

Estilo

SEMANARIO DEL FALANGISMO VALLESANO
DIRECTOR: C. COLOMER MARQUÉS

AÑO I

GRANOLLERS, 27 OCTUBRE DE 1940

NÚM. 9

EDITORIAL

Cuando en Julio de 1936, una parte de España se alzó en armas contra la tiranía insoportable de un régimen de servilismo y de terror, velando por los fueros de la hidalguía, de la caballería y del espíritu ancestral de grandeza de raza hispana, todos los españoles auténticos se sintieron inmediatamente unificados con aquella minoría, con aquel puñado de audaces, que desafiando el calificativo de «rebeldes y facciosos» que un nominal «gobierno legítimo» había de aplicarles, levantaron con gesto viril la bandera y la causa de España, que en aquellos primeros momentos parecía perdida, dando lugar a una epopeya de tres años que no alumbraron y quizá no alumbren más los siglos.

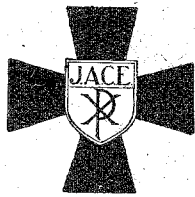
A medida que la lucha se fué desarrollando, se fueron fundiendo las dos categorías, la minoría heroica y combatiente y los espectadores entusiastas, que si por las circunstancias, (edad, sexo, geografía, etc.), no podían empuñar el fusil y pagar tributo de sangre a la idea, desde la retaguardia nacional con su trabajo, o desde las checas, cárceles y retaguardia roja con su campaña desmoralizadora y sus sabotajes, cooperaron también de un modo directo al triunfo de España.

Llegó la victoria y con ella la paz; aquietados los espíritus y allanados los obstáculos naturales, la vida ciudadana fué transformándose en jardín florido, donde había de tener asiento la gloria duradera, por cuya consecución se luchó y se murió. Sin embargo, los que en un principio fueron elementos integrantes de la gran parte antes citada se disgregaron, por desgracia, en dos bandos antagónicos al entender la victoria de una manera diametralmente opuesta. Los unos, espíritus patriotas y caballerosos, comprendieron la necesidad de continuar su aportación sistemática a la fábrica del nuevo Imperio que nacía, sin regatear ni en un solo momento toda clase de ayudas, haciendo así más viable el árduo y doloroso camino que se había de seguir para ver de consolidar una paz a costa de tantos sacrificios lograda. No sucedió lo mismo con los otros; si bien durante algunos tiempos sufrieron moral y materialmente, con los que lo hacían realmente en los parapetos, en las trincheras o en las cárceles, conseguido el objetivo final, no volvieron a acordarse del precio a que se había logrado lo que ellos con tanto afán y beatitud ahora disfrutaban. Parecieron darles de lado a cuantos problemas se hallaban planteados, y se limitaron a ser espectadores indiferentes de una tragedia que, proveniente de la otra, no dejaba por eso de ser menos terrible. A ellos es a los que

hoy queremos dirigirnos para decirles: ¡Eso no! Se os defendió vuestra vida, se os defendieron vuestros bienes, se os defendió cuanto más amasteis y quisisteis y lo que es más, se os defendió vuestro honor y vuestra dignidad. Todo ello os lo defendió España, pues que su corazón y su carne eran los que murieron por defenderlo. Es lógico y natural, es problema de conciencia de todos y cada uno, que no puede soslayarse bajo ningún pretexto ni motivo, que si España os defendió, a España estéis reconocidos y estéis asimismo dispuestos a darle de una manera generosa, sin restricciones de ninguna clase; cuanto ella merece; no sólo por el hecho de deberle totalmente vuestra integridad moral y física, sino porque al pertenecer a la colectividad que lleva su nombre, os adjudicáis un título de orgullo y una estirpe histórica insuperables.

Con esto queremos decir que el que no cumple estas normas, el que no cumple estas consignas, el que de una manera velada o expresa pone cortapisas y presenta pretextos para no cumplir en todo momento, con la obligación ineludible que tiene para con España contraída, es un traidor y como a tal debe ser tratado.

Deben saber todos aquellos que con la conciencia ancha se dedican a múltiples actividades, a las que no se hubieran dedicado en un estado normal de cosas, que están incurriendo en el delito de traición, no sólo porque siembran la miseria y el descontento en las familias y un sinnúmero de hogares, sino porque al mismo tiempo están comerciando con la memoria sagrada de nuestros muertos. Que sepan también que cuando éstos cayeron, no lo hicieron pensando en defender sus lujos estúpidos, sus asquerosos vicios, su ostentación vana, su orgullo extemporáneo y un sinnúmero más de cosas, sino que lo hicieron pensando en una santa austeridad, en una labor profunda, humilde y callada, en un superamiento de valores, en una idealización de sacrificio, en un sumum inacabable de virtudes, que ellos, por desgracia, están muy distantes de atesorar. Así, pues, es menester corregirse, saber apreciar valores que ya de por sí son inapreciables y saber respetar el gesto del que todo lo ofreció sin pedir nada en cambio. Y ya que tuvieron la para ellos suerte, de no tener por diversas circunstancias que ir a arriesgar su vida, por lo menos, se les puede pedir un poco más de decoro, un poco más de ejemplaridad, un poco más de virtud y, en una palabra, un poco más de patriotismo, ya que de otro modo, además del desprecio material de cuantos les rodean, tendrán la maldición eterna de todos aquellos que en los luceros prestan ya, para siempre, guardia de honor a España.



A tí que me lees y no crees

No pretendo con estas líneas convencerte. La Fe si se quiere se tiene cuando se pide.

Lo que pretendo y creo conseguirlo, es exponerte unas ideas sobre este punto capital y quizás un día te sirvan.

