

GRANOLLERS

COMUNIDAD CRISTIANA

SEMANARIO PARROQUIAL
AÑO XXI - NÚMERO 529
12 DE MARZO DE 1961

Editorial

En estado de Concilio

En una hora grave — *Una importante Declaración colectiva de los Metropolitanos españoles ha venido a recordarnos estos días la expectación de toda la cristiandad ante lo que será sin duda el acontecimiento más importante de la Iglesia de nuestros días. Los Concilios ecuménicos han sido siempre motivados por circunstancias trascendentales de la historia, originadas por la aparición de errores especialmente peligrosos o bien por crisis históricas de gravedad. Pero el Concilio Vaticano II, nos dicen los Metropolitanos, viene exigido por un momento particularmente grave. No se trata de la aparición de alguna herejía — ésta, al fin y al cabo, tiene algún parentesco con la verdadera fe — sino la presencia de una humanidad nueva, crecida al margen y aún a espaldas del Evangelio.*

Una respuesta — *Este mundo nuevo, caracterizado por el desarrollo técnico, que le ha dado una autosuficiencia peligrosa, y por la aparición en escena de sectores humanos hasta hoy inéditos — las masas obreras, el mundo de la técnica, los pueblos de color — necesita y merece la presencia de la Iglesia. La nueva humanidad, pagana, recibirá con el Concilio una apremiante invitación al bautismo.*

La unidad de los cristianos — *No debe extrañarnos que el intento del Concilio, que pareció centrarse primeramente en la unidad de las iglesias cristianas, se oriente cada vez más hacia la presentación del mensaje evangélico a la sociedad nueva. El nacimiento súbito de un mundo al margen de Dios es un problema más profundo para la Iglesia que el escándalo de la desunión. Como dice el Papa, una Iglesia rebosante de fe y de caridad, adaptada a nuestro tiempo y lanzada a su conquista, vendrá, a ser para nuestros hermanos separados la más convincente invitación a la unidad.*

Nuestra preparación — *El Concilio, como hecho de Iglesia, ha de ser obra de todos. Nuestra imprescindible preparación personal, debe concretarse, según nuestros Reverendísimos Metropolitanos, en el estudio, la oración y la unidad. El estudio debe versar sobre los aspectos doctrinales del Concilio y de sus temas, superando el simple interés curioso. Nuestra oración por el Concilio, según el Papa debe ser « intensa y constante, personal y colectiva ». Por último, debemos hacer progresar en nuestro interior la unidad con Cristo, reflejada en una vida más de acuerdo con el Evangelio, la unión con los demás cristianos y la vinculación a la jerarquía, concientes, como dice la Declaración, de que « no hay más que una manera de estar con el Papa: la unión con el propio obispo ».*

OBRA DE EJERCICIOS PARROQUIALES - GRANOLLERS

TANDA DE SEMANA SANTA

en Caldas de Montbuy

Dirigida por los Padres Cooperadores Parroquiales de Cristo Rey

Inscripciones: Farmacia Parera, Pl. Oli - Francisco Margarit, Pl. Maluquer

Librería Carbó, Calle Clavé Casa Rectoral, Pl. Iglesia

Un complement d'humor

A la nostra ciutat ha estat celebrada fa poc una conferència per un humorista i sobre humor. Deixant de banda el fet i el contingut de la conferència, si fou o no reeixida, apressem-nos a dir que ens sembla molt bé que, de tant en tant, donem entrada i estat de ciutadania entre nosaltres a l'humor.

Ben mirat, potser ens caldria demanar a Déu, com una gràcia especial, un complement d'humor. D'açò cord que hi ha coses més importants i, naturalment, més serioses. Però no ens aniria malament, fins i tot per a aquestes coses més importants i més serioses, una mica d'humor. L'humor ens estimularia la humilitat, ens llimaria les aspereses i, en el fons, ajudaria força a redonar-nos aquest sentit jovial que hi ha inscrit en el fons del missatge cristià.

En definitiva, l'humor pot anar-nos molt bé per tal de reduir a llurs límits exactes no poques coses que haver-les desorbitat, es transformen en arestes i punyents que impossibiliten la solidaritat perquè obstaculitzen la comprensió entre uns i altres. — V.

En este número:

En estado de Concilio — Un complement d'humor — Pulso de la ciudad — Tot pensant — Espiritualitat — L'actualitat té un nom: Tananarive — Fiesta Mayor ¿ Sí o No? — Ventana al mundo — Cine-Cine-Cine — El Cine en nuestra ciudad — Cultos Buen negocio — Teatro — Deportes — Libros-Libros-Libros — Movimiento parroquial y Vox populi.

Conferencias Cuaresmales

Tal como había sido anunciado, en el curso de esta semana se han desarrollado las conferencias Cuaresmales que, como todos los años, ha organizado nuestra Parroquia de San Esteban. Las dedicadas a hombres y jóvenes, han tenido lugar en el salón de Actos de la Caja de Ahorros Provincial, corriendo a cargo del conocido orador sagrado Padre Guillermo Nadal S. J., que recientemente dirigió una tanda de Ejercicios en dependencias del Bar Franch, de nuestra ciudad. Las destinadas a las señoras y jovencitas se celebraron en la Capilla de las Hermanas Carmelitas de la Caridad y en la propia Iglesia Parroquial, a cargo del Padre José Maduell, S. J. A todas ellas han asistido un buen número de feligreses.

Accidentados

El matrimonio de nuestra ciudad don Juan Soligó y Consuelo Bertrán, así como su hija Remedios, resultaron heridos de cierta consideración al resultar embestido el coche en que viajaban en las proximidades de la ciudad de Gerona. Dichos accidentados fueron trasladados al Hospital Asilo de nuestra ciudad, encontrándose actualmente, muy mejorados de las heridas.

La fiesta de los estudiantes

Al llegar el día de Santo Tomás de Aquino, celestial Patrono de los jóvenes estudiantes y estudiosos, nuestras calles y plazas registran la natural alegría de estos dinámicos elementos juveniles que, con una serie de festejos de carácter religioso y recreativo, celebran su día patronal y cierran aunque sólo por un día sus libros, que con más ahinco al día siguiente volverán a abrir.

