



PILOTA A MA - S'ha guanyat al Barcelona per 25 a 19. Al final de la primera part ya guanyabem per quatre gols. Tot el partit hem estat manant el marcadó i la actuació dels tres jugadors ha sigut molt bona. El públic que omplia tot el Pavelló no parà ni un moment de animar als nostres jugadors que corresponiant a tant a totes. Podem respirar tranquils hasta la visita dintre de dos diumenge del At. de Madrid.

BASQUET - Bon partit a lapistas del Mataró. 84 a 88 a favor del nostre equip. Tenim en compte que l'equip del Mataró estava lider de la classificació. Aquesta victòria es molt important en vistes a la classificació final. L'altre equip fort es la Caja Ru-

ral, dons está a un punt de vant nostre. Pero lo que son les coses, aquesta setmana ells han de venir a jugar amb nosal-tres i si guanyem (crec que si) ja anirem a segons de la classificació i empipant de mala manera al Mataró.

BILLAR - La visita del líder del grup era esparada amb molte expectació. La qualitat dels components del l'equip del Vic era coneguda per tothom. Totes les partides foren seguidas amb molt interés degut a la perfilada técnica dels jugadors del Vic Pero la forma actual dels granollersins es evident. Va ser molt igualat acabat amb un just 4 a 4. El Sr. Solanes aconseguí dos punts i el Sr. Vidal els altres dos, que per cert jugará l'última partida i

aconsegui impossarse per 200/178 en lliure, empatant una competició que anaven perdent per 2-4. No hi ha agut canvi de líder, pero are estem fermes al segon lloc de la classificació.

FUTBOL - Partit molt fàcil jugat al camp de San Cristobal. Un net 2-6 marca molt clà la superioritat de la delantera del Granollers. Anem a davant de la general i els equips que hi han s'han de deblegar amb el bon joc del equip actual.

VOLEIBOL - Segon partit de Lliga i primer partit a casa nostre. 3-0 amb el Viladecans. Partit jugat amb tres sets que deixaren als

(Acaba a la penúltima pàgina)

La solució al PLA ESPANYOL DE COMPTABILITAT

per a la PETITA i
MITJANA EMPRESA

(B.O.E. N.º 240 7-10-74. DECRET LLEI 12 1973 DE 30-11-73)



Una solució STANDARD
per a cada necessitat



LIBRERIA CARBÓ

CLAVÉ, 36 - GRANOLLERS - TEL 870 0432

CLUB NATACION GRANOLLERS

Explotación de los Bares de las Piscinas

* Fecha de inicio de la explotación: 1 de Enero de 1977.

* Ofertas: a partir del día 15 de Noviembre hasta el día 15 de Diciembre.

* Condiciones: en la Secretaría del Club, de 19 a 21 horas, días laborables.

VENDO PARCELA

12.000 palmos en Cal Artigas de
Lliça de Munt

Informes: Sr. Morera Tel. 8701151

de 2 a 3 y de 8 a 10

C/ Congost, 17

G R A N O L L E R S



GRANOLLERS

COMUNIDAD CRISTIANA

AÑO XXXVI Número 1310

20 de Noviembre 1976

Semanario editado por la parroquia de
S. Esteban de GRANOLLERS DEL VALLES

Redacción y Administración:
Pl. Iglesia, s/n. Granollers del Vallés

Impreso en: INSTANT - COPY
C/. San José, 22 Granollers

Precio: 10 pesetas

Director: Juan Sala Vila

Dep. Legal: B. 15.969-1960

Con licencia eclesiástica.

Tamaño: 32 x 22

EDITORIAL

PREGARIA I ESPERANÇA

La vida de l'home a la terra és una continuada esperança. Hi ha esperança de la persona que sap no podrà aconseguir-la mai perquè un cert poder ho impedeix hi ha l'esperança de l'individu que està segur de posseir-la perquè es troba en el bon camí. La primera porta a la desesperació i a l'odi; la segona, a l'amor i a la pau. La primera es presó, la segona, llibertat.

L'esperança és la senyera dels caminants, dels portadors de l'amor que desterra les enemistats. La prova més gran de l'amor és donar la vida, àdhuc pels enemics. La victòria de l'amor serà la destrucció de les enemistats. Però recordem que l'amistat no vol dir caminar pel mateix camí, encara que cerquem la mateixa veritat.

L'esperança caminadora vers la realitat, ho fa donant-se la mà amb la pregària. L'oració en recorda:

una aspiració a lo millor

divergències d'actuar i pensar fent camí
vers la casa del Pare.

satisfacció de les necessitats vitals

la força de la fe.

