

GRANOLLERS

COMUNIDAD CRISTIANA

SEMANARIO PARROQUIAL
AÑO XXI - NÚMERO 527
26 DE FEBRERO DE 1961

Editorial

Relaciones diplomáticas

Pacto de no agresión — *El esquema del pacto podría ser, más o menos, éste: « Yo cumplo con la Misa de los domingos; hago abstinencia los viernes de cuaresma y ayuno cuando se diga en la forma que mejor se me acomode; cumplo con la Pascua (confesión incluida); observo los grandes preceptos del no matar y el no robar (sin entrar en excesivos en este último)... Además, añado voluntariamente otros compromisos no mandados: practico los nueve primeros viernes, uso el escapulario... ». Como contrapartida las « obligaciones » de Dios: « Me comprometo a no molestarte durante tu vida; a ayudarte en tus negocios y, al final, a no castigarte con el Infierno ».*

Para « ir tirando » — *Cerrado así el trato con Dios, ya es posible « ir tirando » sin romper con nada ni con nadie. Dios al fondo, muy al fondo, como potencia garantizadora de seguridad ahora y en el más allá. También hay que contar con el más allá, por si acaso. Mientras, el camino queda libre, mientras la vida dure, de intervenciones inoportunas que podrían fastidiar o el negocio, o la tranquilidad en el goce, o, simplemente, este o aquel tipo de diversión, de relación, de amistad ..*

Dios parece estar en contra — *La relación pactista — esto por aquello — no parece, con todo, salir muy bien librada del Evangelio. Los fariseos pudieron comprobarlo, directamente, de boca de Cristo. « Vuestros pensamientos no son mis pensamientos, y mis caminos no son vuestros caminos ». Las palabras de Isaías fueron confirmadas, reafirmadas por Cristo. Además, después de Cristo, las relaciones entre hombre y Dios se han convertido en relaciones personales, pues es una persona, Cristo, la piedra del edificio que llamamos cristianismo. Nos conviene, pues, revisar el pacto establecido con Dios por iniciativa nuestra, y, cambiando la perspectiva, pasar de lo que nosotros queremos de Dios a lo que El quiere y espera de nosotros. No sería, pensamos, un mal programa cuaresmal.*

Conferencias cuaresmales

Para hombres y jóvenes:

Padre Miguel Bonet, S. J.

En la Caja de Ahorros Provincial

A las 10 de la noche, del día 6 al 11 de marzo.

Para mujeres y muchachas:

Padre José Maduell, S. J.

En la Capilla de las H. H. Carmelitas,

a las 4'15 de la tarde.

En la Iglesia Parroquial, a las 8 de la tarde,
del 6 al 11 de marzo.

Temes d'Espanya

Contrast

Fa pocs dies es parlava de donar milions de pessetes a un home per fer de director tècnic d'un club espanyol de futbol.

Els periòdics deportius d'aquesta setmana parlaven d'oferir milers de pessetes a uns jugadors, si guanyaven un partit.

* * *

En poc temps hem conegut més d'una indústria que no podia deixar fer hores als seus treballadors. L'economia de la indústria i d'aquells treballadors no va gaire bé. Falten milers i milions de pessetes.

* * *

Hi ha persones que patiran perquè el seu club ha perdut.

Hi ha gent que estarà preocupada per la falta de treball i per tant d'ingressos.

S.

En este número:

Relaciones diplomáticas — Temes d'Espanya — Pulso de la ciudad — Ventana al mundo — Espiritualitat: Perills necessaris — 'actualitat té un nom: Habib Burguiba — Fantasia: del hombre de la ciudad y el hombre del campo — Teatro — Cultos — Ejercicios en Semana Santa — Música — Deportes — El cine en nuestra ciudad — Granollers, portes enfora — Movimiento parroquial y Vox populi.

Entrega de la Medalla de la Ciudad a los señores Elola y Samaranch

El pasado lunes, día 20, en los salones de la Alcaldía de las Casas Consistoriales y con asistencia de todas las Autoridades y Jerarquías de la Ciudad, el Excelentísimo Señor Gobernador de la Provincia, don Matías Vega Guerra, procedió a la entrega de la Medalla de Plata de la Ciudad a los señores don José Antonio Elola Olaso, Delegado Nacional de Educación Física y Deportes y a don Antonio Samaranch Torelló.

Con tal motivo, el Alcalde Señor Font Llopart pronunció unas palabras de salutación al Excelentísimo Señor Gobernador que, por vez primera visitaba nuestra ciudad, poniendo además de manifiesto los méritos que los homenajeados habían contraído con la Ciudad al favorecer desde sus altos puestos de gobierno la divulgación del deporte entre nosotros, desde varios aspectos, por lo cual la Corporación Municipal había tomado el Acuerdo de patentizarles el agradecimiento de la Ciudad con la entrega de la citada Medalla.

Terminado el acto, las autoridades se trasladaron al magnífico recinto del Pabellón Municipal de Deportes, donde se estaba celebrando un extraordinario Festival Poli Deportivo, en el que intervinieron equipos de distintas especialidades deportivas y al que asistió gran número de público que abarrotaba totalmente sus amplios graderíos.

Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores

Han sido designadas para el presente año, « Sacristanas » de dicha Cofradía, las señoras doña Mercedes Pineda de Puyol y

doña María Rosa Puyol de Raich y « Sacristanetas » las señoritas María Carmen Traserra Cunillera y María Carmen Serra Monner. Con tal motivo, han cesado como « Sacristanas » las señoras doña María Rosa Barceló de Arimany y doña Francisca Garrell de Murtra y como « Sacristanetas », las señoritas Montserrat Trullás y María Gloria López.

Recital de Canto

El pasado viernes, día 24, la Asociación Cultural organizó su CCXXI Acto Social con un recital de canto a cargo de la soprano suiza, aunque originaria de nuestro país, señorita Margarita Raurich, acompañada al piano por don Ramón Capatillo, interpretando varias obras de música europea. Dicho recital tuvo como marco el salón de actos de la Casa de Cultura San Francisco de la Fundación P. Mampous y Camarasa.

