

GRANOLLERS

COMUNIDAD CRISTIANA

SEMANARIO PARROQUIAL
AÑO XXI - NÚMERO 532
2 DE ABRIL DE 1961



ESPIRITUALITAT

LLENGUATGE PASQUAL

El missatge de Pasqua, difícil d'abastar però l'únic trascendental, no és fet de mots moridors sinó de coses creades. Pa, aigua, vi, oli, cera. No és pas un llenguatge complicat. Són coses mudes, però més eloqüents que cap retòrica.

Ara que ens arriba novament, cal arxivar tot allò que és literatura i preparar-nos per a copsar un parlar senzill.

* * *

També les coses seràn alliberades, per la resurrecció de Jesucrist, de l'esclavitud de la corrupció. Ho diu Sant Pau als romans. *Fins ara, afegeix, tota la creació pateix i gèmega i sofreix dolors de part, esperant participar en la llibertat de la glòria dels fills de Déu.*

* * *

Perquè tot és ennoblit, avui, i ho serà encara més. Es clar que el fruit més important de la gesta pasqual de Jesucrist no és la transformació de les coses, sinó la nostra. De fills de la ira som fets fills de Déu. De solidaris que érem de tot pecat i de tota misèria, esdevenim participants de la vida gloriosa de Jesucrist.

* * *

Però la regeneració de les coses creades – el pa fet menjar de l'ànima, el vi sang de llibertat, l'aigua bany de resurrecció, l'oli unció reial i sacerdotal, i la cera Crist mateix fet paraula entenedora – és l'índex i la mesura de la nostra transformació.

* * *

Aquest és el valor que la litúrgia dona als seus elements materials. No els atribueix una força màgica sinó un poder d'expressar coses inexpressables. Aprenem-lo, aquest llenguatge. Ens portarà al veritable Déu.

J. CAMPS, PVRE.

RESURRECCIÓ

Aquest triomf trasmuda tot sentit,
vida és la mort i clara llum la nit
que descluca les tenebres en arcana transparència ;
és el Sol viu de l'assabentament
que com un cor rutila en cada ment
fent cremar dins l'alta nit el flameig de la Presència.

i Oh Llum de Crist, Sol de dos mons !
De Tu encenem tots els brandons
per esvair dels oblidats recons
la tenebror que el crim de l'home ens duia.
Ja tot el món és sagrament,
vas d'alabastre transparent
on l'Alta Llum traspua resplendent,
El cel es comença en la terra el càntic vernal d'Al·leluia.

CARLES CARDÓ

PULSO DE LA CIUDAD

Servicio público

Tal como habíamos dado cuenta en una nota anterior, circulan ya por la ciudad los flamantes camiones que han de cuidar de la recogida de basuras y formar parte del Servicio de Limpieza que a partir de ahora correrá a cargo del propio Ayuntamiento. Celebramos esta mejora ciudadana, que de lograr el éxito que le deseamos, ha de prestar un buen servicio a todos los granollerenses.

Federación Internacional del Algodón

Nuestro conciudadano don Juan Torras Serratacó, juntamente con el conocido industrial don Alfredo Sedó, asistieron, en la ciudad suiza de Zurich, a las sesiones de la Federación Internacional del Algodón, en representación de la industria textil española, en las que se abordaron temas relacionados con la citada industria, el Mercado Común y la Zona de Libre Cambio, que tanto han de interesar a nuestra ciudad debido a la relevante importancia que el ramo textil tiene con relación a nuestro mundo laboral.

Cáritas

En los domicilios de cada uno de los granollerenses se han recibido unos sobres azules, mensajeros de una formidable ilusión de caridad fraterna, en los que se dan noticias sobre la organización de « Cáritas » en nuestra ciudad y se invita a todos a colaborar con la misma a fin de paliar el desempleo y la necesidad que fatalmente sufren demasiadas familias. No es pre-

FRIGORÍFICOS KELVINATOR DE FAMA MUNDIAL



Consumo insignificante - 5 años de garantía

Distribuidor: **S. RIERA** Clavé, 8

2 - GRANOLLERS

ciso insistamos a fin de que sean atendidas sus peticiones, porque es seguro que el espíritu de hermandad de los granollerenses, tantas veces puesto a prueba, sabrá responder con creces a esta mano tendida, implorante para los débiles.

Una calle a María Palau

La Excm. Corporación Municipal ha acordado dar el nombre de María Palau Pros a la calle que pasa por detrás de las nuevas Escuelas de Nuestra Señora de Fátima. El próximo domingo, aniversario de la admirada militante, será descubierta la placa alusiva.

MOVIMIENTO PARROQUIAL

Parroquia de San Esteban

Proclamas matrimoniales

Enrique Vacas Ortún y Josefa Urbiana Ribá; Francisco Yeste Berruero y Juana Llamas Toledo; Juan Coronado Caparós y Piedad Yeste Berruero; Feliciano Galán de Santos y Nicolasa Cortijo Caminero; Pedro Valls Pou y Carmen Ballús Puigdollers; Eusebio Alvarez Encinas y Lidia Mora Castellá; Fermín Espinilla Cid y Dolores Sauleda Font; Miguel Peña Safont y Magdalena Buff Casella.

Matrimonios

José Recolons Botey con Montserrat Mas García; Antonio Porras Díez con M^a Carmen Domene Mirallas; José Soler Fajula con Antonia Riera Hom.

