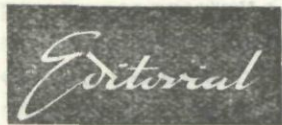


# GRANOLLERS

## COMUNIDAD CRISTIANA

SEMANARIO PARROQUIAL  
AÑO XXI - NÚMERO 586  
3 DE DICIEMBRE DE 1961



### «Puntos»

Año nuevo, punto nuevo. Esta parece ser la realidad innovadora que, en el ámbito de la vida laboral, vendrá a transformar un sistema de complemento de salario que ha estado en vigencia durante largo tiempo.

Numerosos congresos y reuniones, al propio tiempo que las voces de más de un afectado o de quienes prefieren repensar las cosas, por considerar siempre posible una mejora, se habían venido lamentando de situaciones incómodas que el sistema de los «puntos» de plus familiar venía creando. La dificultad de encontrar trabajo quienes tenían una numerosa familia y la sorda lucha interna en el ámbito de las empresas y entre los mismos trabajadores, hacían de una ventaja económica, de algo que pretendía alcanzar el ideal del salario familiar, una medida generadora de malestar y de incomodidad.

Ahora, según nos dice la prensa, «los puntos» van a cambiar de rumbo. Esperemos que la experiencia anterior —y la tampoco despreciable experiencia exterior— sirvan suficientemente para hacer del nuevo «punto» lo que debe ser una auténtica aproximación a la puesta en vigor de un «salario familiar» tantas veces postulado por la doctrina social de la Iglesia, esta doctrina tan proclamada, tan comentada, tan difundida, pero tan raramente aplicada, tan raramente aceptada

## Alegremos nuestras diversiones

Iniciamos una semana con la ilusión y la esperanza que serán días capaces de lanzar nuestra personalidad hacia una meta común: **Una juventud mejor.**

Esta es la V semana, cuatro le han precedido.

En la I nos conocimos y conversamos.

En la II nuestro tema fue la amistad.

En la III nos referimos al amor y al hogar.

En la IV el trabajo forja nuestra personalidad.

En ésta: **Nuestras diversiones**

De la de este año hay mucho que concretar, más que discutir y bastante que orientar pero sobre todo una pregunta a la que responder **¿Nos alegran nuestras diversiones?**

Existe un momento en que queda contestada esta pregunta, no con palabras sino con hechos:

El estudiante al cerrar los libros

El obrero al finalizar su trabajo

La muchacha al acabar sus quehaceres.

Es el instante culminante que nos hará agradable o rutinario el paso del tiempo. Los poderosos medios con que cuenta la industria del esparcimiento, no son suficientes por sí solos si no tenemos un criterio de asimilación capaz de comprender lo bueno o malo que nos ofrecen.

Aquí llegan estos siete días del 3 al 10 de Diciembre para orientar, no a pocos sino a todos porque tú muchacho, yo, nosotros somos la **V Semana de Juventud**. De ti dependen tantas cosas para el futuro que es imprescindible tu participación.

**HOY, domingo día 3 se abre**

**La V.ª Semana de Juventud**

**una llamada a la reflexión sobre las diversiones**



### Cultos de la Semana

Hoy, Domingo I DE ADVIENTO, cultos según el horario de los días festivos. A las 9'30 publicación solemne de la Bula de la Santa Cruzada y misa parroquial.

**NOVENA A LA INMACULADA CONCEPCION.** Continúa todos los días a las 7'45 de la tarde. A las 8'30 misa vespertina que se aplicará por las intenciones de la novena.

**DIA DE AYUNO Y ABSTINENCIA.** El próximo jueves día 7, vigilia de la Inmaculada Concepción, es día de ayuno y abstinencia para todos los fieles incluso los que hayan adquirido la Bula de la Santa Cruzada

**FESTIVIDAD DE LA INMACULADA CONCEPCION,** Patrona de España. Es fiesta de precepto. Cultos según el horario de los días festivos. A las 9'30 Misa Solemne Parroquial cantada por la Escolanía, Schola y fieles. Por la tarde a las 6: Rosario, trisagio mariano, novena y sermón a cargo del M.ltre. Sr. Deán-Arcipreste D. Miguel Badosa.

**BULA DE LA SANTA CRUZADA.** Podrá adquirirse en el Despacho Parroquial los miércoles, jueves y viernes de 12 a 1. Todos los fieles deberán atenerse en conciencia a las últimas disposiciones de la Santa Sede referente a la cuantía y al número de bulas que han de adquirirse.

### Colectas y Donativos

Pro Reconstrucción Templo, (día 26 nov )  
1.424'70

## Parroquia de Nuestra Señora de Fátima

**Fiesta de la Inmaculada.** El próximo viernes, por ser la fiesta de la Inmaculada Concepción de la Virgen, es día de precepto. Por la mañana a las 10'30, habrá Misa Cantada por los fieles. Por la tarde, a las 5, rezo del Sto. Rosario y acto de devoción a la Inmaculada.

**Adviento.** Hoy comienza Adviento que inicia el Calendario de la Iglesia y el tiempo de preparación para la Navidad del Señor. Vivamos con la Iglesia intensificando nuestra oración particular y acudiendo a los actos litúrgicos, sobre todo la Misa Parroquial y por las tardes de los cuatro domingos a la lectura comentada de la Sda. Biblia.

**Campaña de ayuda al necesitado.** El próximo domingo, en toda la diócesis se efectúa una colecta, especialmente para ayudar a los necesitados durante los días de Navidad. En nuestra Iglesia parroquial se efectuará dicha colecta, a la que esperamos querrán contribuir los feligreses con espíritu de caridad cristiana.

