

Estilo

SEMANARIO DEL FALANGISMO VALLESANO
DIRECTOR: C. COLOMER MARQUÉS

AÑO I

GRANOLLERS, 6 OCTUBRE DE 1940

NÚM. 6

EDITORIAL

Hoy, al escribir este editorial, casi nos tiembla la mano porque si siempre hemos procurado tratar de temas trascendentes, ahora se trata de un asunto tan plenamente vinculado con Granollers, que podríamos decir que su vinculación es tan fuerte como la que hay entre el alma y el cuerpo, y así es, pues ello fué el alma de Granollers de la anteguerra.

D. Manuel Puntas, Francisco J. Riera: sólo el pronunciar estos dos nombres es más que suficiente para que en todos los buenos granollerenses se les susciten diferentes recuerdos y se les avive el sentimiento de tristeza experimentado al tener noticia de su desaparición.

Pues bien, los restos de estos dos mártires fueron hallados en la pasada semana en el cementerio de Moncada, siendo trasladados con el mayor sigilo por parte de sus familiares, al cementerio de nuestra localidad, haciendo imposible todo homenaje que el pueblo granollerense, el buen pueblo granollerense, por medio de su órgano representativo, la F. E. T. y de las J. O. N. S., deseaba tributarles.

El carlista curtido por sus luchas contra la heterodoxia, D. Manuel Puntas, y su discípulo, el joven tradicionalista, presidente del Círculo Tradicionalista de Granollers, Francisco J. Riera, formado ya en un nuevo estilo, siguiendo las viejas e inmutables enseñanzas de su maestro, cayeron juntos por Dios y por España. Porque una misma idea los guiaba, no los pudo separar ni la diferencia de edad, ni el infortunio, y es que dentro de la Comunión las ideas nos hermanaban de un modo tal, que dejando aparte el natural respeto, no había ninguna diferencia entre los veteranos carlistas y los jóvenes requetés, que en este triste caso de los dos adalides de la Tradición que mueren juntos sin diferencia de edad, queda plenamente demostrado.

Muchos y grandes elogios se pueden hacer de los dos héroes, pero tenemos miedo que el hacerlos sea cometer una irreverencia y una falta de consideración hacia la sobrada claridad y belleza edificante que su vida, sin mancha ni claudicación ideológica, derrama.

¿Quiénes eran D. Manuel Puntas y Francisco J. Riera? Sencillamente: eran dos carlistas auténticos. Eran carlistas, o sea, eran de los que llenos de una santa intransigencia rompieron lanzas en todos momentos contra el ateísmo incendiario y destructor, contra los representantes de la antipatria y contra la injusticia social del capitalismo y demás materialismos liberales.

Cuando los cabecillas revolucionarios y nihilistas de la ciudad rugen a las masas con sus palabras de odio y destrucción, encuentran siempre un dique que impide el desbordamiento y cuyo solo nombre amedrenta a los más osados y desequilibrados *tragacurús*; es el tradicionalismo, y frente de él unos hombres destacados y decididos, siempre los mismos, caídos todos por Dios y por España: D. Manuel Puntas, su hijo José M.^o, Francisco J. Riera, Carlos Belles, Francisco Ramírez, etc.

¡El carlismo! Esta fué la única fuerza de choque y la única fuerza políticamente pura con que contaba la ciudad contra el desenfreno de las pasiones antireligiosas. Y no es que vengamos a quitar mérito a los demás grupos de católicos, sino que solamente afirmamos que su catolicismo fué más contemplativo, no muy adecuado a los tiempos de lucha en que se vivía, por eso los tradicionalistas les habíamos dicho con toda su crudeza la máxima «a Dios rogando y con el mazo dando», ya que por la conciencia que teníamos de esta verdad, seguíamos aquella consigna de Baltasar Gracián: «Hemos de trabajar en el orden práctico como si no hubiera más que medios divinos; pero hemos de hacerlo de tal manera como si no existieran más que medios humanos.»

D. Manuel Puntas, Francisco J. Riera, descansad en paz y rogad por nosotros, vuestra obra de vida no fué estéril y vuestro sacrificio ha sido un broche trágico y magnífico a vuestra obra. La minoría que alrededor del Círculo Tradicionalista lograsteis ocupar, casi toda caída como vosotros por Dios y por España, ha sido la semilla que fecundada y vivificada por la nueva aportación de la F. E., ha fructificado en miles de boinas rojas y de camisas azules de los camaradas que, encuadrados en distintas secciones, constan como afiliados a nuestra Jefatura local de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Y finalmente, como viejos requetés que escuchamos de vuestros labios las primeras palabras de exaltación patriótica — ya que el catolicismo lo habíamos mamado del pecho mismo de nuestras madres —, con las flechas de la camisa azul encima del corazón y con la boina roja calada hasta los ojos, levantamos nuestro brazo con toda emoción y, para que llegue a todos los oídos vallesanos, con toda la fuerza de nuestros pulmones gritamos:

**D. Manuel Puntas, Francisco J. Riera,
¡PRESENTES!**



"A vosotros toca la misión de recristianizar España"

(FRANCO)

Características de la Acción Católica

Cuando decimos Acción Católica, queremos decir alguna cosa dinámica y activa, organizada; con sentido combativo frente al mal; de estudio frente a la ignorancia; piadosa frente a la impiedad...

Si nuestra sociedad, que se titula cristiana, lo fuera ciertamente...

Cierto que el poso de Cristo está en todo; pero también lo es que esto nos hace más responsables y que el mal es más malicioso todavía.

El mal es activo como la corrupción misma. Hay, pues, que combatirlo en lo activo.

He aquí cómo es necesaria la Acción Católica. Y la Acción Católica no es una novedad de nuestros tiempos. Existía, y mejor que hoy mismo, en tiempos lejanos. La primera difusión del cristianismo en la misma Roma se hacía así con la Acción Católica. Y no podía ser de otra manera. ¿Qué hubieran hecho los doce apóstoles, perdidos en la inmensidad del mundo, si no hubiesen tenido cerca suyo a hombres, mujeres, jóvenes, niños?...

La Acción Católica de Juventud se diferencia de la Acción Católica en general, porque tiene unas características especiales cuando de juventud se trata.

Se da una importancia especial a la formación del joven, empezando por los círculos de estudio que desarrollan su combatividad y espíritu de conquista, de piedad en la formación del sentimiento...

Y en otro aspecto de actividades las de orden artístico o deportivo, donde los militantes se desbordan en afán de captación después de saciarse en manantiales de estudio y de piedad. Son al mismo tiempo medios de formación integral; no aspiramos a que nuestros

jóvenes ganen récords ni se lleven las mejores marcas, pero sí a que una sana acción deportiva los libre de otras preocupaciones y se formen ligeros de músculo y ágiles de pensamiento.

Que no se diga que apartamos a la juventud de la política. Misión nuestra es informarlo todo de espíritu cristiano y también lo político entra dentro ese cuadro de actividades.

Nuestros jóvenes pueden dedicarse a las actividades que prefieren, mientras sean compatibles con nuestros ideales.

Es necesario, pues, formar una juventud que arda en caridad, con el Evangelio y la Cruz radiante por guía. Que no tenga miedo a las multitudes descristianizadas ni a las balas de los asesinos... Es la juventud quien es generosa y sabe serlo.

Quien crea que una protección oficial del Estado soluciona todos los problemas religiosos, está en un grave error. Más todavía; hay el peligro latente de que la religión pase a ser una de las tantas cosas convencionales que la convivencia social da vida.

No podemos bajo ningún concepto restar inactivos, que nuestros enemigos no duermen nunca; parece que todo lo que sea negro y corrompido, tenga un palpitar eterno.