L'esperança no és complerta si al caminar no resa: Pare nostre...

Joan Sala Vila

en aquest número

EDITORIAL

BÚSTIA

BATEC DE LA CIUTAT

TEMES D'ACTUALITAT

COLLABORACIONS

MOTS ENCREUATS

EL CINE

PORTADA

"Dibuixants joves del
Vallés"

AVUI: Paco Merino

parera **P** foto

Carrer Barcelona, 58
Tel. 870 33 40
GRANOLLERS

Casaments
Reportatges fotogràfics
Revelats
Fotografia industrial
Catàlegs
Fotos carnet

EL CINE

no toqueu la dona blanca

Un cielo grande y sin gente monta en su globo a los pájaros (F. García Lorca)

El director cinematográfico Marco Ferreri i el guionista Rafael Azcona, col.laboreren molt sovint en la elaboració dels temes de les seves pel.lícules. Algunes d'aquestes col.laboracions són: "El cochecito", "El pispito", "La grande bouffe" etc. A la vegada, Rafael Azcona ha elaborat guions tan importants com el de "El verdugo", la pel.lícula de Berlanga, recentment considerada com la millor pel.lícula espanyola de tots els temps. Fruit d'aquesta col.laboració entre Azcona (espanyol) i Ferreri (italia resident a Espanya durant molts anys) és el film "Touchez pas la femme blanche" (No toqueu la dona blanca) projectada al cinema Principal de la nostra ciutat.

"Touchez pas la femme blanche" és un bon exemple del que el cinema espanyol podria ésser, sinó fos per las eternes dificultats administratives en que es desenvolupen els cineastes al nostre país. Doncs, no obstant que l'esmentat film és una coproducció entre França i Italia, com poden ser produccions franceses les millors pel.lícules de Buñuel o els sangnants films de Fernando Arrabal: "Viva la muerte", "El árbol de Guernica" i "Yo iré como un caballo loco"; totes aquestes pel.lícules conser ven l'esperit de tota una generació d'intel.lectuals sorgida els anys 20 i de la qual podria ser capdaverter Luís Buñuel. Generació que comprèn García Lorca, Dalí, Gómez de La Serna etc. A distints nivells i des d'oposades ideologies polítiques.

Tornant a "Touchez pas la femme blanche", Azcona i Ferreri han re-creat dins l'im-

mens clot produït per la demolició del parisenc mercat de Les Halles, la famosa batalla de "Little big horn" lluirada per las tropes del General Custer contra una de les tribus indígenes de l'America del Nord Tema que ja havia produït diverses pel.lícules entre elles la famosa "Murieron con las botas puestas" de Raoul Walsh (si no m'equivoco); film amb una teoria totalment maniquea del tema, seguint la línea més feixista i reaccionària del cinema nord-america. Pel contra en el film de Ferreri i Azcona l'anècdota central és un pretext per a desmuntar els mites "yankees": des del fet en sí de "Little big horn", fins a la intervenció de la C.I.A. en els països amb possibilitats de guerra o cop d'estat. Passant per una desmitificació del mateix cinema de Hollywood, finalitzant amb una tremenda massacre a on la violència es torna revulsiva (com en els films de Sam Pekinpah) a força de presentar unes imatges tremendes en les qual la sang brolla a raig, i els paquets intestinals s'escampen per terra.

"Touchez pas la femme blanche" és un bon film a distints nivells, ja que ha estat pres en unes imatges molt adients. Alhora que la interpretació dels personatges centrals ha estat encarregada a un bon planté d'actors professionals i populars del cinema frances i italia. D'entre els quals, destaquen Marcello Mastroianni, Serge Reggiani, Ugo Tognazzi i, en primer lloc, Michel Piccoli i Catherine Deneuve.

"Touchez pas la femme blanche" és una de les millors pel.lícules que han passat per la pantalla del Cinema Principal on ja s'anuncien les projeccions de "Confi-

dencias", "Canciones para después de una guerra" i "El desprecio".

Joan Portet



AYUNTAMIENTO DE GRANOLLERS

CAMPAÑA DE VACUNACION INFANTIL CONTRA LA DIFTERIA TETANOS TOSFERINA Y POLIOMIELITIS

SEGUNDA FASE

Los próximo días 29 y 30 de Noviembre - Lunes y Martes, tendrá lugar en Granollers la vacunación contra las citadas enfermedades, de todos los niños y niñas comprendidos en la edad de vacunación.

