



ETA
n:1



CaRN aVaLS

B A N

Jo, **Carnestoltes LXXXV^e**, com a rei dels poca-soltes, dels aimants de la vinya i del vi, dels qui fan el ruc aquí, dels qui els agrada jeure al llit i que no dormen a la nit. A tots els granollersins, els de fora i els de dins, que moriu d'ensopiment, de migranya i patiment, amb aquest ban us ordeno, mano i remano:

Primer: — Que us deixeu a casa l'ensopiment que us fa passejar, cada diumenge, amunt i avall de la carretera.

Segon: — Que badeu la boca per a riure una estona i a veure si sou capaços, només que sigui per uns quants dies, de fer ganyotes, caure en vicis, beure a galet, tenir mals costums, fer botifarres i muntar unes quantes farres.

I donat que això és difícil de fer sense instruccions ja que, fa temps, n'heu perdut el costum, us dicto aquest dictat:

— Els dies 16, 17, 18 i 19 de febrer no podeu sortir vestits amb normalitat al carrer. Tot el que vagi vestit de cada dia o bé mudat serà considerat un element ridícul i digne d'èsser col·locat en un aparador.

— El nou ordre establert, anomenat Carnaval, té com a normes de conducta: no pagar els impostos, gastar-s'ho tot en vi i en els vicis més amagats i recargolats i criticar lliurement tot allò que heu volgut criticar des de que ereu petits i que no us heu atrevit de fer per por de quedar malament amb les autoritats i amb els veïns.

Totes aquestes lleis i mandats es resumeixen en un de sol: fer el ximble fins al final. Tot aquell que no ho faci quedarà condemnat a saber, de per vida, que quan es mori anirà a parar al cel.

Granollers, per les festes del Carnaval del 1985

JO, EL CARNESTOLTES

Rei dels Poca-soltes

CARNESTOLTORUM, PANORUM, BUTIFARRORUM, GORJORUM NOSTRO RUM IN SECLA SECOLORUM. AMEN.

Carnaval, carnastoltes, carnastolendas tot és el mateix. Una festa que es remonta a anys enrera. Tres dies abans de l'austera i magra quaresma, per els cristians, s'inicia un preludi de festa i evasió, el carnaval. Una forma de divertiment on l'espontaneïtat es fa patent alhora que es conjuga costums del folklore natiu de cada poble.

"De tard o de primer carnastoltes pel febrer". Molts, però han estat els intents de supressió d'aquest període d'esbarjo, no obstant la màgia del carnaval que arrossega vint segles d'història difícilment ha pogut desaparèixer. Quan uns hàbits i costums han arrelat profundament en l'esperit humà, la seva destrucció és quasi impossible i sobreviuen segles i segles més o menys adulterats i adaptats al corrent del temps. Una festa que neix en l'Imperi romà com a acomiadament de l'hivern i l'arribada de la primavera. Emperò, en molts pobles i cultures els orígens de la festa eren de caràcter més arcaic relacionats ilu-