Delante las corrientes materialistas y paganas del mundo levantamos muy alta la concepción cristiana de la vida. Ningún servicio podemos hacer mejor que ese a la Patria: Darle una juventud íntegra sana de cuerpo y espíritu.

¡Militante!

Con Cristo lo puedes todo

El deporte en la A. C. es un medio de formación integral

¿Qué es un Círculo de Estudios de la J.A.C.E.?

El círculo, casi lo dice la palabra, no es un monólogo ni una disertación. Ha de ser un diálogo y estudio conjunto de un tema.

Un Círculo de Estudios es algo vivo y dinámico; la aportación de cada miembro es necesaria; la colaboración activa en desarrollar un cuestionario. La intervención florece espontánea, y el Círculo resulta de una vivacidad sorprendente.

El Círculo de Estudios es una de las piezas angulares de nuestro Movimiento. Es el órgano principal de formación, siendo cierto que sin círculo no hay militantes y sin militantes no hay centro posible.

Venta y Reparación
de toda clase de aparatos de Radio

Radio Durán



Santa Ana, 8 y 10 :: Teléfono 218
GRANOLLERS

Antes de hacerse un traje recuerde la

SASTRERIA SITJES

GRANDES OCASIONES

Plaza José Antonio, 27

GRANOLLERS

CLASICOS DEL MOVIMIENTO

¡Cómo tira de nosotros! Ningún aire nos parece tan fino como el de nuestra tierra; ningún césped más tierno que el suyo; ninguna música comparable a la de sus arroyos. Pero... ¿no hay en esa succión de la tierra una venenosa sensualidad? Tiene algo de flúido físico, orgánico; casi de calidad vegetal, como si nos prendieran a la tierra sutiles raíces. Es la clase de amor que invita a disolverse. A ablandarse. A llorar. El que se diluye en melancolía cuando plañe la gaita. Amor que se abriga y se repliega más cada vez hacia la mayor intimidad: de la comarca al valle nativo; del valle al remanso donde la casa ancestral se refleja; del remanso a la casa; de la casa al rincón de los recuerdos.

Todo eso es muy dulce, como un dulce vino. Pero también, como en el vino, se esconden en esa dulzura embriaguez e indolencia.

A tal manera de amar, ¿puede llamarse patriotismo? Si el patriotismo fuera la ternura afectiva, no sería el mejor de los

La gaita y la lira

humanos amores. Los hombres cederían en patriotismo a las plantas, que les ganan en apego a la tierra. No puede ser llamado patriotismo lo primero que en nuestro espíritu hallamos a mano: esa elemental impregnación en lo telúrico. Tiene que ser — para que gane la mejor calidad — lo que esté cabalmente al otro extremo: lo más difícil; lo más depurado de gangas terrenas; lo más agudo y limpio de contornos; lo más invariable.

Es decir, tiene que clavar sus puntales, no en lo «sensible», sino en lo «intelectual».

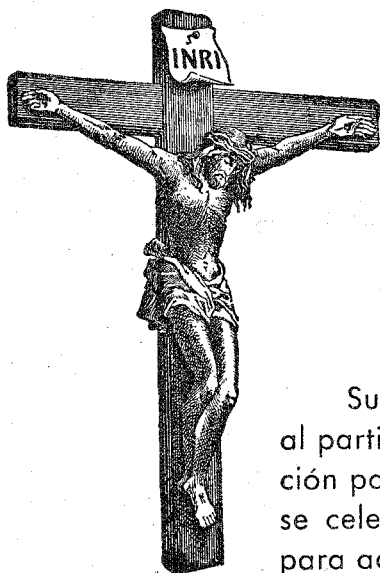
Bien está que bebamos el vino dulce de la gaita; pero sin entregarle nuestros secretos. Todo lo que es sensual dura poco. Miles y miles de primaveras se han marchitado y aún dos y dos siguen sumando cuatro, como desde el origen de la creación. No plantemos nuestros amores esenciales en el césped que ha visto

marchitar tantas primaveras; tendámoslos, como líneas sin peso y sin volúmen, hacia el ámbito eterno donde cantan los números su canción exacta.

La canción que mide la lira: rica en empresas porque es sabia en números.

Así, pues, no veamos en la Patria el arroyo y el césped, la canción y la gaita; veamos un «destino», una «empresa». La Patria es aquello que, en el mundo, configuró una gran empresa colectiva. Sin empresa no hay Patria; sin la presencia de la fe en un destino común, todo se disuelve en comarcas nativas, en sabores y colores locales. Calla la lira y suena la gaita. Ya no hay razón — si no es, por ejemplo, de subalterna condición económica — para que cada valle siga unido al vecino. Enmudecen los númenes de los Imperios — geometría y arquitectura — para que silben su llamada los genios de la disgregación, que se esconden bajo los hongos de cada aldea.

JOSÉ ANTONIO



ROGAD A DIOS EN CARIDAD

por el alma de

D. JOAQUIN CREUS JORDI

Que falleció cristianamente ayer, día 5 del corriente,
a la edad de 75 años

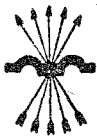
E. P. D.

Su afligida esposa Teresa Fusté Rius, hijo Pedro y demás familia, al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, les ruegan una oración para el alma del finado y se sirvan asistir al acto del entierro, que se celebrará **hoy, domingo, a las once y cuarto de la mañana**, para acompañar el cadáver a la Iglesia Parroquial (provisional) y de allí a su última morada, por cuyo favor la familia les quedará sinceramente agradecida.

Granollers, 6 de Octubre de 1940.

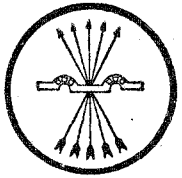
NO SE INVITA PARTICULARMENTE

Casa mortuoria: Travesía calle de Gerona - Casa de campo "Era"



ORGANIZACION JUVENIL

NACIONAL-SINDICALISTA



Soldados de la paz

En el rancio campanario del pueblo habían dado las doce. Yo me había alejado de mis compañeros y andaba solo, cuesta arriba. La tierra hirviente bajo el sol del mediodía se pegaba a los pies, cual constante invitación a la inercia. Cerca de mí, al lado de un campo que ya verdeaba, y en el principio de un trozo de tierra revuelta, pero sin cultivar, un campesino moreno, rosado y musculado, trabajaba la tierra. Me detuve unos momentos para mirarle. Agachado al suelo, mirando esa santa tierra de España cara a cara, iba allanando aquel campo que era su vida y era nuestra vida. El me contó escuetamente, con laconismo militar, lo que había ocurrido: sus campos habían sido frente de combate, aquello que estaba deshaciendo con el sudor de su frente y el agotamiento de sus músculos eran trincheras que un día defendieron la bandera de España.

