

GRANOLLERS

COMUNIDAD CRISTIANA

SEMANARIO PARROQUIAL
AÑO XXI - NUMERO 541
4 DE JUNIO DE 1961



Evolución necesaria

Variáis, luego... El signo de la variabilidad ha sido blandido en ocasiones frente al protestantismo para deducir de él el error de la doctrina. Y ello es cierto siempre que, naturalmente, tal variabilidad afecte a cuestiones de orden básico, esencial, inmovibles. Existe otra variabilidad, que más pronto se sitúa exactamente en el orden de la evolución, del desenvolvimiento, del desarrollo que no es signo de error sino, al contrario, de vitalidad, de dinamismo de la propia verdad inmovible.

El drama profundo. «El encuentro de la Iglesia con el mundo contemporáneo presenta un drama tanto más interesante y complejo, cuanto más misterioso y realista», decía el Cardenal Montini en el Segundo Congreso Mundial para el Apostolado de los Laicos, en 1957. Este encuentro, este enfrentamiento, para ser eficaz para conducir a la definitiva «consagración del mundo» que Pío XII pedía a los laicos, a la Iglesia pues, obliga de modo necesario a la búsqueda de las formas —no las fórmulas— más aptas. Las más aptas aquí y ahora. Las que representen la encarnación del misterio cristiano en la vida tal cual hoy aparece. Precisamente porque el cristianismo rehuye las fórmulas —y las rehuye porque le esterilizan— aparece dotado de aquel dinamismo que le permite presentarse siempre tal cual, es decir como una respuesta siempre actual a la problemática definitiva del hombre redimido, glorificador de Dios y destinado a la salvación.

La Acción Católica. La celebración, hoy, del día de la Acción Católica en nuestra diócesis ofrece una clara oportunidad para la meditación en torno a los problemas que acabamos de apuntar. Respuesta nueva para nuevas situaciones, la propia Acción Católica, desde su iniciación en tiempos de Pío XI; ha venido siendo un ejemplo patente de esta evolución que es signo de vida. Entre nosotros, por ejemplo, podemos apreciar cómo la Acción Católica española ofrece una panorámica definida hasta 1946 para entrar, a partir de entonces, en un nuevo camino que culmina en la promulgación de los nuevos estatutos que no son un capricho ordenancista renovador, sino la respuesta a unas realidades que existían ya y que siguen desenvolviéndose bajo el signo de una mayor especialización, de una más clara conciencia del contenido y esencia del apostolado jerárquicamente organizado de los laicos.

En este número:

Pulso de la ciudad - Visita Pastoral. Espiritualitat: Ingenuitat estudiantil, etc. - L'actualitat té un nom: Assassinats. - Temes d'educació: Déu a la vista! - Cada setmana un llibre - Tot pensant: una invitación «desorbitada» - Cultos - Música - El cine en nuestra ciudad - Colegio parroquial «Escolanía» - Vox populi.

Diàleg amb el lector

Processó

Mira, amic, avui estic trist. Ja ho veus, en un dels dijous que llueixen més que el sol, en un dijous en el qual Crist ha il·luminat la ciutat amb la seva llum, em sento pesarós. He anat a processó i la remor humana m'ha guanyat massa vegades. M'havia proposat acompanyar el Senyor en el seu romiatge pels nostres carrers i en molts moments em sembla que m'he deixat acompanyar per Ell.

Saps una cosa? He parlat molt, i he hagut d'escoltar molt, també. M'he enterat que el Barça ha perdut, que en Suárez ha guanyat no sé quants milions i també que «fer» la Primera Comunió és molt complicat.

Hi havia davant meu una nena que no podia caminar 100 metres sense que la seva mare no li advertís la necessitat de vigilar el vestit. Es tant important el vestit!

I allà al darrera, lluny, ens seguia el Senyor i nosaltres no el fèiem quedar massa bé.

Hi havia molta gent que mirava, molts amics que segurament feien més companyia que jo a Jesús, des del balcó. Potser allà no hi arribava la veu d'aquell pare que portava la seva filleta a processó i l'ensenyava a tothom dient goi que és bonica?