Despedida de Don Luís Sancho de Mesa

El pasado jueves se celebró un almuerzo de despedida al que hasta ahora había sido Juez de 1.ª Instancia e Instrucción del Partido. Asistieron las autoridades locales juntos con el señor Registrador, notarios, abogados, procuradores y funcionarios de los Juzgados de Granollers. El Alcalde de la ciudad, señor Font, y el Juez comarcal, señor Peláez pronunciaron unas palabras de amistad y despedida, a las que

contestó don Luís Sancho significando el buen recuerdo de su estancia entre nosotros. Fué obsequiado con una pieza de cerámica, de Antonio Cumella, ofrecida por los notarios, abogados y procuradores.

Actividades sociales

Prosiguiendo con su programa previsto para la actual Temporada de Cuaresma, en la Entidad Casino de Granollers Club de Ritmo, tuvo lugar ayer sábado una conferencia sobre Aeronáutica a cargo de don Manuel Damians y don José M.ª Rojo, del Aero-Club de Barcelona y Sabadell.

Para hoy, a las 6 de la tarde, está anunciada la segunda velada teatral, que esta vez corre a cargo de la prestigiosa agrupación « Palestra » de Sabadell y que pondrá en escena la obra « Muerte en el barrio » del autor Alfonso Sastre.

La Santa Misión barcelonesa

A través de la radio y de la televisión llegan a nuestra ciudad, los ecos de la Santa Misión que durante esta semana se está desarrollando en la Ciudad Condal. Son seguidas con especial interés las charlas televisadas a cargo del famoso Obispo Auxiliar de Nueva York, Monseñor Fulton J. Sheen, que tan popular ha llegado a ser en Norteamérica por sus conferencias ante las cámaras de televisión, y que por el mismo procedimiento ha querido sumarse también a los actos de la Santa Misión barcelonesa.

Sardanas

Para hoy está anunciada la segunda audición de Sardanas en el Pabellón Municipal de Deportes, organizada por la Agrupación Sardanista de nuestra ciudad. Dicha audición empezará a las 6 de la tarde, siendo en esta ocasión la cobla contratada la « Iberia », de esta ciudad.

Conferencias cuaresmales

Dos ilustres jesuitas, los Rdos. Padres Miguel Bonet y José Maduell, predicarán este año en nuestra ciudad las conferencias cuaresmales, del 6 al 11 de Marzo.

Todo el año...

JUGUETES - BICICLETAS
DEPORTES - TELEVISION
RADIO - CICLOMOTORES

SASTRE

Sólo marcas de prestigio

El mundo ante sus ojos

TELEVISION

por pesetas

sin entrada - sin fiador

497 cada mes

Lo mejor en T. V.

El mejor servicio

Garantía absoluta

Agencia oficial y detalles:

AUTO MOTO SASTRE Granollers

Radio - Tocabiscos - Neveras - Planchas - Transistores

Perills necessaris

Ayuda al Congo — « Este año debemos pensar de un modo especial en nuestros hermanos congolese » ha manifestado el Episcopado Belga en un llamamiento a la caridad de los fieles durante la Cuaresma. En Kasai reina tal estado de hambre que se prevé la muerte de millares de personas de no llegar los socorros dentro de poco tiempo.

El nuevo arzobispo de Caterbury — El Dr. Ramsey, arzobispo de York, que sucederá al Dr. Fisher, en Caterbury ha invitado al clero anglicano a multiplicar los contactos con la Iglesia Católica. En su carta mensual al clero de York declara que precisa de mucho tiempo para restaurar la unidad visible de la Iglesia, pero no es necesario esperar tanto para que la influencia cristiana en el mundo se retrase por la falta de caridad entre los cristianos.

Tuberculosos refugiados al Canadá — Familias de refugiados con enfermos de tuberculosis son esperadas próximamente en el Canadá. Es el tercer grupo que en tales condiciones ha sido invitado por el Gobierno Canadiense que destinó a dicha ayuda un fondo de 600.000 dólares. Los dos primeros grupos que suman un centenar de familias llegaron el año 1960.

Los periodistas y el Concilio — Informad siempre que tengáis ocasión, ilustrad a los lectores en lo que el pueblo y los fieles esperan del Concilio, no es necesario que esperéis una indicación del Obispo. En estos términos, el Cardenal Koenig, arzobispo de Viena ha destacado la importancia del periodista para despertar el interés por el próximo Concilio Ecuménico.

Dos iglesias por semana — Según el programa de construcción de iglesias, Holanda necesita levantar dos templos por semana durante el año 1961, para ponerse al nivel del crecimiento de población y desarrollo de las ciudades. Se prevé la construcción de 60 iglesias y 30 provisionales.

Fiesta Mayor

¿ Sí o No ?

Habiendo recibido ya algunas respuestas a la encuesta que proponíamos la semana pasada sobre este tema, empezaremos, en nuestro próximo número, la publicación de las mismas.

Las reflexiones y respuestas sobre el tema propuesto pueden ser remitidos a « GRANOLLERS, COMUNIDAD CRISTIANA », Casa Rectoral, Plaza de la Iglesia. Granollers.

Diurne passat la temptació, avui la transfiguració. Malgrat la una i malgrat l'altra, el cristià ha de seguir el seu camí.

En aquesta llarga Quaresma que es la nostra vida trobarem entrebancs de dues menes: o bé serà la temptació, o bé una o altra classe de transfiguració. Són dos perills ben diferents, és clar. De signe absolutament contrari, però són dos perills, i alhora, dues oportunitats de comprendre el sentit del camí i de no emprendre'l amb nou alè.

Temptacions i transfiguracions alternant-se: aquesta és la terapèutica de l'home caigut. És dura, certament. Però necessària, perquè la malaltia és molt greu.