Ahora había llegado la paz; él había cambiado el fusil con la azada, y proseguía la lucha española, la sagrada lucha de un pueblo que no quiso perecer, y que sigue comiendo ese pan duro y escaso y rociando sus brazos en el esfuerzo difícil de cada día, porque sabe que así no morirá. Su palabra rústica y viril sabía a poesía, pero su poesía no era aquella melancolía y aquella tristeza tan romántica, tan soñadora, tan de verjel deshojado, de luna acariciadora y de cisne lloroso, sino que era la eterna poesía del alma española: la del Mío Cid y la del dos de Mayo; aquella que ayer escribieron por montes y llanuras los soldados de España, y que hoy sigue escribiendo con la azada el soldado de la Paz. Es la poesía con sabor de pan y de vino, con sabor de terruño, con el sabor del trabajar de cada día y con el sabor de esa tierra española, ya de claro horizonte y alegre amanecer. Ese campesino no quería entender de farsantes, ni de rondones de café; sabía cuál era su deber en la hora difícil de la paz, y lo cumplía, como lo cumplió arma en brazo, en la hora de la guerra. Al verlo, al oírlo, al conocerlo, no pude esconder una impresión de inmensa ale-

El momento actual de España

Decíamos en el segundo número de ESTILO que «estamos plenamente convencidos de cual es el momento actual de España», y hoy venimos aquí, con nuestra voz veraz y clara a ratificarlo. Que nadie crea que bajo nuestra literatura llena de términos dinámicos, de ímpetus juveniles y de grandezas hispánicas, pretendemos ocultar difíciles problemas o trances tortuosos. Nada de eso. Nosotros hemos reclamado siempre un puesto en la vanguardia de la Revolución, y por eso seremos también siempre los primeros en afirmar que la Falange se encuentra hoy en problemas difíciles y trances tortuosos, que dificultan en gran manera el avance de su Revolución. Los más críticos, ya que no los más vergonzosos y odiosos, son los que derivan del conflicto actual europeo, y que paralizan en parte considerable la industria, el comercio y la agricultura nacional, dificultando la vida de millones de españoles. que no pueden entender, con su pan duro y escaso, la Justicia Social que se les avecina. Por eso nuestro lenguaje lo comprende solamente una minoría de incondicionable fervor u otra minoría que puede sobrellevar el momento actual con los medios suficientes para llevar una vida holgada. A todos, a los que nos comprenden, a los que no pueden y a los que no quieren comprendernos, les decimos que nosotros no conocemos el desaliento. y que la Patria con Pan y Justicia hacia la que nos conduce Franco, aparece ya completamente tangible en la Paz que llegará a Europa. Sabemos que ante la hora difícil sólo pueden entenderse las francas realidades, pero también sabemos que para llegar a ellas es necesario no flaquear y no dudar de la Fe que nos anima, pues ante nosotros se levanta el gran edificio de la Patria, que se pondrá en acción tan pronto lo permitan las circunstancias, llevando trabajo a cada español y pan y lumbre a cada hogar. Y estamos seguros que entonces nos comprenderán, porque nuestro lenguaje no será como ahora portavoz de graves realidades y de la gran promesa de España, sino que estará preñado de verdades grandes y hermosas, que nos traerán consigo la suprema realidad de España, ante la cual nadie podrá dejar de comprender.

gría. Supe que la raza española, cuya fiesta celebramos estos días, no había muerto; supe que España era fuerte, porque fuertes eran los músculos de los hombres que a su servicio se afanaban, y supe que esa juventud que se levanta deseosa y anhelante de pesar su personalidad ante el Mundo, tiene el camino abierto y no ha de hacer más que empujarlo con brío, y allanarlo con la azada, como hace el campesino falangista que con la camisa azul de las escuadras en que ayer formó, forma en los campos de España y, a pesar del pan duro y escaso, agacha su cuerpo a esa tierra

hirviente, que se pega a los pies, porque el sol no puede evaporar el eterno sudor de su rostro.

Esa es la raza hispana: esos hombres que luchan despreciando las frivolidades de la vida, y saben perfectamente que la Patria que les dió el ser y el nombre, está en uno de los más difíciles trances de su Historia, en el cual nadie tiene derecho a reclamar ni pedir, porque es España y su pueblo en comunidad quien necesita del particular sacrificio de todos. Nosotros, la juventud, lo entendemos así.

CURIAL

“El sentido revolucionario de las juventudes nacional-sindicalistas nos ha devuelto la unidad de destino histórico y nos dará la justicia social profunda que nos está haciendo falta” — JOSÉ ANTONIO



Boletín de F. E. T. y de las J. O. N.-S.

Ex-Combatientes

Perdona el mal que te hicieron nuestros enemigos, pero no olvides el que hicieron a la Patria e impide que puedan repetirlo.

(Del «Decálogo del Ex-Combatiente»)



S. E. U.

Pensamiento nacional, cultura española

Tópico liberaloide es decir que «la Ciencia no tiene Patria», o bien que «la Ciencia es lo indiferente espiritual», dando a entender, así, que el pensamiento científico es algo deshumanizado aunque la realidad enseñe que la ciencia es un producto humano, y bien humano. Y ni que decir tiene que la cultura, históricamente, no puede borrar su linaje nacional. En España, esa indiferencia la ha exaltado el profesor Ortega Gasset. Pero en contraposición, el sabio Ramón y Cajal, proclamó en momento solemne y en plena Universidad, que si la Ciencia no tiene Patria, los científicos sí que la tienen y que una de las condiciones para la investigación científica, es el amor a la Patria.

Con entera propiedad puede hablarse de un arte español y de una ciencia española, es decir de una cultura nacional, como también otros pueblos pueden reunir ejecutorias suficientes para tener derecho a que se les reconozca una cultura nacional. Con ello no se dice que lo que es verdad científica en Francia no lo sea en España, lo que se expresa es la contribución que al acervo universal de la cultura ha dado un pueblo determinado y que su cultura lleva no sólo la filiación histórica, sino también el matiz que le ha impreso su carácter nacional.

La cultura la concebimos como potenciación de todas las actividades espirituales, visión y dominio de las fuerzas históricas entre las cuales hemos de operar, es claridad y perspicacia de juicio y también prontitud y vigor en la acción.

Por concebir la cultura de este modo, es por lo que acusamos a los llamados «intelectuales» españoles, saturados de idearios exóticos y extranjeros. ¿Acaso España, la cultura española estaba ya agotada y senilmente envejecida? ¿Acaso esperaban un nuevo cruce para enriquecimiento de los glóbulos rojos? ¿Acaso querían las dulzuras de una humillante esclavitud colonial? No y mil veces no, gentes estériles y carcomidas, porque en España hay juventud y hay S. E. U. con plantada y ambiciosa inquietud, con amplios campos vírgenes y sed de lucha, de siembras de fecundidad revolucionaria, de soberbia española. Hacia arriba va e irá nuestra abundancia, hacia el resurgimiento de la cultura nacional.

Oficina Local de colocación

Precisa para trabajar en Jijona (Alicante), un oficial especializado en afilar, triscar y soldar sierras de cinta.

Duración contrato de trabajo, salario y demás condiciones, informará la Oficina.

Manuel Pla

Corredor Matriculado
de
Fincas y Automóviles



Avda. Generalísimo, 101
GRANOLLERS - Teléf. 157

Despacho: S. Roque, 10, 1.º
Tel. 190-De 9 a 1 y de 4 a 8

Información e Investigación

Se recuerda a los individuos pertenecientes a los reemplazos de 1915 al 1943, ambos inclusive, y que aún no hayan hecho su presentación en estas Oficinas, al objeto de efectuar su depuración militar, que de no presentarse dentro el plazo de diez días, les parará en perjuicio.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Granollers, 26 Septiembre de 1940.

EL DELEGADO LOCAL

Sección Femenina

Divulgadoras Rurales de la Sección Femenina

La Sección Femenina atenta a la solución de los problemas de España, dedicará a sus mejores camaradas a la mejora de la vida rural. Para instruir las debidamente, tendrá lugar en Barcelona hacia mediados de Octubre, un Curso de Divulgadoras Rurales. La mayor parte del programa, estará dedicado a dar a las alumnas, las nociones de «Puericultura» necesarias para iniciar una intensa campaña, contra la mortalidad infantil en el medio Rural y cumplir así la consigna que en el histórico discurso de fin de año, dió a la Sección Femenina el Caudillo.