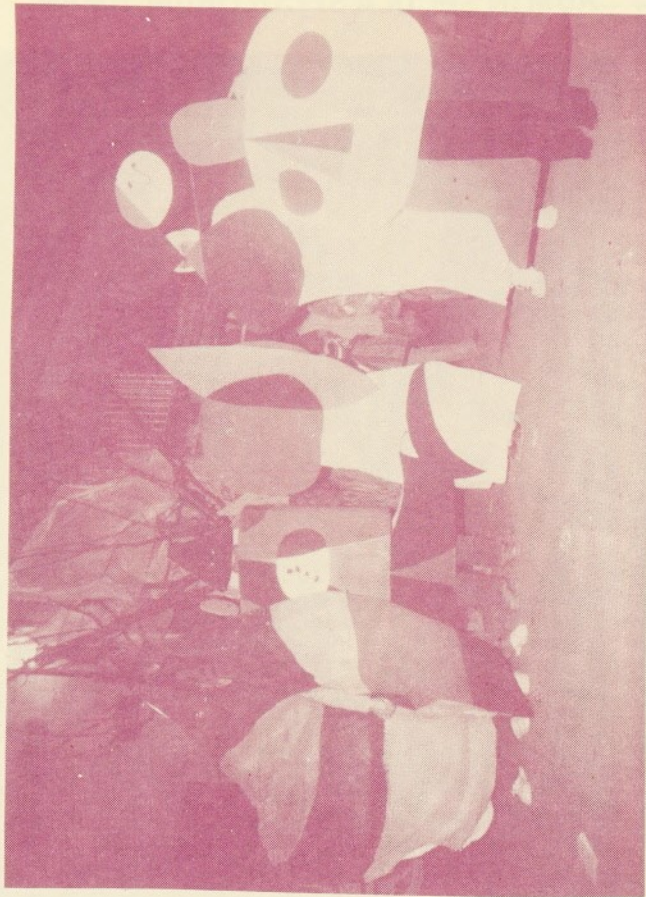
nyanament amb les cerimònies agràries de l'època primitiva. El carnaval, després de patir diversos trasbalsaments, s'estructura en l'Edat Mitjana amb el naixement a Catalunya de l'anomenat Carnastoltes. Sota aquest nom s'instaura UN CONJUNT de festes i costums d'ordre molt divers que es barregen, renoven i refloueixen cada any. L'arribada d'un personatge preminent, el carnastoltes, significa l'inici de la festa. Després es produeix la baralla amb la senyora Quaresma que finalment el mata a cops de bacallà sec. I per concloure la festa es celebren els funerals del mort i se l'enterra a l'espera que l'any vinent resusciti.

Tot un ritual, que ha estat prohibit trenta-cinc anys a Barcelona. Cal esperar fins l'any 1980 per parlar de la reinstauració completa d'aquesta cerimònia carnavalesca, després d'intents frustrats i retallats d'anys anteriors, anys propers encara a l'època franquista.

El carnaval és una manifestació de rebel·lió que fa trontollar tot el que té d'artificios la

vida quotidiana. L'home intenta desvincular-se del paper que la societat li obliga a representar. Però per damunt de tot això és una diversió, un intent de treure's els dimonis. La peculiaritat d'aquest divertiment és el seu caràcter col·lectiu i popular que a través dels anys s'ha anat revitalitzant amb la incorporació de nous actes, recuperats del carnaval d'abans. La rua i l'enterrament de la sardina formen part d'aquesta festa de caire burlesc. L'enterrament de la sardina és el símbol d'una llegenda tradicional, en la qual s'enterra una arangada o sardina que simbolitza el penis de l'home. El fet es prou significatiu ja que l'enterrament es produeix el dia abans que comença la quaresma. En aquest període, segons la normativa catòlica, cal abstenir-se fins i tot de realitzar l'acte sexual.

La desfilada de carrosses pel carrer "La Rua", va començar com una manifestació secundària del Carnaval però cada cop més és l'ingredient fonamental de la festa. L'espectacularitat de les carrosses i els seus integrants és veritablement extraordinària. Alhora la gent es fa mestressa del ca-



rrer. Disfresses, mascarees i crits, aquesta és la tònica en aquests dies. Tot canvia. El bo es converteix en dolent, el color blanc en negre, l'home en dona i la dona en home. Tot un seguit de transformacions, l'objectiu de les quals sols es esbafar-se.

La folia carnavalesca és present en tots els pobles i ciutats. A Barcelona, Sitges i Vilanova són els punts crucials de concentració massiva de mascarees, disfresses i també xafarders. D'altre gent, no obstant, marxen a l'estranger. A Itàlia, les diverses formes artístiques carnavalescas han culminat amb el famosíssim carnaval venecià. França, per la seva part, que va introduir el ball de mascarees, compte amb els espectaculars carnivals de Niza i Tolouse. A la resta de l'Estat espanyol són significatius el carnaval de Tenerife i el de Càdis que enguany ha fet la seva presentació a les Rambles barcelonines. I per no dir més, travessar el continent, les ciutats brasileres de Rio de Janeiro i Bahia concentren grans masses per celebrar aquesta festa, en la qual hi barregen antics costums africans.