No voy a ser muy concreto, dejaré algo por decir, para sugerir; te expondré unas ideas para que tu pienses en eso. Si lees y no asimilas desmenuzándolo, puede que tengas un estante con listas interminables en la cabeza. ¿Pero ideas? ¡Ninguna!

Lo que me da más miedo es que no te preocupen esas cosas, como hay muchos. A ver cual será el día que te decidas a poner tu voluntad en algo digno de tener en cuenta y dejas de ser de los muchos y piensas en ser de los pocos;—y no te digo quienes.—

Supongo que tu tienes alguna idea sobre el Universo, la Materia, la Naturaleza, la Vida, etc. Por lo menos habrás pensado alguna vez en eso.

Mira bien: Todo lo que ves es materia: Materia son las piedras, los árboles, el agua, el aire, (eso se va utilizando), el eter, la luz la electricidad o energía...

Hay una cosa más sutil todavía, ¡La esencia de la vida misma!

Todo lo existente se reproduce, se regenera, se perpetua, y o bien permanece en estado latente o bien en estado activo. ¡Es vida!

Se puede descomponer un cuerpo y después sus órganos, pasar a los tejidos, llegar a las células, y al plasma y al protoplasma y al núcleo... ¡Y se esfuma!... ¿Donde está la vida?... ¿Donde reside?... Se sabe que en un cuerpo no hay vida cuando se entra en putrefacción.

—¡Oye! ¿Y el pensamiento? ¿Y la inteligencia?

—Se puede calcular la densidad de la voluntad y en cambio la tienes?.

¿Pero, y la Naturaleza?—dirás—¿No es algo que...? ¡si es algo que se sucede, que se repite, y por eso lo llamamos natural, aún sin entenderlo.

Por ejemplo: Encontramos natural que de un huevo salga un polluelo, precisamente porque sabemos que la gallina que lo ha puesto ha salido de otro huevo O bien que de un grano de trigo nazca una espiga, y es porque el grano en cuestión ya pertenece a otra espiga. ¡Pero que del huevo saliera la espiga y del grano el polluelo!... ¡Eso no lo entenderíamos y diríamos que no es natural.

No reside en la Naturaleza el principio, más bien es una consecuencia.

Puesto que existe materia existe un principio: ¿Qué te parece? ¿existe en la piedra o en el diamante?. ¿O será algo muy sutil, pasando por el aire, el eter, la vida, o algo así como inteligencia o voluntad?

Todos los geólogos coinciden en que la tierra misma procede de una nebulosa y así también los astros y los planetas...

¿No será que el Universo está gober-



Ex-Combatientes

Mira adelante. Lo que queda detrás pertenece a la Historia que otros y nosotros hicimos; lo que hay delante es la Historia que sólo nosotros podemos hacer.

(Del «Decálogo del Ex-Combatiente»)



Alta distinción a Jerarquías Nacionales del S. E. U.

Su Alteza Imperial el Jalifa ha concedido el ingreso en la Orden Medahuia al Jefe Nacional del Sindicato Español Universitario, Inspector Nacional, Delegado Nacional de Prensa, Propaganda y Publicaciones y al Inspector de Marruecos. Este último fué recibido en audiencia especial por su Alteza Imperial el Jalifa, quien tuvo palabras de elogio para la labor política, cultural y deportiva que desarrolla el S. E. U.

No necesita comentario esta nueva manifestación de la hermandad hispano-marroquí, concretada en esta ocasión en la alta condecoración concedida a los mandos Nacionales del Sindicato



Se comunica a las empresas y productores que en virtud de la orden recibida de Inspección Sindical Provincial, esta Delegación Local ha abierto una suscripción Pro-damnificados de las recientes inundaciones.

Los donativos pueden hacerse en las oficinas de esta C. N.-S., hasta el día 31 del actual.

nado por leyes de atracción donde todo tiende a concentrarse?

—¡Bien, pues ahora con la tuya!»
«La materia es eterna, el Hombre no es más que el último peldaño en la escala de la Evolución».

Bien: El hombre es materia ciertamente, pero es un ser vivo y ya es difícil decir que la vida proceda de la materia misma. Pero también piensa, ama, quiere, tiene ansia de justicia y felicidad, es inteligente... No es necesario probar la nulidad de la materia para producir esos efectos.

El diamante, expresión máxima de lo material, no piensa, ni quiere, ni ama, ni es inteligente.



Auxilio Social

Con motivo de celebrarse el día 30 de los corrientes el cuarto aniversario de la fundación de «Auxilio Social», esta Delegación local ha dispuesto para el día 1 de Noviembre los siguientes actos:

A las ocho de la mañana, misa de Comunión General, en la que comulgarán todos los niños y adultos de nuestra Institución; a continuación será leída la fórmula de Consagración a la Santísima Virgen Nuestra Señora de San Lorenzo, Patrona de «Auxilio Social.»

A las diez, la empresa del «Cine España» obsequiará con una sesión de cine infantil y documental a todos los asistidos.

A las doce, será servida en el Comedor Infantil y Cocina de Hermandad, una comida extraordinaria.

Sección Femenina

El domingo, día 20, todas las afiliadas a la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N.-S. asistimos a Misa de Comunión General en obsequio a Nuestra Patrona, Santa Teresa de Jesús, resultando una fiesta muy emocionante y con una asistencia muy numerosa.

Seguidamente, reunidas todas las afiliadas en nuestro local, la camarada Rosa Vila Coro, pronunció una charla enalteciendo las virtudes de Sta. Teresa y comparando su actuación de Reformadora con los deberes que tenemos las mujeres de F. E. T. y de las J. O. N.-S. en rivalizar en cumplimiento de la misión que tenemos encomendada. Para finalizar, la Regidora de P. y P. dijo unas breves palabras.