I, a la fi, la plaça de l'Ajuntament. Davant la Porxada, el Senyor s'aixeca i ens beneeix, i nosaltres marxem corrent perquè ens sembla que és massa tard.

De debò, avui estic desolat i desorientat. Sort que pels carrers de Granollers hi resta una atmosfera estranya. Es l'alè de Déu que hi ha deixat la processó i que ara ens recorda el nostre deure. El nostre deure que, com tantes altres vegades, no hem complert.

E.

Corpus Christi

Con motivo de esta importante solemnidad litúrgica y como ya es tradicional en nuestros pueblos y ciudades, la nuestra se aprestó a preparar sus calles sembrándolas de flores y levantando artísticos altares, para rendir su homenaje a Jesús Eucaristía que en triunfal procesión recorrió las vías ciudadanas, entre la devoción de los Granollerenses.

Al igual que nuestra ciudad, todas las poblaciones de la comarca rivalizaron en ofrecer al Divino Maestro, su filial homenaje siendo de destacar entre todas, la vecina población de La Garriga, que como ya es también tradicional, derrochó un auténtico alarde de arte y buen gusto en la confección de inmensas alfombras de flores que cubrieron la totalidad de las calles garriguenses. Esta demostración floral y eucarística ha proporcionado a La Garriga un justo renombre más allá de los confines de la comarca, hasta el punto de que se dieron cita en dicha localidad para presenciar estas manifestaciones artísticas populares, gran cantidad de personas venidas de la Ciudad Condal y otras poblaciones, entre las que figuraban muchos granollerenses.

Centro Católico Parroquial

En esta semana, han dado comienzo los preparativos para iniciar las obras de construcción del nuevo edificio del Centro Católico Parroquial en los terrenos de la Plaza de la Iglesia, donde se encontraba el antiguo local destruido durante la revolución roja.

Interviú

El periodista Del Arco, en las páginas de La Vanguardia de Barcelona, del

pasado día 1 de Junio, intervuió al conocido industrial granollerense D. Juan Torras Serratacó, con motivo de su reciente viaje, en unión de otros fabricantes españoles y europeos, a la ciudad de Osaka (Japón) para asistir a unas reuniones de carácter técnico-industrial.

Rambla de San Esteban

En las noticias que hemos leído sobre las inminentes e importantes obras de desmonte del terraplén existente en el lugar por donde discurría la vía férrea de M. Z. A. y traslado de dichas tierras a la nueva Avenida Roger de Flor, vemos que la nueva vía que se abrirá en los antiguos terrenos de la estación y prolongaciones, actual calle ne Gerona, se denominará Rambla de San Esteban. con lo que nuestra ciudad, contará con nomenclaturas de gran ciudad, cara al brillante futuro que en este aspecto se augura.

Cena Homenaje

Al salires las líneas habrá tenido lugar en los salones del Hotel Europa de nuestra ciudad, el anunciado homenaje al distinguido granollerense D. Claudio Colomer Marqués en ocasión de haber sido designado Gobernador de la provincia de Alava.

Teatro

La sesión teatral que habíamos anunciado para el día de Corpus, no pudo llevarse a término, siendo trasladada la fecha de actuación para el próximo sábado día 10 de los ctes en el mismo escenario del Casino-Club de Ritmo. El elenco interpretativo, compuesto por la Agrupación Foyer, pondrá en escena la obra «Els Condemnats» debida al joven autor mallorquín Baltasar Porcel. Dicha obra fue galardonada con el «Premio Ciudad de Palma.»

Exposición de pinturas

D. Aurelio Peláez de Ojeda, distinguido artista pintor, crítico de arte del sema-

nario «Vallés» de nuestra ciudad ha celebrado en las Galerías Grifé y Escoda de la Ciudad Condal una importante exposición de óleos, que ha constituido un remarcable éxito artístico, al propio tiempo que ha representado un motivo de reunión de destacados miembros de la sociedad barcelonesa.

Excursión

«Los cantaires» de las caramellas parroquiales, como premio a su labor, han sido obsequiados hoy domingo con una excursión a la población gerundense de Caldas de Malavella, a la que les acompañan junto con Mn. Fileila, varios familiares de los pequeños cantores

III Concurso de Pesca de Trucha en Sta. Fe del Montseny

El día 28 de Mayo, en los lagos de Sta. Fe del Montseny, tuvo lugar el III Concurso Social Oficial de Pesca de Trucha, organizado por la Sección de Pesca de la Agrupación Excursionista de nuestra ciudad. El número de asistentes fue muy crecido.