Acto social

Con el número CCXXII, de sus actos sociales, la Asociación Cultural, presentó, el día 7 del corriente, una sesión cinematográfica en el cine Astoria con la proyección del film « El Puente » de Bernhard Wicki.

Fiesta del Cuerpo de Bomberos

Hoy, en nuestra ciudad por vez primera, como dicen en su programa, el Cuerpo de Bomberos, celebrará su fiesta patronímica con los actos siguientes: Mañana, a las 10: Oficio Solemne en la Iglesia parroquial de San Esteban, seguidamente en su local social, Entronización de la Imagen de San Juan de Dios. A las 12:30: Prácticas con los coches en los terrenos del Pabellón Municipal de Deportes. Tarde, a

las 2: Comida de Hermandad y a las 6: en el Casino de Granollers-Club de Ritmo Función de Homenaje, representándose el estreno de la obra de Francisco Lorenzo Gacia « Quant el vent gemega ».

Homenaje

Por haber sido nombrado Gobernador de la provincia de Alava, don Claudio Colomer Marqués, el Círculo Central Español de Barcelona ha organizado para hoy un banquete de Homenaje y despedida en el Hotel Ritz de la Ciudad Condal, al que se han adherido muchas personalidades y Entidades política y culturales.

Centro Católico

Para el próximo domingo, festividad de San José, Patrono de esta Entidad, la Junta Directiva ha organizado una serie de actos y festejos, de cuyo programa daremos detalle en nuestra próxima edición.

Teatro

En el Salón Pista Rosa, los Cuadros Escénicos de Educación y Descanso de nuestra ciudad y Montmeló, conjuntamente, presentan esta tarde a las 4 y a las 7, el espectáculo bíblico; « Passió i mort de Nostre Senyor Jesucrist ».

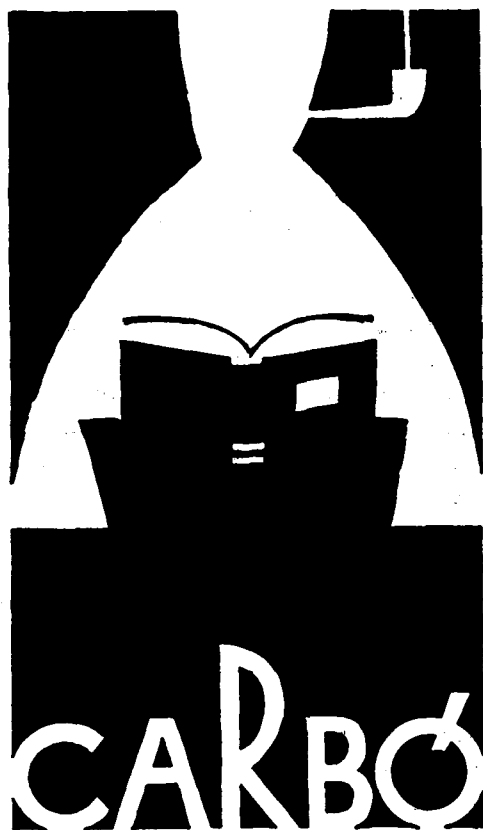
En el Casino Club de Ritmo, hoy a las seis de la tarde, está anunciada la representación « Quant el vent gemega », obra de Francisco Lorenzo Gacia, muy conocido en la ciudad y que podemos calificar de autor local.

La representación estará a cargo del Cuadro Escénico de Radio Juventud de Granollers y la sociedad la dedica en Homenaje al Cuerpo de Bomberos.

Ilusionismo

En la acertada labor cultural emprendida semanalmente por el Casino de Granollers Club de Ritmo, de realizar conferencias de diversidad de tema, debemos consignar que ayer, sábado por la noche, se celebró una sobre « Ilusionismo », a cargo de don Fernando Masimó Gomis presidente del Círculo Español de Artes Mágicas, con la colaboración de diversos miembros de esta entidad que realizaron demostraciones del tema siempre tan atrayente como es el ilusionismo.

Campaña de Juventud
Cursillo práctico de cocina
 dirigido por
DON FRANCISCO PARELLADA
 Sala de la Caja de Ahorros Provincial
 A las 8 de la noche
 Miércoles, jueves y viernes de esta semana
 Días 15, 16 y 17 de marzo

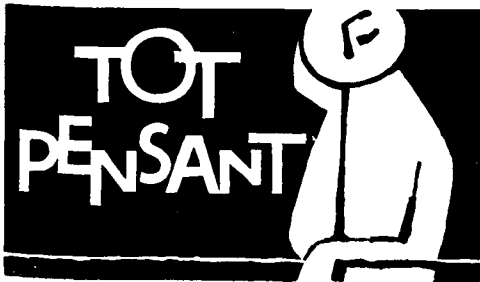


en tres minutos la ropa a punto de plancha

SECADORAS CENTRIFUGAS "CROLLS"

Consumen poco - No estropean la ropa
 No vibran - Son autoequilibradas

AGENTE OFICIAL: **Calle Clavé, 47**
HOGAR LUZ GRANOLLERS



EL PA I LA FE

¿ Perquè Jesucrist multiplica els pans? ¿ Es aquesta la seva missió? Ell no ha vingut per a ser un reformador social. Ell mateix ha dit que no sols de pa viu l'home. A més, quan els jueus, agraïts, volen coronar-lo rei —conseqüència absolutament lògica— ho rebutja.

Aleshores ¿ a què treu cap aquesta generositat en omplir estómacs, aquesta malversació del seu poder? I, per no defugir una altra pregunta (que en el fons és la mateixa), ¿ a què treu cap aquesta munió d'obres socials, culturals i benèfiques de l'Església, que última hora no és la seva tasca pròpia? ¿ Perquè tants milions, tants edificis, tanta gent dedicada i tantes hores perdudes, si després nosaltres mateixos acabem dient que no hem vingut per això?