La Regidora de P. P.,
Concepción MARTI, de Plana

Por tanto existe un principio en el Universo, dentro del espacio infinito, (si es que un espacio infinito tiene dentro y fuera) si es que el infinito tiene espacio que Quiere, Ama, es la Justicia misma, es la Felicidad, es la Inteligencia...

Potencias que tiene el Hombre, aunque en grado finito.

«HAGAMOS AL HOMBRE A SEMEJANZA NUESTRA». Y también Mueve, Organiza, Ordena, Ejecuta, Gobierna, Crea..

Nosotros, los Cristianos, le llamamos Dios... ¡Tú nómbralo como quieras... y si le nombras, ¡ya no eres incrédulo!

F. A.



Noticiario

DESDE EL NÚMERO ANTERIOR



Escribimos estas líneas bajo la benéfica influencia del optimismo: ¡Granollers acaba de demostrarnos de un modo palpable y de una manera viva que siente la solidaridad nacional! La reacción manifestada en nuestra ciudad el pasado domingo ante la catástrofe de los pueblos de la comarca de Vich, es algo digno de todo elogio.

Doce mil fueron las piezas de abrigo que el pasado domingo se desprendió nuestra población para los damnificados por las inundaciones de los ríos Ter y Ges, y no se crea que fueron ropas aptas para entregar al trapero, sino que se ha de hacer constar su buen estado, muchas de ellas aún sin usar, que patentizaron un auténtico sacrificio en aras de la hermandad nacional.

También se recogieron cerca de mil pesetas en metálico, cantidad considerable, si se considera que obedeció a la más clara espontaneidad, ya que no se hizo ningún requerimiento para esta clase de donativos.

Que nos digan ahora los egoístas y utilitarios, si hay en el mundo alguna satisfacción que supere a esta del deber cumplido.

Pero ya que de elogios se trata, y estos igual que las censuras han de repartirse equitativamente, mencionemos también y demos todo el realce que merece a la asamblea local de la Cruz Roja Española, que llevó la iniciativa y la organización de esta recogida de ropas, gracias a cuya acción Granollers ha sido el primer pueblo que ha socorrido en piezas de abrigo a las localidades damnificadas.

Nuestra Cruz Roja ha sabido portarse como institución benéfica y como institución española de un modo excelente. ¡Gesto admirable el suyo! Su actuación ha sido un mentís para los eternos murmuradores, deseosos de ver siempre posiciones falsas e incompletas.

Vaya para la Cruz Roja local nuestra felicitación.

Un Granollers que constantemente sea como el del pasado domingo, patriota, desprendido, cumplidor, es el que queremos y ansiamos.

De la tragedia de estos días

Entre las enormes víctimas por la reciente inundación de la comarca de Vich se encuentran la señora Joaquina Seguí González y sus dos hijos Joaquín y Salvador Folch Seguí, hermana política y sobrinos respectivamente, de nuestro apreciado camarada, Administrador de F. E. T. y de las J. O. N-S. de nuestra ciudad, Vicente Piquer Estruch.

Acojan los familiares nuestro sincero pésame.

Entre los daños materiales podemos mencionar la completa destrucción de la central eléctrica de San Pablo de Segurías de la compañía eléctrica Estabanell y Pahisa, y de la fábrica de tejidos de don Paulino Torras Villá, en Torelló.

Recogida de ropa para los damnificados

El pasado domingo día 20 de los corrientes, la Cruz Roja local hizo un llamamiento para que se entregaran pre-

das de abrigo y de vestido para los damnificados por las inundaciones.

Granollers respondió admirablemente: en tres horas se recogieron unas doce mil piezas y cerca de mil pesetas. A las cuatro de la tarde del mismo día, esta ropa y dinero, fué transportado a los pueblos de Torelló y Manlleu, cuyos alcaldes, con lágrimas en los ojos, expresaron su agradecimiento a Granollers y a la Cruz Roja.

Apertura de curso en la Escuela Municipal de Trabajo

El lunes día 4 del próximo mes, tendrá lugar la apertura de curso en la Escuela Municipal del Trabajo, instalada como se sabe, en la calle Torres y Bages.

El plan de estudios completamente reformado, comprenderá las secciones de Cultura General, Estudios Comerciales y Estudios Textiles.

Se admiten inscripciones a partir de mañana lunes, de 7 a 9 noche, en el local social de la Escuela.



Accidente

El pasado domingo, por la mañana, al salir de la Iglesia la distinguida señora doña Francisca Montañá, Vda. de Bigas, madre de nuestro apreciado amigo don Manuel Bigas, Interventor de fondos de este Municipio, tropezó, cayendo al suelo, ocasionándose la fractura de un pié.

Le deseamos un pronto restablecimiento.

Conferencia

Sabemos que dentro pocos días, vendrá a dar una conferencia religiosa en un importante local de nuestra ciudad, el brillante orador sagrado, Rdo. P. Vergés, Pbro.

Condecorados

Por la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española ha sido concedida la Medalla de plata a la señorita Gisela de Azpiazu Casellas y a los señores Juan Sitges Freixas, José Terrades Farnés y Pedro Font de Falgás.

Les felicitamos por la honrosa distinción.

Casamientos

En la Iglesia parroquial de Samalús, tuvo lugar un distinguido enlace matrimonial, entre la bellísima señorita Avelina Torras, hija de don Francisco Torras Villá, y el distinguido joven Angel Zorrilla, ingeniero industrial.

El banquete, servido por el Hotel Europa de nuestra ciudad, tuvo lugar en la espléndida propiedad del señor Flaquer.