El campeón, Miguel Gabarró Parra, consiguió una doble captura en un mismo lance, caso rarísimo en el ya de por sí difícil deporte de la pesca de trucha.

La clasificación final quedó establecida como sigue:

TROFEO COCA-COLA (a la trucha de mayor peso)

Miguel Gabarró Parra, por una trucha de 800 gramos.

CLASIFICACION GENERAL (descontada la captura anterior)

1º Miguel Gabarró Parra, por una trucha de 400 gramos.

2º Carlos Díez Bragado, por una trucha de 380 gramos.

El mayor mal del mundo

El mayor mal del mundo no es la pobreza de los que nada tienen sino la inconsciencia de los que están hartos.
L. J. Lebrét

Westinghouse reduce precios...

Frigorífico 114 litros Super 4 Pts.	11.950	«	200	«	«	7	«	17.976
« 142'5 « « 5 «	14.500	«	300	«	«	10 E	«	18.940
« 200 « « 7 E	16.940	«	300	«	«	10	«	19.795

Precios con impuestos incluidos

Distribuidor comarcal: HOGAR LUZ Clavé, 47 Granollers

La superioridad de Westinghouse está en su prestigio mundial

Santa Visita Pastoral

Inspección de los lugares y objetos sagrados. «Obispo» es una palabra griega que significa «vigilante» o «inspector» y la Iglesia desde sus principios ha usado esta palabra para designar a aquellos hombres elegidos por el Espíritu Santo «para gobernar la Iglesia de Dios». Ellos y solamente ellos han recibido de Cristo el encargo de cuidar de la Iglesia y de «vigilar» que en la misma se hagan todas las cosas con el orden debido. Unicamente ellos son los custodios celosísimos de la fe y de las costumbres y deben «vigilar» con gran cuidado que el depósito de la verdad se transmita incontaminado a todos los hombres. Para dar cumplimiento a este su deber de vigilancia el Obispo tiene la obligación de visitar periódicamente todas sus parroquias y así los fieles vean en él «al sirviente fiel y prudente a quien el Señor ha puesto como cabeza de su casa». Por eso la Iglesia ordena que esta visita de inspección se verifique ante todo el pueblo fiel e incluso con ornamentos pontificales al menos al visitar los lugares y objetos del templo.

Visita a la Eucaristía. Revestidos con ornamentos blancos el Prelado rodeado de sus ministros se dirige al altar en donde está el Sagrario. Ordena que el párroco lo abra. Después de incensar al Santísimo, sube al altar y se cerciora si el sagrario está fuertemente unido al altar formando con él una sola pieza, si el copón está debidamente dorado y si las sagradas formas están en buen estado. Mientras tanto el pueblo canta el «Pange lingua» y el «Tantum ergo» y el prelado canta la oración del Santísimo y da la bendición a los asistentes con el copón.

VISITA AL BAPTISTERIO. Es el lugar más venerable después del altar y del Sagrario. En sus aguas —consagradas el Sábado Santo— desciende el Espíritu Santo y surgen regenerados los hijos de Dios. El Obispo incensa las Sagradas Fuentes inspecciona si las aguas están limpias, si los óleos sagrados y el Santo Crisma están bien guardados y si las fuentes están cerradas con llave. Mientras tanto el pueblo canta el «Veni Creator» como alabanza al Espíritu Santo.

VISITA DE OTROS LUGARES I OBJETOS SAGRADOS. El Prelado sigue su visita de inspección a las sagradas reliquias de los altares y capillas, de las sagradas imágenes. La sacristía, vasos sagrados, los libros sacramentales, el Cementerio, los Hospitales, las casas Religiosas y otros lugares piadosos y si hay ornamentos nuevos para bendecir, los bendice.

Colegio parroquial «Escolanía» San Esteban

Formación de un espíritu auténticamente cristiano. Piedad comunitaria vivida prácticamente todos los días —Intenso cultivo de la piedad individual—

Estudio dirigido en el propio colegio.