Val a dir que Jesucrist i l'Església no actuen així per a cloroformitzar els homes, ni per a cridar l'atenció, ni per a presionar-los amb allò de que *qui paga mana*. Fer-ho seria endossar-los una fe camuflada dins un tros de pa. Un aliment drograt sempre és una estafa, ni que porti penicil·lina.

Al contrari, el seu intent és de fer ressortir amb més netedat la seva missió espiritual. Els miracles de Jesús, i la actuació temporal de l'Església (cultura, assistència social, caritat), vénen a ser una manera de tapar un forat petit per què ens adonem del gros. *Veieu això? Doncs no es tracta d'això! ¿ Creieu que aquest és el vostre problema? Us enganyeu. Aquest té fàcil solució. L'altra misèria, mol més gran que aquesta, és la que us cal solucionar.*

La caritat ha de ser educadora. Jesucrist no s'imposa mai ni exigeix, però il·lumina, educa. L'endemà de la multiplicació de pans els parlarà d'una altra mena de pa. *Em busqueu, no perquè hàgiu vist miracles, sinó perquè heu menjat d'aquells pans i n'heu quedat satisfets. Procureu-vos, no el menjar que es perd, sinó el menjar que dura per a la vida eterna, el que us donarà el Fill.* (Joan, 6, 26-27). En altra ocasió guareix un paralític, no per a coaccionar-lo a que el segueixi, sinó per a conduir tots els presents cap a un misteri més alt: *Perquè cregueu que tinc poder de perdonar els pecats.*

El cristià que actua en obres benèfiques de l'Església, no té dret a comprar indignament la fe a canvi de coses materials, però tampoc té dret a escamotejar el veritable sentit de la caritat.

J. CAMPS

L'Alemanya federal, avui

Els periòdics s'han ocupat, recentment, de la sentència dictada pel Tribunal de Garanties Constitucionals alemany en el recurs formulat per quatre Governos regionals contra el projecte del Govern federal d'establir xarxa televisora que depengués del propi Govern de Bonn.

La sentència és contrària al projecte del Govern federal perquè considera que la televisió és un instrument de cultura, i la cultura és de la competència dels Governos regionals.

El fet bé mereix uns moments de reflexió i unes ratlles de cometari.

Ens trobem davant d'un cas pràctic d'aplicació del principi de subsidiarietat en matèria social. En el camp de l'organització social, la personalitat i la llibertat de l'home només poden garantir-se basant-nos en aquell principi, que atribueix tota l'autoritat a l'individu, i tan sols la declina a favor dels diferents organismes socials —del més petit al més gran— en allò que no pot resoldre l'individu o aquella entitat social més petita. Si un servei qualsevol pot realitzar-lo el municipi, no té perquè fer-ho el Govern regional; i tot allò que pugui organitzar o resoldre un Govern regional no té perquè fer-ho el Govern central. El dret i l'autoritat no dimana de l'Estat a les Regions, als Municipis, a les famílies i als individus, sinó al revés. L'Estat només assoleix autoritat en allò que els individus i les societats intermitges no poden resoldre.

Per altra banda, el fet és una prova més de com l'activitat governamental d'Alemanya està subjecte a la llei d'una manera real i efectiva. I de com la llei és aplicada per un poder judicial totalment independent. Molt sovint arriben notícies d'Alemanya, que relacionen casos d'alts funcionaris de l'Administració sotmesos a judici davant d'un Tribunal, i molts d'altres que demostren que totes les persones, qualsevol que sigui la seva condició, s'amiden pel mateix raser.

En aquests moments, en las quals arreu s'ignoren o es trepitgen els drets més elementals, la norma és suplantada per la voluntat del príncep, el jurista és sotmès a l'interès polític, i proliferen les jurisdiccions especials, l'exemple d'Alemanya és una crida a la mesura, a l'ordre i a la llibertat, que el món occidental té obligació d'agrair. — C.

L'actualitat té un nom: Tananarive

Cosa bona és asseure's al voltant d'una taula a discutir els problemes. Pot ser que no es resolgui res. Però si de debò allò que volem és resoldre les qüestions, no disposem de cap altre camí acceptable.

Aquests dies els dirigents del Congo han intentat llimar llurs diferències al voltant d'una taula de Tananarive. Per desgràcia no hi eren tots. Les absències ja impedièren que de la conferència en pogués sortir una pau segura. No obstant, poc o molt s'haurà avançat en el camí de la concòrdia. Sinó tots, almenys uns quants estaran ara d'acord. I reduir les faccions és ja facilitar l'acord general.

Ara cal que l'acció de la O. N. U. sigui realista i eficient, ja que fins avui no ha estat precisament un model d'encert. Reconeixem que posar pau a la casa d'una altre no és una tasca fàcil. Sovintment tota la família es gira contra el foraster. I si bé, a vegades, això pot ser el primer motiu de unió, no sempre podem admetre-ho com a element positiu de concòrdia. Val més confiar en els resultats d'una acció més intel·ligent, i val la pena, també, de pregar perquè l'actual situació acabi ràpidament i els nostres germans congolesos siguin alliberats de la fam, de la guerra i de tota violència.

Fiesta Mayor ¿sí o no?

Hoy tienen la palabra los jóvenes

Cuando se trata de realizar una encuesta, como en este caso, resulta interesante preguntar a personas de diferente situación. Generalmente las opiniones son distintas, cuando distintas son su edad, su estado o su profesión.

Hoy vamos a exponer las opiniones de tres jóvenes. Los tres son solteros. Los tres tienen una edad aproximada. Y solo en ellos lo que varía es su profesión. Detalle este último decisivo en su desacuerdo.

A cada uno de estos hombres les hemos puesto al corriente del problema, les hemos enterado de la cuestión —dos de ellos ya lo estaban— y les hemos formulado la siguiente pregunta:

¿Qué opinas: Fiesta Mayor: ¿sí o no?

Ellos han emitido su opinión de una manera honrada. Aunque, claro está, defendiendo sus propios intereses. Sus respuestas han sido concretas y ninguno de los tres ha opinado igual.

1º Es comerciante. Propietario de un negocio avícola. Tiene 26 años. Posee un 600. No tiene novia.