Completarán estos estudios los de Higiene Elemental del Individuo y de la Vivienda; así como de las enfermedades más corrientes, el campo, etc., etc.

Las camaradas campesinas que deseen asistir a dicho Curso, deberán dirigirse a la Delegada de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. de su localidad.

Garage

GRANOLLERS: Avda. Generalísimo, 174-Tel. 86

Sucursal en VICH: Calle Manlleu, 46 - Tel. 110

Concesionario de la "General Motors"

LA CASA MÁS IMPORTANTE
SERVICIO COMPLETO DEL AUTOMÓVIL

Baulenas

ARTE Y LITERATURA

RESURRECCION DE AMOR

“Yo siempre te he querido”—me dijiste,
 “tu amor fué brasa de oro en mi locura,
 por tí yo me hice buena, santa y pura
 y el ansia de mi amor no comprendiste”.
 Después, siempre llorando, te volviste
 tus labios los llevaste hasta mi altura,
 y al ver tu amor, tus labios, tu hermosura,
 yo la boca besé que me ofreciste.
 Luego dejé correr todo mi llanto
 en raudal de dolor, pristino manto
 que lavó mi pecado y mis acciones:
 Y tú, que por mí buena fuiste un día
 lloraste de cariño y alegría,
 viendo colmadas ya tus ilusiones.

Francisco-Emilio GARCIA

CREPÚSCULO EN ARAGÓN

(Momento)

Silenciosa la tarde se duerme
 en el lecho de plata del Ebro,
 mientras pulsan en cítaras verdes
 melodías de cuna, los vientos,
 y en el monte persiguen las sombras
 los destellos postreros de luz
 que vencidos se van por las lomas
 a las negras regiones de tul.
 Y los velos de noche solemne
 se deslizan con cauta emoción
 intentando cerrar en sus pliegos
 una jota que el sol se dejó.

José LLOBET

El único rincón poético de la ciudad fué bárbaramente destruído por los sin Dios. De lo que fué Plaza de la Iglesia, nada queda en pie. Los edificios que la constituían y le daban aquel sabor romántico han desaparecido, patentizando así la obra nefasta de aquellas turbas.

Dolor y nostalgia nos produce su contemplación, y es que en el regazo de aquella plaza había transcurrido nuestra infancia y nuestra juventud, es decir, toda nuestra vida.

Al contemplarla ahora, la recordamos como en una lámina medieval.

La mole de la Iglesia semejábese a un castillo feudal, pues las calles de acceso en sus partes de levante, mediodía y poniente, la elevaban como la situación de aquellas nobles mansiones.

Los callejones laterales parecían los fosos que circundan los castillos. La calle que daba frente al portal mayor, tenía aspecto de puente levadizo. La plazuela de la prisión tenía todas las características de una plaza de armas,

La plazuela torturada

y el portal románico de la parte de poniente con la calle que le daba salida al campo, parecía la salida excusada del castillo.

Un destello de fantasía nos recuerda los sonidos simbólicos que en la plazuela de la Iglesia se cantaban, dando su conjunto una bella melodía mística y armoniosa.

En un caer de tarde de un día de mayo, cuando el sol ya a la puesta daba un tinte de oro viejo y cobre a los edificios y el cielo cubríase de un azul purísimo, recreaban nuestros oídos el murmullo y rumboreo que producía el branque de los árboles, al ser sacudido por un airecillo suave y primaveral, que tenía semblanza a los violoncelos y los bajos de una gran orquesta.

El silbar de multitud de pájaros que revoloteaban en torno del campanario, ejecutaban la parte de violines.

El tañer de las campanas hacía el papel del metal de la orquesta.

Las suaves voces que salían de la escuela allí emplazada, en el momento del rezo, tenían a su cargo la parte de clarinetes y saxos.

El sonido de las notas del órgano cooperaban a aquella armónica sinfonía, y las voces femeninas del coro de Hijas de María, que salían de la Iglesia hacían el cantable de la obra.

Solamente y de vez en cuando turbaba aquel silencio el sonido metálico que nos llegaba de la fundición próxima y que lastimaba nuestros oídos como los sonos desagradables de los instrumentos del Jazz.

Saturado de aquel ambiente, te encaminabas al campo y la naturaleza te ofrecía otro bello espectáculo con su tierra fértil y los frutos en sazón.

Quiera Dios que podamos gozar a no tardar del ambiente que se respiraba en aquella Plaza que hoy evocamos, con una paz duradera y feliz en la España, Una, Grande y Libre.

JAIME ARNAU

Con Jazz o sin Jazz

Al excelente músico Pedro Masmitjà

"En el Principio era el Ritmo"

(Schumann)

A petición de unos amigos voy a tratar públicamente esta cuestión, en la que es muy fácil quedar mal y se corre el riesgo de ser excomulgado por uno u otro bando de los contendientes en pugna. Porque la lucha ha degenerado en maliciosas alusiones, en mutuos agravios y en sistemáticas execraciones, tal como en muchos aspectos de la actividad humana ha ocurrido en todos los tiempos.

Demos un vistazo general en la historia de la Música y encontraremos estas mismas luchas en cada intersección de cada camino como si fuera verdad lo del dicho de que la mitad del mundo se ríe de la otra mitad, y Dios nos otorgara la gracia de que no pasara ello más allá de la risa. Desde que las arpas curvilíneas y las largas flautas del antiguo Imperio de Egipto con su música suave y dulce fueron acalladas con las estridencias de los instrumentos asirios hasta la actual intrusión de la música de Hot en nuestra Europa, la lucha no ha cesado.

No voy yo a presentarme ahora con modales fríos y petulantes dándomelas de cronista imparcial de la música de nuestro tiempo, sino que voy a ponerme en la lid dispuesto a romper una lanza en defensa de la música de jazz.

Si la música de jazz me hiciera perder una gota de sensibilidad para apreciar la música genial y varonil de un Bach, de un Beethoven o de un César Franck, huiría de ella como se huye de un mal. Si la música de jazz fuese una imitación o una vulgar parodia de la música clásica, la despreciaría. Si la música de jazz siguiera servilmente los pasos de los buenos compositores contemporáneos y fuera una fría reproducción de sus sistemas y de sus sonoridades, no me interesaría lo más mínimo.

Pero es que, a mi entender, la música de jazz no tiene ni en su fondo ni en sus rasgos característicos ninguna relación con la demás música conocida hasta hoy día. Tendrá sus afinidades armónicas y en ciertos momentos sus similitudes melódicas; pero su fondo, su ritmo, su sabor, su estilo, son completamente diferentes. Es como si comparásemos una hermosa catedral gótica con un buen partido de fútbol.

No comprendo a ciertos impugnadores del Jazz, por otra parte gente inteligente y culta, que son justos en dar un valor a todo descubrimiento musical folklórico y se gozan en la buena oportunidad de oír una melodía o un ritmo sencillos ejecutados por un instrumento agreste, por rudimentarios y rústicos que sean, de cualquier país o época, y en cambio cuando oyen un portamento de saxofón o un ritmo de rumba, se sienten asqueados.

Pero, ¿es que la música de jazz no tiene unos medios de expresión característicos y un estilo y una técnica propios?