Dos perills. Què és, en realitat la temptació? Recordeu les de Jesús: el dimoni el tempta, no de pecar grollerament, sinó d'escurçar la trajectòria, de cremar les etapes. Li suggereix d'estalviar-se la passió i d'arribar a la glòria d'una manera fàcil. També les nostres temptacions es redueixen a això: ens ofereixen una arribada a la felicitat ràpida, per la drecera, amb l'estalvi de sofriments. Però és un engany: només hi ha un camí que porti a terme: la passió, el dolor. La pretesa drecera no porta enlloc. Potser la fita era fascinant, de lluny. D'aprop veiem que era un decorat. Darrera d'ell, el no-res.

Què és la transfiguració? Els tres apòstols veuen Jesús glorificat, i ja no se'n volen moure. Diuen: *Es bo d'estar-nos aquí*, i es disposen a fer-hi cabanes. El mateix ens passa a nosaltres en moments d'entusiasme, quan ens ha estat donat de gustar sensiblement la presència de Déu o la cremor del seu amor. Creiem que és el terme. Ja no ens en mouriem. Voldríem aturar aquests instants i fer-los eterns, com deia lleugerament el poeta. Volem ignorar perquè ens espanten, la foscor i la fredor que vindran després.

Dues oportunitats. Però tant les temptacions com les transfiguracions, encara que perilloses, en són necessàries. La temptació — la drecera falsa — ens dona un nou amor al camí veritable i a la seva duresa. Vençuda, sentim més la necessitat de seguir-lo amb esforç renovat, n'estimem les dificultats i n'apreciem la seguretat.

La transfiguració de Déu davant nostre, en un grau o altre, amb més o menys freqüència, també ens és necessària. És un tast, minúcul, d'allò que ens espera si som fidels. Serà un consol en els moments més durs. Serà sempre un record viu, generador d'esperança. Ens donarà esma per a afrontar i vèncer qualsevol temptació.

La temptació ens ajudarà a no deixar el veritable camí. Les transfiguracions ens donaran forces per a no aturar-nos. Això, és clar, si les sabem comprendre.

J. CAMPS, prev.

L'actualitat té un nom: Habib Bourguiba

Tunis és, certament, un país petit. Bourguiba, però, és un home important. Inspira confiança. Fins ara, cap veu de sirena ha pogut seduir-lo. Ha evitat el risc de les aventures perilloses, però ha seguit fidelment el seu camí.

Padri del Govern Provisional de la República d'Argèlia, ha aconsellat sempre la moderació i ha predicat la pau negociada.

Possiblement hagi arribat, ara, la seva hora.

Es ben palès que la guerra — calamitat que difícilment soluciona mai res — és incapaç de resoldre el problema d'Argèlia.

Ha costat molta sang fer comprendre al nacionalisme imperialista francès, que la realitat no concorda sempre amb les tesis « patriòtiques ». França ho ha comprès. I un home tan representatiu de l'orgull francès com és el general De Gaulle ha escollit el camí de la negociació.

Aquesta vegada la negociació, que no serà pas curta, va de debò. Per a creure-ho així en tenim prou de veure com De Gaulle rep a Bourguiba, a Rambouillet amb tots els honors. És la millor penyora.

del hombre de la ciudad y el hombre del campo

Un hombre de mi pueblo Tenaz y luchador. De esos que ahora triunfan hasta en América. De joven hizo algo más difícil que vender periódicos: labró la tierra. Un día, mientras el arado abría trabajosamente el surco, la idea hendió en su cabeza. Y triunfó. En algo extraño. Ningún campesino de mi tierra ha triunfado en eso todavía. Fue a la ciudad — siempre hay que ir a la ciudad cuando la idea se tiene en el campo — y él, que tenía la retina llena de mil maravillosas fotografías de sus montañas y de sus valles y de su moza, prostituyó esta emulsión viva, tan sensible a la luz de todo lo bello, por aquella otra retina — mecánica y muerta — que solo se impresionaba por la fugaz — casi irreal — belleza que el obturador le mostraba a 1/25 o a 1/500 de segundo.

Fué una lucha dura, pero él, férreamente, se sobrepuso a todo. Y el triunfo llegó con la juventud de su hijo. Sus sienes de plata y su moza — aquella moza del campo — señora de gran señor. ¡Qué gran impulso dió a su laboratorio la llegada del hijo! ¡Qué joven el muchacho! ¡Cómo iban las bellas a posar ante aquel privilegiado objetivo fotográfico! ¡Cómo aprendió él a buscar el mejor ángulo, el gesto más elegante, la « pose » más perfecta!

Dinero, fama, un hijo... El hombre de mi pueblo — tenaz y luchador — ha llegado en esta vida. Antes, en su juventud, sabía de otra vida. Ahora... ¡quién sabe!

* * *

Hay otro hombre en mi historia

Pero su vida es más gris. Como la suya las hay a miles en mi tierra. Nacido en el campo, su vida no tuvo otro altibajo que la aventura del servicio militar. Aún hoy — viejo casi — cuenta con más detalle los viajes y zarandeos por la geografía peninsular de aquellos tres años, que los recuerdos de su boda. Fué tan sencillo su casamiento... Tan sin problemas. Tan natural. Ya lo decía el poeta del librito de versos que compró estando en el servicio: lo único que faltaba era buscar «...una mujer como su madre, entre las hijas de su hidalga tierra». Qué bien pensaba aquel poeta. Qué bien decía. Y qué bien el mozo catalán le entendía. Vino fácil «el milagro de Dios que ver le hizo, otra mujer como la santa aquella». Y — lo dice él — después que se casaron, les parecía que era de siempre que estaban casados. Vinieron los hijos. Estos que ahora ya van volviendo del año y medio de «mili». Y, con ellos, también la casa solariega cobró nuevo impulso. Era una

energía nueva que se desparramaba por los campos difíciles. Y la tierra, sin ruidos, mansamente, respondía agradecida.

Es una vida de tantas la de este hombre de mi pueblo. Es una vida gris. Pero todavía sabe de otra vida.