« Me parecería bien que suprimiesen la Fiesta Mayor, y se incrementara las fiestas de la Ascensión. Ello repercutiría en un mayor beneficio para los comerciantes. Se vendería mucho más. Además, las fiestas de la Ascensión tendrían más envergadura y vendría mucha más gente ».

2º Es metalúrgico. Trabaja en un complejo industrial. Tiene 26 años. Toca la trompeta en « do ». Su novia se llama Conchita.

« Me parece estupenda la Fiesta Mayor. En modo alguno quiero que la supriman. Son unos días de fiesta magníficos. Cuando trabajo en verano y pienso en la semana de la Fiesta Mayor es como si esperara un oasis en medio del desierto. ¡Qué no quiten el oasis!

3º Es impresor. Dueño de una imprenta. Cumplió 24 años. Le gusta bailar la polka. Dentro de poco piensa casarse.

« La Fiesta Mayor es un fracaso. Y no sólo en nuestra ciudad sino en todas partes. Es algo anacrónico. Ahora bien, lo que no acepto es que se quiera suprimir la Fiesta Mayor para ampliar las fiestas de la Ascensión. Tenemos bastante —y nos sobra— con la llamada semana de cine español. Sospecho que nos harían dos semanas. Y, por Dios, que no lo hagan. Quitar la Fiesta Mayor para incrementar las fiestas de la Ascensión: No, no y no!

La encuesta continúa abierta. En semanas sucesivas —o alternas, según el espacio que tengamos— iremos dando la opinión de aquellos que se interesan por este problema de nuestra comunidad.

Si es cierto que del diálogo sale la luz, lo es también que al final de esta encuesta tendremos una visión más concreta del asunto.

Ahora todos podemos opinar. Pero opinar... ¡de buena fe, se entiende!

ESTEVE DURÁN

VENTANA AL MUNDO

Apostolado Seglar — Según deseos de Su Santidad Juan XXIII el tercer Congreso Mundial del Apostolado Seglar se celebrará a continuación del Concilio Euménico.

El Papa en una audiencia a los miembros de la Junta Permanente Seglar destacó el extraordinario desarrollo de este Apostolado, al que calificó como casi « Octavo Sacramento ».

La Biblia en el Japón — Con una cifra que se acerca a los dos millones de ejemplares, la Biblia ha sido el libro más vendido en el Japón en el pasado año.

Países subdesarrollados — Durante la Cuaresma, se celebrará en Alemania la tercera colecta para el Plan Episcopal de Asistencia a países subdesarrollados. En las dos anteriores se recogieron unos 19 millones de dólares que se destinaron a la construcción de 95 hos-

pitales 16 guarderías infantiles 43 escuelas agrícolas, 26 centros de educación profesional y 23 de formación doméstica.

Hacia la Unidad — De « estímulo providencial para la unidad » ha sido calificado el Concilio por Roger Schutz, prior del monasterio protestante de Taizé, recibido recientemente por el Papa.

La inmoralidad en el Cine — Monseñor Galletto, Secretario de la Comisión Pontificia para el Cine, la Radio y la Televisión, ha denunciado la creciente inmoralidad en la producción cinematográfica. Durante el año 1961 más de la mitad de films italianos fueron totalmente rechazables en el aspecto moral.

Los católicos en Ruanda — Ruanda, el nuevo Estado africano que proclamó su independencia a fines de enero con un 34% de población católica cuenta con dos obispos de raza negra, y gran número de clero y religiosos nativos. — E. M.

C I N E

Veure per viure

Són comptades les persones que no assisteixin a un parell de sessions cinematogràfiques cada mes i és molta la gent que va al cinema una o dues vegades a la setmana. Encara que d'una manera completament rutinària cada dimarts, dijous i dissabte desgasten el mateix seient del local corresponent, no per això deixen, els films, de donar-nos quelcom. Aquelles imatges, aquelles històries més o menys versemblants són, sovint, els únics fets extraordinaris, diferents de la vida ordinària, que arriben a la nostra consciència.

Si és veritat que trobar bonic el veure a viure a l'altra gent ja es viure, també ho serà veure a viure en la pantalla unes aventures imaginàries a uns personatges de llum artificial, nascuts de la imaginació d'un escriptor cinematogràfic.

No obstant és difícil que aquestes vivències cinematogràfiques siguin sempre aprofitables. De vegades, són tant intrascendents que poca cosa en podem treure. També és possible, però, que la nostra actitud sigui tan passiva que ens neguem inconscientment a treure'n la més petita gota de suc. Aleshores no vivim gens ni mica a través del fet cinematogràfic. I això és una vertadera llàstima.

Darrerament el cinema ens ha ofert alguna idea força interessant; per exemple temes de joventut. Avui dia ens preocupen els « gamberros ». Ni han a tots els països. Normalment els critiquem agrament, però poques vegades intentem veure les causes per buscar-hi solució. Potser mai pensem que aquests xicotets han tingut pares i són fills de la societat anterior i de l'actual. Dons bé, problemes d'aquest tipus són els que presenten films com « Il Rossetto », « Els quatre cents cops », « El puente », « Los golfos », etc., tots ells procuren fer-nos pensar i, sobretot, fer-nos viure uns moments amb aquesta joventut, deformada pels actes dels grans, que tant la critiquen. ¿No seria bo pensar una estona sobre tot això? Per exemple, després de veure « Il Rossetto » ens preguntem ¿Hi ha molts pares que posant amorosament la mà a l'espatlla del seu fill, li han parlat, tal com cal, d'aquest gran misteri que és l'amor humà?

E. SALA

EL PUENTE

Nacionalidad: Alemana. *Género*: Dramático. *Director*: Bernhard Wicki. *Argumento*: Novela de Mamfred Gregor. *Guión*: Michael Mansfeld y Karl W. Vivier. *Fotografía*: Gerd von Bonin. *Música*: H. M. Majewski. *Intérpretes*: Volker Bohnet, Fritz Wepper, Michael Hinz, Frank Glaubrecht, Karl Michael Balzer, Volned Aechtenbrink, Günter Roffmann, Cordula Trantow.