**Horario de Misas.** Los días festivos a las 8, 10'30 y 1 Los días laborables, a las 8 de la mañana.

**Sto. Rosario.** Los días festivos a las 5 de la tarde. Los sábados, a las 8 de la tarde.

**Catecismo.** En el barrio «Xarlet» a las 11'30 de la mañana y en la Parroquia, a las 3'30 de la tarde.

### Bautismos

Roberto Matas Lunanchi, Francisco Andújar Almansa, M<sup>a</sup> Rosa Coll Arenas, M<sup>a</sup> Dolores Illa Almirall, M<sup>a</sup> Carmen Chacón Villanueva, Rosa Villá Pardo, Diego Sola Aranda, Mercedes Barceló Riera, Jesús—Anival Alonso Martínez

### Defunciones

María Cedeño Pizarro, (extremaunción), Magdalena García Vera (todos los sacramentos), Dolores Martín Arévalo, Miguel Icart Vilá.

### Proclamas matrimoniales

Marcelino López Berruero y Dolores Resina Pérez Juan Requena Cruz e Isabel Guerrero Abellaneda, Felipe Isidro Torruella y Dolores Liria Acosta

## POSTALS

*Per al Dia de la Mare*

## CHRISTMES

*per a la gran festa de Nadal*

Contes, Llibres infantils  
i material escolar  
per a la diada dels Reis

*El més gran assortit  
i als preus més reduïts*

en

## Gráficas Garrell

J. Umbert, 24

Tel. 631

**más comodidad para usted...**

# Lavadoras a BOMBO

Con Rotación dos Direcciones

Ropa más limpia... superior **DEMOSTRACIONES:**

a toda otra forma de lavado **HOGAR LUZ** C. Clavé, 47  
Granollers

# ADVENT

## Personalitat

i

## Femeneïtat

El tema a que avui ens dediquem ha estat moltes vegades discutit i aclarat, però sempre ens queda alguna cosa «penjada», que va bé recordar de nou. Potser no sigui jo la persona més preparada per posarme dintre aquest tema, però procuraré exposar algunes de les coses més corrents i que més m'han cridat l'atenció.

Equivocadament, moltes vegades es considera una noia amb personalitat, perquè té un temperament absolut, segura de si mateixa a que es compleixi la seva voluntat, que llueix vestits extremats en extrem i que va generalment exportiva.

No són aquets els motius de que una noia tingui personalitat. Una noia amb personalitat, és precisament moltes vegades, al revés del que alguns creuen, una de ben sencilla, natural, que es presenta tal com és, sensible i encara que segura de si mateixa, està disposada a cedir si la cosa o causa s'ho requereix, és la noia que se està vencent a si mateixa, encara que sembli contradictori amb el ésser natural, i que a voltes, sense tenir-ne ganes s'arregla i es presenta com si no tingués cap preocupació.

Potser enfocat de aquesta manera sembla que el tenir personalitat és una cosa molt dura i difícil, però jo, crec, que si ho pensésim una mica, podríem tenir-ne totes i quan s'arriba a tenir un hàbit no costa tant. Quant més bonic no seria món amb moltes noies que tinguessin veritable personalitat!

Granollers, 30 Novembre 1961.

Concepció.

# DERBI

## 65 c. c.

### ¡Rápido y estable!

Alfonso IV, 61 - GRANOLLERS - TI 300

**CELEBRACIO.** Totes les festes i tots els temps litúrgics **CELEBREN** els misteris de Crist en un triple pla. L'advent també ho celebra de la mateixa manera.

**EL PASSAT.** Recorda l'adveniment històric de Jesucrist, es a dir el naixement a Betlem, en el temps de l'Emperador August, d'Aquell que els profetes havien anunciat al poble d'Israel com el rei per excel·lència, el Messias.

**EN EL FUTUR.** Anticipa l'adveniment gloriós de Jesucrist, és a dir la «Parusia» o la Vinguda del Senyor a la fi del món. Jesús ha promés als seus deixebles que tornarà per instaurar el reialme triomfant i definitiu del seu Pare.

**EN EL PRESENT.** Sitúa la presència de Jesucrist en el seu cos total, que és l'Església. Es a dir l'adveniment místic de Crist en el món d'avui. Per aquesta presència Crist intervé en l'història dels homes, i per ella penetra progressivament en el món.

**LA MISSA.** Les Misses d'aquest

temps centren la nostra atenció en aquest triple adveniment i especialment:

—accentúa la visió de la fi del món, que espera la nostra fe en el retorn de Crist (1º diumenge)

—recorda que Crist ve cada dia a nosaltres si nosaltres estem ben oberts a la gràcia (2º i 3º diumenge)

—es concentra en el fet històric del naixement de Jesús (quatre tempores i vigília de Nadal).

**DISPOSICIO.** L'Advent ens demana, per tant:

perllongar l'espera jueva, i per ella creure en la vinguda de temps millors.

**AFERMAR** la nostra fe en el retorn victoriós de Jesús que establirà «una terra nova i uns temps millors» (Apoc. 21. 1)

**OBRIR** amb joia les nostres ànimes a la gràcia per la que Jesucrist continua en nosaltres: la seva vida, i contribuir amb totes les nostres forces a l'adveniment del Regnat de Crist

## L'actualitat té un nom: Barcelona

Des de fa unes setmanes que es succeïxen, en cadena ininterrompuda, les declaracions, les conferències, els articles i els comentaris sobre els més diversos problemes del creixement i l'esdevenidor de Barcelona.