Montse Vendrell

Carn

Q V A L S

CARNAVAL A L'AMETLLA

Dilluns dia 18, 10 nit
Ball orquestrina Galana

Dimarts dia 19, 10 nit
Ball de disfresses i compar-
ses amb el conjunt Pacific.

16.17.18 i

CARNAVAL

CARNAVAL A GRANOLLERS

Dissabte, dia 19 de febrer
Plaça de Sant Miquel. A les 6
de la tarda

Arribada del CARNESTOL-
TES - Cercavila
10 nit - Ball de Saló amb l'or-
questra "Falcons Grup"

Dimarts, 22 de febrer 8 vespre
Gran Rua de CARNAVAL
2/4 d'11 Ball de Carnaval amb
l'orquestra "Costa Brava"

CARNAVAL A BARCELONA

Dissabte 16

Rua. 8 h. tarda. Arribada Car-
nestoltes a l'Estació de Fran-
ça.

9 h. nit, Ball al Born amb Raul
del Castillo, Big band de Lluís
Rovira.

11 h. nit, Ball a la Plaça Cata-
lunya amb "Els Angels" i
"l'Orquestra Encantada"

VEL VALLES

Diumenge 17, 5 tarda

Rua al Paral.lel

Dimecres 20, 6 tarda

Enterrament de la Sardina a
la Rambla Sta. Mónica. Desfi-
lada fins a Plaça Catalunya.

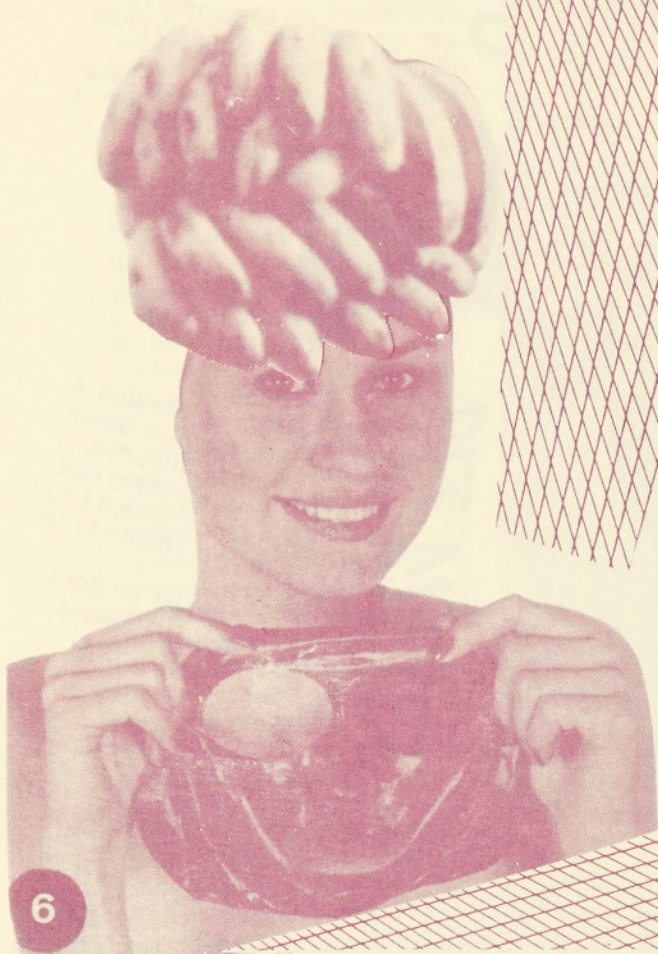
8 h. vespre, Enterrament i ball
Gran Teatre Clace, dies 9 i 10
de 10 h. a 14,30 h. i dies 11 i 16
de 16 h. a 22 h.