Bernhard Wicki: « El puente » es un film basado en una novela de Mamfred Gregor, joven escritor alemán. Bernhard Wicki, es suizo, nacido en Viena, Estudió arte dramático y ha sido actor de teatro y de cine. Ha sido también colaborador de « Life ». Ha dirigido también un cortometraje dedicado a jóvenes obreros. Su propósito al llevar al cine este tema era « enseñar de una vez que el heroísmo bélico no es ninguna cualidad moral... y demostrar a los jóvenes a desconfiar de la propaganda que usa los conceptos de patria, libertad y heroísmo en un sentido equivocado ».

El film: A primera vista parece un alegato contra la guerra, pero en realidad lo que más condena es la guerra referida a los niños. Seguramente que los muchachos que vean el film quedarán subyugados por la valentía de estos soldados niños, más que asustados por los efectos de la guerra. En cambio los mayores se avergonzarán de su despecho a los niños tal como son descritos en el film.

Son magníficos los contrastes entre el amor de los adultos y el de los niños, el valor de los niños en la batalla y la posición de los mayores.

Seguramente que lo mejor del film es el planteamiento del drama. La presentación del ambiente en que vive cada personaje y la presencia latente de la guerra aun antes de oír el ruido del cañón.

Construcción del film: La cámara está gobernada magistralmente. Penetra sutilmente en los personajes y nos los muestra en su forma más interesante. Sabe prepararnos una sorpresa cuando es necesario. La fotografía sabe ser al principio poética, y gris y temible cuando la guerra devora a todos. Excelente el sonido: música cuando es necesario, sustituida después por los ruidos de la guerra. La ambientación perfecta. En la noche, en el interior de las casas, en el vestir, en el mismo color gris de la fotografía.

Las mentes de todos los personajes son bárbaras e impresionantes, y el fin de la película, citando la fecha en que ocurrió la defensa inútil de este puente, acaba por avergonzar a quien ha sentido alguna vez odio por los pequeños.

En resumen es un film de extraordinaria hondura psico'ógica y de profundo calor humano con prodigio de realización cinematográfica y también de interpretación.

LOS GOLFOS

Escrito por: Mario Camus, Daniel Ruciro y Carlos Saura. *Cámaras*: Ricardo Poblete. *Montaje*: Pedro del Rey. *Dirección*: Carlos Saura. *Producción*: Pedro Portabella. *Fotografía*: J. J. Baena.

El director: La máxima preocupación de Carlos Saura, director del film, es el documental. « Cuenca » y « Tarde de domingo » son sus dos primeros films y son dos magníficos documentos. « Tarde de domingo » es el ejercicio práctico que hizo en el Instituto de Experiencias Cinematográficas de Madrid. Dice al hablar del cine español: « Bástenos con sacar de la realidad nuestros problemas, ser honestos y sinceros con nuestra época y con nosotros mismos ». Si existe una « nueva ola » española Carlos Saura pertenece a ella.

Argumento: Las andanzas de unos « golfos » de un barrio de Madrid para conseguir el triunfo de un compañero como torero.

Es un film de testimonio, de significación social. La sociedad debe crear unas condiciones de vida más justas para que estos chicos y los innumerables que como ellos existen puedan cambiar y sobre todo puedan vivir... trabajando y sin tener que robar.

Realización: « Los golfos » no es una buena película. El guión es desigual, pero los personajes que surgen en el film son reales, y, esto es lo importante, tienen algo que decirnos.

Es una película, apasionada y áspera, que nos hace pensar en la posibilidad de un buen cine español. En ella tiene más importancia el ambiente que los personajes y por esto sobra más de una vez algún trozo de cinta. La fotografía es dura y exacta, como debe serlo en un film documento. La música (guitarra) produce un efecto dramático muy en consonancia con las imágenes que acompaña.

El puente (3) Bernhard Wicki (Astoria-Mundial).

Il Rossetto (3 R) Damiano Damiani (Astoria-Mundial). A través de tres productos de la juventud actual se intenta buscar la causa de la inclinación a la delincuencia juvenil. Es un film duro de excelente realización e interpretación. Obliga a pensar sobre las actitudes de la sociedad frente a los jóvenes de hoy.

La Chatte (3 R) Henri Decoin. Historia de espionaje. Pasó durante la guerra última. Maquis. La mayor parte del film es interesante hasta que aparece el alemán malo, calvo, sádico, etc. Demasiado visto y produce risa en el público. Película de un ritmo acertado, con montaje concreto, aunque el tema no sea demasiado original. Quizás contiene demasiado « ambiente ».

Tía y mamá (3R) Da Costa (Coliseum) Novela, obra teatral y ahora cinematográfica. Demasiado importancia al diálogo le da un sabor teatral en exceso, lástima que la gracia de la novela pasa a ser astracana en este film que, con buena voluntad llega a distraer.

La reina de Montana (2) Allan Qwan (Canigó) Film del Oeste. Buenos, malos, indios, blancos, chica buena, chico bueno, emoción y final agradable. Como siempre.

La Señora de Fátima (1) Rafael Gil (Canigó). Trama novelesca construida con las apariciones de Nuestro Señora de Fátima. Es cine bien dicho, de cara al público, sin pensar demasiado en hacer cine arte. (Año 1951).

La trínca del aire (2) Ramón Torrado (Principal). Comedia construida con tres oficiales de una escuela de aviación y sus problemas amorosos. Cuando la vimos por primera vez hace diez años nos distrajo. No tiene otra pretensión.

Operación Antártida (2) Bernard Roland (Principal). Documental. Regular.

Semana próxima

Pelusa (1).

Fiel amigo (1).

El hombre de las pistolas de oro (3 R)

Los golfos

Parroquia de San Esteban

Domingos y fiestas de precepto

Misas : mañana, desde las 7 hasta la 1, cada hora. A las 9, Misa Parroquial. Tarde, a las 8, Misa Vespertina.

Confesiones : durante las misas.

Rosario : a las 7 tarde.

Días laborables

Misas : 8, 9 y vespertina a las 8,30.

Confesiones : mañana, de 6,45 a 10.

Comuniones : En todas las misas y cada 15 minutos desde las 6,45 hasta las 10.