CENTRO DE VACUNACION

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION - AMBULATORIO

HORARIO DE 3 A 5 DE LA TARDE

Se administrará la vacuna Sabin a los niños de tres meses hasta un año, y la vacuna Triple a los niños de tres meses hasta tres años.

Dosis de recuerdo a todos los niños hasta siete años.

La administración de la vacuna es completamente gratuita.

Todos los padres que tengan hijos comprendidos en dichas edades, deben procurar que sus hijos reciban dichas vacunas, al objeto de prevenirlos y protegerlos adecuadamente contra tales enfermedades.

Batec de la Ciutat

5e Cicle de Teatre 1976

Avui dissabte, al Casal Parroquial de Corró d'Avall es representarà l'obra "MERCE DELS UNS, MERCE DELS ALTRES" de Carles Valls. Direcció: Ventura Pous, escenografia Josep Massagué. Serà interpretada per l'actriu Mercè Broquetas. Començarà a dos quarts d'onze de la nit.

SARDANES

A les 12 del matí Concert a la Casa de Cultura Sant Francesc amb la Cobla Principal de Mataró, demà diumenge dia 21.

NOTICIES DE L'ASSEMBLEA LOCAL DE LA CREU ROJA DE GRANOLLERS.

L'Ajuntament ha apujat la subvenció com a Dispensari Municipal.

Per mantenir el caliu de l'hivern que s'apropa, hi haurà sis estufes per esperar dotar el local de calefacció més apropiada.

A la Creu Roja de Cardedeu, 48 cursetistes d'ambós sexes assisteixen al Curs de Socorrisme.

Mentre que a Granollers son professats els Cursos de Socorrisme Mixte i de Dames Auxiliars Voluntàries, amb un total de 75 assistències.

El 28 del present mes de novembre, a Cardedeu hi haurà recaptat de Creu Roja per mitja de la "bandereta".

L'Assemblea Local de la Creu Roja Espanyola de Granollers, va pendre l'acord d'equipar amb un nou motor Diesel l'ambulància "Dodge", el que suposara un dispendi de 150000 pessetes.

La Creu Roja de Granollers, donarà a la publicitat per mitjà dels medis de difusió locals dels ingressos i despeses de desde l'entrada al nou local.

Granollers, 14 novembre del 1.976

ACTIVITATS PARROQUIALS

MUNTATGE ESCENIC MUSICAL

Demà diumenge, dia 21 de novembre a les 6 de la tarda tindrà lloc al Casal Parroquial de Santa Eulàlia de Ronsana.

"I ELS ENSENYAVA DIENT..."

Aquest muntatge estarà interpretat per:

Alexandre Mestre i Molins
Salvador Pou i Quincoces
Carles Canet i Estrany
Jordi Balañà i Fontanals

Francesc Pineda i Munné
Xavier Ulldemolins i Girbau
Lluís Margenat i Escobairo
Marina Pineda i Munné
Ada Margenat i Escobairo
Ma Mercè Pou i Quincoces
Margarida Banús i Coll
Roser Canal i Barbany
Ester Busquets i Albert

Aquest grup de nois i noies forma part del grup de Catequesi Superior de la nostra Parròquia.

Les catequistes Montserrat Vilardebó, Montserrat Castellsagué, Rosa Gibert i Lisseta Escobairo han col·laborat en la realització del muntatge. Mossen Joaquim Lluís ho ha fet en la part tècnica, i el mestre Josep Ma Ruera en la part musical. El guió i la direcció és del catequista Esteve Banús i Coll.



Batlle

foto-cine-òptica

TOT PER A LA FOTOGRAFIA
ELS MILLORS PREUS
NO CAL SORTIR DE
GRANOLLERS. PROVEU-HO

Plaça MALUQUER, 2 Tel. 870 17 90

TEATRE
5è Cicle
organitza T.A.C.

27 novembre
nit a dos quarts d'onze

Casal Parroquial de Corró d'Avall

Viure com porcs

Versió de Jordi Voltas

Assessor Lingüístic: Josep Seguí

per **PALESTRA de Sabadell**

Què és això? Què passa aquí?

L'autor no tracta gens amablement a Sailor i els seus. Els anomena porcs i els fa viure com a porcs... viuen, però; malgrat tot, viuen.

Al costat, la família Jakson hi és. S'hi troba. S'hi troba bé. Però no viu.

Cultura - contracultura?

Normalitat - anormalitat?