Bautismos

José Mas Cases, M^a Obdulia Santidrián Contell, Mercedes Basas Planas, Gemma Campins Armadans, Antonio Lloret Calvet, Montserrat Tónico Hernández, Lourdes Dach Jiménez, Alejandro Puigdoménech Bonet, José M^a Junquera Pujadas, Antonia Ordóiz Urra, Jaime Espadale Domínguez, José Basas Mauri, Dolores Hermoso López, José Cumellas Pina, Gemma Barbany Grau, Francisco Serrano Oller y Ángela Martínez Carrera.

Defunciones

José M^a Company Campos; Esperanza Benito Pujol (todos los sacramentos); Ana Novell Carcañá (idem); Dolores Vigo Ripoll (idem); José Diéguez Natera (idem); Nieves Sabater Pastor (Extremaunción); Montserrat Padró Farriol y Pedro Capeta P diós.

Parroquia de Nuestra Señora de Fátima

Proclamas matrimoniales — Leonardo Gutiérrez Matas con María Gijón Mancilla; Sebastián Herms Costa con Carmen Martínez Gómez; Francisco Rodríguez Jiménez con María Pareja Moreno; Baudilio Pericas Durán con María Masip Alberich; Eusebio Alvarez Encinas con Lidia Mora Castellá.

Granollers, portes enfora

En un butlletí de Pastoral litúrgica.

Ha sortit el número 1 (gener-febrer del 1961) del « Boletín de Pastoral Litúrgica », publicació bimestral del « Centro de Pastoral Litúrgica de Barcelona ».

En ell Mossèn Camps hi publica un article — « Una experiencia pastoral de la Misa » — en el qual es dóna a conèixer la tasca portada a terme a la nostra parròquia, des de maig del 1956, en matèria de pastoral de la Misa. Una tasca potser no gens espectacular però que, ara, a sis anys de distància, fàcilment ens adonem que ha estat important i eficient. L'article no ho diu, però nosaltres no podem silenciar-ho, que Mn. Camps ha estat, en bona mesura, l'home d'aquesta renovació litúrgica a la Parròquia.

El mateix butlletí ens ofereix, entre altres, unes « Sugerencias para las misas rezadas con cantos », per Mn. Joan J. Vallicrosa.

Les subscripcions a la revista — 45 pessetes a l'any — poden fer-se a: « Apartado de Correos, 9.043 », Barcelona. — V.



Nota de las Parroquias

Referente a las *esquelas funerarias* las Parroquias de esta Ciudad se ven obligadas a llamar la atención de los fieles para que estos obren con espíritu de caridad hacia sus enfermos y de verdad ante hechos de suma importancia.

El año 1956 publicó la Parroquia de San Esteban una nota invitando a los familiares de los difuntos a no poner inexactitudes en las esquelas, referentes a la recepción de los últimos Sacramentos. Aparecía a menudo en ellas «Habiendo recibido los Santos Sacramentos...» aún en personas que no solamente no los habían recibido, sino incluso en algunas cuyos familiares habían cuidado de que durante la enfermedad el sacerdote no pudiese llegar a su cabecera, o que le habían llamado cuando el enfermo, habiéndolo estado por largo tiempo y con pleno conocimiento hubiese perdido completamente el uso de razón. Incluso se habían dado casos y bastante repetidos en los que se esperaba llamar al sacerdote cuando había ocurrido ya el desenlace, juntamente con el representante de la funeraria y aún después de éste. Y solamente para poder poner en la esquela una ficción para quedar bien de cara a la galería, con el consabido «habiendo recibido».

Estos abusos siguen repitiéndose a menudo, y no podemos tolerarlos más. Si el enfermo no ha recibido los Sacramentos antes de expirar, será o porque no ha habido tiempo, o porque se ha negligido en el deber de avisar al sacerdote a tiempo, o porque el interesado no ha querido recibirlos. Si no ha sido posible porque la muerte se ha presentado inesperadamente, no hay culpa por parte de nadie y por tanto no hay razón alguna para fingir. Si

ha habido negligencia, o lo que es peor premeditación para no avisar oportunamente, o bien si el enfermo se ha negado a ello, ¿A qué fingir haber hecho lo que no se ha querido hacer? Al menos seamos sinceros.

Tengan pues en cuenta todos los fieles de Granollers, y fieles muestran ser todos los que desean recibir sepultura eclesiástica, que si hacen constar en las esquelas funerarias que sus deudos han recibido los últimos Sacramentos, sin ser esto verdad, que serán desmentidos por las publicaciones parroquiales con las siguientes nota: «Contrariamente a lo que decía la esquela, falleció sin haber recibido los Santos Sacramentos.»

Nos vemos obligados también a desmentir a aquellos que vienen diciendo y defendiendo que la Extrema Unción se puede recibir válidamente después de haber fallecido. Este Sacramento, como todos, solamente se puede recibir durante la vida. Si se administra alguna vez a personas que han fallecido es solamente bajo condición: «Si vives...» por si aquella persona, que parece acaba de morir, viviese aún realmente.

No podemos finalmente terminar esta nota sin exhortar er carecidamente a los familiares de los enfermos que con tiempo avisen al sacerdote y procuren, en cuanto sea posible, reciban los santos Sacramentos de la Confesión, Viático y Extrema Unción en plena lucidez de su mente, pues muchas veces depende de esto la salvación de sus almas, y además que procuren vivir de verdades, no de tópicos y de ficciones.