Rosario : a las 7,30 de la tarde.

Domingo IV de Cuaresma

Hoy, cultos según el horario de los días festivos. A las 10, Misa cantada en honor de San Juan de Dios, patrono del Cuerpo de Bomberos. Por la tarde, a las 5, Santo Rosario, Vía-Crucis, sermón por un Rvdo. Padre de la Orden de Predicadores y veneración de la imagen del Crucificado.

Vía Crucis Cuaresmal

Se practica todos los días laborables a las 7,30 y los festivos a las 5 de la tarde.

Colación litúrgica

El sábado, a las 9,30 de la noche, en la Sala de Reuniones, breve comentario y explicación de los textos litúrgicos del domingo.

Mes de San José

Se practica después del Santo Rosario. A las 8,30, misa vespertina por las intenciones encomendadas.

Catecismo

Después de la clase, festival infantil en el local catequístico.

Conferencias para sirvientas

Del día 20 al 25 de marzo, en la Capilla de las Hermanas Carmelitas, a las 4,30, por el Rvdo. Padre José Luis de Tudela, O. F. M. Cap.

Capilla de los PP. Escolapios

Misas desde las 6,30 hasta las 11,30, cada hora.

Todo el año...

JUGUETES - BICICLETAS
DEPORTES - TELEVISION
RADIO-CICLOMOTORES

SASTRE

Sólo marcas de prestigio

Va aproximándose nuestra Tanda de Semana Santa. El reclutamiento va intensificándose. Tú que esto lees serás a lo mejor uno de los invitados personalmente a inscribirte, a participar en esta Tanda. Nosotros quisiéramos que ya desde ahora te prepararas ante esta posibilidad, y que vieras, que consideraras esto como una gracia especial de Dios. No que pensaras la manera de como vas a quitártelos de encima, sino más bien pensando, ahora ya, serenamente, reflexionando sin prisas, la necesidad o no necesidad de practicar los Ejercicios, sopesando las ventajas que puedes obtener, o las desventajas. Los beneficios o bien las pérdidas.

Vayamos con calma y permite que te ayude a considerar lo que puedes ganar, según la experiencia que nos dan treinta años de estar metidos en ellos, experiencia acusada en uno mismo, y comprobada en los demás.

Ganancias: Cinco días de reposo, muy útiles para tu cuerpo. Unas enseñanzas, condensadas, necesarias, imprescindibles mejor, para tu porvenir. Una paz interior, como jamás hayas gozado. La adquisición cierta de un criterio claro para todos tus problemas. Todo esto ya de cara a esta vida. De cara a la eternidad, una lección segura para poderte salvar.

Pérdidas: Nada. Ni los días que pudieras pensar vas a perder, cinco, representan nada, ni lo que deberás abonar por la pensión, tampoco importa. No importa, claro, al lado de lo mucho que puedes ganar, y que seguro ganarás si te decides.

Si exponiendo tan poco, puedes ganar tanto... ¿Por qué no pruebas? Si para hacerte decidir yo pudiera decirte que si no te gusta te devolveremos el dinero.. Pero no, no es cuestión de dinero. Es algo mucho más importante que unos días o unas pesetas. Es el **saber vivir** en cristiano, vivir en paz contigo mismo, con tus familias, con todos.

Y por si acaso no pensarán en tí, que nadie te hablara para que tu fueras uno de los inscritos, considérate ya desde ahora invitado. ¿Por qué esperar, si tú ya comprendes que es una cosa buena, que puede servirte de mucho? No me hables del trabajo, que bien sabes que puedes dejarlo unos días. Tampoco te excuses con que ya cumples, porque los que cumplen más son los que hacen Ejercicios más a menudo.

Decídetes. Estamos seguros que lo agradecerás. — PEDRO ILLA

Iglesia de PP. Conventuales

Misas desde las 7,30 hasta la 1,30, cada hora.

Colectas y Donativos

Reconstrucción Templo Parroquial

Colecta del día 5 de marzo . . . 1 692 10

Un granollerense residente en
Barcelona 1 000.—

Parroquia de Ntra. Sra. de Fátima

Horario de misas — Días festivos, a las 8 10 30 y 1. Días laborables, a las 8 de la mañana.

Función Cuaresmal — Esta tarde, a las 5, con el rezo del Santo Rosario, Plegaria de Cuaresma y Vía-Crucis.

Catecismo — En el barrio « Xarlet » a las 11,30 de la mañana. En la parroquia, a las 3,30 de la tarde. Esta tarde, a las 5,30, en el Local Catequístico de Granollers, habrá una velada a cargo de los niños y niñas de nuestra parroquia.

Catecismo de Primera Comunión — Todos los martes, a las 6 de la tarde.

Festividad de San José — Aunque coincide este año con el I Domingo de Pasión, se solemnizará con una Misa Cantada a las 10,30 y seguidamente con una reunión

de todos los jóvenes y muchachas de la Parroquia.

Ensayo de cantos — Hoy, después de la segunda misa, habrá ensayo de cantos para la Semana Santa.

Conferencias Cuaresmales — Los días 20, 21, 22, 23 y 24 de marzo, en el Cine Victoria, a las 8 de la noche, a cargo del Rvdo. Padre José Luis de Tudela, O. F. M. C., predicador de la última Misión del Granollers del año 1952.

¡ Hombres, jóvenes, feligreses todos, asistid !

Parroquia de San Julián de Palou

Horario de misas — Domingo, a las 8 y a las 11.

CAFE-RESTAURANTE SALAMERO

Centro Católico - Teléfono 701

Meriendas Helados
Refrescos Batidos
y Desayunos P O L O S

Café de Calidad - Licores de marca

Alquiler de toda clase de servicio para
Banquetes y fiestas familiares

TEATRO

L'hostal de la Glòria

de Josep M^a de Sagarra

Dia: 5 de març. Escenari: « Casino de Granollers-Club de Ritmo ». Elenc: « Centre Eulalienc », de Barcelona.