* * *

Le gusta al hombre de la ciudad volver al pueblo a pasear su ganada riqueza Dicen si ha echado los cimientos de una torre señorial. Pero, hasta entonces, vive en casa de su amigo, mi otro hombre. Ya en aquel último año de la guerra se refugiaron allí. Y luego han vuelto cada verano. Hasta le gusea, al de ciudad, ayudar un poco al trajín de la siega. Dice él que así recuerda sus tiempos de juventud. Y de ahí salta, indefectiblemente, a explicar el proceso laborioso de su « triunfo ».

El hombre del campo le suele escuchar con una media sonrisa entre de admiración y de burla. El ve su triunfo en su llegar a casa por la noche y en el estar todos allí cuando la cena y en el empezar todos, a su vez, el rezo del Rosario. Es el mejor momento de su día ese de empezar el Rosario. Se siente vagamente, entonces, uno de aquellos patriarcas de las historias antiguas. Y poseído de su dignidad, comienza con gran unción el santo rezo. Todos los suyos — hijos y criados — responden. Hasta su amigo — el de la ciudad — siente algo entonces, en su pecho, que le impulsa a dejar resbalar entre sus labios el primer Ave, María del verano.

Es lástima tener que reconocerlo, pero es así. Al hombre del campo casi le da vergüenza que su amigo de la ciudad vea como a medio Rosario ya sólo responde la mitad de las voces. Y como en la Letanía los « Ora pro nobis » se van quedando rezagados entre las respiraciones pausadas.

Y el amigo siente una soberbia extraña. El, el único que no cree, es el único que ha terminado el Rosario. ¡Qué auto-

ridad para decir luego a su esposa que es inútil aquel rezo, que no es más que una comedia rutinaria!

* * *

Y pasa el verano Otra vez el hombre en su ciudad. Bien ha regentado el negocio su hijo, en su ausencia. Pero, al pronto, a los pocos días, notan que se les va, que le pierden, que se les ha ido, perdido entre los guiños de su objetivo, en las noches rumorosas de la gran ciudad. Y se han dado cuenta así, de pronto. El hombre quiere sobreponerse, pero bien ve que algo se ha quebrado en su hogar. El hijo acaba de romper toda la orgullosa seguridad en que creía asentada su vida. Se ha ido y no es suficiente para volverle el solo respeto a la autoridad del padre. Ha fallado, como aglutinante de este hogar, la conciencia absoluta del propio valer que tenía su jefe. Ese hombre tenaz y luchador, que cimentó su triunfo en una gelatina impregnada de granitos de bromuro de plata. Ha venido la luz desgarrada de la prueba y toda imagen de triunfo ha sido velada.

La madre llora. Luego recrimina. El hombre de la ciudad duda, por primera vez, de sí mismo.

Un día su amigo del campo le llama. Hay luto en su casa. La esposa ha muerto. Y él, caliente aún el fracaso de su vida, acude a la desgracia del amigo. Le acompaña — sin palabras — al pequeño camposanto. Intuye, entre dolores, serenidades que le asombran. Y, por la noche, ve como se reza el primer Rosario sin el ama. Qué grande le aparece su amigo — de la vida gris — al hombre de la ciudad. Igual, igual que un patriarca de las historias antiguas.

« Señor, abre mis labios » ha dicho el viejo amigo, y todos — los hijos y los criados, los parientes que han venido y los vecinos que han quedado — todos han respondido: « Y mi boca dirá tus alabanzas ». Nadie ha dudado aquí de nada. Y el rezo sigue — va siguiendo — sereno hasta después de la Letanía. Luego, al primer Padrenuestro — como en verano — el rezo se trunca. Pero ahora por el llanto. Solo el amigo sigue.

Y el hombre de la ciudad empieza a creer en algo. Piensa en su hogar roto, falto de un vínculo fuerte, de un cimiento que se asentara en Dios, y piensa en este otro hogar donde hay como un hábito de Dios que cada noche envuelve a todos. Piensa que es en la prueba cuando se define el valer de las cosas y piensa que a él nada le quedó — en su prueba — para rehacer su hogar.

Ahora, humildemente, recoge el ejemplo de su amigo — el hombre del campo — y al llegar a su casa busca, en un libro viejo, una página olvidada. Pide a su esposa que se arrodille a su lado y — pensando en el hijo — empieza a deletrear en latín: « Ave Maria, gratia pleno, Dominus tecum ». — G.

Rafael Boluda

Ebanista Barnizador
Muebles de encargo

Restauraciones a domicilio

Tienda: Tarafa, 89 - Taller: Gerona, 85
GRANOLLERS

“Esta noche es la víspera”

de Víctor Ruiz Iriarte

El proper passat diumenge s'inicià al *Casino de Granollers-Club de Ritmo*, la temporada teatral de Quaresma. Actuà la Secció Dramàtica del *Círculo Católico de Badalona*, amb la comèdia de Ruiz Iriarte, *Esta noche es la víspera*.

L'autor. Ruiz Iriarte ha estat qualificat, per la gent entesa en teatre, com l'autor que es mou entre el somni i el somriure. Va néixer a Madrid l'any 1912. Estrenà la primera comèdia, *Un día en la gloria*, l'any 1943. El seu primer èxit fou *El puente de los suicidas*, any 1944. Des de llavors ha fet i se li han representat moltes obres. Destaquem: *Las mujeres decentes*, *El landó de seis caballos*, *El gran minué*, *El pobrecito embustero* i *Juego de niños* (Premi Nacional de Teatre 1952). L'any 1946 va obtenir el Premi Piquer de la « Real Academia Española », amb *Academia de amor*.

Primerament, va escriure un teatre en el qual predominava el món de la fantasia i la inquietant atracció per la superació poètica de la realitat, sota una fina capa d'humor i d'ironia. Després, canvià un xic de rumb, i les seves obres s'han limitat, moltes vegades, a la fórmula hàbil, al pur joc dialèctic o escènic, endut potser pel gran domini que demostra tenir de tots els ressorts teatrals.