—En la Iglesia de los Angeles de Barcelona, se celebró la boda entre la simpática y gentil señorita Avelina Montlló Daví y el joven industrial de Sabadell, Juan Gambús Armengol, cuya estancia en nuestra ciudad dejó tan buenas amistades.

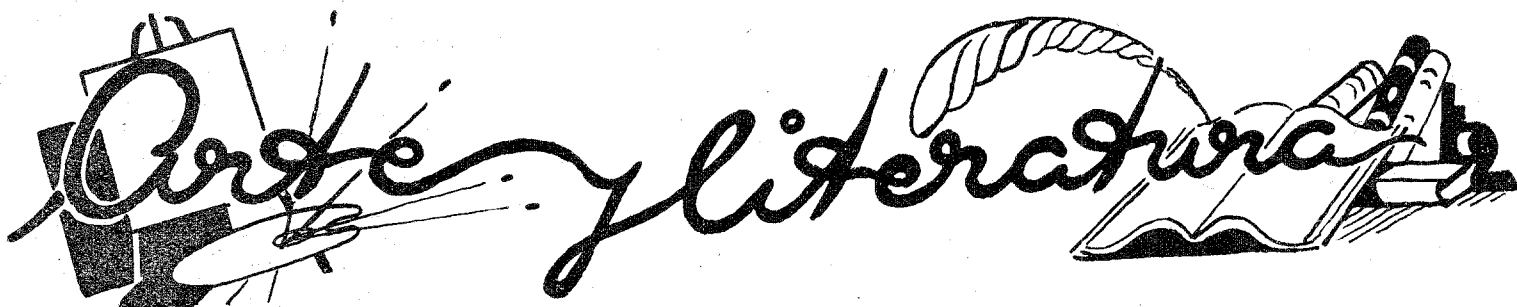
Fiesta

El próximo jueves, día 31, por la noche, se celebrará en el salón de fiestas del Hotel Europa un extraordinario y original baile, en el cual, con carácter riguroso, solamente será permitida la entrada a los jóvenes que tengan ya cumplidos los 25 años.

Dicha fiesta, organizada por los jóvenes de esta ciudad deseosos de crear un hogar apacible y formar una familia, será amenizada por la orquesta «Iberia», y por las referencias que tenemos, nos consta que constituirá un éxito.

Agrupación Excursionista

Esta entidad para celebrar su XII aniversario y el éxito alcanzado por la celebración del primer «Trofeo Torruella», publicará para el mes de noviembre un extraordinario de su programa-Boletín.



Un pintor del alma de España

(Conclusión)

Trató Domenico de dar la sensación del contorno por la abundancia de matices como más tarde lograron los impresionistas. En sus obras no hay ni el blanco ni el negro absoluto, pues todos esos tonos tienden el color. Mucho se ha dicho sobre la obra de «El Greco», considerado por algunos como un loco, tenido por otros como un hombre anormal de la vista. No tuvo tal locura, y presentimos que tampoco existió esa enfermedad, me explicaré, pero antes séame permitido una pequeña digresión:

Ante el Don Quijote creado por Miguel de Cervantes Saavedra, nos encontramos con un ser espiritual, y el ingenio del escritor le ve y representa alargado, enflaquecido hasta la exageración, y para mayor contraste lo representa junto a Sancho Panza grueso, rechoncho y lleno de materialismo.

Hecha esa digresión, estudiemos la obra cumbre de «El Greco», actualmente en la iglesia de Santo Tomás, en Toledo, para la que fué pintada: «El Entierro del Conde de Orgaz». La parte baja, en la que el artista representó un cúmulo de personajes de su época, donde con claros y negros tiende a dar sensación de color, gris, como en la vida, llena de calma y reposo, es algo material, maravilloso de ejecución y fidelidad en cuanto a los personajes evocados, pero en la parte alta de la obra, en la que se representa la gloria eterna, los cardenos, verdes y azulados, están llenos de vibración, luz, vida, color y movimiento, formando en conjunto algo que sólo con el alma puede pensarse, nos encontramos con esas figuras alargadas hasta la exageración, espirituales en esencia, porque espiritual en grado sumo era lo que el artista representaba.

«El Greco» comprendió que para representar el espíritu, pintando el cuerpo, debía dar a esas figuras una nerviosidad supraterránea, un dinamismo enorme y eso lo lograba con ese alargar sus figuras, con ese retorcer los cuerpos y cuanto más espiritual era lo por él representado más acentuaba ese alargamiento y esa vibración de luz y de forma.

En «El Greco», eso que muchos consideran un defecto óptico, fué el deseo de una exaltación grandiosa de espiritualidad, queriendo huir de la carne en busca del alma. Otros pintores que no poseyeron su temperamento medieval lo lograron por un camino muy diferente; las obras de Botticelli, por ejemplo, también tienen gran espiritualidad, pero es reposada y fría, llena de la calma del sutil Renacimiento ita-

liano; Fray Angélico, llega al límite de la expresión artística del alma, pero es con visión de vida llena de dulce melodía musical espiritualmente divina, mientras que la espiritualidad de «El Greco» está llena de una vida interna que nos fascina, porqué es espiritualidad del alma esencialmente humana.

Con Domenico Theotokópulos desapareció de la pintura española la sequedad medieval: Velázquez tenía en su taller cuatro lienzos de «El Greco» a los que llamaba «La biblia de la pintura»: y a él acudieron los artistas de la pintura del siglo XIX, en busca de una técnica nueva que librara a la pintura del frío academismo imperante.

Sus obras son decorativas y su paleta tiene armonías sublimes, hermanas de esas potentes armonías musicales de las obras de Wagner, plétóricas de ritmo y llenas de energía.

«El Greco» fué incomprendido por sus contemporáneos; no obstante, él siguió su camino, porque cuando se cumple un ideal, todo sacrificio nos parece pequeño.