L'autor ens bufeteja tots els qui hem après a trobar-nos bé i creiem viure acceptant com un ideal el calixonet d'arxiu que la societat establerta ens ha assignat.

Actors i públic, per uns moments, entrem al joc i ens hi sentim viure també. Després tornarem a situar-nos al nostre lloc i jugarem, quadret a quadret, el parxís de la nostra vida ordenada.

Què podem fer, si no?

La vida no hi té entrada en aquesta parceHa ordenada —un jardinet, una casa, un jardinet, una casa— de la nostra civilització.

POETES

Jo voldria lliure
aquesta vela que navega
sota el sol, sobre el mar..
lliure, sempre blanca.

A l'ombra de la terrassa
una barana parcel.la
el blau mas d'aquesta vela.
Però hi ha un gerani que taca,
vermell,
La grisa presó
que només el meu cor veu.

M'alço.

Puc veure ara el mar
sense el ferro trossejant,
enclaustrador del bell paisatge.

Així voldria aquesta vela
que navega sota el sol:
Sempre lliure, sempre blanca.

Salvador Estany i Bassa


DERBI
CAMPEONA DEL MUNDO
1969-1970, 50cc. 1971-1972, 125cc.

**ANDRES
BASOLI
RABASA**

C. Alfonso IV, 61-63

Teléfono 870 08 15

GRANOLLERS

6-Granoll. C.C.

CULTE O DONACIO

El profeta Jeremies increpava al seu poble dient-los: "Ningú plora la seva maldat dient; Que he fet?"... Per que al poble d'Israel li anava be -com al nostra- de fer unes determinades ofrenes i cultes, amb les que el Senyor tenia de donar-se per satisfet. El Profeta els reprova que no escoltin la veu del Senyor, tot recordant-los que quan els va treure d'Egipte, no els va manar res referent al sacrifici: "Escolteu la meua veu -va dir el Senyor- i jo seré el vostre Déu i vosaltres sereu el meu poble".

Com els israelites, i malgrat les repetides lectures dels textos Sagrats, sonaltres seguim cobrint-nos amb uns cultes externs, sense deixar-nos posseir per la paraula i el dó de Déu: limitem el concepte de vida cristiana al compliment estricte d'alló que en la nostra infantesa varem aprendre de un Catecisme clàsic, format per un conjunt de formes breus de bon retenir en la memoria. Socialment parlant, cap professional que s'estimi es limitarà amb alló que de forma inicial li ha donat opció per exercir la seva professió. El mes elemental sentit de responsabilitat l'obliga a seguir estudiant, aprofundint en la mateira..

Com podem els cristians conformar-nos amb un elemental coneixement del Misteri de Salvació?. El problema es greu aquestes "fórmules" s'han de transmetre a uns infants, que creixen amb una concepció de la vida, ben distint de la que varem tenir els qui avui son els seus pares. Llavors davant d'unes escoles sense instrucció religiosa, els pares se senten impotens, mal preparats o mal formats ells mateixos, per donar als seus fills l'educació religiosa que necessiten: "Del que el cor n'es ple, la boca en vessa".

Si no es així, es difícil fer entendre o fer estimar alló que hom no entén o no estima.

Observar, complir, guardar uns manaments o preceptes, pot ser senyal de sumissió. De temor. Però això es força lluny de l'amor que Déu espera de nosaltres: L'amor es un sentiment exaltat de joia; de possessió i de donació al mateix temps. I es donació i joia el que es trova a faltar en les nostres assembleas cristianes. Som cristians: si, però menys. No tant, com per prescindir de la comoda línea al "complir". No tant, com per deixar que un creixement en la fe, ens faci estimar mes el "ser, que el tenir". No tant, com per consentir que Jesucrist s'apoderi de nosaltres per convertir-nos en un germà per al germà necessitat. L'egoisme congela tota manifestació de generosa donació personal; es nota en els cants, en la col.laboració del servei a les celebracions Eucarístiques.

L'Evangelí podem saber-lo de memoria, pero no el deixen penetrar ànima endins. Ens manca una formació que ens dongui autenticitat. La que espera de nosaltres la generació present. Una generació victima de l'escandol d'un cristianisme practicant. Viscut d'esquena a les exigéncies evangéliques. Una joventut que s'empeny vers als llocs millors; aconseguits moltes vegades amb una competència no massa neta. Dominar, posseir, ser el primer a nivell particular, social, empresarial o mundial, sense repasar medis. Un objectiu que prevalleix per damunt de tot. I en això els cristians, per desgracia, no ens distingim dels demés.