Sembla com si es volgués trencar el llarg i pesat silenci que des d'anys planava sobre la realitat de la ciutat comtal.

Avui, autoritats nacionals i locals, juntament amb personalitats de les diferents esferes de la vida barcelonina, fan públiques llurs opinions sobre el passat, el present i el futur de la ciutat, i suministren a la consciència ciutadana un oxigen que s'havia fet ja indispensable.

Els grans problemes socials, urbanístics, econòmics, culturals, etc de Barcelona, són realment aclaparadors. No obstant, la vitalitat de la ciutat és encara indiscutible i ha de permetre arribar a solucionar-los. Tots els símptomes són de moviment, de plantejament i de recerca de solucions. Barcelona sembla decidida a donar una passa endavant.

No cal dir com ens interessen les coses de la ciutat de Barcelona. No direm que les sentim com a pròpies, perquè seria considerar les alienes. Per a nosaltres, granollerins, les coses de Barcelona són coses realment pròpies. Tots sabem que això no és una frase, sinó una veritat com un temple Barcelona continua essent el «cap i casal», i generació darrera generació es segueix perpetuant el fet que tant els granollerins com els habitants de la majoria de ciutats i pobles de Catalunya es senten tan barcelonins com qualsevol veí de la Rambla.

Aquesta dimensió de Barcelona no pot oblidar se. Es tan certa la seva condició de capital que podria aspirar amb tots el drets, com Madrid, a una subvenció de capitalitat.

# Dos años de cine en nuestra Ciudad

En el núm. 564 «celebró» nuestra sección de comentarios de cine su segundo aniversario. Para conmemorar tan feliz acontecimiento nos ha parecido interesante hacer un resumen estadístico de los films comentados durante estos dos años, relacionando la calidad y cantidad de los mismos con su calificación moral.

Al juzgar los resultados debe tenerse en cuenta que la sección «El cine en nuestra ciudad» deja de publicarse unas dos o tres veces por año y que en algunas ocasiones no comenta todas las películas. Debemos hacer constar también que el cine Astoria no empezó sus sesiones hasta el mes de abril de 1960. Además es importante saber que, así como las calificaciones morales están ejercidas por la Oficina nacional de calificación de espectáculos, las consideraciones de orden cinematográfico son nuestras, después de haber consultado la crítica normal en las revistas y periódicos de un cierto crédito.

## RELACION ENTRE LAS CALIFICACIONES Y LA CANTIDAD DE FILMS COMENTADOS DURANTE ESTOS DOS AÑOS.

Año	Calificaciones					Total
	1	2	3	3 R	4	
1959 desde el 15 del XI films comentado.	2	6	17	5	1	31
% sobre el total comentado del año	6.4	19.3	54.8	16.1	3.2	
1960 films comentados	12	67	94	36	4	213
% sobre el total comentado del año	5.6	31.5	44.1	16.9	1.9	
1961 hasta 19-11 films comentados	27	102	128	36	4	297
% sobre el total comentado del año	9.1	34.3	43.1	12.1	1.3	
<b>TOTAL en dos años</b> films comentados	41	175	239	77	9	541
% sobre el total de dos años	7.6	32.3	44.2	14.2	1.6	

En este pequeño cálculo estadístico, aunque no muy exacto, a causa de los defectos anteriormente anotados, se puede ver que:

1.º Cada año ha descendido la proporción de películas proyectadas en nuestra ciudad con calificación moral elevada. Así, los films con calificación 4 pasan 3,2 % en 1959 a 1,3 % en 1961. Los 3R disminuyen de 16,1 a 14,2 y los 3 pasan de un 54,8 % en 1959 a un 43,1 en 1961. En cambio aumenta la proporción de 1 y 2 que pasan de 6,4 y 19,3 a 9,1 y 34,3 respectivamente.

2.º Los films con calificación 2 representan un 40 % aproximadamente del total y en cambio las calificaciones 3R y 4 sumadas no llegan a un 16 %. Es verdad también que casi la mitad del total (44,2) viene ocupada por cintas 3, pero si tenemos en cuenta que los empresarios de Granollers procuran situar las películas 3R y 4 en un mismo local o por lo menos no proyectarlas acompañadas de 1 ó 2 resulta que no hay prácticamente ni una semana que la persona que no sepa hacer otra cosa que ir al cine, por malo que sea, no pueda asistir a un programa apto.

Desgraciadamente no coinciden

siempre las películas mejores con las clasificaciones 1, 2, ó 3 ni tampoco las peores con un 4 o bien un 3R, aunque es de notar que la última relación es más frecuente, como podremos ver a continuación.

Hemos hecho una clasificación de todos los films comentados por nosotros teniendo en cuenta la calificación de la Iglesia y la calidad cinematográfica del film según nuestro criterio. Para simplificar empleamos las siglas siguientes: MB muy buena, B buena, BR bien regular, R regular, RM regular mal, M mal y MM muy mal. En este cuadro hemos clasificado las películas comentadas durante los dos años.

### Relación entre la calidad, cantidad y calificación moral

	MB	B	BR	R	RM	M	MM	total
Films 1	1	7	14	12	5	2	-	41
Films 2	5	18	54	64	19	12	3	175
Films 3	9	24	69	86	29	13	9	239
Film 3R	2	9	7	24	13	16	6	77
Films 4	1	1	-	-	4	3	-	9
<b>Totales</b>	18	59	144	186	70	46	17	541
%	3.3	10.9	26.6	34.4	12.9	8.5	3.3	

Los films con calificación 4 han sido: 3 veces «La gata sobre el tejado de cinc», clasificada por nosotros R M, «Los hermanos Karamazov» R M, «El seductor», «Retrato en negro» y «Mas fuerte que la vida» M, «A pleno sol» B (pero desagradable) y «Riffi» M B.