Observemos entre sus ejecutantes: Un buen músico toca su instrumento de una manera conciente y es admirado por su intuición, por sus estudios y sus éxitos, sobresaliendo de la vulgaridad en todos los géneros de música, pero se encuentra

de repente delante de un papel de música de jazz y toda su maestría y toda su experiencia de nada le sirven para ejecutar con un mínimo de estilo un sencillo Fox. Fracasa. Se encuentra delante de algo nuevo, inesperado, desorientador: ocurriendo en la mayoría de estos casos que dicho artista siente herida su dignidad profesional y se defiende disparando, irritado, un alud de burlas y de maldiciones a aquel género exótico y extravagante que él no ha comprendido y que, en cambio, para sus propios discípulos de tercer curso es terreno llano. Y es que aquel buen profesor para poder adaptarse a aquella extraña música necesita una paciente preparación a través de los espirales de los discos y de las ondas de las radios.

Consulté a un amigo mío, buen instrumentista y músico concienzudo, y me dijo: «No puedo consentir que aprovechándose de la moda actual medren los malos músicos en perjuicio de nuestra clase profesional y por esto me dedicaré con atención a la música de jazz. Será una fuente de ingresos para mi familia y haré que de ello no se resientan mis aptitudes profesionales porque seguiré aparte mis estudios formales». Es una buena defensa.

Y otro amigo me contó: «Mi vocación y mis ilusiones están en la música sinfónica. No quiero ejercitarme en la música de jazz, sino que multiplicaré mis estudios en el anhelo de llegar a ser una primera figura en mi música favorita. A la comprensión de la música antigua, clásica, romántica, moderna y contemporánea dedicaré mis actividades y aspiro triunfar en mi difícil carrera». Es una gallarda posición.

Pero de esto al mutuo reproche y a la inútil lucha hay una gran diferencia.

En realidad: Ni los amantes de la música europea son gente aferrada a lo antiguo, pues ella evoluciona constantemente de una manera formidable. Ni los escrutadores de la música antigua son unos retrógados pues cada descubrimiento sacado del polvo es una novedad en la civilización. Ni los enamorados de la música negra son entes banales pues en esta música hay muchas obritas de una belleza propia e inimitable, aunque hayan multitud de bailables que son de un gusto y de una vulgaridad insoportables como ocurre en los demás géneros.

¿Por ventura los europeos no andábamos demasiado tiesos y almidonados y no nos habíamos puesto o demasiado sentimentales o excesivamente especulativos? Necesitábamos también refrescarnos en la ducha de la música negra, la que tiene por cuna el país del Sol, entre exhuberancias plétoras de vida y de movimiento con sus locas danzas, sus estridentes cantos y sus quejas hondamente lúgubres al compás de sus instrumentos de percusión que con sus golpes hieren y hacen reaccionar lo más profundo de nuestro íntimo instinto allí donde se fraguan rudimentariamente todas nuestras pasiones y actitudes, allí donde parece que ninguna manifestación del Arte pueda llegar más que el Ritmo, el elemento fundamental de la Música que los europeos habíamos olvidado orgullosamente y que ahora por expansión natural ha estallado invadiendo la Civilización como una plaga expiatoria.

¿Música de Jazz o sin Jazz?

Las dos son Música.

JOSÉ M. RUERA

Calidoscopio

Amor y paisaje

Ahora que viene el otoño, con sus días fríos, con sus hojas muertas, con esa tristeza de niños enfermos que tienen las flores y el campo y el mar, amad con más fuerza, jóvenes enamorados, murmurad más ternuras a vuestros corazones, para salvar con esta inefable alegría la posible influencia que en vuestras dulces almas podría dejaros el paisaje gris.

Contrastes

En todos los entoldados, entre el revuelo de sus risas y sus alegrías, existe la pequeña tragedia silenciosa de una alma olvidada que suspira.

Recuerdos

Si os habíais apasionado por aquellas películas inacabables, llenas de aventuras y de emoción, cuando en des poblado os encontráis con esas calderas ambulantes que son las máquinas de tren a vapor, si dejáis abierta la ventana de los recuerdos y ponéis un poco de imaginación de vuestra parte, veréis aparecer de detrás de cualquier escondite un «cow-boy», lazo en ristre, con su caballo blanco y su camisa a cuadros.

Coquetería

Mi compañera de viaje, aquella mujer de los ojos extraordinariamente hermosos, se adivinaba rendida de sueño; y sin embargo permanecía totalmente despierta estudiando posibilidades de dormir con los ojos abiertos.

Cactos

Una familia de excéntricos en el circo de la naturaleza.

Enamorados

Sus ojos son modelo de perfección óptica: a través de mil obstáculos, descubren la presencia de la amada, por intuición, por un síntoma cualquiera que les habla dulcemente al corazón, por el color del aire, si queréis.

Fantasías

Cuando miro pasar aquella mujer adorablemente bella, con sus ojos verdes, con su traje azul, con aquella estela de brisas salobres que deja a su paso, no puedo evitar en mi alma una sensación de paisaje marino.

Pescador

...Y aquel pescador romántico, quien tenía el alma repleta de sueños, en una noche lunada izó una estrella de nácar.

JAIME LLACUNA

NOTICARIO



DESDE EL NÚMERO ANTERIOR

La noticia de la identificación de los restos de D. Manuel Puntas y de Francisco Javier Riera, no obstante el silencio observado por sus familiares, cundió rápidamente por toda la ciudad, prueba patente de la personalidad y muchas simpatías que los mártires en ella poseían.

El pasado lunes, día que con el mayor secreto fueron trasladados al cementerio de nuestra localidad, a las misas que en sufragio de sus almas se celebraron, concurrieron, además de los familiares, gran número de amigos y allegados y diferentes Autoridades y Jerarquías: otra prueba de lo que más arriba afirmamos, ya que no sólo no se dió publicidad a estas ceremonias, sino que se guardó un sigilo absoluto, sin que se invitara particularmente a nadie.

Reciban los dos preclaros tradicionalistas caídos por Dios y por España, nuestro juramento de hacernos dignos de su muerte con nuestros actos.

En el cementerio de Moncada son identificados los restos de D. Manuel Puntas y de Francisco J. Riera

En el cementerio de Moncada fueron identificados los restos de los dos mártires de la Tradición, D. Manuel Puntas y Francisco J. Riera, presidente este último del Círculo Tradicionalista de Granollers.

El pasado lunes fueron transportados al cementerio de nuestra localidad y en la Iglesia parroquial (provisional), se celebraron varias misas en sufragio de sus almas.

Necrológicas

El sábado falleció, a la edad de 75 años, D. Joaquín Creus Jordi, padre del camarada ex-combatiente del requeté, Pedro Creus Fusté.

D. Joaquín Creus Jordi, fué en vida modelo de virtudes cristianas y cívicas, como lo demuestra al haber engendrado en la persona de su hijo, a uno de los más esforzados milites del voluntariado nacional.

—También en el mismo día murió a la edad de 77 años, doña Antonina Pereantón Vila, viuda de Jaime Riera Puntas.

Los entierros, se celebrarán hoy, domingo. Reciban las contristadas familias nuestro pésame más sincero.

Petición de mano

Para el joven Ramón Bachs Vendrell, ha sido pedida en noviazgo la simpática señorita Isabel Font Riera, del vecino pueblo de Marata.

Vaya nuestra enhorabuena.

Fiesta de barrio

La pasada noche han celebrado su tradicional «Sant de barri» los vecinos de la calle de las Traveseras.

La nueva Iglesia Parroquial de Corró de Vall

Han empezado ya los trabajos de construcción de la nueva Iglesia Parroquial del vecino pueblo de Corró de Vall.

El nuevo edificio se instalará en el «bosquet del Mas Colomé», cuyos terrenos han sido generosamente cedidos por sus propietarios. Desde la carretera general de Ribas se abrirá una avenida que conducirá a este nuevo emplazamiento.

Son de elogiar la magnífica obra del señor Cura Párroco, Rdo. Pedro Baixeras, pbro., y las espléndidas y desinteresadas aportaciones personales y pecuniarias de todos los feligreses.