L'Església lluita per obrirse al mon. Per ser servidora dels homes. Pero l'ambició continua posant barre-

ras al misatge de Crist. I el mon en mans dels ambiciosos no ofereix altre perspectiva que la llei de la selva: Combate l'ambició, proclamar l'Evangelí, aprofundir-lo i acceptar-lo íntegrament, es l'esperança d'aquesta humanitat anguixada.

Però no es pot acceptar sense coneixer. I cal coneixer per estimar. Hem estat dintre l'Església: L'educació no es res si no es assimilada, acceptada; si no s'en descobreix la bellesa; la poesia inspiradora de l'amor. Convé desvetllar l'anhel d'un redescobriment de la nostra fe. Una nova motivació del sentit comunitari. Compendre que ni el passat ni el present, es tant important com el creixer en un futur coneixement de Déu. Que ens faci descobrir en Ell, l'otigen de la veritable alegria, de la que tan bellament en sabia parlar S. Francesc: Encara que això comporti un cap girament de valors.

Es això que ens cal cercar en la CATEQUESSIS D'ADULTS.

Ma Victoria.



Granoll. C.C.-7



ÒMNIUM CULTURAL
SANTA LLÚCIA 1976

El 13 de desembre de 1926 moria a Barcelona l'humanista i escriptor Joan Crexells i al cap de dos anys era instituït amb el seu nom, un premi literari de novel·la, la convocatòria del qual, patrocinada posteriorment per la Conselleria de Cultura de la Generalitat, veié interrompuda la seva continuïtat a partir del 1939. Una particularitat d'aquest premi fou la instauració d'un nou sistema d'adjudicació: el de votacions eliminatòries, adoptat després per altres premis, com el Goncourt.

L'any passat celebràvem els vint-i-cinc anys de la represa dels premis literaris catalans en l'anomenada Festa de Santa Llúcia, instituïda per l'editor Josep M. Cruzet coincidint amb l'aniversari de la mort de Joan Crexells. L'Associació Omnimium Cultural en patrocina d'uns quants anys ençà la celebració, la qual, tot i la seva tradició i la seva arrel barcelonines, s'ha projectat ja diverses vegades a altres indrets de les terres catalanes.

La Festa literària de la nit de Santa Llúcia o Diada Crexells, junt amb l'esplet d'altres celebracions literàries i científiques, vol contribuir, si més no, a donar projecció pública als nostres valors culturals, en una època en què la voluntat del poble malda pel seu redreçament i per la recuperació d'una normalitat en tot allò que l'identifica i que li pertany.

La celebració de la Festa Literària d'enguany s'escaurà a la ciutat de Girona; oportunament en serà donat a conèixer l'indret i el programa d'actes corresponents.

8-Granoll. C.C.

premis literaris recvll 1977

convocatòria bases:

El dia 30 de gener vinent, a la sobretaula de la FESTA ANYAL de RECVELL, seran atorgats els Premis:

I.- francesc puig i llensa

dotat amb 15.000 ptes., a una narració d'una extensió màxima de 20 folis.

II.- recvll

dotat amb 20.000 ptes., a un assaig d'una extensió de 15 a 25 folis.

III.- ribas i carreras

dotat amb 15.000 ptes., a un recull de poemes.

IV.- josep ametller

dotat amb 20.000 ptes., a un estudi de 15 a 25 folis sobre problemàtica històrica, social o política dels Països Catalans.

V.- rafel cornellà

dotat amb 15.000 ptes., a un reportatge de tema lliure d'una extensió de 6 a 8 folis.

a) Els treballs, inèdits, s'han de presentar a doble espai i PER TRIPLICAT amb el nom i adreça de l'autor. No poden concursar treballs guardonats en altres certàmens.

b) A la primera pàgina, cal fer constar el premi al qual concursa, però el jurat es reserva el dret de classificar els treballs optants als premis II i IV.

c) Cal trametre'ls a RECVELL (José Antonio, 18 - Blanes) abans del dia 29 de desembre d'enguany.

d) El jurat pot declarar els premis deserts o concedir accessits en lloc d'atorgar-los.

e) D'acord amb les normes establertes per la «Comisión del Instituto Nacional del Libro Español», els guardonats dels Premis Literaris, no perdran la propietat intel·lectual de les obres premiades.

f) Els premiats, durant 18 mesos des de la concessió, cediran la prioritat de publicació a RECVELL, i l'import dels premis serà considerat un acompte sobre els drets d'autor.

g) Les condicions del contracte entre les dues parts, deuran ajustar-se a les normes establertes per l'INLE (Instituto Nacional del Libro Español).

h) Cada vegada que es publiqui un treball premiat, caldrà fer constar el premi, amb la indicació «Convocat per la revista RECVELL de Blanes».

i) L'adjudicació serà feta per un jurat format per Josep Fauli, president; Francesc Vallverdú, Benet Ribas, Salvador Reynaldos, Jaume Reixach i Maria Ribas, secretària sense vot.