Supresión de las tareas escolares para el domicilio paterno.

Educación física diaria y práctica de sano deporte en los recreos.

Práctica diaria del solfeo y mecanografía.

El curso empieza el 15 de septiembre y termina el 15 de julio. Durante las vacaciones práctica diaria de la piedad y recreación en los patios de la Parroquia. Colonias de verano durante quince días en un lugar de alta montaña. En el curso una excursión cultural y recreativa cada trimestre.

Materias:

Primera Enseñanza
Ingreso a Bachillerato
Enseñanza de idiomas
Mecanografía
Solfeo y canto

PHILIPS

DISTRIBUIDOR OFICIAL:

Martín Font

Generalísimo, 9 GRANOLLERS

Matrícula:

Limitada a 35 alumnos.

Inscripción y detalles: Casa Parroquial, lunes y viernes de 12 a 13 y de 19 a 20 horas.

L'actualitat té un nom: Assassinats

En plural, encara que sigui un —el del general Trujillo— el que hagi portat aquesta forma de violència a la primera plana dels diaris. En un món violent, la vida humana compta ben poc: dos homes equivalen a un tractor, mentre per al triomf d'una idea l'eliminació «con odi impersonal y con cuidado» —com molt bé diu J. M^a Valverde en un sonet de greu patetisme— dels rivals ideològics sembla un camí normal i indispensable.

Ningú no pot ignorar fins a quin punt Trujillo havia, ell mateix, aplicat el sistema. El seu camí cap al poder i la seva política per a mantenir-s'hi, fins a reduir-lo al nivell d'una propietat personal i familiar, estan sembrats de vides tallades en sec. Ningú no pot ignorar, tampoc, fins a quin punt havia intentat de sotmetre l'Església al seu caprici. L'Església, però, havia darrerament donat una resposta negativa ben clara a la seva pretensió d'ésser anomenat «defensor de la fe», un nou títol per a ser afegit a tants d'altres que ell mateix s'havia fet atorgar. Ningú no pot ignorar totes aquestes coses, però tampoc no pot ningú deixar de condemnar la violència com a sistema de lluita política. El cristià, avui, ha de pregar igualment per Trujillo i pels seus assassins. Ha de pregar per aquell poble sotmès i degradat. Ha de pregar i ha d'actuar, al mateix temps, per tal que l'odi no entri mai en aquelles relacions que ell pot influir o, potser, determinar. És una contribució a la comunitat que cap cristià no podrà mai defugir. V.

Déu a la vista!

Aquesta expressió marinera, que va servir de rétol publicitari a un dels articles més famosos i comentats del malograda escriptor Ortega i Gasset, semblà a certs pensadors de dretes de l'any 1925 una paròdia irrespectuosa. No ho era ni de bon tros. El doctor Cardó s'encarregà de fer-ho veure. Però a mi, personalment, també em semblaria irrespectuosa aquesta exclamació, si no pogués afirmar per endavant que es tracta d'un fet que la realitat la presenta amb embolcalls de misteri.

Déu a la vista!

En el mes de maig, Déu es revesteix de carn humana per a penetrar en el cor dels seus petits. «Benaürats els nets de cor —diu Jesús, l'Amic dels infants, en el Sermó de la Muntanya—, perquè ells veuran Déu». El veuran; molts l'han vist ja. Pregunteu si l'han vist els infants que han fet enguany la Primera Comunió. Potser no us diran res, perquè les paraules de vegades són massa profanes per a dir misteris tan sagrats. Però si ho feu delicadament, a cau d'orella i en veu baixa, us diran que sí, que sí amb el cap, silenciosament. Déu a la vista! Aquest fet l'hem de recordar, perquè un dia també aparegué davant dels nostres ulls i el seu encís encara hauria de comoure'ns. I si l'hem perdut de vista és perquè sobtadament ens hem fet grans.

El poeta alemany Hölderlin diu que les persones grans són aquelles que de la infantesa no tenen cap idea innocent i han perdut la presència de Déu en els actes d'allò que foren. Aquesta idea la deixà escrita en la seva obra Hyperion a Bellarmí. De la Primera Comunió — un dels actes més encisadors i el més important de la infantesa — tampoc tenim cap idea innocent.