Los films 3R clasificados como M B son «Orfeo negro» y «La gran guerra», y los clasificados como B en estos dos años, El ruido y la furia, Cow-boy, El árbol del ahorcado, Mesas separadas, Il rossetto, Testigo de cargo, El paso del Rhin, Los dientes del diablo, y Un sombrero lleno de lluvia. Estos films 4 y 3R clasificados M B y B representan frente a los 541 comentados hasta el presente un 2,4 %. En cambio, el resto de los films M B y B representa 11,9%. La relación de estos últimos se haría demasiado larga, de todas formas es preciso hacer constar que la calidad de una película no depende de nosotros sino de su director y productor. Nuestra obligación es ser sinceros y decir si un film es bueno o malo y además su calificación. Así la persona consciente de su deber y responsable, al estar informada, puede actuar conforme le dicte su conciencia. Si los católicos siguieran las recomendaciones de la superioridad seguramente que los productores no fabricarían films inmorales, ya que su rendimiento económico sería nulo.

Como esto último es muy difícil de conseguir, el camino mejor sería procurar una formación cinematográfica suficiente en las mismas escuelas (Así se hace en otros países) Con ello se evitarían la mayor parte de los males que el cine ocasiona y aumentarían los beneficios y goces que puede proporcionar

S.

# 5.ª Semana de Juventud

ALEGREMOS  
NUESTRAS  
DIVERSIONES 



## Alegria i diversió

- Ens adalarem per divertir-nos (i ens cal la diversió) anem a la recerca de la diversió que ens faci oblidar les inquietuds i els problemes de l'afany de cada dia. Però, més d'una vegada ho hem sentit: experimentat nosaltres mateixos, la diversió s'acaba i ens sentim buits, més aviat tristos.
- Hem perdut, potser, la clau de l'eficàcia de la diversió. Hem deixat de saber-nos divertir i només esperem que ens diverteixen. I la clau —per a això, com per a totes les coses de la nostra vida— l'hem de cercar dintre de nosaltres.
- Hem confòs —perquè pensàvem que eren una mateixa cosa— la diversió amb l'alegria. I hem arribat a la conclusió que moltes vegades no coincideixen.
- La diversió a flor de pell, la diversió que no ens dóna alguna cosa, que no ens enriqueix, no ens pot donar alegria. No ens en dóna. I això ho sabem, perquè —amb una petita reflexió— veurem que ens hi hem trobat en moltes ocasions.
- Alegria i diversió. O diversió i alegria. Si la diversió la separem de l'alegria, si no ens fa alegres, hem errat la diversió. I això pot ser greu, perquè la diversió, les diversions formen part de la nostra vida i la nostra vida se'n ressent.
- Ens cal, ens cal urgentment, de conciliar la diversió amb l'alegria, de trobar el camí que ens porti a la cruïlla on diversió i alegria poden agermanar-se, aparellar-se, unir-se.
- Però, primer, tenim necessitat de pensar-hi una mica. D'aturar-nos per tal de retrobar-nos, de repensar-nos. De repensar la nostra vida total, el nostre ésser íntegre, que no està pas fet de trossos sense connexió, sinó que és la resultant d'una relació ben ensopegada entre tots aquells elements que constitueixen la nostra vida.

**La civilización de  
las diversiones**  
V Semana de Juventud

## Programa

### Domingo, día 3

A las 10'30: Grupos de jóvenes y muchachas visitarán el Hospital-Asilo, la Policlínica y la Cárcel para llevar a sus hermanos dolientes en el cuerpo y en el espíritu el mensaje de fraternidad y alegría cristiana. A la una del mediodía, concentración de motoristas en la plaza de la Iglesia y CABALGATA de propaganda con la colaboración del Club Vespa Granollers, Lambretta Club y Coca-Cola.

### Lunes, día 4

#### La civilización de las diversiones

Conferencia por el Dr. D. Juan A. Ventosa, Director del Instituto Católico de Estudios Sociales de Barcelona.

### Martes, día 5

#### El deportista profesional

Coloquio con un grupo de futbolistas profesionales del C. de F. Barcelona y del R. C. D. Español.

### Miércoles, día 6

#### Alegremos nuestras diversiones

Conferencia por D. José Más, presidente de la J I C de Barcelona.

### Jueves día 7

#### Y eso del baile ¿qué?

Conferencia por D. Juan Rossell, dirigente del Movimiento Familiar Rural, de Barcelona.

### Viernes día 8

Festividad de la Inmaculada Concepción

En el templo Arciprestal, a las 9'30.

#### Misa comunitaria de Juventud

que celebrará el M. Ilustre. Sr. Deán-Arcipreste del Vallés.

Seguidamente «Esmorzar de germanor», en el Hotel Europa.

A las 11'30 en el Cine Mundial, proyección de la película en technicolor LA GRAN PRUEBA.

A las 10'30 noche, en el Casino-Club de Ritmo representación de la comedia en tres actos

#### «Clara, però no gaire»

a cargo de la Agrupación artística «FOYER»

### Sábado, día 9

#### Panorama del Jazz

Conferencia por Don Esteban Colomer, Director de la publicación musical «Club de Ritmo» y actuación del Conjunto Preyel. JAM SESSION final con elementos del Conjunto Experimental formado por Vicente Vacca (guitarra), Vicente Vacca Jr. (piano y saxo) Joaquín Cid (contrabajo) y José Pujolá (batería).