S'ha dit que era un comediògraf que anava per a dramaturg, i que s'ha quedat a la meitat del camí. Ignorem si per falta de dot (si bé creiem que no) o bé si ha estat una postura fins a cert punt còmode, que ell mateix ha volgut adoptar. Potser entre fer riure o plorar, ha preferit el terme mig: fer només somriure, sense voler exigir a l'espectador cap esforç mental extraordinari. Aquest somriure, doncs, és la característica essencial de la seva obra, on trobem sovint influències d'Arniches, de Jardiel Poncela, i, en un grau més fort, del teatre d'humor francès contemporani.

La seva producció global entra de ple en aquell tipus de teatre que s'ha vingut denominant d'« alta comèdia » i hi podem veure sempre una bona inventiva, una dolçor poètica, una gràcia inscívica i un contingut lirisme, sense caure mai en facilitats de sensibleria. Presenta, en moltes obres, inquietants problemes de la societat actual, però, al nostre entendre, només els apunta No profunditza. No es llança. Ell vol acabar bé les comèdies, sense esgarip. Podríem dir que, molt sovint, ens serveix la vida negra vestida de color de rosa.

L'obra. *Esta noche es la víspera* no és pas una de les comèdies més característiques de l'estil de Ruiz Iriarte, ni una de

les més importants. Amb tot, podem veure-hi moltes de les facetes que hem dit abans. L'argument és molt simple. Un avió ha hagut de fer un aterratge forçós, i els passatgers, tots ells il·lesos, es recullen en una finca, mig casa de camp, mig de recreu, que troben als voltants d'aquell lloc. Per matar l'aranya (el pur joc que dèiem abans), ens fan conèixer els problemes que, amb més o menys intensitat, els turmenten o els fiblen. Sembla que hagi de passar una forta tragèdia, però al final tot acaba bé. L'autor no vol cap mal a ningú.

El títol és un símbol i l'obra vol tenir i té un ensenyament moral. Molts dels personatges estan a punt de fer un disbarat, més o menys transcendent. I aquest aterratge imprevist els proporciona un temps d'espera, unes hores de reflexió, una nit de vigília. Sembla, per tant, un accident providencial, miraculós. L'autor ens ve a dir que abans de cometre una malifeta, abans de caure a les urpes del pecat, val la pena que reflexionem una mica. I si ens hi esforcem, Déu ens posa sempre una vigília, una nit per endavant i per entremig, perquè tinguem el temps suficient per a rumiar i per a bandejar i ofegar d'finitivament tots els malen pensaments.

Com totes les obres de Ruiz Iriarte, està ben escrita, amb un diàleg viu, ben donificat, i el moviment escènic, resolt amb força perícia, l'acredita com un comediògraf hàbil, que sap entretenir l'auditori i mantenir-li l'interès per allò que passa a l'escenari.

Els elements interpretatius. Malgrat la seva senzillesa argumental, *Esta noche es la víspera* no és comèdia de fàcil interpretació. I no ho és, perquè es tracta d'una obra de tipus ben diferent, una obra de conjunt. En gairebé totes les escenes, són diverses les persones que intervenen, i això fa que la sincronització dels diàlegs, de les pauses, de les entrades i sortides, etc., s'hagin de dur molt ben preparades. La Secció Dramàtica del « Círculo Católico » de Badalona ens oferí una actuació força ajustada i equilibrada. Altra volta ens demostrà que és un elenc disciplinat, que estudia i interpreta les obres a consciència i amb afecte. Podem dir que tornà a « reverdecer los laurels » de la nit del *Diario de Ana Frank*, encara que l'impacte no fos tan acusat, ja que l'obra

que comentem no té l'empenta dramàtica ni el « suspense » del famós *Diari de la petita jueva*.

Naturalment, en una obra de conjunt, sense « divos », (com ja s'imposa en moltes del teatre contemporani), és molt difícil destacar la labor d'algun intèrpret, perquè no hi ha només un o dos papers importants. En són tots. És la tasca d'equip, doncs, allò que cal remarcar. I abans ja hem dit que, en general, l'elenc actuà amb una harmònica conjunció dels seus elements.

Amb tot, i sense voler fer cap repartiment de premis, podem dir que, pel nostre gust, fou novament Josep M^a Zamora (« Padre José ») l'actor que més es féu veure. Cal convenir que la figura d'aquest capellà és molt simpàtica. I diem això perquè l'autor ens ha pastat un sacerdot comprensiu, que no « sermoneja » a tort i a dret. Sempre ha estat quelcom ingrat presentar personatges religiosos dalt de l'escenari. I els autors espanyols, en general, —i cosa paradoxal—, potser han estat, en aquest sentit, els menys afortunats. Doncs bé, Zamora sabé copsar i plasmar bé la psicologia d'aquest senzill capellà de barriada, i executà el paper amb aquella expressiva naturalitat, tan difícil d'assolir, perquè el treball de l'actor no fregui la fredor o la indiferència.

M^a Lourdes Parés féu una sensible i delicada « Elvira », matisant bé les alternes reaccions de l'esposa a punt de caure en l'infidelitat. Francesca Ribó, en el paper de « Rosa », xiroi i molt espinós alhora; ens demostrà posseir un gran tacte, sense relliscar en exageracions de mal gust. Correctes M^a Carme Massip « Anita », actriu serena i senyoriuola, i Anna Maria Mauri « La muchacha », en les seves esporàdiques intervencions. En canvi, Pura Serna « Avelina » passà bastant desapercibuda. Ens agradaria veure-la, de nou, en un altre paper d'envergadura. La recordem encara com la protagonista de l'esmentat *Diari*, i ens costa creure que la seva magnífica interpretació de llavors no pugui tenir edicions posteriors.

De la resta dels intèrprets, destaquem pel major relleu de llurs comesos, Josep Massip « Don Joaquín », el senyor que tothom considera un « pelma », Joan Guardiola « Marcos », l'intel·lectual mundà, escèptic i en el fons fracassat, i Francesc Mateu « Valentín », l'home que vol anar a París a « cometre un delictes ».