Així ens passa a les persones grans, potser, doncs, perquè som grans segons la mentalitat del poeta, però potser també perquè expressament ens hem deixat fer grans, convertint aquest acte en una cosa nostra —acte de societat en diem pomposament— i no en una cosa de Déu o de l'infant, que és qui més se li assembla.

Precisament perquè hem fet d'aquest acte un acte de societat, en parlar d'aquesta festa forçosament s'han de remoure gairebé sense voler les agües del problema que entorn d'ella hem creat nosaltres, les persones grans.

L'any passat, més o menys per aquests mateixos dies, a través d'aquestes mateixes pàgines dedicades als temes d'educació, vàrem tenir ocasió de denunciar certs abusos que, amb motiu de la Festa de la Primera Comunió, hem deixat penetrar a casa nostra, dintre d'unes llars que s'anomenen cristianes. Diu el refrany que el dimoni és la mona de Déu, i, a jutjar pel que passa a les Festes de la Primera Comunió dels infants, hom es veu forçat a creure que el refrany conté més filosofia de la que sembla a primer cop d'ull.

El periodisme cristià i el triomf

El periodisme cristià no pot tenir l'obsessió del triomf de cap idea, perquè el concepte de triomf és massa natural i té uns criteris massa naturals per mesura. Posat que la seva missió és de testimoni, la seva preocupació única ha de ser de no traïr la idea, de no traïr gens ni mica la seva missió.

Aquesta missió s'acomplirà de dues maneres principals: donant una informació religiosa exacta i proporcionant una perspectiva cristiana dels afers profans Un diari cristià que es desinteressés per tot allò que a primer cop d'ull no sembla cristià o religiós, no estaria en la línia autèntica. Ni que només fos un desinterès pràctic, traduït en un tracte lleuger, sense entusiasme, sense responsabilitat o sense competència.

MIQUEL M. ESTRADA, O. S. B.
(«Sobre la premsa catòlica»)

Un dels abusos és l'ofany desmesurat de lluir. Algunes Diòcesis espanyoles han dut a felç terme una intensa campanya en pro de la dignificació del vestit de la Primera Comunió. És un detall aquest del vestit; un detall només del problema, certament no gens ni mica despreciable, tot el contrari, però que no toca encara les arrels del mateix. El problema és molt més ampli i depriment: és un problema de vida cristiana.

Resulta paradoxal que tinguem d'insistir en la guarda del sentit cristià precisament en el Sagrament de la plenitud de la vida cristiana com és el Sagrament de l'Eucaristia. Està clar que aquesta paradoxa també la trobaríem, i segurament que corregida i augmentada, en el Sagrament del Matrimoni...

Però tornant a la qüestió de la Primera Comunió dels nostres infants, hem de recordar el sentit cristià que ha de prevaldre en tots els seus moments: en la preparació espiritual i en la preparació material.

En la preparació espiritual.

En aquesta preparació tan important, ben mirat l'única necessària, ha de prevaldre una instrucció religiosa que sigui viva, tan viva, que gairebé són els pares els únics capacitats, molt més, per de prompte, que els mestres i educadors. Evidentment, aquesta preparació no pot ser feta a base d'idees abstractes i de definicions, encara que les definicions del catecisme estiguin molt ben fetes i s'hagin de saber, sinó a base d'imatges concretes i de fets reals, per tal que el noi, a través d'elles, pugui copsar millor i més àmpliament les idees religioses que nosaltres li volem dar. El noi, a l'edat dels set o vuit anys, no és capaç de retenir idees si no és a través de les imatges dels contes i dels fets que se li fiquen dintre per les esclatxes dels sentits i els finestrals dels ulls (López Ibor). Per exemple: el noi és incapaç de copsar la idea de Déu, Ésser perfectíssim i Creador de totes les coses. En canvi, sap de sobres qui és el seu pare o la seva mare, encara que no ho sàpiga definir. Dir, doncs, que Déu és el nostre Pare que està en el cel, és fer-li veure clarament a l'infant que Déu és la suprema autoritat de la casa on el cristià habita — l'Eglésia — i és fer-li veure ensems que Déu és Amor, la gran revelació del Nou Testament feta als homes.