Taller de Carnaval al Born -
Mim, Màscares, Disfresses...

A

CARNAVAL A MOLLET

Diumenge dia 17, 5 tarda
Rua, judici, cremada i ball



6

CARNAVAL A CENTELLES

Dimecres dia 6, 10 nit
Projecció de la performance
de Mic Jequer i la pel·lícula
"Golfos de Roma".

Dijous dia 7, 10 nit
Projecció de la pel·lícula
"Cha, cha, cha" amb Nina
Hagen i "Golfos de Roma"

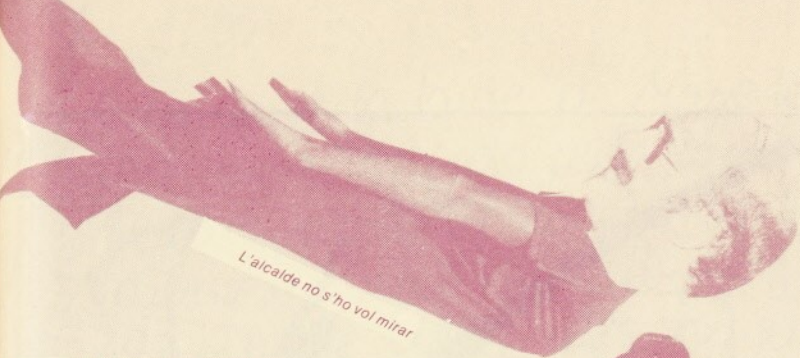
Dimecres dia 8, 10 nit
Actuació de Vol Ras amb l'es-
pectacle "Flaik".

Dissabte 9, 11 nit
Ball de disfresses i concurs
1er. premi 50.000 Ptes.
2on. premi 15.000 Ptes.
3er. premi 10.000 Ptes.
Amenitzat per "Poturrú de
foi" i grup "Explosión"

CARNAVAL A SITJES

Dia 17 Desfile de Carrozas i
Baile de Carnaval en la Sala
del Retiro.

Dia 19 Desfile de Carrozas y
Baile de Carnaval en la Sala
del Prado.



L'alcaldé no s'ho vol mirar

En exclusiva. L'original comparsa d'enguany. Faran impacte, no?