Sabía el artista, que el goce de la materia es fugaz y enervante, y que el gozo que siente el alma es eterno, suave como la fragancia de una azucena, lleno de fortaleza contra las tristezas humanas.

Y lo sabía, porqué ese pintor que no había nacido en España, supo comprenderla y amarla, de tal forma, que hoy, es tan español—en su arte—como Velázquez, llegando en su exaltado misticismo de la forma, y en la viva llamada del color—que no otra cosa es su atormentada obra—a cantarnos sus ideas en sus obras, con la honda profundidad con que lo pudo hacer Teresa de Jesús, la Santa Doctora de la ciudad alada, o con el sutilísimo canto lleno de armonías angélicas con que un San Juan de la Cruz, nos dice el «y tan alta dicha espero que muero, porque no muero».

Si ese Santo o esa Santa, hubiesen cogido un pincel, en vez de una pluma, para cantarnos el puro sentimiento—lleno de ese más allá supraterráneo—que sentían arder en sus almas, hubiesen pintado algo semejante al maravilloso lienzo del «Martirio de la legión de San Mauricio», hoy en el Museo del Prado de Madrid: canto maravilloso del deseo de morir, para mejor vivir. Lienzo españolísimo, donde la humanidad de la carne queda supeditada al deseo, innato del alma, de volar hacia su Creador, para ir a morar junto a los luceros y desde allí irradiar su divina luz por el mundo, en un canto plétórico de fe.

MIGUEL DE ESPAÑA

¿El Jazz es Música?

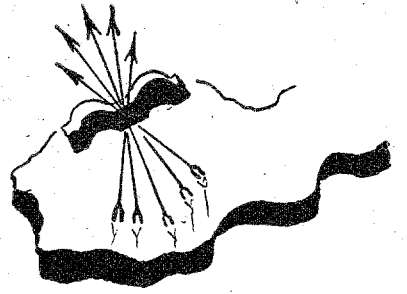
(Conclusión)

Dice un gran director y compositor contemporáneo: «Así como la palabra es la expresión de la idea, la música es la expresión de la palabra». Nada como la palabra para comunicarnos los hombres nuestras impresiones e ideas de una manera clara, diáfana, transparente, y nada como la música para hacernos meditar y asimilar estas palabras. Ahí pero, dirán, es que la imaginación no tiene límites y necesita de la música sola; independiente, para comunicarnos sus ideas, y es ello cierto; pero ya no de una manera clara e indiscutible, puesto que a lo mejor, mientras el autor de una obra piensa haber descrito un bello paisaje romántico o tal vez una tempestad, otro artista de tanto valor como él, se está imaginando que los

truenos que oye son los ruidos con sus resonancias percibidos en un viaje verniano, al centro de la tierra. El cronista yerra, pero ello es música, ello es bello, y esta belleza sí que la percibe y es percibida por todos, con intensidad proporcional a la capacidad de asimilación de cada uno y según su educación musical. Y ahí está el problema a mi modo de ver, distinguido maestro; y cabe preguntarse: ¿Contiene bellezas el Jazz? Porqué aunque tenga medios de expresión propios y un estilo y una técnica, no quiere decir esto que su fondo y forma sean bellos. Y esas bellezas si las contiene, son de tal modo que no podamos expresarlas y percibir las por los medios actuales? ¿Variarían substancialmente? ¿Es de recomendar un procedi-



Política



Juan Español, ¡atiende!

Juan Español, buenazo él, campechano él, ha gustado siempre en sus ratos de solaz y de tertulia de mostrar su ingeniosidad. La chispa mordaz, el chiste feliz y la agudeza verbal ha sido siempre la sal con que ha aliñado sus conversaciones ociosas. ¿Quién no le ha oído contar la última frase de Oto...? Pero esta ingenuidad, esta campechanía, ha sido aprovechada por los sútiles psicólogos que persiguen la destrucción de las virtudes de Juan Español, convirtiendo su chiste pueril, su ingeniosidad optimista, en frase mordaz y agudeza repleta de mendacidad, que le hacen perversamente infantil; y su alegría verbal transcribe conceptos que lesionan prestigios, hieren reputaciones, arañan el honor y desmoronan la fe.

El chiste personal, cuanto más elevado sea el personaje mejor, es difundido hasta lo infinito, y aumenta, crece, se abulta, hasta que, cual pompa de jabón, estalla, desaparece y queda relegado al olvido. Pero sí, el chiste ha sido olvidado, más el concepto no. Andando el tiempo una reputación habrá quedado maltrecha, una personalidad habrá quedado anulada. ¿Quién no recuerda los procedimientos que fueron utilizados para difamar a aquellos insignes españoles que colaboraron con el llorado Primo de Rivera?

Juan Español ¡atiende! La paternidad del chiste, siempre te es desconocida. Tú eres bueno. Tú eres noble. Cuando el chismorre era de tu invención, no corrían por esas calles tanta agudeza pican-

te, ni tanta perversidad de lenguaje, ni tanta mendacidad.

Y es que el mismo ser anónimo que, en la sombra, pone hogaño el chiste procaz a tu disposición, es el mismo que antaño colocó en manos de Juan Español, demócrata y liberal, «El Capital», de Carlos Marx, las ideas de Bakunin, las perversidades de Giordano Bruno o las extravagancias de Freud.

Juan Español, ¡despierta! Deja el chismorre alusivo y corruptor y coje tus herramientas de trabajo. Samuel desde su poltrona te contempla y aunque sabe que es tu mayor honor ser Juan Español, él sigue creyendo que todavía eres Juan Lanús.