En la preparació material.

En aquesta preparació ha de prevaldre la norma d'evitar tota ostentació. Tant si hi ha diners per a gastar com si no. I creien sincerament que l'obligació d'evitar tota ostentació lliga més els rics que no pas els pobres. Per pobre hom entén ací tota persona que per aparèixer que ho és menys, forçosament ha d'endeutar-se. Repetirem a les classes altes de Granollers l'obligació sagrada de l'exemplaritat davant dels altres. Que hi hagi, doncs, en la celebració la màxima moderació la màxima delicadesa, la màxima austeritat. Que mai el noi o la noia no puguin sospitar que Jesús Eucaristia és patrimoni dels rics i que per rebre'l solament hom hi pot anar amb vestits elegants i costosos. Que mai no puguin pensar que és més important l'aliment del cos que no pas l'aliment de l'ànima. Que mai no puguin veure que el dia que reben Jesús la frivolitat — simbolitzada en el ball — reina en una llar que es diu cristiana.

El Sagrament és sant, corona i plenitud dels altres sagraments. Pensem, per tant, que els infants es mereixem molt més de respecte que el que se'ls té enmig del malbaratament, de la despesa supèrflua i de la profanació. El diner té una comesa, més noble i precisa que aquesta de tirar-lo per simple caprici i plaer. Ja fóra hora que els pares donessin exemple en relació a la virtut de la justícia i que sabessin que amb el diner hom no pot pas fer el què vol, sinó allò que Déu vol.

Resumint:

Sentit comú. Sentit cristià de la vida. Respecte a l'infant que combrega. Ús noble del diner. Heus ací els considerands que bastarien per a endegar aquesta desviació netament paganitzant que se'ns ha entaforat a casa nostra en la festa més encisadora de la infantesa: la Primera Comunió.

E. P.

cada setmana un llibre.

Quinze dies a Urgain. Hem de confessar que no coneixiem cap obra de la literatura basca. Ens referim, naturalment, a produccions escrites directament en basc, perquè cal reconèixer i admetre que la gran majoria dels escriptors de l'esmentada regió, escriuen i publiquen normalment en castellà. Per això, ens ha cridat l'atenció el llibre que avui presentem.

L'autor Joxeba Andoni Loidi Bizkarrondo, va néixer a Renteria l'any 1916. Es llicenciat en Farmàcia i diplomàtic en Òptica i Acústica, i és un assidu col·laborador en diverses revistes del seu país amb articles sobre lingüística i història. També ha publicat diferents contes i traduccions.

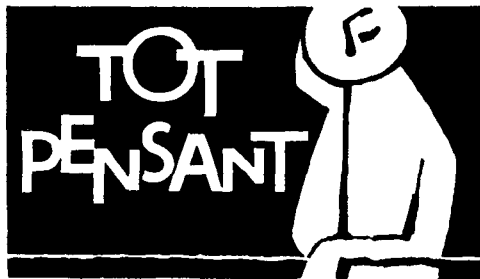
«**Quinze dies a Urgain**», editada en basc l'any 1955, és la seva obra més coneguda. Va obtenir un remarcable èxit i fou considerada, per la crítica llur, com un veritable esdeveniment dins el camp de les lletres èuscars. És de caire policíac, plena d'acció, d'intriga i d'interès, característiques que forçosament ha de reunir una obra d'aquest tipus perquè arrel·li en l'ànim del lector.

L'estil és molt directe, planer i col·loquial, esmaltat per un humorisme molt fi i per una sèrie de modismes que fa molt agradable i amena la lectura. Cal fer constar que no es tracta de cap obra d'envergadura. Però dins del gènere policíac, avui tan acceptat per un nombrós sector del públic, és una narració totalment reeixida.

L'«Euskaltzaindi» —Acadèmia de la Llengua Basca— atorgà a aquesta novel·la una menció honorífica, i més endavant nomenà l'autor Acadèmic corresponent de la dicta corporació.