Generalíssim, 165
GRANOLLERS



EXCURSIONISME / ACAMPADA

sobre las diferencias dialécticas humanas

Este artículo pretende ser un estudio de las diferentes maneras que tiene el hombre de denominar distintos y variados aspectos de su conducta y su vida social.

En primer lugar, debemos dividir al género humano en dos tipos fundamentales: los que dicen sí, y los que esperan que alguien diga sí para decir no.

Una vez realizada esta distinción, podemos proseguir.

Así tenemos que para definir la huida de la realidad, unos utilizan el término droga, otros, meditación; los menos, yoga. Y una gran parte de esta humanidad en que vivimos, prefieren utilizar la palabra fútbol.

A la política, unos la llaman organización promordial y suprema de los seres humanos residentes en un país. Otros la definen como engaño a bobos. Y los que restan, que somos los más, debemos limitarnos a crear partidos como el PQNENDP (Partido que no entiende nada de política, de creación reciente, y no por mí, precisamente).

Pero sigamos con nuestro estudio.

Para algunos, la malversación de fondos públicos,

constituyen un fraude; para otros, un delito. Pero no falta quien prefiere llamarle sueldo de ministro.

Otro ejemplo: La Reforma. Hay quien piensa que la reforma es un bien para el país. Pero hay otros integrantes de nuestra sociedad humana que opinan que prefieren la ruptura (éstos son los que esperan a que alguien diga sí, para decir no.)

Yo tengo por norma respetar todas las opiniones, pero pienso que realmente la reforma es una reforma con todas la de la ley: nos cambian los collares de los perros. (por aquello de "el mismo perro con el mismo collar").

Debemos hacer hincapié en que el léxico español es uno de los más variados del mundo. Da prueba de ello el que el método para engañar al pueblo unos lo denominen demagogia, otros democracia (mal entendida, claro), y los que son capaces de pensar, televisión.

Prosigamos: al hecho de que un pueblo quiera conservar sus costumbres, su lengua y su cultura, unos lo definen como regionalismo, y otros como separatismo.

Podríamos citar otros muchos ejemplos, pero los dejaremos


para otras ocasiones. Hoy terminaremos con éste:

¿Cómo llamarían ustedes, amables lectores que han tenido el valor y la paciencia de llevar hasta aquí su lectura, cómo llamarían insisto, a la situación en que está prohibido girar a la derecha, no se puede ir a la izquierda, y en frente hay un muro?


¿Incongruencia? ¿Imposibilidad? ¿Tráfico?.

¡No! Esto es política.

Ricardo.

icart 

Reparacions
Elèctriques
de l'Automòbil

Bobinatge de
motors 

Josep
Icart i Lamarca

Plaça Calvo Sotelo, 7
Telèfon 870 04 20
GRANOLLERS



ÒMNIUM CULTURAL

DELEGACIÓ COMARCAL

Espi i Grau, 3

GRANOLLERS

Ja sou soci d'ÒMNIUM CULTURAL?

Associació Promotora de la Cultura Catalana

CINEMA INFANTIL

Diuenge 21 Novembre, tarda a les 4 i a les 6.

OTRA VEZ SALTO SOBRE LOS CHARCOS d'en Karel Kachyna.

La setmana anterior llençavem la pregunta de si podia arribar a ser la comedia musical americana un cinema adequat per a infants. La resposta ens la donàren els assistents a les sessions del passat diuenge.

La comedia musical en general, potser que no ho podem afirmar a estones xerràven massa, ens digueren els nens; i l'argument no arribà a interessar amb l'intensitar que ho fan altres pel·lícules... però el ritme, la gràcia i els balls del "Cantando bajo la lluvia" varen mantenir l'atenció dels espectadors ben bé l'hora i tres quarts llargs que durà la projecció. Es una bona prova. Conclusió: la bona comedia musical, si. El cinema ben fet, si.

Al fòrum sortiren coses interessantes. L'argument que un pèl anecdòticament ens introduïa dins el monde Hollywood donava a parlar de com es fà el cinema i de per qué es fa.