JOSE CAMPO LLEÓ
y JUAN COLL PADRÓS
PRESBITEROS

les petites coses

L'eliminació del missal

— A la nostra Parròquia, conseqüència d'haver-hi lectors, s'hi veuen cada cop menys missals. A més de ser un signe de que la Missa perd individualisme en favor del comunitarisme, ens plau pensar que així desapareix també un signe diferenciador. L'esperit de luxe també havia arribat al Missals. Llibres aparatosos, pell de «chagrin», cantells d'or... Un objecte més d'ornament, no poques vegades.

el poc, si és de molts...

La «Càritas» de la nostra Parròquia ha enviat a tots els feligresos una invitació a subscriure una aportació. La «Càritas» pot complir una veritable funció social mitjançant l'ajuda als necessitats, però, com que les necessitats són moltes, sobre tot quan les coses volen fer-se bé, la col·laboració de tots esdevé imprescindible. La «Càritas», a més a més, demana una altra col·laboració de tots: que li comuniquem els casos que ens siguin coneguts. Si tots respouem, fent poc cadascú aconseguirem molt. Una nova manifestació dels avantatges de l'esperit i el treball comunitaris. — J.

L'actualitat té un nom: El Laos

Sembla que la humanitat s'ha lliurat altra vegada d'una guerra més o menys general. La reacció russa a la proposta britànica sobre El Laos indica que la lluita armada pot ésser substituïda per la negociació.

No és estranya al canvi la política de la nova administració nord-americana, que admet el neutralisme com a actitud acceptable i fins i tot, a vegades, convenient. En realitat és el reconeixement que en política no val la frase evangèlica de «qui no està amb mi està contra meu», que exigeix un suport de veritat absoluta. En l'ordre temporal no hi han veritats absolutes. Tot és opinable, Tot és mudable, com el paisatge en el curs d'un llarg camí, que no res més que caminar és la vida de l'home a través dels temps.

Ignorem quins seran els resultats pràctics de la nova posició nord-americana. Per a mantenir-la cal una gran agilitat i molta intel·ligència. Les posicions flexibles no toleren el descans ni l'estultícia. De moment, respecte a la qüestió concreta que encapçala aquestes ratlles, sembla que atura el foc i obre la porta a la conversa. Conversa certament molt difícil, comparable sovint a un diàleg entre sords. Ja ho diu l'adagi: No hi ha pitjor sord que aquell que no hi vol sentir.

CAFE-RESTAURANTE SALAMERO

Centro Católico - Teléfono 701

Meriendas Helados
Refrescos Batidos
y Desayunos P O L O S

Café de Calidad - Licores de marca

Alquiler de toda clase de servicio para
Banquetes y Fiestas familiares

JORNADA DIOCESANA

Hace unos días yendo a visitar a un amigo de un pueblo de la Comarca. llamaron mi atención unas franjas de papel, pegadas a los árboles de la carretera, anunciando algo. Decían en gruesos caracteres : Jornada Diocesana. Las ví de nuevo, dichas franjas, a la entrada de otro pueblo, y en el siguiente, el de mi amigo, también.

Fue él, mi amigo, quien me contó —después de tratar del asunto que nos reunía— como él mismo con otros jóvenes del pueblo salieron varias noches después del trabajo a colocarlos, pegándolos con cola. Me añadió luego que las muchachas por su parte también trabajaban; que tienen muchas cosas por hacer, para que el anuncio llegue a todos, para que ningún joven se quede sin invitación : listas, repartición por barrios, etc. Porque, decía él, tenemos que conseguir que de nuestro pueblo vaya toda la juventud a Montserrat, el día 31 de abril, a la gran Jornada Diocesana.

Siguió hablando. Me contó con el fuego de la ilusión en la mirada muchas cosas de la Jornada :

Que otros años se celebraba en la capital de comarca (estuvimos recordando y comentando la jornada del pasado año en Granollers), pero que este año será mucho más amplia. Será una jornada conjunta de todas las comarcas de la Diócesis, y que seremos por lo menos 10.000.

Que la jornada es una verdadera fiesta de juventud y de amistad entre los jóvenes. Que él, en jornadas pasadas ha sellado amistades duraderas...

Que es una reunión de la juventud que quiere ser consciente y que sabe divertirse sanamente al par que se da cuenta y afronta las responsabilidades que el solo hecho de ser joven le exige : prepararse para construir la familia, la sociedad, el mundo de mañana.

Y siguió contándome...

La verdad ya conocía algunas de estas cosas, pero no me atreví a decirselo, ni me atreví a detener el torrente de propaganda por dos motivos. Porque era romper una cosa bella y porque notaba que sus palabras, su actitud y su entusiasmo me contagiaban y me hacían un bien.

Por un momento él debió medir la distancia que separaba nuestros entusiasmos, y bajó un poco, se acercó :

« Y en Granollers, ¿ qué hacéis ? ¿ cuántos vendréis ? »

Le conté la verdad « mi verdad ». Le dije que en Granollers, desde hace unos días, hay jóvenes y muchachas que están trabajando por la jornada, que concretamente a mí, un amigo me había hablado dos veces de la misma y que había obtenido mi promesa de ir a Montserrat cuando me invitó a ello, ya que la idea me pareció estupenda. Y que además cuando me pidió si quería ayudarles en la preparación le contesté : cuenta conmigo.