La presentació escènica, sense res d'extraordinari, acceptable, i la direcció, a càrrec de Francesc d'A. Toboso, força acurada.

R. MUNNÉ i COLL

GRANOLLERS - 5



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

Martín Font

Generalísimo, 9
GRANOLLERS

Parroquia de San Esteban

Domingos y fiestas de precepto

Misas : mañana, desde las 7 hasta la 1, cada hora. A las 9, Misa Parroquial.

Tarde, a las 8, Misa Vespertina.

Confesiones : durante las misas.

Rosario : a las 7 tarde.

Días laborables

Misas : 8, 9 y vespertina a las 8,30.

Confesiones : mañana, de 6,45 a 10.

Comuniones : En todas las misas y cada 15 minutos desde las 6,45 hasta las 10.

Rosario : a las 7,30 de la tarde.

II Domingo de Cuaresma

Hoy, cultos según el horario de los días festivos. Por la tarde, a las 5, Santo Rosario, Vía-Crucis, sermón por un Rvdo. Padre de la Orden de Predicadores y veneración de la imagen del Crucificado.

Vía-Crucis Cuaresmal

Se practica todos los días laborables a las 7,30 y los festivos a las 5 de la tarde.

Siete domingos de San José

Continúan practicándose después del Vía-Crucis.

Instrucción litúrgica

Todos los sábados de Cuaresma, a las 9,30 de la noche, en la Capilla del Santísimo, se hará un breve comentario y explicación de los textos litúrgicos del domingo.

Jueves Sacerdotal

Después de todas las misas se rezarán las preces por las Vocaciones Sacerdotales. Además, en la vespertina predicación y bendición.

Primer Viernes

Misas a las 7, 8, 9 y vespertina. Después de ésta última, acto de desagravio al Sagrado Corazón de Jesús y bendición.

Comunión mensual de escolares

El viernes, de 10,30 a 12 y de 3,30 a 6, se oirán confesiones según el orden asignado a cada colegio. El sábado, a las 9, misa de comunión en honor de Nuestra Señora de Fátima.

Comunión a enfermos e impedidos

El próximo sábado, primero de mes, de 10 a 11. Avisen con anticipación a la sacristía o al Despacho Parroquial.

Acción Católica y Asociaciones

El próximo domingo, día 5, después del Vía-Crucis, reunión en la Sala Parroquial de las Marías de los Sagrarios. Asistirá una delegación diocesana.

Catecismo

A las 3,30, clases para niños y niñas. A continuación, sesión cinematográfica.

Capilla de los PP. Escolapios

Misas desde las 6,30 hasta las 11,30, cada hora.

Ejercicios en Semana Santa

Nuevamente por Semana Santa tendrá lugar una tanda de Ejercicios Espirituales en completo retiro, dedicada a nuestra Parroquia. Los trabajos de los organizadores se encaminan a que se celebre, a ser posible, en Caldas de Montbuy, dada la proximidad de la población. Como ya sabrán nuestros lectores en Caldas hay el Escolasticado de los Cooperadores de Cristo Rey, institución fundada por el Padre Vallet, de feliz memoria. La Tanda sería dirigida por dos Padres de la citada Institución, que está dedicada exclusivamente a Ejercicios Espirituales para hombres.

Al solo anuncio de la tanda, en las ambientes Parroquiales han sido varios los que se han interesado por la misma. Pero aunque ello nos complace sobremanera pues demuestra que ya han pasado los días en que los Ejercicios asustaban a muchos, no creemos que va a haber cola para inscribirse. La experiencia nos enseña que todos los que más o menos colaboramos en el apostolado seglar debemos unirnos en nuestros esfuerzos, y unirnos también para efectuar visitas a fin de estimular la inscripción. Son cinco días de dejar el trabajo y la familia y no todos comprenden la necesidad de dejar las habituales ocupaciones para preocuparnos de lo realmente interesante, que es, según mi pobre parecer : **Mis relaciones con Dios. Mi paz interior. Mi próximo fin.**

No, no te rías. Mi próximo fin, tu próximo fin.

Puede que sean 20, 40 ó 60 años. ¿Y qué? Ello no quiere decir que no esté próximo. La Iglesia al empezar el ciclo litúrgico de Navidad, nos recordaba que cada día está más cerca la segunda venida del Mesías. Para unos serán días, para otros quizá meses, para los demás puede que años pero, al fin y al cabo, querido lector, está cerca. Y esto, vuelvo a repetirlo, es lo realmente interesante. Considerar esto seriamente, es para no dar demasiada importancia a lo demás. A lo que fine. A lo que caduca. Por ello termino invitándote a inscribirte a esta nuestra Tanda, y a rogar y trabajar para que otros lo hagan. Al final de una Tanda me decía un amigo : « Creo que es el mejor regalo que puedo hacer a una persona querida, es procurar que vaya a Ejercicios ». Así lo atestiguan todos los que lo hacen. Por hoy, basta. Esperamos poder volver sobre este tema. — P. I.

Iglesia de PP. Conventuales

Misas desde las 7,30 hasta la 1,30, cada hora.

Colectas y Donativos

Reconstrucción Templo Parroquial

Colecta del día 19 de febrero . 1.542 70

Parroquia de Ntra. Sra. de Fátima

Horario de misas — Días festivos, a las 8. 10,30 y 1. Días laborables, a las 8 de la mañana.

Función Cuaresmal — Esta tarde, a las 5, con el rezo del Santo Rosario, Plegaria de Cuaresma y Vía-Crucis.

Santo Rosario — Como de costumbre, se reza el Santo Rosario los sábados, a las 8 de la tarde.

Catecismo — En el barrio « Xarlet », a las 11,30 de la mañana. En la parroquia, a las 3,30 de la tarde.

Primer Viernes y Primer Sábado de Mes — En esta semana coinciden estos dos días que los fieles devotos dedican a honrar al Sagrado Corazón de Jesús y al Inmaculado Corazón de María. Lo recordamos para todos aquellos que hagan la Comunidad Reparadora.