El próximo domingo tendrá lugar la colocación de la primera piedra; con este motivo se preparará un gran festival religioso, en el que asistirá el Excmo. Administrador Apostólico de la Diócesis, Rdo. Dr. Díez de Gómara.

Se incorpora a filas

El miércoles salió con dirección a Madrid, para reincorporarse a filas, en su cuerpo de Enlaces Motorizados de Estado Mayor, el distinguido camarada del S. E. U. Francisco Estabanell Demestre, ya casi completamente restablecido de las heridas que en acto de servicio se ocasionó.

Agrupación Excursionista de Granollers

Durante el presente mes, esta Entidad celebrará los siguientes actos:

Día 6. Excursión a Santa Eulàlia de Ronsana y Las Barbotas.

Día 13. Festival Atlético «Trofeo Torruella», en el campo del Club Deportivo Granollers.

Día 20. Excursión Colectiva a El Coll (Llinás).

Día 27. Excursión a Montseny, San Marsal, La Costa y Palautordera.

Biblioteca Nacional Circulante de Desintoxicación Marxista

Hemos tenido el gusto de saludar al camarada Marbán, que viene comisionado por la Editora Nacional del Ministerio de la Gobernación, para crear, en los centros industriales de nuestra ciudad, la «Biblioteca Nacional Circulante de Desintoxicación Marxista.»

Esperamos que nuestros industriales prestarán el máximo apoyo a esta cultural y patriótica labor, que viene a colaborar en la obra de regeneración espiritual de nuestros productores.

Visita

Ya casi restablecido de la dolencia que le aquejaba, nos ha visitado nuestro estimado redactor y camarada del S. E. U., Miguel Montagud Borja, Director del Colegio Oficial de Enseñanza Media y del Museo-Archivo de Granollers. El citado camarada ya se ha reintegrado a sus actividades docentes.

Le deseamos que su convalecencia sea rápida.

Inauguración del curso

en el Colegio Oficial de Enseñanza Media

El viernes tuvo lugar la inauguración del curso en el Colegio Oficial de Enseñanza Media.

Por la mañana se celebró en la Iglesia Parroquial (provisional) una Misa de Comunión General para los estudiantes matriculados en este Centro. A este acto fueron invitados y asistieron los demás estudiantes, aún de 1.ª enseñanza, de la localidad. El Rdo. José Juliá, Pbro., dirigió unas sencillas palabras a los fieles, invitándoles a estudiar mucho para glorificar al Señor; sabido es que mucha ciencia, acerca a la Religión y poca ciencia aparta.

Los alumnos del Colegio Oficial de Enseñanza Media, después de desayunar, se reunieron en su centro docente, en donde varios de sus profesores y el señor Consejero de Cultura les dirigieron la palabra.

El Rdo. P. Castro O. M., evidenció la feliz coyuntura de empezar el curso precisamente en la fiesta onomástica del Caudillo y ensalzó el cumplimiento del deber. Después de haber hecho uso de la palabra D. José M.ª García, el Consejero de Cultura y D. Felipe Saiz, el director del Colegio, D. Miguel Montagud Borja, ha hablado de sus «Reglas para la buena marcha del Colegio», pidiendo a los alumnos que alguna vez se desprendan de las cosas terrenas y eleven sus ojos y su espíritu hacia los luceros, que es método seguro para no olvidar jamás el cumplimiento del deber para con Dios, la Patria y nuestros semejantes.

El acto, sencillo, resultó simpático y agradable, siendo de felicitar los organizadores del mismo.

Maestra

La señorita Antonina Riera Arrufat, a terminado la carrera del magisterio que venía cursando en la Escuela Normal de Barcelona. Vaya nuestra felicitación.

PISOS PARA ALQUILAR

Confortables, modernos, con calefacción
Razón: Casa GILI, calle de Corró, número 23

JOSÉ ESPELT

Joyería : Relojería : Trabajos de encargo
Plaza del Oli, número 4 :: GRANOLLERS

ESPECTACULOS

Cine España

Romeo y Julieta

No es muy fácil enjuiciar un film de Cukor y menos cuando se trata de una realización basada en una obra famosa como la que nos ocupa.

Una de las novedades de la película la constituye su diálogo, sacado casi por completo de la obra de Shakespeare. No queremos decir con esto que la tal modalidad sea una cosa perfectamente lograda ya que a pesar de la indudable belleza del lenguaje (muy bien doblado por cierto) no siempre resulta del todo acertado, en el cine, incluir tan largas conversaciones, puesto que se corre el peligro de caer en un inicio de lentitud que creemos preferible evitar.

George Cukor ha seguido fielmente la obra de Shakespeare, evitando —cosa muy corriente en los americanos— una adaptación falsa y fuera de tono y ajustando en todo momento su labor a la época en que se desarrolla la tragedia.

La magnífica presentación del film nos demuestra el esfuerzo realizado por la Metro para hacer una obra digna, destacándose escenas como el baile de los Capuleto, de una fantasía y esplendor formidables, el desafío de Romeo y Teobaldo, el entierro de Julieta, impresionante y conmovedor, y el final, en la tumba de los Capuleto.

Norma Shearer en todo momento encarna maravillosamente a Julieta; Leslie Oward —tan buen actor como siempre— realiza una ajustadísima interpretación de Romeo; Jhon Barrimore nos sorprende agradablemente y nos demuestra su talento en este Mercuccio, tan diferente de sus anteriores creaciones. Los demás intérpretes cumplen bien su cometido dándonos en conjunto una buena actuación.

Resumiendo, a pesar de algunos ligeros reparos, que ya hemos expuesto al principio, un buen film, muy digno y fastuosamente presentado.

EL OTRO

Principal Cine

Los pecados de Teodora

Con «Los pecados de Teodora» y «El rey de la pista», la empresa de este popular cinema granollerense ha confeccionado el programa inicial de temporada.

La primera de estas producciones, «Los pecados de Teodora», presentada por la editora «Columbia» y dirigida por Richard Boleslawsky, está perfectamente interpretada por Irene Dunne y Melvyn Douglas, los cuales con su actuación logran sacar un buen provecho de un argumento divertido a base de escenas picarescas y graves, siempre, pero bien llevadas por su realizador. En fin, una película que, sin grandes pretensiones, es a propósito para pasar un rato divertido.

«El rey de la pista», film a base de emociones cronométricas de carreras de automóviles, es un complemento bastante regular que llega a nuestros ojos con un poco de retraso.

EL UNO

PRINCIPAL CINE

Días 5 y 6 de Octubre de 1940

Inauguración de la Temporada



LOS PECADOS DE TEODORA

UNA PRODUCCION COLUMBIA

Entre bastidores

El viernes día 4 por la tarde habrá hecho su reaparición en el Teatro Victoria de Barcelona, tal como habíamos anunciado anteriormente, nuestro excelente tenor José Pineda, con la conocida zarzuela «Bohemios», del maestro Vives. Le deseamos el mejor éxito que sus indiscutibles cualidades de cantante le acreditan.

★

Sabemos que los voluntariosos muchachos de «La Farándula» por causas apremiantes han tenido que suspender por un tiempo los ensayos de la obra de los hermanos Quintero «Cancionera» para pasar a estudiar la comedia de Bartolomé Soler, «Batalla de Rufianes» que según nos han informado, será pronto presentada en uno de nuestros teatros.

★

En la Ciudad Condal ha empezado ya la temporada 1940-41 en todos los teatros y cinemas con excelentes compañías de todo género. Esperamos que los empresarios granollerenses nos darán ocasión de saborear algunas de las mejores demostraciones artísticas de alguna de ellas, en nuestra propia ciudad.