Segons les referències que posseïm, aquesta obra és la primera versió integral que d'un llibre basc s'ha fet no sols al català sinó a qualsevol altre idioma. Això, fins a cert punt, ens afalaga. I, a més a més, ens permet de fer la coneixença d'un món literari completament desconegut del públic català, i de posar nos en contacte directe amb una literatura que creïem gairebé morta i que veïem reviscolada. De tot cor, esperem que ens ofereixi obres de molta més volada, que ens parlin dels problemes y de les inquietuds de la vida actual, vistos, analitzats i plasmats pels homes del seu país. I que, com en aquest cas, puguem assaborir llurs obres en la nostra llengua. M.

Fitxa del llibre «Quinze dies a Urgain».
Autor: J. A. Loidi Bizkarrondo. Versió catalana de Josep Aguirre. Editor: Alberti (Barcelona). 1ª edició, gener 1961. Volum nº 61 de la «Nova Col·lecció Lletres». 163 pàgines. Preu: 30 pessetes.



Algunas de nuestras esposas han recibido una invitación. He aquí su transcripción literal: «El mundo se ha revolucionado porque un hombre se ha puesto en órbita por un breve tiempo. En Olesa de Montserrat, y ¡para toda la vida! se pondrán en órbita todas las madres que asistan a los ejercicios espirituales que, practicados en completo retiro y patrocinados por... se celebrarán del 12 al 18 de Junio de 1961».

Nada más ni nada menos que «eso». Y lo sentimos por los Ejercicios que bien merecen una mejor literatura en orden a su propaganda.

Quizá nos haya llamado más la atención por el hecho de que, afortunadamente, toda una mala literatura piadosa, incorporada a hojas, revistas, estampas, etc ha ido progresivamente desapareciendo. Aquellos «pasaportes para la eternidad», ciertas «florejillas» —no las de San Francisco de Asís, desde luego, que son excelente literatura— si no han quedado desterradas de la circulación no llegan, por lo menos, con tanta frecuencia a nuestras manos.

notes d'art

III Premi Granollers. Després de l'èxit de les dues primeres edicions del Premi Granollers de Pintura estem ja en l'època dels preparatius de l'organització del tercer d'aquesta sèrie. Esperem poder donar, d'aquí a pocs dies, notícies més concretes d'aquesta convocatòria en la qual sembla que hi seran introduïdes algunes petites modificacions en vista a un perfeccionament. Ens n'alegrem i esperem amb confiança que aquesta tercera edició superi les dues anteriors.

Saló del Jazz. Tenim notícia, també, que s'estan fent preparatius per organitzar un nou saló del Jazz, amb convocatòria d'un premi de pintura, a celebrar en la tardó d'aquest any. Una altra bona notícia, doncs, que contribuirà a fer de 1961 un bon any per a la pintura a casa nostra.

L'exposició Cumella, a Bilbao. Segueixen els comentaris elogiosos de la darrera exposició que Antoni Cumella ha celebrat a Bilbao. Després d'una portada i una plana de comentari a REVISTA GRAN VIA, hem vist un nou comentari, amb tres magnífiques reproduccions de l'obra del nostre ceramista, a CORREO DE LAS ARTES.

Una invitación «desorvitada»

Parece, con todo, que existe todavía quien no ha comprendido que el cristianismo y todas sus manifestaciones son cosa muy seria a cuyo servicio debe ponerse, exigentemente, lo mejor. Una mala, una pésima forma son capaces de corroer la más depurada y exquisita sustancia. No mandemos, pues, a las madres a los espacios siderales. Su misión se realiza aquí con los pies bien puestos sobre esta tierra que Dios nos ha confiado y con la esperanza bastante más allá de cualquier órbita.

TAYER - 7.970 ptas.

Nevera eléctrica

Pagos a su comodidad
desde 90 pts. semana

Consumo mínimo garantizado

AUTO MOTO SASTRE

Cultos de la Semana

Hoy, DOMINGO II DE PENTECOSTES, cultos según el horario de los días festivos. Por la tarde a las 7 Sto. Rosario, exposición mayor del Santísimo, mes del S. Corazón de Jesús y bendición.