Predicación Cuaresmal — Dios mediante, la semana antes de Semana Santa, tendrán lugar, por primera vez en nuestra Parroquia, una semana de predicación Cuaresmal como se acostumbra a practicar en otras parroquias muy de acuerdo con el espíritu litúrgico de este tiempo para instruir a los fieles. Esta predicación correrá a cargo del P. José Luis de Tudela, capuchino, ya conocido en nuestra ciudad por su contribución a la pasada Misión de 1952.

Suscripciones — Después de otras iniciativas para recoger fondos para empezar prontamente las obras de la iglesia parroquial, ahora es conveniente ir engrosando las suscripciones fijas por dos años. Esperamos la generosa contribución de todos. La Virgen os lo agradecerá.

Reunión — Para el próximo domingo, primero del mes, después de la segunda misa, habrá reunión conjunta de jóvenes muchachas para tratar de diferentes asuntos y seguir la Campaña de A. C.

Parroquia de San Julián de Palou

Horario de misas — Domingo, a las 8 y a las 11.

DERBI

65 c.c.

¡Rápido y estable!

Alfonso IV, 61 - GRANOLLERS - Teléfono 800

III Audició de l'Orquestra de Cambra de Granollers

I vetllada quaresmal del Casino de Granollers-Club de Ritme

No podem pas dir que la sala d'actes del Casino-Club de Ritme, el passat dissabte dia 18 fos plena de gom de gom. Si confessem, però, que ens feia un xic de basarda aquesta actuació en un local d'un aforament molt superior al de la Casa de Cultura de la Fundació Maspons o al de la Biblioteca, ningú no estranyaria si comencem afirmant que l'assistència de públic constituï ja un èxit esperançador. També pel nombre de públic, a desgrat de tot, però molt més encara per l'entusiasme xardorós amb que fou acollida aquesta tercera actuació del nostre conjunt instrumental.

Val a dir que l'Orquestra demostra un franc propòsit de superació. I l'assoleix. En el programa escollit hi veiem una prova eloqüent d'aquell propòsit. S'hi observa un buf de renovellament del tot necessari i molt profitós. Perquè a una orquestra de cambra baldament sigui estructurada sobre la base única dels instruments de corda, no li cal, necessàriament, tancar-se en el cercle reiteratiu d'un sol estil musical i encara limitat a uns pocs autors, ni, per fugir-ne, recórrer a les transcripcions, poques vegades recomanables, d'unes quantes obres arxiconegudes. Entre un i altre extrem s'hi obre un camp de possibilitats, no direm pas ilimitades, però gairebé. Ara per ara, la nostra Orquestra de Cambra trepitja el bon camí. Aquell camí que va iniciar en el concert inaugural presentant una delicada pàgina d'Strawinsky i que avui ens ha sorprès oferint-nos un programa inèdit, gairebé en la seva totalitat, pel nostre públic.

El gest, cal tenir-ho present, comporta un esforç. Oi més quan representava enfrontar-se amb obres d'una certa dificultat com la «Balada» d'Arthur de Greef o la «Romança» de Sibelius o bé amb pàgines delicades com la «Simfonia» de Manfredini. Els nostres músics, però, saberen sortir airosos de la prova. Atents en tot moment al més petit gest del mestre Ruera, les versions que ens varen oferir, no direm que foren impecables, absolutament impecables, perquè tampoc no ho esperàvem, però sí que ens varen sorprendre falaguerament. Admirables de matissos i quadratura la «Simfonia» de Manfredini i la «Suite» de Purcell. En canvi, caldria obtenir una major cohesió en cada un dels diferents grups instrumentals, sobretot quan la nuesa de les veus deixa al descobert un determinat sector. La segona part, potser més audible, d'un expressivisme més accentuat, entusiasma l'auditori. I és que l'orquestra sonava amb una plenitud i una puixança realment admirables. I així semblà entendre-ho el públic que no va regatejar pas els aplaudiments al conjunt i al seu director.

Una vetllada, en fi, que ens plauria de viure més sovint. L'Orquestra de Cambra de Granollers, ens sembla atravesar un moment propici per a dar-nos fruits abundosos i de qualitat. L'actitud del Casino de Granollers-Club de Ritme en obrir les seves portes als músics de casa, cal que sigui imitada per les altres institucions locals amb possibilitats per a fer-ho. Uns i altres tenen la paraula.

CLAVICORDI

Un hecho violento (3) José María Forqué (Mundial). No es el mejor film de la semana sino un film español aceptable. Está bien realizado pero el argumento deja mal sabor de boca. Es un poco difícil creer que en América la justicia cometa estos errores, (aunque en realidad sea así), ya que los films americanos nos han dicho siempre lo contrario. Un final demasiado agradable y seguramente lo único falso del guión, acaba de hacernos creer inverosímil este film. A pesar de todo es una película bien hecha.

Un Cadillac de oro macizo (2) R. Quine (Canigó). Comedia de origen teatral bien adaptada al cine. Presenta la lucha entre una empleada ingénuo y unos capitalistas sin escrúpulos. Película sin pretensiones que distrae a un público no demasiado exigente. Bien interpretada.

Mademoiselle ángel (3) Geza Radványi (Mundial) Comedia inverosímil pero distraída. Un ángel (?) tomando la forma de una azafata intenta salvar de un mal matrimonio a un deportista del motor. El tema ya visto más de una vez consigue hacer pasar el rato.

Más allá de Mombasa (2) George Marshall (Canigó). Entretenido film de aventuras, con todos los defectos y virtudes propios del género. Entretiene por el paisaje y los animales salvajes de la región africana de Mombasa.

Los aventureros del Mekong (3) Jean Batista (Astoria - Coliseum) Una mujer intenta buscar un tesoro en Vietnam, y los componentes de la expedición luchan entre sí. Cinta ingénuo y convencional.