Dr. FRANCISCO CAMPS PUNTAS

Delegado Comarcal de Sanidad
de F. E. T. y de las J. O. N. S.

miento que hable directamente a los sentidos? ¿Significa adelanto o retroceso? Recuerdo a una infeliz criatura que de los cinco sentidos sólo percibía el del tacto y la Hermana de la Caridad que la cuidaba y la llevaba siempre de la mano, decía que por medio de aquel único sentido, aproximándola al calor del sol, había podido infiltrar en ella la idea de Dios, y que algo se decían y ambas se comprendían. Pero que pocas cosas podían decirse! Qué pocas, pues, podrán decirse con tan solo el ritmo, aunque un gran maestro nos diga en verdad, usando la forma del Evangelio: «En el Principio era el Ritmo!»

Tal vez se dirá: «Podemos percibir su belleza bajo el punto de vista folklórico y por el esfuerzo de nuestra voluntad, si hacemos la correspondiente composición de lugar». En llegando aquí, conforme; pero vamos a ver:

Cuántas veces hemos visto a un hombre rudo, sin ninguna educación, que al descender de sus montes y encontrar tal vez a su amada no sabe saludarla de otro modo que darla un duro golpe en la espalda, con su mano fuerte y pesada, y esto que a todos los circunstantes les avergüenza y les hace exclamar con razón «¡que bruto!»; si hacemos composición de lugar, veremos que también hay en ello algo de belleza, tanto más que su rudeza, puesto que con ello no pretende herirla, sino manifestarle los sentimientos y afectos que por su ignorancia no sabe expresar con palabras. ¿No será este el caso del Jazz? Si así fuera, por nuestra buena voluntad y condescendencia podríamos admirar la belleza que pudiera contener; pero sólo esto y basta; no hacer de ello un sistema y mucho menos presentarlo como algo de un valor extraordinario y no desviar en consecuencia a la presente generación en su gusto musical.

Qué diríamos de un señor que se encontrara presente en el caso que acabo de describir el cual haciéndose paladín de esta causa dijera: «Este hombre no es un bruto, es un artista, poseedor de un nuevo sistema, de una técnica nueva para expresar sus ideas bellas. Dejadle paso franco en los salones, que se introduzca en medio de las damas y caballeros, en medio de la cultura. Quién es este que le desprecia porqué al saludarle no sabe hacerlo como él ¡ignorante! Que aprenda su técnica, su estilo y lo comprenderá. Si

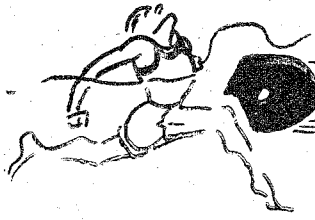
hasta hoy ha usado sus métodos finos y delicados de antaño, puede conservarlos, pero además debe aprender el nuevo sistema».

¿Y no es así como hablan los propagadores del Jazz? ¿Y no será esto lo que les debe ocurrir a los grandes músicos que no saben y se avergüenzan de tocar un Fox? Ellos, toda delicadeza, educación, cultura, que viven en su máxima intensidad la música, con una devoción sin par para ella rayando en idolatría, ¿no es significativo que ellos, y tantos de entre los mejores, sean los que les repugne el Jazz? ¿Y no lo es también el que su amigo tema que al entregarse al Jazz, pierda lo que tiene de buen músico, que con tantos afanes se ha ganado? Por lo que se ve y dicen los artistas, solamente excepciones pueden mantener el equilibrio en este juego, con gran esfuerzo por su parte; pero el afecto, el amor, la devoción es para uno con negación del otro, puesto que si es soportado nunca será amado. ¿En vez de hermanos son, pues, enemigos? Tal vez, el hombre de educación refinadísima no puede convivir y se avergüenza de la compañía de un bruto.

Folklóricamente hablando, pues, podemos admirar como el negro, el salvaje, el incivilizado posee bellos sentimientos y llega a decir: con su sistema a su manera, cosas bellas parecidas a las nuestras, pero no vayamos más adelante, no nos contaminemos, no querremos sentir y bailar como ellos. Es mucho mejor hablar siempre a la inteligencia directamente que no comunicarle entre muchas de malas una idea buena valiéndonos de los bajos sentidos. Y si esto fuera el Jazz, como parece ser, Dios nos libre de colaborar en su propagación, pues en este caso la conducta que nos correspondería seguir sería la del señor que dijera al hombre rudo, aunque amablemente: «Muy señor mío, retírese de estos salones y váyase a sus montañas, que si un día deseo apreciar sus ideas bellas si las tiene ya subirá allá arriba y mientras tanto como Vd. puede ver, nosotros somos irreconciliablemente distintos, y en este lugar Vd. no cabe.»

¿Es aplicable este ejemplo al Jazz? El tiempo lo dirá. Mientras tanto si puede parecer precipitado decir: «El Jazz es tan sólo un ruido», más aún pareceme precipitado afirmar: «El Jazz es música».

LUIS PALÁ



DEPORTES



FUTBOL

Campeonato Primera Categoría Regional

El Granollers venció brillanteme al San Andrés en su propio terreno

Resultados copiosos del S. Martín y Hércules sobre el Europa y el Tarrasa

RESULTADOS

GUPO A

Hércules-Tarrasa	9-1
San Martín-Europa	7-1
Sans-Horta	3-0
San Andrés-Granollers	1-2
Vich-Gimnástico (suspendido)	

CLASIFICACION

Grupo A

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P
San Martín	7	6	0	1	26	13	12
Granollers	7	6	1	1	21	9	11
Vich	6	4	2	0	17	9	10
Hércules	7	4	0	3	26	19	8
Sans	7	3	1	3	16	14	7
Horta	7	3	1	3	11	14	7
San Andrés	7	1	3	3	8	11	5
Tarrasa	7	2	0	5	10	20	4
Gimnástico	6	0	2	4	4	14	2
Europa	7	0	2	5	8	27	2

EN SAN ANDRÉS

San Andrés, 1. - Granollers, 2

Brillante victoria del Granollers, sobre el San Andrés, toda vez que jugaba en terreno adverso y además, poco después de principiado el segundo tiempo, quedó reducido el equipo a diez jugadores, por expulsión de Eugeni, al protestar éste cerca del árbitro de una jugada dudosa, al devolver Toledano un balón en el mismo marco.