Reconocí, ante mi amigo del pueblo, que había olvidado este « cuenta conmigo ». Y me despedí de él diciéndole que gracias a él no volvería a olvidarlo. — S. M.

Presupuesto mínimo vital diario

Marzo 1961

Individual	
Alimentación	25,33
Vestido	8,07
Habitación	11,08
Gastos indispensables	8,45
Total diario ptas.	52,93

Matrimonio	89,98
« » 2 hijos	142,91

Indice comparativo

Base : Agosto 1956 — 100.

Agosto 1959 — 144,34.

Datos suministrados por « Acción Social Patronal » y « Asociación Católica de Dirigentes ».

Té la palabra el lector Fiesta Mayor ¿ Sí o no ?

Los mecánicos de una industria textil local deseamos comunicar nuestra más absoluta disconformidad al traslado de la Fiesta Mayor, principalmente porque no consideramos de suficiente trascendencia las Ferias y Fiestas de la Ascensión, como para anular aquellos días de tan hondo sentido tradicional y familiar. Entre otros motivos, también estamos disconformes, pues las fechas en que acostumbra caer la Fiesta Mayor son muy a propósito para que quede el verano mejor repartido y nos permiten disfrutar un poco de las ventajas de esta estación, siendo un merecido reposo que consideramos justo, ya que las jornadas de trabajo van bastante sobrecargadas con la recuperación de fiestas que, según vemos, van en incremento.

DOCE MECÁNICOS

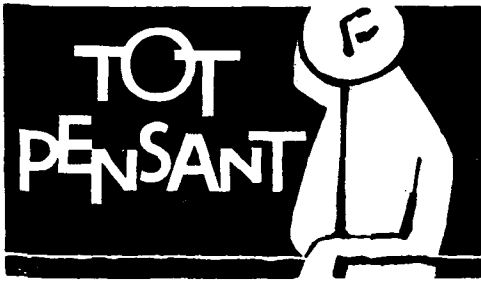
WESTINGHOUSE reduce precios...

Frigorífico 114 litros Super 4 Ptas. 11.950	Frigorífico 200 litros Super 7 Ptas. 14976
» 142'5 » » 5 » 14.500	» 300 » » 10 E » 18940
» 200 » » 7 E » 16.940	» 300 » » 10 » 19795

Precios con impuestos incluidos

La SUPERIORIDAD de WESTINGHOUSE está en su PRESTIGIO MUNDIAL

Distribuidor Comarcal: HOGAR LUZ - Clavé, 47 - Granollers



“Toilette” per Setmana Santa

Fa pocs dies vaig llegir en un periòdic dels que és diuen més seriosos, no pas en una revista qualsevol, uns articles entorn de quin havia d'ésser «l'arreglo» personal femení en aquests dies Sants.

Quan vaig veure el primer comentari no vaig fer-ne gaire cas. Però, després, al cap d'uns dies quan vaig comprovar que tornaven a insistir en el tema vaig gairebé enutjar-me.

Considero una irreverència vers la Mare i el mateix Crist que uns senyors diguin si el maquillatge ha d'ésser clar o fosc i si la boca vermella o natural perquè el conjunt resulti més afectat, més d'acord amb la Setmana Santa. Això em sembla —i perdó— una solemne hipocresia.

Si aquells articles varen sortir perquè no ens creuen amb el suficient gust i discreció per deixar-ho al nostre judici, ja podem plegar-hi. —com vulgarment es diu— ens podem desfer si aquest és tot el concepte que tenen de nosaltres.

Ara bé la publicació d'aquelles planes també podria ser deguda als inescotables recursos de la propaganda. Els artificis de la qual són tan variats que és possible que les dates d'aquesta Setmana els hi suggerissin de parlar-ne davant la possibilitat d'augmentar les vendes.

Si és per això mereix també el nostre condol perquè, fet i fet, som nosaltres mateixes les responsables de que es multipliquin indefinidament els cosmètics per la dona.

No és gaire reconfortable que quan «ells» pensin en nosaltres creguin que només servim per això, per empastifar-nos la cara, per lluir vestits bufons i semblin encara convençuts de que només tenim el cap ple de perdalets.

Podem i devem demostrar que no hem nascut únicament per això i que vivim els problemes actuals com els viuen els cristians realment preocupats per l'avenç de la humanitat en aquest avisme d'incertitud.

Quan conecstem la ràdio no sempre escoltem els serials i els consells de determinades senyores sinó que tenim les oïdes ben obertes per tot el que es pugui referir als problemes del moment.

Quan fullegem el diari no hi cerquem solament «La pàgina del hogar» sinó que també llegim interessades allò que passa en un o altre país.

Això és el que la joventut femenina

Sobre el Concilio

En la fase preparatoria

El 14 de Novembre el Papa Juan XXIII obrí la fase preparatoria del Concilio Vaticano II. Con ello se ponía fin a un período de intenso trabajo de colaboración y sistematización en el que habían sido recogidas las opiniones de los Obispos, las Congregaciones romanas y las Universidades Pontificias. Había sido una toma de pulso a toda la Iglesia. Fruto de esta primera fase han sido los volúmenes impresos —asequibles solamente a los componentes de las comisiones del Concilio— que contienen, distribuidos según los continentes, las peticiones y sugerencias de la jerarquía católica.