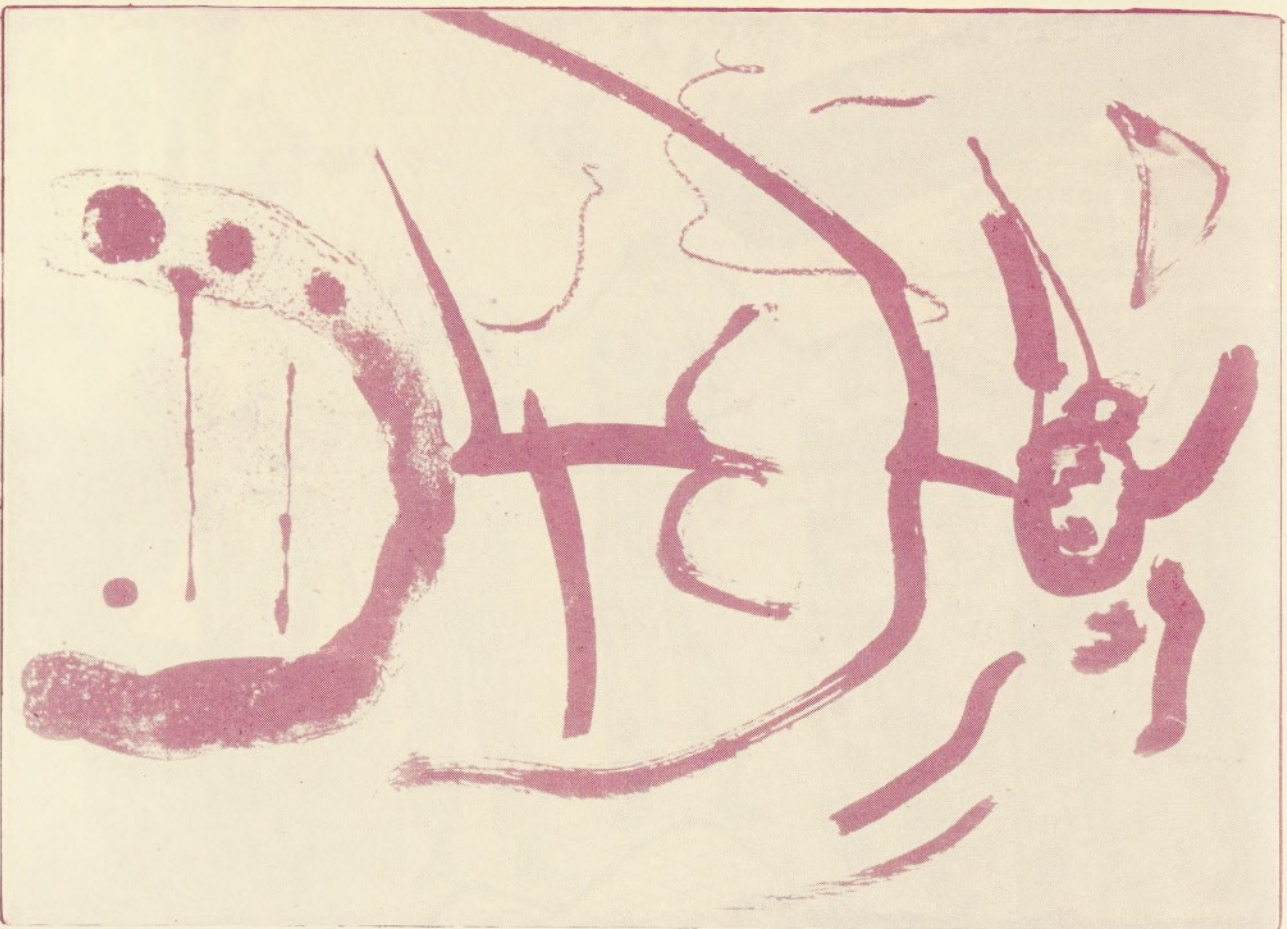


Els consellers de l'Ajuntament de Granollers, l'any passat formaren aquesta comparsa...



afadat. No li agrada

Aquest és el creador dels models



"Ributix corresponent a l'
muntatre "Somni d'urna"
nit d'estiu"

"LINDSAY KEMP, dissenys d'escena"

Del 12 de febrer al 17 de març del 1985

CERCLE CULTURAL DE LA CAIXA

FEBRER

A G E N T

PAULINE
A LA PLAGE



NE:

Eric Romher
La collectionneuse (1967)
al Museu 10 nit.

La femme de l'aviator
(1980) al Cercle Cultural de La
Caixa 2/4 de 10

15: **Pauline à la plage** (1982)
Curt **Asparagus** de Suzan Pitt
al Cercle Cultural de La Caixa
10 nit.

22: **L'amour l'apres-midi**
(1972) al Museu 10 nit

EXPOSICIONS:

"La guerra Civil" fotografies
d'Agusti i Centelles al Museu
"Lindsay Kemp Dineny d'es-
cena" al Cercle Cultural
Cesc Bas "mascare" a La
Marieta de Mollet fins el 17 de
febrer.

MUSICA:

9: Jazz al Cercle Cultural de
La Caixa 10 nit
Tete Montoliu
22: **Mark Friedhoff** (violoncel)
i **Andreu Guasch** (piano) Sala
Sant Francesc 10 nit

TEATRE:

24: **No durmiran a casa** pel
grup Cruel.la de Vil al Cercle
Cultural de La Caixa 7 vespre

X N I T G

FEBRER

¿DONDE ESTÁ EL ARMA HOMICIDA CON QUE
MATARON A LA HERMANA VIRGILIA ?
Serás capaz de encontrarla ? ¡Búscala!



RECORTA, DOBLA Y LO HALLARÁS