En el primer tiempo, el juego se desarrolló alternativamente, poniendo los dos equipos entusiasmo por igual y pudiera ser reflejo de lo anotado, el empate a un tanto, ya que las incursiones a uno y otro terreno menudearon constantemente, y por tanto, no fué netamente un equipo superior al otro.

Después del descanso, el juego adquirió una acentuada dureza, dada la codicia de ambos equipos para mejorar el resultado, circunstancia a que supo adaptarse mejor el Granollers, para luego, después del desempate a su favor, cerrarse a una medfada defensa, que le permitió llegar al final del encuentro con la ventaja ad-

quirida y con ella la victoria bien merecida y los dos puntos.

El San Andrés, luchó y bregó con entusiasmo para igualar al marcador a lo menos, pero no supo y no pudo, ya que el juego impuesto por el Granollers, desbarataba sus planes y por tanto fallaban sus líneas.

Cuidó del arbitraje, el colegiado señor Ribás, alineando los equipos en la forma siguiente:

San Andrés: — Toledano, Falguera, Blanch; Navarro, Parellada, Garcia; Lluch, Agualeles, Ortiga, Martínez y Vázquez.

C. D. Granollers: — Salá, Rubies, Blanch; Vila, Martínez, Torras; Eugeni, Pérez, Pueyo, Serratusell y Ubeda.

Marcaron los tantos en el primer tiempo, Lluch por el San Andrés, y Pueyo al rematar magníficamente un corner por el Granollers. El del segundo tiempo lo marcó Pérez, en un acoso á la puerta de Toledano, a pesar del esfuerzo de éste para evitarlo.

Torneo de Reservas de Primera Categoría 1940-41

EN EL CAMPO del C. D. GRANOLLERS

C. D. Granollers, 4 C. D. Europa, 2

En el campo del C. D. Granollers tuvo lugar el anunciado encuentro entre los reservas del Club local y C. D. Europa, correspondiente a la segunda jornada.

Salió vencedor nuestro once reservista por el resultado en principio anotado, en un partipo que todo lo que tuvo de bueno fué durante el primer tiempo, jugado por ambos onces con entusiasmo y a gran tren. El segundo tiempo, aunque disputado, salvo unas buenas intervenciones de ambas metas, el juego bajó en calidad, siendo, no obstante, notorio señalar el persistente dominio del once local, siendo anulado un tanto de Ricart, por haber anteriormente unas manos de un delantero local según el árbitro, con el asombro del público y jugadores. Lo que si fué en verdad, es un enconronazo en la cabeza entre el defensa europeísta Pueyo y Flaqué, teniendo que ser asistido el primero y pasar al botiquín el segundo, que reapareció luego, pero tuvo que abandonar poco tiempo después.

El árbitro colegiado señor Gallardo, alineó los equipos de la siguiente manera:

Granollers: — Jané, Durán, Llanas; Durán, Martí, Massó; Ricart, Canal, Flaqué, Solsona y Cruz.

Europa: — Aguilera, Cuenca, Pueyo; Coll, Calabuig, Agüera; Federico, Ventura, Garcia, Gascón y Pujol.

Marcaron los tantos para los locales, Ricart el primero de un fuerte tiro y Flaqué los tres restantes, y para los forasteros Ventura, de un centro bombeado sobre puerta y Agüera de un saque libre directo a goal, que ambos balones se le escaparon a Jané de las manos incomprensiblemente. Todos fueron marcados en el primer tiempo.

Se distinguieron del once local en primer lugar Ricart y la línea media, cumpliendo los demás y por los forasteros la defensa en primer término, el meta Aguilera y el interior derecha Ventura.

El público que acudió a presenciar este partido, fué en buen número.

FILMABOL

ATLETISMO

EL HOMENAJE A MANUEL VIVES EN EL ESTADIO DE MONTJUICH

LLORENS BATE EL RECORD LOCAL DE LOS 800 m. LISOS

Celebróse el pasado domingo en el Estadio de Montjuich, el festival en homenaje al excampeón y recordman de España, Manuel Vives. El equipo de la O. J., adheriéndose a este acertado homenaje, mandó su equipo para participar en las pruebas de que se componía el festival.

Sala, que participó en el salto de altura y longitud, obtuvo el cuarto lugar en ambas pruebas; Vacca y Causa, el sexto y octavo respectivamente, en altura; Vilió el cuarto en pértiga, y Llorens el noveno en los 800 metros lisos. Las marcas obtenidas por dichos atletas no pasan de regulares, siendo la causa de ello el mal estado de la pista y la inestabilidad del tiempo que llegó incluso a ser la causa de la suspensión del festival al efectuarse lanzamiento de la jabalina.

Llorens, si bien no obtuvo una brillante clasificación debido a la calidad de los participantes, batió con su magnífica marca de 2. m. 3 s. 2/5 el récord local de los 800 m. lisos. Los vencedores Del salto de altura, pértiga, 800 y 400 metros lisos fueron respectivamente, los campeones de España, Pons, Gonzalez, Piferer y Mercadé que lo lograron sin emplearse a fondo. Nos decayó la actuación de Mercadé en los 400 metros lisos, pues llegó a la meta agotadísimo, sin duda por el considerable número de actuaciones que viene llevando a cabo.