El bandido de Zhobe (2) John Gilling (Astoria - Coliseum) Película sobre la India. Luchas entre príncipes indús y tropas inglesas. Apropia para despertar el interés de espectadores juveniles, tiene escenarios sacados de otro film del mismo tema, «Zarah»

Más allá de río Grande (3) Robert Parrish (Principal). Film lento de ambiente fronterizo americano-mexicano. Robert Mitchum interpreta correctamente el personaje central, un pistolero, pero éste es quizás el único valor interesante del film.

Escándalo en Rudford (3)

Semana próxima

Trío de damas (3).

Paga o muere (3).

La casa de bambú (3).

deportes

Partidos para hoy

Futbol

Granollers - Manresa

Balonmano

Granollers - Amaikat-Bat (sábado)

Granollers - Anayak

Atletismo

C. A. Granollers / C. G. Barcelonés

CAFE-RESTAURANTE SALAMERO

Centro Católico - Teléfono 701

Meriendas Helados
Refrescos Batidos
y Desayunos P O L O S

Café de Calidad - Licores de marca

Alquiler de toda clase de servicio para
Baquetes y Fiestas Familiares

Granollers, portes enfora

Salvador Llobet

i una revista internacional

Publicada pels Instituts de Geografia de les Facultats de Lletres i Ciències Humanes d'Aix-en-Provence, Alger, Montpellier, començà a aparèixer, l'any passat, la revista « Méditerranée. Revue Géographique des Pays Méditerranéens » de la qual ara n'hem tingut notícia. El fet és mereixedor d'ésser consignat en aquesta secció puix entre els membres que formen part del Comité de Patrocini de la revista s'hi troba en Salvador Llobet.

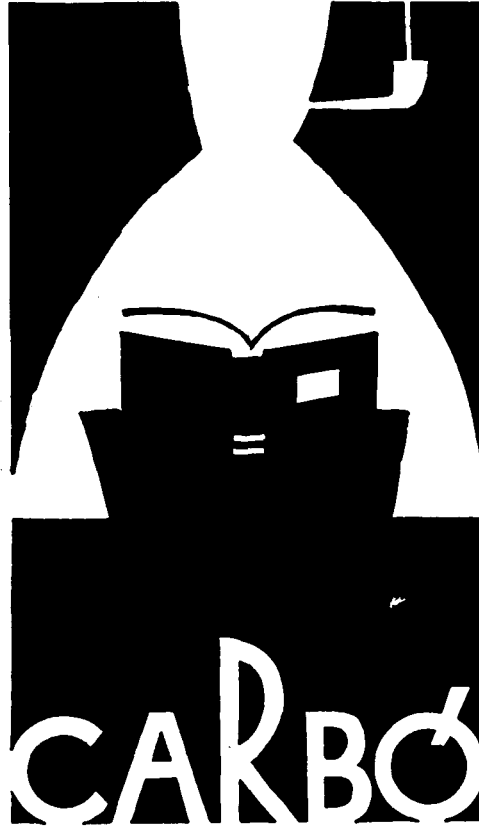
També en el primer número — gener-març del 1960 — hi figura un article del nostre geògraf.

La revista esmentada té per finalitat de reunir i difondre els resultats de les recerques referents a la geografia del Mediterrani o realitzades per geògrafs mediterranis.

“ El Vallès “

L'obra de Ferran Canyameres, guanyadora del Premi P. Maspons i Camarasa del 1959 que porta aquest títol, acaba d'ésser publicada per l'Editorial Selecta, de Barcelona. Com és natural, el Vallès oriental i Granollers

ocupen una part important de l'obra. Llàstima, però, que l'anunci de la publicació no pugui anar seguit d'un sincer elogi de l'obra, puix són massa les errades, segurament per manca d'informació que hi trobem. En la secció de llibres ja dedicarem a l'obra l'oportú comentari. — V.



**A molta gent no li agrada
(i a nosaltres tampoc) :**

...que alguns rètols indicadors d'itineraris, de tan mal fets com són (com, per exemple, el que està instal·lat a la façana lateral del Garatge Baules), només serveixin per a despistar els conductors.

...que no existeixi cap claveguera al carrer que dona a la part posterior del nou Grup Escolar de Nostra Dona de Fàtima, a fi i efecte d'evitar veure tanques inmundícies en aquest lloc.

...que només hi hagi servei d'òmnibus al Pavelló Municipal dels Esports, en circumstàncies especials.

...que el teatre del « Casino de Granollers-Club de Ritmo » no disposi d'unes butaques decents que estiguin a l'altura del nom de la societat, dels elencs que hi actuen i de les obres que s'hi representen.

FURA

MOVIMIENTO PARROQUIAL

Parroquia de San Esteban

Proclamas matrimoniales

Juan Lloret Encinas y Antonia Grilló Riba; José M^a Casamián Arbe y María del Bas Reboloso.

Bautismos

Lourdes Ventura Encinas; M^a del Pilar Luna Samón; Enrique Ciriano Sánchez; Julia Blasco López; José-Juan Castro Galo; Divina Belmonte Oliver; José Canal Iglesias; M^a Angeles Arás Pujadas.

Defunciones

Jaime Pagés Ramis (Extremaunción); Francisca Bertrán Sagués (todos los sacramentos); Rosa Aymá Costa (idem).

Parroquia de Nuestra Señora de Fátima

Proclamas matrimoniales — Federico Rubio García con Teodora Prior Vivas; José Sanantonio Vives con M^a Dolores Valero Torres.

GRAFICAS GARRELL - Teléf. 631 - GRANOLLERS

Suplemento de la Hoja Diocesana
CON CENSURA ECLESIASTICA
Depósito legal: B. 15969 - 1960

el roce del lavado... vencido con

LAVADORAS A BOMBO

MODELOS DESDE 4.150 PESETAS

Delicado contacto con la ropa - Comodidad
Eficientes - Gran capacidad - Duran más

DEMOSTRACIONES : **Calle Clavé, 47**

HOGAR LUZ GRANOLLERS