En la Basílica de San Pedro, pronunciando ya los días de gloria de la celebración del concilio, el Papa quiso reunir a los miembros y consultores de las Comisiones abriendo el nuevo período de trabajo y de estudio acerca de los temas que según su alto juicio —analizadas cuidadosamente las peticiones del Episcopado— eran de más interés para la Iglesia.

Trabajo y silencio

Desde Noviembre las Comisiones del Concilio trabajan a gran ritmo. Su misión es estudiar y presentar esquemas de solución a los temas propuestos por el Papa. Para ello se reúnen periódicamente. Cada comisión según sus necesidades. Estas reuniones traen consigo la presencia en Roma de numerosos prelados (abandonan sus diócesis en estos cortos períodos de tiempo), de conocidos hombres del mundo intelectual y pastoral. En Roma se vive más que nunca esta presencia de la Iglesia universal en estado de Concilio.

Junto a este trabajo y a esta presencia de notables personalidades, existe en Roma una gran reserva y un gran silencio en torno a los trabajos de las comisiones. La prensa, tan atenta a las noticias sensacionalistas, ha podido dedicar pocos espacios a los «secretos» del Concilio.

Interés mundial

El interés por el concilio Vaticano II se nota no solamente en el pueblo católico sino también en el mundo protestante y oriental. Con ocasión del concilio, pero destinado a sobrevivirle, se ha creado el Secretariado para la unión de los cristianos, de la cual dependerá esta relación de la Iglesia Católica con las comunidades separadas. En sus contactos cada vez más frecuentes con la Iglesia Católica han expresado su satisfacción por la posibilidad de dialogar con Roma. No ha sido ningún cambio, sino un clima distinto el que preside estos contactos. Clima de comprensión y caridad que se ha hecho patente en el mismo Romano Pontífice —que conoce profundamente la situación de la Iglesia separada de Oriente— a través de sus discursos y de sus audiencias. A causa del interés de las comunidades separadas hacia la celebración del Concilio se ha dicho que sería el Concilio del misterio de la Iglesia, de la unidad, de la universalidad.

Pronósticos

A pesar del silencio que envuelve los trabajos preparatorios del Concilio no por ello faltan opiniones y cábalas sobre los temas que tratará el Concilio. ¿Por qué no decirlos, aunque solamente como cábalas? Hay quien habla de una mayor participación de los seglares en la vida de la Iglesia, señalándoles la parte esencial de apostolado y de testimonio que les compete por su confirmación y bautismo. Otros señalan una posición más particularista en el régimen de la Iglesia: esto es, dar mayores derechos a los Obispos en sus diócesis sobre cuestiones litúrgicas y pastorales, apareciendo así las peculiaridades de cada grupo regional o diocesano. Finalmente hay quien habla de nuevas precisiones en torno a la doctrina social de la Iglesia, a sus principios de relación con los Estados, a la condenación de las tendencias erróneas contemporáneas. Son sugerencias que proceden de diversas publicaciones católicas y no católicas pero que demuestran el amplio eco que encuentra el anuncio de un Concilio Ecuuménico, del cual —por la asistencia infalible del Espíritu Santo— saldrá rejuvenecida toda la Iglesia.

JAIME TRASERRA
Roma, Marzo de 1961

de Granollers, pretén demostrar amb aquests aspirants a articles quinzenals.

Protestem, doncs, amb fermesa, del concepte que hom té de la dona i volem donar-ne el nostre humil testimoni a través de la visió que tenim de l'actualitat.

MARINA



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

Martín Font

Generalísimo, 9
GRANOLLERS

GRANOLLERS - 5

CULTOS

Parroquia de San Esteban

Domingo de Pascua de Resurrección

Hoy, a media noche, después de la Vigilia Pascual, Misa Solemne, cantada por la Escolanía, Schola Cantorum y fieles. El horario de las misas rezadas es el siguiente: 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 20.

Lunes de Pascua

No es fiesta de precepto. Misas rezadas a las 7, 8, 9 y 20,30.

Primer Viernes de Mes

Misas a las 7, 8, 9, 10 y 20,30. Después de esta última, acto de desagravio al Sagrado Corazón de Jesús.

Comunión mensual para los escolares

El próximo viernes, confesiones, siguiendo el horario de costumbre. Al día siguiente, a las 9, misa en honor de Nuestra Señora de Fátima.

Comunión para enfermos e impedidos

El próximo sábado, de 10 a 11. Se encarece a los familiares procuren que todos sus enfermos e impedidos cumplan con el precepto pascual.

« Combregar general »

El próximo domingo, a las 7,30, saldrá de nuestro templo parroquial la procesión para llevar la Sagrada Comunión a los enfermos e impedidos. Se ha concedido el pendón al Gremio de la Madera.

Catecismo

A las 3,30, clases para niños y niñas. A las 4,30, sesión de cine.

Romería a Montserrat

Tendrá lugar los días 27, 28 y 29 de mayo. El próximo martes, día 4, a las 7 de la tarde, se admitirán inscripciones en el Despacho Parroquial.

Todo el año...