L'autor i l'obra Creiem que Josep M^a de Sagarra no necessita cap mena de presentació. Tampoc no la necessita « L'hostal de la Glòria ». Tant l'un com l'altre són prou coneguts a casa nostra. Amb tot, fidels al nostre costum farem un petit pòrtic que serveixi d'introducció al nostre comentari sobre la interpretació feta el diumenge passat per l'elenc del « Centre Eulalienc », de Barcelona.

José M^a de Sagarra és un autor que domina perfectament l'escena, i a les seves obres en vers (les més nombroses) sap imprimir-hi un ambient poètic que lliga molt bé amb el seu exuberant verbalisme. Naturalment, aquesta facilitat expressiva, arrodonida amb la musicalitat dels parlaments, i amb uns efectistes finals d'escena i d'acte, fa que les seves obres hagin obtingut, durant molt de temps, una gran popularitat i una plena acceptació, si bé certes concessions que fa sovintment al gran públic, malmetin les seves qualitats dramàtiques.

En el transcurs de la seva producció global, s'observa que Sagarra ha rebut influències de D'Annunzio, Ibsen, Molière, fins de Shakespeare, i d'entre els autòctons, de Pitarrà i Guimerà. Entre les obres de més renom, podem citar, en vers, « La filla del Carmesí », « La corona d'espines » i « El cafè de la Marina », i en prosa, « La fortuna de Silvia », « El prestigi dels morts », « La ferida lluminosa » i « El senyor Perramon » (comentada al nostre setmanari, número 502).

« L'hostal de la Glòria », conjuntament amb « La corona d'espines », ha estat l'obra de Sagarra que més representacions ha conegut. Fou estrenada l'any 1931, al Teatre Català Romea, de Barcelona, per la companyia Vila-Daví, i li fou atorgada, l'any següent, el Premi Ignasi Ignéias. A la seva època, no hi hagué cap elenc d'aficionats que no la fes. Nosaltres recordem, encara, la formidable creació que en feia la nostra veïna Maria Ignéias.

Avui, però, hem de reconèixer que, malgrat ésser una de les produccions més reeixides dins l'estil característic del nostre poeta, amb uns personatges ben dibuixats i una encertada dosificació de la comicitat i del dramatisme, és un teatre que poca cosa ens diu ja. Les seves obres són com peces de museu. Ha plogut molt d'ençà de llavors, i, avui, gràcies sobretot a la nova saba injectada pels autors estrangers, el teatre ha sofert una radical transformació, en tots els ordres. I, francament, hauríem preferit que aquest elenc s'hagués presentat, tal com a'havia dit primer, amb « Ma-

drugada », de Buero Vallejo, una de les obres d'aquest autor de més perfecta construcció escènica, o bé amb « Seis personajes en busca de un autor », de Pirandello, obra que, malgrat ésser escrita, si mal no recordem, l'any 1921, segueix encara viva del tot, sense que el transcurs del temps l'hagi envellida ni malmena.

Els elements interpretatius L'elenc « Centre Eulalienc », que l'any 1959 guanyà el Premi de Quadres Escènics de les Festes de la Mercè, ens oferí, en general, una actuació força conjuntada. En alguns moments, però, no imprimí el ritme necessari que requereix una obra en vers, a fi i efecte de no trencar la música de les frases.

Per damunt de tots cal destacar, com ja és de suposar, Elisa Biosca, que tingué cura de la protagonista. Féu una « Glòria » plena de matisos, vehement, agradable, de bella figura, encarnant bé la dona treballadora i comprensiva que imaginà l'autor. Se l'aplaudí llargament en el recitat « Mira, Roser... » del segon acte, i rubricà excel·lentment la seva actuació a l'escena penúltima, quan escolta la confessió del seu marit. La seva cara fou tota una lliçó d'expressió facial i d'emoció continguda i « in crescendo ».

M^a Rosa Escursà es mostrà ajutada en el paper ingrat de « Roser », la noia malaltissa i reservada. Llàstima que el timbre de la seva veu faci que, segons com, la seva vocalització no sigui del tot perfecta. Carme Beregueras, « Senyora Flora », la dama ridícula i caricaturesca, demostrà tenir força vis còmica. Correcta M^a Lluïsa Garcia en « Angeleta », si bé la trobarem una mica massa gran i revinguda per a fer una noia que ha de tenir precisament uns setze anys i ha d'ésser escanyolida. Neus Ibáñez « Gertrudis » fou l'exacta minyona vella d'hostal, xafardera i busca raons.

Francesc Domènech, « Andreu », no ens acabà de convèncer del tot. Pel nostre gust, la seva estampa no l'acompanya gaire per aquest paper. I la seva manera de moure's i de dir la trobarem un xic afectada. No obstant, allà on es destapà

més fou precisament a l'escena de la confessió que hem esmentat abans, per cert ben difícil. Però ens hauria agradat veure'l d'aspecte més fort i més viril, malgrat haver de representar un home feble i corsecat per una malsana passió. Antoni Pey féu un simpàtic « Rupit », ple de murrieria i de bon cor. Es féu aplaudir en un mutis. Antoni Sarrà, « Torelló », fou l'actor que ens va plaire més. L'única escena que té la féu amb gran naturalitat i se'l premià amb un espontani aplaudiment al mutis. Josep M^a Juez, « Forcadell », fou un jutge acceptable però una mica desmenjat, sense marcar massa l'home sec i hipòcrita que nia en el seu cor. Alfons Guasch, « Senyor Ventós », bé de planta, però una mica apagat. Manuel Vilanova, « Santaló », ben caracteritzat, però bastant fluix de memòria. Discret Francesc Garcia, « Setpervuit », paper molt aigualit.

Correctes la direcció escènica (Jesús Guixà) i l'artística (Isidre Navarro).

L'escenografia i el muntatge, presentats d'acord amb els canons tradicionals, avui ja bastant tronadets.

Per acabar, direm que ens plauria de veure, de nou, aquesta agrupació en una obra moderna, da més fibra i empena.

R. MUNNÉ i COLL

deportes

Resultados de la pasada jornada

Futbol		
Gerona - Granollers		4 - 0
Balonmano		
Dakotas - Granollers	13	13
Bressel - Granollers	9	13

Partidos para hoy

Futbol	
Granollers - Artiguense	
Balonmano	
Granollers - Badalona (sábado)	
Granollers - Sabadell	
Baloncesto	
Granollers - J. A. C. Sans	

¿Ladislao Kubala en Granollers?