Recollint la frase d'una persona gran, que deia que "ara no se'n fan de pel·lícules com aquesta "intentarem explicar que els "gèneres" cinematogràfics com per exemple la "comèdia musical" no havien sortit així per que sí, o per la simple explicació de que varen esser una moda. Que podien explicarse per altres motivacions extracinematogràfiques com era la de que responien a les necessitats del mercat europeu, amb una població física i moralment destrossada per la guerra mundial, i a la que convenia animar i engrescar cap a una nous ideals, en aquest cas el "american way of life" (l'estil de vida americà) que encara ens impregna, i a la que tant a-

judaren aquestes pel·lícules.

No, ara ja no s'en fan de pel·lícules com aquelles, perque les necessitats son diferents; i fins i tot els musicals americans surten d'una altra manera, no tan alegre o eufòrica (vegis "Cabaret" per exemple).

Per oposició a l'anterior, aquesta setmana tenim una pel·lícula especialment pensada per un públic infantil; i feta per un dels mes famosos realitzadors del seu país (Txecoslovàquia), en Karel Kachyna, que veié la necessitat d'adressarse també, i amb el mateix rigor cinematogràfic que ho feia a les persones grans, a un public oblidat fins ara de les produccions cinematogràfiques. El nen es una persona que viu intensament el que veu en la pantalla. Es molt important el que la imatge li pot arribar a comunicar. Cal treballar-hi

Cine Club Infantil

Diuenge dia 21, matí a dos quarts d'onze, al pati de l'escola parroquial: farem COMÈDIA.

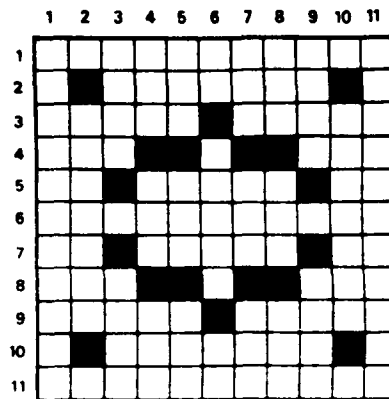
Es convida a tots els nens i nenes a jugar i a passar-s'ho molt bé, tot i aprenent a fer mascare, pintarse, disfressarse... i fer comèdia.

Tal i com ho pogueren fer el dissabte passat a la Porxada.

A partir d'aquest dia, cada diuenge a la mateixa hora, i al mateix lloc. No hi falteu!!

mots encreuats

Número 342 per M.M.



H: 1. Regirar les butxaques buscant alguna cosa.— 2. Botifarrra prima.— 3. Aquest canonet es menja i és típic de Nadal. Cop violent, batzac.— 4. (Al rev.) Apla. Altar.— 5. Una mica més i ull. Qualsevol de les nimfes que, segons els antics, habitaven els boscos. Consonant repetida.— 6. Repetir sumariament el principals punts d'un discurs, escrit, etc.— 7. (Al rev.) símbol de bari. En certs jocs de pilota, servir. Forma de pronom.— 8. Mot amb que una persona o cosa és coneguda. Al començar d'on ragatxo.— 9. Cromolitografia. Atuell de terrissa cuita.— 10. Oferir preu per una cosa en subhasta o encant.— 11. Salvatjada.

V: 1. Felicitats.— 2. Nom de diferents ranoncu lacies de genere Helleborus.— 3. (Al rev.) Un dels cinc sentits. Impregnat d'aigua.— 4. Peça que posa da a les espatlles serveix a les dones d'abric o d'adorn. Famós el del senyor de Bergerac. Mil-quatre.— 5. Un dels pobles barbars que envairen Espanya a principis del vuite segle. Interjecció per a donar coratge. Ocell palmípede.— 6. Consonants. Aquest poemes narren accions heroiques, fets gloriosos. (Al rev.) Símbol del titani.— 7. (Al rev.) Crit del pollet Hidrocarbur gasós. Consonants.— 8. Estava. (Al rev.) Corrua. Vocals.— 9. Ball popular a l'Aragó i al tres regions. Consonant repetida de molt mal dir per un frances.— 10. No deixar pedra sobre pedra.— 11. Adornada amb excés.

Solució al número 341

H: 1. Guatemalenc.— 2. srorroH.— 3. Nipis. tiloN.— 4. Ena. irT.— 5. cc. Canem. Ee.— 6. Ordinacions.— 7. lE. asilL. Oi.— 8. Opq. Elm.— 9. Gaudi. Morsa.— 10. Eufonia.— 11. Aprofitalls.