JUGUETES - BICICLETAS
DEPORTES - TELEVISION
RADIO-CICLOMOTORES

SASTRE

Sólo marcas de prestigio

Colectas y Donativos

Reconstrucción Templo Parroquial

Colecta del día 19 de marzo . . . 1.662 90
« 26 » . . . 1.257,—

Pro-Seminario

Parroquia de San Esteban . . . 8 567,—
PP. Escolapios. 1.000,—
Total 9.567,—

Parroquia de Ntra. Sra. de Fátima

Lunes de Pascua — Misas a las 8 y a las 20,30 de la mañana.

Primer Viernes de Mes — La misa será como siempre, a las 9 de la mañana.

Aniversario de la muerte de María Palau — El próximo domingo coincide con el aniversario de la muerte de tan ilustre bienhechora de la parroquia; con tal motivo, tendrá lugar una Misa cantada de Comunión General en sufragio de su alma, a las 10,30 de la mañana, a la que invitamos especialmente a los feligreses que recibieron de ella en vida tantos desvelos y favores. La parroquia, que la cuenta como persona que más intervino para su formación, desea esta asistencia masiva de todos los fieles. Siguidamente de la misa tendrán lugar también diversos actos para recordar su obra apostólica.

Reunión para los padres — El próximo domingo, a las 5,30 de la tarde, tendrá lugar una reunión para los padres de los niños y niñas que este año van a recibir la Primera Comunión. Es necesaria la asistencia.

Caramelles — Los niños y niñas del Catecismo Parroquial, saldrán el próximo domingo a cantar por las calles del barrio para anunciar la alegría pascual como es tradicional en nuestra tierra.

Parroquia de San Julián de Palou

Horario de misas — Domingo, a las 8 y a las 11.

Rafael Boluda

Ebanista Barnizador
Muebles de encargo

Restauraciones a domicilio

Tienda: Tarafa, 89 - Taller: Girona, 85
GRANOLLERS.

el cine en nuestra ciudad

El Toisón de Oro (4) Ives Robert (Astoria-Mundial). Aventuras de Arsenio Lupin. (Ladrón de guante blanco) en una historia del tesoro de la Orden del Toisón de Oro. Tiene un ritmo rápido. La actuación del protagonista es excelente y el film en conjunto es agradable; distrae.

Emilio y los detectives (1) R. A. Stemmler (Canigó). Una de las pocas películas pensadas para, e interpretadas por niños, que hemos visto en nuestras pantallas. La historia del niño que al ser engañado por un ladrón recupera su dinero con ayuda de una banda de niños, no es nueva. Muchos la hemos leído de pequeños. Stemmler, director de « Balada de Berlín », la ha trasladado al celuloide con corrección. Lástima de doblaje. (Reestreno)

Un trono para Cristy (3) Luis César Amadori (Coliseum). Comedia sentimental, sin ambiciones. Una madre americana quiere casar a su hija con un príncipe; y lo consigue. Vistas panorámicas de Mallorca. Una niña con cara agradable hace de princesa. No está mal si no se le exige demasiado dentro del género.

El destino se divierte (1) Antonio Leonoiola (Principal). Comedia en la que se mezcla lo sentimental con algunas ráfagas de humor. Todo en ella es menos que discreto. El argumento es infantil. (Un huérfano que escoge como madre a una bailarina y consigue llegar a tenerla).

Más fuerte que la vida (4) Martín Ritt (Coliseum). Film truculento, como otros del mismo director. Quizás más truculento. Podrá estar bien interpretado y quizás realizado de forma aceptable, pero su argumento es tan desagradable que ni merece ser tratado. No creemos, ni que sea verdad lo que nos cuentan de Estados Unidos en este film como cosa corriente, ni es bueno y menos puede ser bello. Sólo es desagradable e insano.

Mi último tango (3) Luis César Amadori (Astoria-Mundial). Salió el último cuplé, que no fue el último. Ahora nos ofrecen el último tango. Sarita Montiel trabaja mal, el argumento es soso y las canciones fuera de lugar.

Teatro Apolo (3) Rafael Gil (Principal). Vida de los artistas que trabajaron en aquel teatro de Madrid, amenizada con las zarzuelas que cantaban. Para quien guste de este género musical, no está mal.

Línea secreta 1001 (2)

Semana próxima

Donde vas, triste de ti (2).

Mi canción eres tú (2)

Los asesinos del Kilimanjaro (2)

Se ha perdido un Sputnik (1).

« BRIGADA 21 »

de Sindey Kingsley

Dia: 26 de març. **Escenari:** « Casino de Granollers. Club de Ritmo ». **Elenc:** « Palestra », de Sabadell.

L'autor — Sindey Kingsley és un comediògraf nord-americà que s'ha especialitzat en obres de caire policíac. Ara bé, la seva producció no tracta només de dur a l'escena les intrigues, més o menys ben resoltes, de la lluita entre els delinqüents i els agents de l'autoritat. No es limita tan sols a la cosa externa, perifèrica. Ell va molt més enllà. Penetra en els personatges que crea, furga en llur interior, i, per això, les seves obres tenen un fort matís psicològic, que les situa dintre la línia d'un teatre profund sentit. No són, doncs, simplement obres de « Lladres i serenos », a l'estil d'Agata Christie, per exemple. Més que l'acció i l'argument, allò que té més importància són sempre les reaccions anímiques dels personatges. Recordem « Punto muerto » i l'adaptació escènica de la famosa novel·la d'Arthur Koestler, « El cero i el infinito », estrenada l'any 1952 per la companyia « Lope de Vega ».