### Domingo, día 10

A las 4, en el Pabellón Municipal de Deportes

#### Gran Festival Deportivo

#### Notas

Todas las conferencias tendrán lugar en el Casino Club de Ritmo, a las 10 de la noche — El carnet de colaborador dará derecho a participar en todos los actos de la 5.ª SEMANA DE JUVENTUD.

**Patrocinio de S. José de Calasanz**

Con motivo de la fiesta del Patrocinio de San José de Calasanz, Patrono del Magisterio, se organizaron en el Colegio de las Escuelas Pías de nuestra ciudad, los siguientes festejos:

Sábado día 25; Vigilia anticipada de la festividad (A las 11 de la mañana, encuentro de fútbol entre dos grupos de Primera Enseñanza, que se tuvo de suspender, a causa del mal tiempo).

A las 6 de la tarde, a pesar del mal tiempo acudieron los alumnos al Colegio, en cuyo patio se encendió una gran hoguera. Estruendosos cohetes y una magnífica traca, completaron el acto.

Lunes día 27: Festividad del Patrocinio.

A las 9:30 de la mañana, Misa cantada de Comunión General, oficiada por el M. Ilre, Sr. Deán-Arcipreste, quien a su vez pronunció una fervorosa homilía en honor del Santo de los niños. Terminada la Misa, se estrenó el «Himno del Colegio» con letra del R. P. Rafael Oller y música del R. P. Pedro Carceller, que mereció los plácemes de todos los asistentes.

A las 11, en la pista deportiva del Colegio, encuentro de balonmano entre el equipo del Colegio y el equipo del Grupo Escolar de San José Oriol de Barcelona. El resultado final fue de 10 a 15, a favor del equipo del Colegio, el cual recibió el magnífico trofeo deportivo obsequio de «Optica Riua».

A las 8:30 de la tarde, concentración de todos los alumnos en el patio del Colegio, desde donde salieron acompañados de sus respectivos profesores, para asistir, en el local del cine parroquial, a la proyección de tres divertidas películas, «Baudera negra», «Jaimito y la espía» y «Hazañas de Robin-Hood».

A las 8 de la noche, en el Palacio de Deportes de Barcelona, con motivo del Festival Polideportivo Escolapio, el equipo del Colegio, celebró un encuentro de balonmano con los alumnos del Colegio de San Antón de Barcelona, cuyo resultado fue 11 a 0, a favor del equipo del Colegio. Felicitamos cordialmente a los jugadores.

**Bodas de Oro**

Con motivo de celebrar el día de hoy sus bodas de oro la religiosa Rvda. Hermana Claustro Vilés Pujantell de la Orden de las RR. Hijas de San José, que desde tantos años forma parte de la Comunidad josefina de nuestra ciudad, en la que la Hna Claustro cuenta con tan buenas amistades por el ejercicio ejemplar de su apostolado religioso acudiendo a miles de hogares para cuidar a los enfermos, la Rvda. Comunidad de las RR. Hijas de San José han organizado una fiesta íntima de acción de gracias en la Capilla del convento de la calle de San José, tendrá lugar o las 7 de la mañana

una misa de Comunidad que celebra un Rvdo. P. Escolopio y a las 10 una Misa Solemne que oficia el Rvdo. Mn. Jaime Trassera, finalizando con un solemne «Te Deum»

En tan fausto acontecimiento nos es muy grato destacar el acuerdo, aprobado en la última sesión del pleno de la Corporación Municipal, por el que se abre expediente para la concesión de la Medalla de la Ciudad a la Rvda Hna Claustro Vilés Pujantell como premio a la importante labor realizada por la misma en nuestra ciudad.

A las muchas felicitaciones recibidas por la Hna. Claustro con motivo de sus Bodas de Oro, unimos la nuestra más cordial deseándole muchos años de vida para que pueda continuar ejerciendo su apostolado religioso para el bien espiritual de nuestra querida ciudad.

**Rifa Benéfica**

El próximo día 8 de Diciembre tendrá lugar el sorteo de los números de la Rifa benéfica de Caritas Diocesana, en favor de las Caritas parroquiales. Los números premiados se darán a conocer por la prensa local del próximo domingo y por la emisora de Radio Juventud. Puede aún aprovechar estos días para comprar boletos en el despacho parroquial, en las farmacias y panaderías. Con ello ayudarán a los gastos que tiene Caritas Interparroquial de Granollers.

**Cestas navideñas**

No vamos a referirnos en esta nota a las lujosas cestas que en los días navideños se sirven al público en los establecimientos de la ciudad ni las que como testimonio de amistad o intereses se regalan los granollerenses mutuamente, sino a las ya tradicionales cestas que en número de 25 se sortean a beneficio del Hospital Asilo de nuestra ciudad y que dada la finalidad benéfica de las mismas, no dudamos en poner a la consideración de nuestros amables lectores, a fin de que entre todos procuremos que como en años anteriores dicho sorteo alcance un éxito total.

**Asociación Cultural**

El pasado viernes día 1 de Diciembre, el Centro de Estudios de esta entidad celebró Sesión Plenaria en su Local social, durante la cual el miembro numerario de la misma el Rdo. José Cardús desarrolló la ponencia «La Parroquia de Sta. Coloma de Marata a Les Franqueses del Vallés».