★

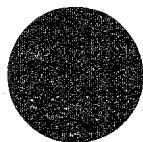
La Editorial Cisne de Barcelona ha confeccionado una nueva edición de las obras del teatro clásico «El Alcalde de Zalamea», «El mayor monstruo, los celos» y «Casa con dos puertas, mala es de guardar» del inmortal Calderón de la Barca, dentro de la colección denominada «Teatro Selecto», lo ponemos en conocimiento de nuestros lectores y aficionados al arte escénico por la alta calidad de las obras de referencia.

★

Como en los grandes rotativos, vamos a poner: **ULTIMA HORA.**

Compuestas ya las gacetillas precedentes nos enteramos del éxito de Pineda. Si, en el Victoria, con un buen entradón, Pineda ha cantado bien y al final de la obra el telón se ha levantado repetidamente. Le felicitamos y le deseamos continúe el camino emprendido, por el cual hallará —estamos seguros— el caudal de aplausos que sus facultades le han de proporcionar.

Reservado para los



PRODUCTOS ALIMENTICIOS
RIERA-MARSÁ

D E P O R T E S

FUTBOL

Campeonato Primera Categoría Regional

El Granollers netamente vencedor del Hércules, por un resultado inesperado

El Vich vence al Sans en su terreno por la mínima, y la mejor clase de los Martinenses permite vencer fácilmente al Tarrasa.

En el Grupo B el Mollet vence ampliamente al Calella.

RESULTADOS

GRUPO A

Vich-Sans	4-3
San Andrés-Europa (suspendido)	
Granollers-Hércules	8-1
Gimnástico-Horta	0-1
San Martín-Tarrasa	4-1

GRUPO B

Mataró-Manresa (suspendido)	
Reus-Villanova	2-0
Gracia-Samboyno	2-1
Arenys-San Sadurní (suspendido)	
Calella-Mollet	1-7

CLASIFICACION

Grupo A

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Vich	4	4	0	0	15	7	8
San Martín	4	4	0	0	12	5	8
Granollers	4	3	0	1	14	5	6
Hércules	4	2	0	2	9	13	4
San Andrés	3	1	1	1	6	7	3
Sans	4	1	1	2	10	11	3
Horta	4	1	1	2	6	8	3
Tarrasa	4	1	0	3	6	8	2
Gimnástico	4	0	1	3	2	8	1
Europa	3	0	0	3	4	13	0

Grupo B

Mollet	4	4	0	0	14	3	8
Manresa	3	3	0	0	15	5	6
Mataró	3	3	0	0	11	4	6
Gracia	4	2	1	1	11	7	5
Samboyno	4	2	0	2	9	9	4
Reus	4	1	1	2	9	9	3
San Sadurní	3	0	2	1	7	8	2
Arenys	3	1	0	2	5	9	2
Villanueva	4	0	0	4	4	16	0
Calella	4	0	0	4	5	21	0

EN EL CAMPO DEL C. D. GRANOLLERS

C. D. Granollers, 8 : Hércules, 1

Un partido deslucido por la lluvia y ganado magníficamente por los vallesanos.

No sería de exagerados cuando afirmábamos que este partido sería de emoción dada la importancia del mismo, del que resumíamos tres factores decisivos: Primero, el acontecimiento que pudiera revestir con la asistencia de los amantes del fútbol en esta clase de partidos. Segundo, el poder admirar el juego que ambos contendientes pudiesen desarrollar y darnos una tarde de buen fútbol dada la valía de los equipos, y al mismo tiempo con-

firmar la recuperación definitiva de nuestro once frente a un adversario de primer orden y, por último, el resultado, para la adjudicación de los dos puntos de litigio.

Pero hubo un factor principal con el cual no contábamos, el tiempo, y nos estropeó, si no los tres a la vez, buena parte se nos llevó. El primero, por completo, pues el público que asistió al partido no fué ni una parte del que hubiere asistido. En cuanto al segundo, dado el estado del campo, no pudimos presenciar ni mucho menos de lo que hubiera sido el juego con el campo en condiciones favorables, ya que las jugadas no terminaban la mayor parte de ellas al jugador colocado en espera del pase; no obstante, nuestro once se movió con más facilidad sobre el charco que sus adversarios e incluso en algunos momentos parecían estar acostumbrados a jugar con barro — especialmente el joven jugador Serratusell, que hizo y arrancó jugadas como si no hubiese pasado nada en el terreno —, y, por tanto, jugaron mejor y se llevaron los dos puntos brillantemente. Y el tercero, el resultado; si hemos de ser sinceros, no lo esperábamos. Teníamos confianza en nuestro equipo para llevarse el partido, toda vez que se jugaba en terreno propio, pero no por este margen, pues los del Hércules no se dejan doblar fácilmente, y prueba de ello es que, después del 2 a 0 a los 10 minutos de juego, no se doblaron, igualaron el juego, y a los veinticinco marcaban su primer y único goal, teniendo de emplearse a fondo el Granollers para volver a arreciar su dominio en el momento que una torrencial lluvia deslució definitivamente el juego, y no obstante el Granollers domina, hasta que el querer despejar un córner, era tanto el acoso local, que el defensa del Hércules Clotet se metió el tercer goal, terminando al poco tiempo el chaparrón, y llegó el descanso.

Al reanudarse el juego, los del Hércules, a más de no moverse fácilmente sobre el terreno, tuvieron otro factor que les impidió de jugar con confianza, y fué la lesión — dislocación de la mano derecha — que se produjo Simó a los tres minutos de juego, que, si bien continuó jugando, a medida que transcurría el tiempo, mostrábase con inferioridad en su puesto y su brazo podía considerarse inmóvil. No por ello quiera entenderse que la victoria del once local fuese inmerecida, ya que aún podía ser alterado en por-

ciones elevadas, debido al intenso dominio ejercido en la segunda parte y que la medular herculense no pudo detener la avalancha de nuestro quinteto atacante, bien apoyado por sus medios.

En consecuencia, una jornada gris, no en consonancia con el resultado del partido, y en cambio, bien merecido por nuestro once, que supo jugarlo y ganarlo bien, y muy bien, ya que supo adaptarse magníficamente al tiempo y se llevó los dos puntos.

Para los locales sus mejores elementos fueron en la línea media, destacándose Torres, que retuvo muy bien a Diego, cortó y sirvió. En la defensa Blanch, aunque Rubies cumplió. Zamora poco tuvo que hacer, salvo que las pocas intervenciones que tuvo, supo salvarlas con seguridad y con esto está dicho que cumplió como bueno. En la delantera, el mejor Serratusell, que se movió y jugó como le vino en gana, siendo además el animador durante el segundo tiempo y que inició la racha de tantos, siguiéndole Ubeda, que corrió bien el balón y se internó bien — aunque apuraba demasiado las jugadas —, pero siempre fueron un peligro sus intervenciones. Eugenio, Pueyo y Corsi cumplieron bien, teniendo en cuenta el estado del terreno.

Del Hércules, todos hicieron cuanto pudieron, pero merece mención aparte el meta Simó, que, dado su estado en que jugó todo el segundo tiempo sin poder mover casi el brazo, hizo excelentes paradas y no quiso abandonar el terreno, a pesar de aconsejarle sus compañeros.

Arbitró el Colegiado Espelta, regularmente, alineándose los equipos así:

GRANOLLERS: Zamora; Rubies, Blanch; Vila, Martínez, Torres; Eugenio, Serratusell, Pueyo, Corsi y Ubeda.