V: 1. Ginecologia.— 2. Increpa.— 3. Aspa. Quer.— 4. Tri. Cia. Duo.— 5. eoS. Ans. ifF.— 6. Mr. onaiP.Oi.— 7. Art. Ecl. Mnt.— 8. loI. Mil Oia.— 9. Ehli. Eral.— 10. Orenols.— 11. Centesimals.



(Vé de la pagina 2)

nostres contraris amb una puntuació de 8-11-11. Es corresponent a la 2^a Divisió Nacional Grup 8^o i jugan el diumenges al matí al nou Pavelló.

WATERPOLO - No s'ha guanyat al la piscina del G.F.F.G. Els nostre equip jugá molt millor, pero al final del partit amb un inesperat contraatac el gironins empataren. Aquets 6-6 ens ha col·locat de moment a tercer lloc. De totes maneres aquets empat te molt de merit, dons a Girona tots el equips en surten "mullats".

PETANCA - Diumenge passat començá la Copa de Nadal, per equips femenins i per eliminatorias. L'equip del petanca Granollers es desplaçá a Barcelona i no pogueran passar-la. Es prepara per dintre de uns dies un Torneig interclub per preparar el nostres jugadors en vistas al pròxim Campionat de Catalunya.

JUDO - El diumenge passat varem veure un entrenament de tots el components d'aquests esport. Sobre el Tamy hi havien mes de cent pràcticans els quals molts délls eran noies. Hi han cinturons ja de tots colors, menys de negres, dons aquets solsament el té l'entrenador Sr. Jordi. Molts judokas infants fan preveura que aviat podrem tenir un equip per pendra part a las competicions Regionals. Fan els entrenaments al Gimnás Municipal i de debó es molt bonic veura els entrenos d'aquets deport de les arts marciais.

Esteve.



MUSICA

Dissabte passat, al matí, va venir a treballar a la nostra Porxada el grup Comediants; grup extraordinàriament prolífic, per la quantitat de bons espectacles que ha ofert en molt poc temps.

Varen venir per animar a una colla de petits (i grans) a organitzar una festa i portar-la a terme, passejant-se per la ciutat. Va anar així: Primer es va fer el taller de construcció de tota classe de màscares i objectes, i llavors el cerca-viles amb tot el que s'havia construït i amb totes les ganes de bellugar-se, riure i jugar, que no calia pas construir. Els comedians encapçalaven el grup, tocant la música que feia moure i cantar a la gent pels carrers.

Quan passava el grup, un home, tot sorprès, preguntava: -què celebren?--; uns altres s'ho miraven amb una rialla oberta; i, algú deuria pensar que era una bona manera de interrompre el tràfec i d'embrutar els nois, sense cap motiu.

Jo penso que per els nois deuria ser una vivència in-

teressant. Varen CONVIURE, CREANT el seu vestit EN UN JOC NO COMPETITIU, a on tothom feia el que sabia, AMB UNS MATERIALS SENZILLS. Llavors, varen COMUNICAR als demés LA SEVA FESTA ESPONTANEA i PREPARADA PER ELLS, dansant, cantant i jugant amb els estris que havien fet seus.

Però la vivència dels nois no estava tan estructurada. Per a ells deuria ser UN DIA DE FESTA, que va continuar a la tarda amb cants i animació.

DISC RECOMANAT: L'oucomba - lla de Companyia Elèctrica Dharma Edigsa Um 2026.

Títol, original per a un grup amb nom original, que ja fa temps que ofereix bona música. Tot el disc és un treball molt interessant basat en els balls i festes del carrer. Per a qui li agradi la música popular d'avantguarda i per a l'afeccionat de la música, en general.

Carles Riera Pujal

Fotografies de Josep M^a Ribó



INSTANT-COPY

COPISTERIA OFFSET

Sant Josep, 22 TEL. 870 54 75

GRANOLLERS

- REPRODUCCIÓ DE PLÀNOLS AL MOMENT
- AMPLIACIÓ I REDUCCIÓ DE DIBUIXOS
- TRAMAT DE FOTOGRAFÍES
- DISENY I REALITZACIO DE CATALEGS

★ ★ ★ ★ ★

US RECORDEM LA NOSTRA ESPECIALITAT

IMPRESOS RÀPIDS

PORTEU EL VOSTRE TEXT, I A LES POQUES HORES TENIU ELS IMPRESOS FETS