Nos ha llegado el rumor de que el próximo viernes o sábado, de esta semana de San José, estará en nuestra ciudad el popular deportista Ladislao Kubala, quien invitado por la sociedad Casino de Granollers-Club de Ritmo, dará una Conferencia deportiva.

Esperamos que el rumor sea una realidad, ya que siempre es interesante oír « en versión directa » a una figura del deporte como es Ladislao Kubala.

Rafael Boluda

Ebanista Barnizador
Muebles de encargo
Restauraciones a domicilio

Tienda: Tarafa, 89 - Taller: Gerona, 85
GRANOLLERS

Portugal enfora

Viatges i Somnis, II) de Gaziell
Editorial Selecta, Barcelona, 1960

Hem de confessar que Portugal no acostuma pas ésser l'objecte dels nostres viatges. Es, doncs, interessant aprofitar aquest llibre de Gaziell, i recórrer Portugal en la seva companyia. No cal dir que la de Gaziell és de les més agradables companyies que podríem trobar Home de conversa àgil i captivadora ens ofereix un llibre que —com diu ell mateix— « no és pas un llibre d'erudició, ni tampoc una guia, sinó una lliure barreja d'impressions i de pensaments garbellats a l'atzar i de viu en viu »...

El paisatge, els monuments i els homes—i potser encara més les dones—són presents amb abundants observacions històriques, literàries, artístiques, o simplement humanes, d'una gràcia i d'una frescor com només pot fer-ho un periodista tan acabat i de tan àmplia cultura com és l'autor.

Les seves consideracions sobre la unitat peninsular, sobre Portugal, Castella i Catalunya—amb les quals el lector pot estar o no d'acord—són especialment agudes i demostren la preocupació de Gaziell pel nostre país. Ens fa pensar en la sinceritat de l'afirmació que fa en les seves Memòries (« Tots els camins duen a Roma ») quan diu —si no recordo malament— que les coses que ha estimat més en aquest món són la seva llengua, la seva terra i la seva gent.

Aquest amor, que es respira en tots els capítols del llibre, com també en els de l'anterior volum de la seva Trilogia Ibèrica, « Castella Endins » és una bona targeta de presentació d'aquesta visió de Portugal, tan allu-

nyada dels tòpics com dels convencionalismes. — C.

Tres llibres d' "Estela"

« Estela », l'editorial que ha incorporat a les llengües hispàniques obres de tanta importància com « Preguntes » i « Reexir » de Quoist, o « Ensayos sobre el misterio de la Iglesia » de Congar, continua la seva tasca per tal de proporcionar, en català o castellà, llibres fonamentals en el camp de la més actual i viva religiositat.

Sobre la nostra taula, tres llibres acaben d'arribar-nos de l'editorial: « Per un catolicisme evangèlic », de Girault, magníficament traduït per Ruiz Calonje; « Pentecostès », de Y. M. Congar, i « El Evangelio de los obreros », de Marcel Ducos.

Tres obres que recomanem i de les quals farem pròximament l'oportú comentari. — V.

Llibres alemanys

Si l'Editorial « Estela » incorpora al seu fons la producció més important de llibres religiosos francesos, « Ediciones Guadarrama », de Madrid, en la seva col·lecció « Cristianismo y Hombre actual » ofereix en versió castellana una bona selecció de les millors obres religioses alemanyes, sense que, però, tota la col·lecció correspongui només a alemanys. « Teologia actual », una obra col·lectiva feta pels teòlegs alemanys Rahner, Karrer, von Balthasar, Schamus, etc. és la darrera de les incorporades a la llista ja interessant de prop de vint títols que ha estat editada fins ara. J. M^a Valverde n'és el traductor impecable de la majoria d'obres. En aquest sentit cal assenyalar que Valverde ha obtingut el premi 1960 que es concedeix al millor traductor. — V.

A molta gent no li agrada

(i a nosaltres tampoc) :

...que no es col·loquin columnes per a anuncis, per tal d'evitar el mal efecte de veure sovintament parets empastifades amb tota mena de propaganda.

...que els estudiants hagin editat un programa de la festa de Sant Tomàs d'Aquino (tan ple d'errades i tan buit de contingut), amb uns actes, en general, que palesen una manca absoluta d'iniciatives.

...que no existeixin urinaris públics, situats en llocs estratègics i adients.

...que la « Casa de Cultura Sant Francesc », de la Fundació P. Maspons i Camarasa, s'hagi convertit, pel que respecta al rètol, en una « Asa de Cultura ». (I menys mal, que la primera paraula no acaba en « e ».)

FURA

MOVIMIENTO PARROQUIAL

Parroquia de San Esteban

Proclamas matrimoniales

Juan Cano Hinojo y Teresa Pascual Viure.

Matrimonios

José-Raul Calvo Socastro con M^a Nieves Pérez Tobio; Juan del Bas Sánchez con Ángela Cano Sánchez; José M^a Ca-

san Juan Arbe con M^a del Bas Reboloso. Bautismos

Carlos Roquet Vergara; Inmaculada Sauri Gutiérrez; Ana María Lloret Blasi; Mercedes Grau Gurri; M^a del Carmen Vicente Romero.

Defunciones

Manuel López García (todos los sacramentos); José Riera Torelló; Dominique Estradé Fontseca; Ginés Casellas Flaqué (todos los sacramentos); Elena Montañá Guach (idem).

Parroquia de Nuestra Señora de Fátima

Proclamas Matrimoniales — José Orri Sancho con Elena González Valdivieso.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

Martín Font

Generalísimo, 9
GRANOLLERS



DERBI
65 c.c.
¡Rápido y estable!
Alfonso IV, 61 - GRANOLLERS - Teléfono 800

GRAFICAS GARRELL - Teléf. 631 - GRANOLLERS

Suplemento de la Hoja Diocesana
CON CENSURA ECLESIASTICA
Depósito legal: B. 15969 - 1960