**Té la paraula el lector**

En el nº 563 del 12 del corrent mes. en la secció VOX POPULI i sota l'epígraf «A molta gent no li agrada (i a nosaltres tampoc)» ve la següent nota suscrita per FURA: «Que hi hagi entitats que, ultra

retardar un mes la convocatòria de l'Assemblea, no trobin altres hores «aptes» per a celebrar-la que les pròpies d'una «verbena»; i més avall, «Assemblea de l'Associació Cultural del proppassat divendres dia 10»

Com està establert en els Estatuts socials, la nostra Associació ha celebrat les Assemblees dintre del mes d'Octubre (i a vegades també en Novembre) escollint un dia festiu, al migdia, i en un lloc ben centric, per a donar així tota mena de facilitats als Srs. socis per a poder assistir-hi.

Enguany, aprofitant l'avinentesa que teniem programat per al divendres dia 10, el CCXXVII acte social a la Biblioteca Popular, vàrem creure convenient convocar la dita Assemblea per a després de l'acte, ja que degut el seu interès hi esperàvem nombrosa assistència.

La finalitat era tenir un ampli canvi d'impressions amb els associats, sempre convenient i àdhuc necessari, per a poder dur a terme les activitats culturals que més interessin.

A la Conferència varen acudir bon nombre de socis. A l'Assemblea en romangueren dos. Doble nombre dels que vingueren a les dels anys anteriors.

Sr. Director: Tota vegada que FURA i altres col·laboradors de la Revista (i també l'Spectator de la carta-oberta de l'altra setmana) hem de suposar-los inscrits en el llibre de socis de la nostra Entitat, creiem que el més correcte hauria estat assistir a les Assemblees i dirigir-se directament a la Junta de Govern, a fer notar el que creuem no està prou encertat, i no pas acudir a aquesta llegida secció de «GRANOLLERS COMUNIDAD CRISTIANA» emparant se en un còmode anònim.

Moltes gràcies, Sr. Director, pel seu acolliment

Resta de vostè, affm.

Pere Font Padró.

President de l'Associació Cultural.

**NOTA DE FURA.**

Pel que es veu, el Sr. President de l'Associació Cultural, és del parer que les «coses que no ens agraden» caldria dir-les «a cau d'orella» a les persones o bé a les entitats o organismes afectats. Sentim molt no compartir el seu criteri.

Perquè estimem la nostra Ciutat, sense orbesa ni fariseisme, creiem fermament que l'únic sistema que dona solucions pràctiques és precisament posar de manifest PUBLICAMENT aquells defectes o aquelles anomalies que ens dol que existeixin i que valdríem veure bandejats per a sempre més.

Moltes vegades, la manca de sinceritat, els prejudicis o el silenci col·lectiu poden arribar a ser els responsables de moltes falles.

La millor manera de fer reaccionar la gent és dir-les coses pel se unom, sense embuts ni manies. Aquesta és la missió de tot periòdic. I més encara, la d'un setmanari catòlic com el nostre. La caritat no pot estar mai renyida amb la justícia ni la veritat.

Pel que fa referència a la nota que ha motivat la precedent carta, tornem a remarcar que la darrera Assemblea de l'Associació Cultural fou convocada a una hora intempestiva, i no donà es fruit que s'esperava, malgrat la bona intenció del directius i el ganxo que utilitzaren.

## Balonmano

Tuvo lugar el encuentro de la amistad, la cordialidad y la fraternidad, ya que, enfrentados los dos equipos locales y, debido a la estrecha relación que los une, no se podía esperar otra cosa. Lástima que nos ofrecieron una rivalidad al estilo de los grandes del fútbol, que cuando se enfrentan dos equipos de la misma residencia, el ambiente sube al máximo. Aunque sea una rivalidad morbosa, los «fans» la prefieren.

Técnicamente el B.M. Granollers es el mejor equipo nacional, y el At. Granollers no le va muy lejos, ya que ha asimilado la misma técnica, por lo que no es de extrañar que se viera buen juego. Y como hubo bastantes goles (23-18 favorable a los «archicampeones») se pasó una buena velada. En realidad, el interés estaba en ver hasta dónde llegaban los del Atlético y, por el resultado, llegaron muy arriba.

Para terminar, diremos que, a causa del mal tiempo, se jugó en el «Pabellón Municipi-

## Fútbol

Enfrentado al Badalona, nuestro equipo perdió por 1-0. Con este resultado veremos que perder por la mínima en campo contrario (si tenemos en cuenta la clasificación del contrario, el mal estado del terreno, el que ellos consiguieran el gol de penal cuando el partido terminaba, que este penal fue un obsequio para el Badalona, y unas cuantas cosas más) resulta que nuestro equipo, con un poco más de..., hubiera podido puntuar en tan difícil terreno.

Realmente, el C. D. Granollers jugó un buen partido, tal como le convenía jugar y, aunque el Badalona desaprovechó algunas buenas ocasiones, encontró muchas dificultades, tal vez más de las previstas. Por su parte el Granollers también hizo jugadas de mérito que merecían mejor suerte. Nuestro equipo demostró que posee un buen conjunto, que su posición en la tabla clasificatoria es merecida, y que aspira a mejorarla, lo que es muy importante y alentador. Así da gusto.