L'obra — « Brigada 21 » (Detective Story) la coneixíem a través de l'excel·lent pel·lícula que interpretaren Kirk Douglas, Eleanor Parker i William Bendix, sota la direcció de William Wyler. La realització cinematogràfica, modèlica en tots sentits, revelava, amb tot, la seva procedència teatral.

Tota l'acció passa íntegrament en una Comissaria de Policia, on com ja es pot comprendre arriben les sigüents « terboles » i, sovintment, més que brutes dels baixos fons de la vida moderna: robatoris, crims, estafes. Coneixem tota una sèrie de tipus amb tots els recursos i coartades que usen els delinqüents per a esquitllar la sagacitat dels detectius. L'argument, però, es centra i es concreta al protagonista: Jim Mac Leod, detectiu de la Brigada 21 de Manhattan, home dur, enamorat de la professió i autèntic fanàtic de la llei. El seu pare fou un malfactor, i per això ell odia el delictes amb la mateixa força com estima la seva muller. L'autor ens fa conèixer, a les primeres escenes, la psicologia de Mac Leod, amb la forma de procedir amb un xicot jove, Arthur Krindel, que acaba de cometre, per primera vegada, un furt.

En el transcurs de l'acció i mentre voi esbrinar l'afer Schneider, un tocòleg desaprensiu, Mac Leod s'assabenta que Mary, la seva esposa, havia sostingut, anys enrera, relacions íntimes amb un tal Giacompetti. L'escena que segueix és d'un terrible patetisme. El detectiu comprèn que la seva vida és completament desfeta. Per a exercir la justícia necessitava tenir la seva vida i la seva llar totalment immaculades. I sent que perd encara més la fe en la gent

honrada. Més tard, hi ha un intent de reconciliació, però tot és ja inútil. Mary se'n va. Marxa per sempre. Mentrestant, un dels detinguts aprofita un dessuït i s'apodera d'un revòlver. En intentar prendre-li, Mac Leod és mortalment ferit.

Creiem que aquesta obra és una bella mostra d'allò que hauria de ser el bon teatre catòlic que tots desitgem. Un drama sense religiosos i sense els inevitables sermons moralitzadors finals, amb els quals s'intenta solucionar-ho tot. La idea de Kingsley ha estat presentar-nos, amb valentia, amb una gran sinceritat i sense concessions a la galeria, el problema de la tercera de les virtuts teològiques, la caritat, primera en ordre d'importància segons Sant Pau. Perquè la causa fonamental que Mac Leod sigui tan rígid i inflexible, i segons com, ferotge i bestial, és precisament la falta de caritat, creure que les persones són bones o dolentes. I no hem d'oblidar que sols la caritat pot i deu inspirar i encarrilar degudament la justícia, perquè els homes no es converteixin en pròpies feres del proïsme.

El puritanisme de Mac Leod, la seva sequedat d'ànima, la seva falta de caritat, el fa ser dur àdhuc amb la persona que més estima. I fins que no arribsca la seva vida, per ell i els seus companys, no és capaç de comprendre i de demostrar la virtut excelsa de la caritat, perdonant el pobre Krindel i demanant la presència de la seva muller perquè també el perdoni, mentre la vida se li acaba tot resant el « Senyor meu, Jesucrist », i el tinent Monaghan demana l'única ajuda que pot rebre el dissortat Mac Leod: un capellà de la parròquia de Sant Vicens.

L'obra, des del punt de vista estrictament teatral és ben plantejada i resolta, amb un agut sentit del ritme i de la distribució d'escenes. I per damunt de tot, no hi ha solucions falses. Ni Mac Leod guareix ni torna amb la seva muller. Però els espectadors conscients surten satisfets perquè no se'ls ha servit gat per llebre i perquè han vist una obra valenta, ben escrita, amb un argument interessant, que augmenta de graus a mesura que avança l'acció i que planteja problemes que, es vulgi o no, són i seran sempre eterns.

Els elements interpretatius. « Brigada 21 » és una obra curulla de dificultats, tant de realització com d'interpretació. En primer lloc, sempre hi ha moltes persones a escena. I en segon lloc, totes elles són tipus molt diferenciats, amb psicologies ben oposades. En el primer aspecte, « Palestra » reeixí totalment. La col·locació i el moviment de les figures, foren ben resolts. En canvi, la interpretació va patir, en general, de falta de cohesió, sens dubte per ésser la primera vegada que feien aquesta obra. Som els primers en reconèixer que aquest elenc no coneix el repòs ni el desmai. I això ja mereix la nostra simpatia i la nostra més càlida adhesió. Però moltes vegades, la prodigalitat va en contra de la qualitat. Cal no oblidar ho.

També, pel que fa referència a aquesta obra, cal convenir que « Palestra » hagué de lluitar amb el record que molts espectadors servàvem de la realització cinematogràfica. Aquest aspecte es veié, sobretot en la interpretació d'Arnau Julià en el paper del protagonista. E-borrar o pal·liar la magnífica labor de Kirk Douglas, sabem que és impossible. Reconeixem que féu un notable esforç per a adaptar-se al temperament de Mac Leod, però no aconseguí oferir-nos una interpretació ben homogènica. El mateix podem dir de Berta Carbonell « Mary ». Pel nostre gust, fou un xic freda. Ens hauria agradat que hagués posat més expressivitat i sobretot més tendror en certs passatges.

