con gran sorpresa como Liszt se acachaza y con su nariz, que la tenía más que regular, tocó con toda comedia aquellas pocas notas que a su colega le había sido imposible ejecutar.

El empresario de un Casino francés pagaba a Caruso diez mil francos por sesión y a Mistinguett casi lo mismo. Una noche se admiró de ver como una simple audición musical obtenía un éxito igual al de aquellos grandes divos.

Movido por tan inesperadas ovaciones, se fué corriendo en busca del maestro que dirigió la obra y le preguntó azorado:

—¿Qué es lo que habéis tocado?

—La Novena Sinfonía.

—Sí, pero... ¿de quién, de quién?

—Pues... ¡de Beethoven!

—¡Pronto! — gritó a su secretario el listo empresario — escribale que me haga la décima, la décima Sinfonía, inmediatamente... sin reparar en el precio.

(De la Revista «MUSICAL-HERMES»)

PISOS PARA ALQUILAR

Confortables, modernos, con calefacción
Razón: Casa GILL, calle de Corró, número 23

JOSÉ ESPELT

Ofrece su establecimiento de Joyería y Relojería al público: Plaza Oli, 4, Granollers

Este semanario se reparte gratuitamente a los afiliados a la C. N. S.



RAMONEDA

el