J. C.

### EL JUEZ DE MENORES (3)

*Paul Verhoven (Mundial) Comedia alemana sin grandes pretensiones, pero distrae.*

### SUBLIME DECISION (2)

*Sam Wood (Canigó) Documental de guerra, Aviadores americanos destacados en Inglaterra. Humor y heroísmo. Es del año 1950.*

### LA MUJER DEL LATIGO (3)

*Harmon Jones (Mundial) Film tipo oeste. Una mujer «dura» es vencida por el amor. No tiene nada de original y el papel de la mujer está bastante mal interpretado, El color y la fotografía distraen al aficionado a los films del oeste.*

### NOCHES DE MONTMARTRE (3)

*Pierre Franck (Astoria) Cinta policiaca sacada de una novela aceptable de este género. Aparecen en escena varias orquestas de Montmartre. Regularcilla.*

### ESTIRPE DE DRAGON (3)

*Conway-Bucquet (Principal) Drama bélico según una novela de Pearl S. Buck. China invadida por el Japon en la última guerra mundial. Es de el año 1947, pero no está mal.*

### LA QUINIELA (2)

*Ana Mariscal (Canigó) Ana Mariscal es la productora, directora e intérprete. Se propone entretener solamente y lo consigue con las peripecias de un matrimonio que saca una quiniela de 4 millones.*

### TORO BRAVO (2)

*Cottafavi Viadomat (Principal) Coproducción hispano-italiana sobre toros. Historia de un toro de lidia, con un poco de amor, y algunas capeas. Regular tendiendo a mala.*

### BAJO EL SIGNO DE ROMA (3)

*Guido Brignone (Astoria) Cinta «histórica» con romanos... etc...*

### Semana próxima

*BEN-HUR (2)*

*RED SECRETA (3)*

*DOS AMORES (3R)*

*UN MALDITO EMBROLLO (3R)*

*NOCHES DE CLEOPATRA (3R)*

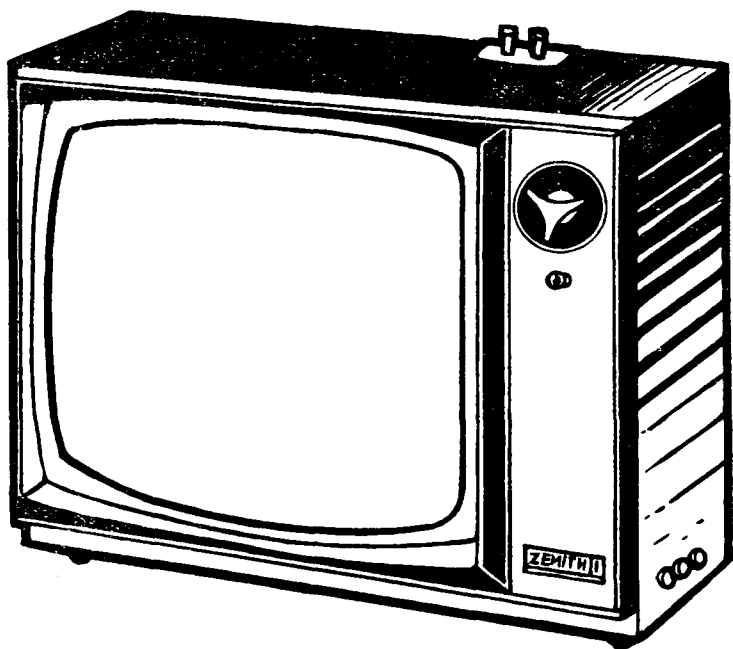
Calidad y tradición que hacen honor a un prestigio

## TELEVISION

Presenta:

Dentro de la fabulosa  
línea 1962

# ZENITH



Representante: **RIERA**

Al Modelo  
**DISCOVERER**

Extra plano de  
**19" y 114"**

y el Modelo  
**PRESIDENTE**  
de **23"**

Con filtro anti-  
tideslumbrante  
**"CINELENS"**

Antena Dipolo  
extensible in-  
corporada al  
aparato

## CARBÓ

Clavé, 36

Tel.: 423

Granollers



y el nuevo "Guardián de oro" Con 104 contactos de oro 16 kilates

## Obra poètica, de Tomàs Garcés

### Orquestra de Cambra de Granollers

#### En l'acte de clausura de les festes de Santa Cecília

Les festes a honor de Santa Cecília, —sens dubte la més lluïda de les nostres celebracions patronals— han tingut enguany, per escaient cloenda, l'actuació de l'Orquestra de Cambra de Granollers, que tingué lloc el passat dimarts a la sala d'actes de la Casa de Cultura de la Fundació Pere Maspons i Camarasa. Col·laboraren en el programa, ocupant-ne la part central, destacats alumnes de l'Escola Municipal de Música, que van honorar amb llur actuació el nostre centre docent musical i el seu competent professorat.

La necessària brevetat ens veda dedicar als components de l'orquestra i llur director, mestre Josep M.<sup>o</sup> Ruera, el comentari a que es feren mereixedors. Un programa molt ben orientat, que coferien al concert el caient popular que la festa demanava, sense caure en estridències innecessàries, fou desgranat amb la justesa i plenitud sonora a que el conjunt ens té ja acostumats. Cal destacar, —i no pas perquè els mèrits d'interpretació superessin les altres obres programades, sinó per constituir l'homenatge de l'orquestra al compositor Benet Marató i Maynou— l'apassionada versió, com corresponia a l'accentuat lirisme de l'obra, de «Nostalgia de juventud» del malaguanyat mestre granollerí, i de la que el públic exigí la repetició.