Pompili Avellaneda féu un magnífic Arthur Krindel, el xicot ingenu que ha comès la primera i única malifeta. El seu treball fou perfecte. Cal destacar després: Miquel Viadé, exacte i matissat « Inspector Brody », el policia comprensiu; Joaquim Fau, « Kurt Schneider » (de qui celebrem la seva reincorporació a les taules) i Pilar Contel, delicada i emotiva « Susana Carmichel », la noia enamorada; Josep Alguersuari, « Charley », el còmic i divertit italià, delinqüent professional; i Lluís Isanda, « Endicot Sims », l'advocat de la « gent del hampa ».

En papers de menys importància, col·laboraven amb entusiasme Jerú Hernández, Pilar Ainsa, Rafael Márquez, Josep Camarasa, Esteve Bertran, Neus Franquesa, Sants Garcia, Francesc Marquè, Joaquim Pagès, Antoni Abadal, Silda Barberà, Francesc Velasco i Francesc Fau.

Ben resolta l'escenografia a càrrec de Ramon Ribalta, així com la lluminotècnia (Francesc Torres). Ja hem dit abans que el moviment escènic i la situació dels actors foren ben assolits. I amb això, Salvador Fité s'acredità, una vegada més, com a intel·ligent i expert director.

R. MUNNÉ i COLL

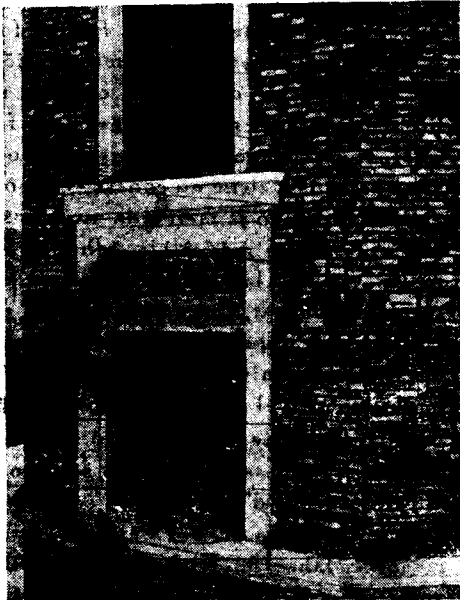
DERBI

65 c.c.

¡Rápido y estable!

Alfonso IV, 61 - GRANOLLERS - Teléfono 800

**A molta gent NO li agrada
(i a nosaltres tampoc) :**

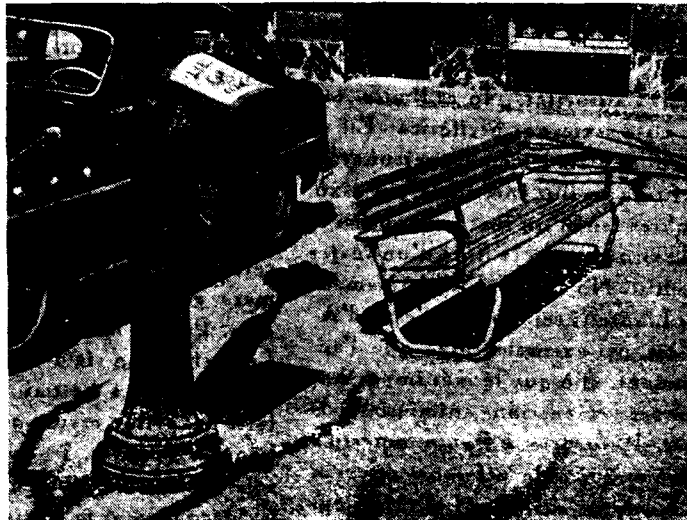


**Les finestres del nou
Banc Central.**

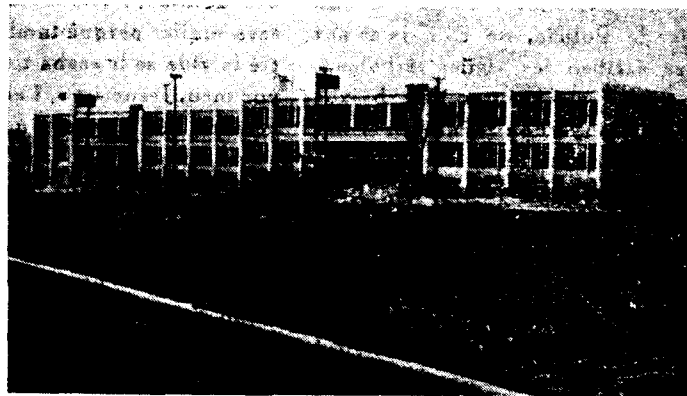


**El carrer Ramon Llull, amb les
pilastres de la línia d'alta tensió
al mig de la calçada.**

**A molta gent SI li agrada
(i a nosaltres també) :**



**L'agradable germanor que fan el banc i la
paperera, símbols d'acolliment i polidesa.**



**L'edifici de la futura Escola de Formació
Professional Industrial, tant des del punt de
vista arquitectònic com cultural.**

FURA

GRAFICAS GARRELL - Teléf. 631 - GRANOLLERS

Suplemento de la Hoja Diocesana

CON CENSURA ECLESIASTICA

Depósito legal : B. 15969 - 1960