Llobet y Badillo obtuvieron el séptimo y octavo lugar en el lanzamiento del peso, prueba en la que participaron los grandes lanzadores catalanes Ricard y Parés. Las marcas son bastante buenas.

El ex-atleta de la O. J. local, Fransi, que lucía por primera vez la camiseta



Espectáculos



ULTIMA HORA

Festival lírico-teatral a beneficio de los damnificados por las inundaciones

El martes, día 29 de los corrientes, por la noche, en el salón «España», tendrá lugar un importante festival lírico-teatral a beneficio de los damnificados por las inundaciones de los ríos Ter y Ges.

Por la compañía de la que forma parte el aplaudido tenor de esta ciudad, JOSE PINEDA, se representará la zarzuela del maestro Vives, DOÑA FRANCISQUITA.

Este acto será patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento, Jefatura local de F. E. T. y de las J. O. N-S. y la empresa del teatro «España».

Dado el carácter benéfico de este festival y lo inmejorable del programa, le auguramos el más completo éxito.

CINE ESPAÑA

TELÉFONO 252

Días 31 de Octubre y 1.º de Noviembre

HORIZONTES DE GLORIA

Por MICKEY ROONEY, FRED-DIE BARTOLOMEW, HERBERT MUNDIN

EL GONG DE LA VICTORIA

Por ROBERT TAYLOR, MAUREEN O'SULLIVAN, ERWARD ARNOLD Y FRANK MORGAN

Dos formidables super-producciones en español

Festival Pro damnificados

La pasada noche, en el local del C. D. Granollers, se ha celebrado un magnifico acto Pro-damnificados de las recientes inundaciones, en el que han tomado parte las orquestas locales «Do-Mi Sol», «Iberia» y «Granollers», las cuales, junto con los demás elementos que han contribuido a dar brillantez a tan simpática y humanitaria fiesta, han actuado desinteresadamente.

Este acto ha sido organizado por el C. D. Granollers conjuntamente con las mencionadas orquestas.

Felicitemos sinceramente a los organizadores y a todos cuantos han tomado parte en este festival y deseamos que esta iniciativa halle reflejo en nuestra ciudad.

Debido a dificultades de organización inicial, nos hemos visto precisados a suspender, durante dos números, la información y crítica de espectáculos que veníamos realizando desde estas columnas. En el próximo número volveremos a empezar estas actividades.

PRINCIPAL CINE

HOY Domingo, día 27 de Noviembre

LOS DOS PILLETES

por JAKUES TAVOLI, (Fanfán) SERGE GRAVE (Claudinet), DORVILLE, MURICE ESCANDE Y GERMAINE ROUER

LA MARCHA DE RAKOWZY

Por GUSTAU FROELICH Y CAMILA HORN

La magnífica película documental **El mueble maravilloso**

La película de dibujos animados, **Periquín fotógrafo**

azulgrana, obtuvo un brillante tercer lugar detrás de Montoto y Piferrer en la prueba de los 100 m. lisos.

Finalmente debemos destacar la actuación del veterano José Torruella, que participó en la prueba de los 1.000 m. reservada a su categoría. Obtuvo, después de una gran y regularísima carrera, el séptimo lugar, a poca distancia del vencedor. Que sirva de ejemplo para aque-

llos que no contando todavía la mitad de sus años se creen ya viejos para practicar este noble deporte.

J. S.

TRES CAMPEONES DE ESPAÑA ACTUARAN HOY EN GRANOLLERS

Para hoy a la tarde, la O. J. local tiene anunciado su encuentro con el equipo

del F. C. Barcelona. Actuarán en plan de exhibición los campeones de España Piferrer, Mercadé y Pons, este último intentará bñtir su récord nacional.

También actuará, por primera vez en Granollers, un equipo femenino. Se trató del equipo que representa a la región catal na en las competiciones nacionales.

Es de esperar por la gran calidad de los participantes un magnifico festival.

Este semanario se entrega gratuitamente a los afiliados de la C.N-S. que pasan a recogerlo por la Casa Sindical



Estilo

SEMANARIO DEL FALANGISMO VALLESANO

Para esta temporada de Invierno

GRANDES EXISTENCIAS

en la

SASTRERIA SITJES

Pl. José Antonio, 27

GRANOLLERS

Garage

Concesionario de la "General Motors"

LA CASA MÁS IMPORTANTE
SERVICIO COMPLETO DEL AUTOMÓVIL

GRANOLLERS: Avda. Generalísimo, 174 - Tel. 86

Sucursal en VICH: Calle Manlleu, 46 - Tel. 110

Baulenas

POMPAS FUNEBRES

Servicios Funerarios España S. L.

TRASLADOS
Gran surtido en Coronas, Cintas, Letras, etc.

(CASA DRAPAIRET)

Ricoma, 1 - Teléfono 42
GRANOLLERS

Manuel Pla

Corredor Matriculado
de
Fincas y Automóviles

Avda. Generalísimo, 101
GRANOLLERS - Teléf. 157

Despacho: S. Roque, 10, 1.º
Tel. 190-De 9 a 1 y de 4 a 8

RELOJERIA

Tomás Colomer

Clavé. 26 - Granollers

Venta y Reparación
de toda clase de aparatos de Radio

Radio Durán

Santa Ana, 8 y 10 :: Teléfono 218
GRANOLLERS

Pisos para alquilar

Confortables, modernos, con calefacción
Razón: Casa GILL, calle de Corró, número 23

Joyería : Relojería : Trabajos de encargo

JOSÉ ESPELT

Plaza del Oli, número 4 :: GRANOLLERS