Excelents les actuacions dels alumnes. Ramon Ponsa, acompanyat al piano pel mestre Aureli Font, feu gala d'haver aprofitat bé els quatre cursos que d'un en l'aprenentatge del violí, interpretant, amb bon sentit musical el prime temps de la Sonata en Re de Schubert. Josette Camps, al piano, ens oferí un fragment de la sisena sonata de Mozart interpretat amb una gentilesa i un encís realment mozartians. Hagué d'afegir a la seva actuació prevista una delicada pàgina de Mendelssohn consellariem a Josette Camps, que, si no havia de representar una mimba de les seves qualitats expressives, procurés refrenar certa tendència a l'exageració en el gest. El «Concertino» op. 26 per clarinet, de Weber, tingué en Crescenci López, acompanyat aiximateix pel mestre Aureli Font, un intèrpret just i ponderat. Remarqueu l'excel·lent sonoritat que obté de l'instrument en tots el registres. Ramon Aspa tingué bona avinentesa de lluir-se amb el difícil «Allegro de concert», de Granados. És una obra que s'adapta al seu temperament i a les seves prometedores possibilitats. En canvi, cometé l'error d'oferir, fora de programa, el conegudíssim

El dia 9 del mes passat, Tomàs Garcés va complir 60 anys. L'Editorial Selecta, de Barcelona, ha tingut l'encert de reunir, en un sol volum, tota l'obra poètica d'ell, que és constituïda per nou llibres: *Vint cançons, L'ombra del lledoner, El somni, Paradís, El senyal, El caçador, La nit de Sant Joan, Grèvol i molsa i Viatge d'octubre*.

Diem que ha estat un encert ja que, a més a més de poder tenir a mà i ensem fruir totes les delicadeses i imatges literàries d'aquest gran poeta català, la present publicació pot considerar-se un merescut homenatge d'amistat i de simpatia envers Garcés, al qual nosaltres ens adherim de tot cor.

Encapçala el llibre un ponderat pròleg del poeta mallorquí Josep Sebastià Pons, que ens serveix de meravellosa guia, posat que es tracta d'un magnífic estudi crític global de la producció de Garcés. A guisa d'apèndix, figuren també quatre escrits de Carles Riba, Maurici Serrahima, Joan Triadó i Jaume Bofill i Ferro. Aquests escrits serviren de presentació d'altres tants llibres de Garcés el dia de llur primera edició.

Estudiar, fil per randa, els nou llibres reunits en aquest volum, a més a més d'ocupar un espai del qual no disposem, s'escaparia de les nostres possibilitats i a més a més de la tònica d'aquesta secció. Tampoc no hem d'oblidar que aquests llibres ja foren comentats i analitzats per gent entesa, en el seu moment oportú.

Amb tot, creiem que no serà per demés que recordem als nostres lectors algunes de les principals característiques d'aquest poeta que, amb la seva simplicitat i finor d'esperit, és un dels millors de la nostra terra en l'actualitat.

*Vint cançons* s'edità l'any 1922. És la primera obra. Garcés té vint-i-un anys. Sorgeix, per tant, en plena joventut de l'autor. I és un intent, totalment reeixit, d'acostament a les arrels populars de la poesia. O potser, dit d'altra manera, d'a-

vals n.º 7 de Chopin, que deformà del tot per la pruija absurda d'assolir unes velocitats desorbitades.

L'acte feu presentat conjuntament pels patronats de l'Escola Municipal de Música i Orquestra de Cambra, i l'Associació Cultural, amb la desinteressada col·laboració de tots els músics, professionals o alumnes, que participaren en el concert.

Una vetlla que el temps no prometia gens plàcida, no fou obstacle perquè la sala es veiés gairebé plena d'un públic al qual la considerable extensió del programa no semblà haver fatigat gens ni mica. Clavicordi.

profitament de les essències poètiques del poble, tot sublimitzant-les, tot enlairant-les. Com féu notar molt bé Carles Riba, és «un bell idil·li d'expertes melodies jugades en senzills instruments populars».

Dos anys després, publica *L'ombra del lledoner*. Si bé continua dins la mateixa línia del llibre anterior, s'hi nota ja l'inici d'una evolució en sentit ascendent, sobretot en els «Tres nocturns» que clouen el recull.

La segona etapa, com diu Josep S. Pons, abraça *El somni* (1927), *Paradís* (1931) i *El senyal* (1935). El tema de fons popular, sense ser abandonat del tot, ja queda més diluït. I comença ja una poesia que té força contactes amb la mística. Són llibres ja més treballats, i alhora més serens. L'accent del poeta agafa una nova inflexió i tonalitat. I les estrofes prenen molta més volada, sense però que, en ap moment, perdin la frescor i la ingenuïtat dels primers temps.

Fins dotze anys més tard, 1947, no torna a donar senyals de vida: *El caçador*. El poeta es troba ja en plena maduresa, tant vital com creadora. Ha passat la guerra. Viu a França. La poesia agafa un to més reposat, enriquida i agombotada per una profunda concepció del món. També traspua dolor i enyor, sense bandejar la seva tendència a transformar-ho tot en somni.

L'any 1951 surt *La nit de Sant Joan*, poema que glossa la cançó popular del mateix nom, amb una sèrie de balades i de cants, altament suggestius.

El 1953 publica *Grèvol i molsa*, integrat per un conjunt de nades, tendres i delicades.

Finalment, el 1955, dins l'acreditada col·lecció de l'Ossa Menor, apareix el darrer llibre *Viatge d'Octubre*, que ve a consolidar, d'una manera definitiva, el seu prestigi literari. Garcés se'ns mostra ja amo i senyor de la poesia. Domina ja tots els ressorts. No hi ha secrets per a ell. I aquest recull, fins ara, és la culminació del seu estre.

Esperem, però, que la seva veu no s'estronqui. Les lletres catalanes necessiten sentir, de tant en tant, la seva veu, sensible i harmoniosa. I nosaltres, també.

M.

**Fuga del llibre.** OBRA POETICA Tomàs Garcés. Editorial Selecta (Barcelona) Volum n.º 316 (extra) de la Biblioteca Selecta. 1.ª edició, 1961. 272 pàgines. 75 pessetes.

### V Semana de Juventud

Del 3 al 10 de Dicembre