HERCULES: Simó; Clotet, Morera; París, Fortuny, Hernández; Diego, Alberich, García, Sáinz y Morales.

Da la señal el árbitro a las 4'35 y sale el Granollers, corta Hernández, pasando al extremo que avanza, centra y salva Rubies. Se estaciona el juego a medio campo hasta que un pase de Martínez a Corsi, éste lo cede a Ubeda que centra raso, entra Pueyo al remate, sale Simó, se le escapa, entrando Serratusell otra vez al remate y marca el primer tanto a los tres minutos para los locales y resultando lesionado Simó, lesión que tenía de handicaparle para el resto del partido.

Atacan los forasteros, que llegan

hasta Zamora, que salva bien. Hay un avance del Granollers, entre Serratusell, Corsi y Pueyo, rematando éste en difícil posición, pasando el balón laminiendo el poste.

Vuelven a la carga los locales y a los diez minutos Corsi consigue el segundo goal de un tiro cruzado, que no puede parar Simó a pesar de su rápida intervención.

No se desaniman los forasteros, y tiene que intervenir la defensa local, destacándose Blanch, hasta que se escapa Diego, centra y remata de cabeza García, parando muy bien Zamora. Hay una escapada de Ubeda de un pase de Corsi, que corre la línea, centra y remata Pueyo, y salva bien Simó. Iguales el juego al centro del terreno los del Hércules, produciéndose algunas escapadas, teniendo que intervenir la defensa, hasta que a los 25 minutos en una jugada por el ala derecha es rematada por Sáinz a goal, apuntándose el primer y único goal para los suyos.

A partir de este momento, atacan los locales y la línea media vuelve a imponerse y a delantera ataca bien apoyada, produciéndose una serie de jugadas que no terminan el goal por milagro. Empieza en este momento a llover y al poco tiempo cae un aguacero que dificulta enormemente el juego; no obstante hay una jugada impresionante de los locales con un corte de juego contrario por parte de Torres, éste cede a Pueyo, se interna y pasa a Serratusell, que sortea el defensa y pasa a Eugenio, se interna éste y suelta un tiro que pasa rozando el poste. Hay dos tiros de Eugenio que para bien Simó. A poco un chut de Pueyo de un centro de Ubeda, que para también magníficamente Simó. A pesar del dominio que va acentuándose el Granollers, pierde algunas ocasiones para marcar debido a fallos por el lamentable estado del terreno. Vila salva bien algunas intervenciones de Morales que intenta colarse y vuelven a dominar los locales, hasta que en un Centro de Ubeda, después de un córner lanzado por éste, ante el acoso, despeja mal Clotet y mete el tercer tanto para los locales ante el descontento de los suyos y terminando al poco tiempo la primera parte.

Reanudado el juego, poco de interesante por decirlo así tuvo, ya que salvo alguna intervención de los extremos Diego y Morales por los forasteros, el juego no pasó de medio campo, manteniéndose el dominio del Granollers hasta el final, e iniciando Serratusell la racha de tantos después de un tiro al poste, que no entra por casualidad. Hay una falta cerca del área, que saca Eugenio con un tiro formidable y se cuela en las mallas sin que la inter-

vención de Simó pueda evitarlo, y van diez minutos de la segunda parte. Corsi lesionado pasa al extremo, y Ubeda al interior. A los quince minutos Serratusell en una jugada personal aprovechando un pase de Pueyo marca el quinto, de un chut al ángulo. Después de centrado el balón arranca Serratusell, pasa adelantado a Pueyo, éste a Corsi, cede éste a Ubeda, se cuela y sobre la marcha empalma el tiro que para Simó, se le escapa y Ubeda mismo remata la jugada, marcando el sexto. Hay una incursión de los forasteros con una parada de Zamora. Sigue lloviendo otra vez y el dominio no decae, teniendo que intervenir la defensa y Simó en algunas paradas que parecen tantos, hasta que en una jugada entre Serratusell y Pueyo, éste marca el séptimo, sin que nada pueda hacer el meta forastero; y cuando faltaban tres minutos para terminar, Serratusell marca el octavo y el último de la serie.

★

Buena jornada para la clasificación del C. D. Granollers en la puntuación general, después de salvar magníficamente este encuentro, que, aunque jugaba en su propio terreno, no era fácil. Hoy tendremos ocasión de ver el Europa en nuestro campo y, aunque pareciera fácil, por estar sin puntuar este equipo, no por eso hay que salir confiados, y esperamos de nuestro once que merecerá la victoria, demostrándonos su mejor clase.

FILMABOL

ATLETISMO

La O. J. de Granollers vence a la O. J. de Vich en un disputado encuentro.— Es superado el récord local de salto de altura

El pasado domingo se celebró en el campo de deportes del C. D. Granollers el anunciado encuentro atlético entre los equipos de la Organización Juvenil de Vich y de la localidad.

Del conjunto de pruebas sobresalió la del salto de altura, que fué presenciada por el público con el máximo interés, ya que los dos saltadores locales, Vacca y Sala, sobrepasaron la marca que constituía el antiguo récord local. Sala se adjudicó la victoria con la brillante marca de 1'65 m., seguido de Vacca con dos centímetros de desventaja.

Vacca es un muchacho dotado de enormes facultades para practicar esta especialidad y sería muy lamentable que las despreciara por la constancia que exige este deporte.

En las carreras no se registraron buenas marcas debido a las malas

condiciones de la pista. Fransí, Sala y Llorens se destacaron del conjunto.

En los lanzamientos fué donde se notó la superioridad de los visitantes; no obstante tanto Badillo como Llobet consiguieron dos marcas magníficas en el lanzamiento del peso.

En longitud, como en altura, los saltadores locales se mostraron superiores a los visitantes.

En pértiga el vicense Pujols se impuso con la marca de 2'80 m.

Lamentamos mucho que no se disputaran los relevos, prueba que siempre adquiere el interés del público.

Fué este festival un éxito de público y de organización.

RESULTADOS

80 metros lisos:

1. Fransí (G.), 9 s. 4-5.
2. Pujols (V.), 10 s. 1-10.
3. Portabella (V.).
4. Llobet (G.).

250 metros lisos:

1. Sala (G.), 35 s.
2. Pallás (V.), 37 s.
3. Llobet (G.).
4. Casals (V.).

600 metros lisos:

1. Llorens (G.), 1 m. 41 s. 1-5.
2. Portabella (V.), 1 m. 43 s. 2-5.
3. Cassany (V.).
4. Ribas (G.).

Lanzamiento del peso:

1. Portabella (V.), 9'78 m.
2. Pujols (V.), 8'99 m.
3. Badillo (G.), 8'57 m.
4. Llobet (G.), 8'50 m.

Lanzamiento del disco:

1. Portabella (V.), 25'41 m.
2. Llobet (G.), 23'79 m.
3. Badillo (G.), 23'13 m.
4. Pujols (V.), 21'25 m.

Salto de altura:

1. Sala (G.), 1'65 m. (nuevo récord de Granollers).
2. Vacca (G.), 1'63 m.
3. Cassany (V.), 1'60 m.
4. Pujols (V.), 1'50 m.

Salto de longitud:

1. Sala (G.), 5'78 m.
2. Fransí (G.), 5'70 m.
3. Collell (V.), 5'51 m.
4. Pujols (G.), 5'48 m.

Salto de pértiga:

1. Pujols (V.), 2'80 m.
2. Fransí (G.), 2'70 m.
3. Villá (G.), 2'60 m.

Puntuación final:

1. O. J. Granollers, 43 puntos.
2. O. J. Vich, 37 puntos.

J. S.



RAMONEDA

RAMONEDA