FESTIVIDAD DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS —A las 8 misa de comunión intención socias Apostolado de la Oración. A las 10 exposición del Santísimo Sacramento, turnos de vela hasta las 7:45 de la noche y solemne función eucarística. A las 8:30 misa vespertina

MES DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS.—Todos los días laborables a las 7:45 Sto. Rosario, exposición mayor del Santísimo, ejercicios propios del mes y bendición. A las 8:30 misa vespertina a intención de familias devotas del S. C. de Jesús.

NOTA IMPORTANTE DE LA PARROQUIA.—La Parroquia Arciprestal recuerda a las Ramas de Acción Católica, Asociaciones Parroquiales y Administraciones de Altares y Capillas la obligación de presentar al Rdo. Sr. Deán Arcipreste y antes del día 10 del corriente, los libros de cuentas respectivos, debidamente puestos al día, para ser presentados a la inspección y firma del Rdmo. Prelado Diocesano con motivo de la Santa Pastoral Visita.

CAPILLA HOSPITAL-ASILO. El próximo viernes, festividad del Sagrado Corazón de Jesús, tendrán lugar en su honor los siguientes actos: Por la tarde a las 6 Santa Misa cantada. A continuación Procesión Eucarística por los jardines y patios del Hospital, acto de consagración, y Bendición y Reserva.

RETIRO —Tendrá lugar el próximo viernes para las Asociaciones Femeninas.

Colectas y Donativos

Reconstrucción Templo (28 mayo) 1 424.50
Pro Imagen Sto. Cristo: M. E. 100

Catecismo

Hoy no habrá clases de doctrina ni sesión de cine por efectuarse la Excursión de las «Carameltas» del Catecismo Parroquial a Caldas de Malavella.

Parroquia de Nuestra Señora de Fátima

Horario de misas.

Los días festivos, a las 8, 10:30 y 1 Los días laborables, a las 8 de la mañana

Mes del Sdo. Corazón.

Se practicará los días festivos a las 5 de la tarde y los laborables a las 8 de la tarde todos los días del mes de junio.

Visita Pastoral.

El Sr. Obispo visitará, D. m., oficialmente la Parroquia para practicar la Visita Pastoral, el próximo día 19 de Junio por la mañana. Que todos los feligreses se preparen para recibir dignamente al Sr Obispo a fin de escuchar sus enseñanzas como Pastor que es de todas las parroquias del Obispado. Entre las ceremonias rituales que se efectúan está la administración del Sacramento de la Confirmación a los niños y niñas mayores de 6 años. Para poder recibir este sacramento deben proveerse de la partida de bautismo e inscribirse en la Casa Rectoral de 7 a 9 de la tarde. Los niños y niñas que van a las escuelas correspondientes a Granollers Centro, ante la imposibilidad de que quepan todos los niños en nuestra pequeña iglesia, recibirán la Confirmación en la Parroquia de San Esteban con los demás compañeros de colegio. Aunque sea un día de trabajo el día de la Visita Pastoral, que procuren asistir cuantos más feligreses mejor ya que es un acto importantísimo el de la visita oficial del Sr. Obispo a la Parroquia.

Suscripciones pro Templo.

Cada semana daremos la lista de las suscripciones recibidas a fin de alcanzar prontamente la cantidad de 20.000 ptas mensuales por dos años para las obras del templo parroquial. Damos las gracias a todos los suscriptores.

F. G.	100 Ptas mensuales	M. C.	25 Ptas. mensuales
J. M ^a . P.	100 » » »	F. E.	25 » » »
V. C.	50 » » »	A. T.	10 » » »
J. M ^a . P.	100 » » »	J. R.	10 » » »
P. V.	10 » » »	F. P.	10 » » »
F. E.	100 » » »	P. R.	25 » » »
C. F. Ll.	200 » » »	J. G.	10 » » »
E. C.	10 » » »	A. S.	5 » » »

(Continúa)

Parroquia de San Esteban

Bautismos:

Inmaculada Garrell Corbera. Julián Pratginestós Illa. José Durán Rodríguez. Montserrat Cuquet Gudayol. José M^a. Noguera Amiel. José-Ramón Resina Domene M^a. Dolores Sánchez Vega. Luis Roca Muñoz. Jaime Massana Canadés Susana Canal Lorenzo.

Matrimonios:

Juan Aubanell Martos con Margarita Jubany Claret Juan García Marcos con Angela Geli Peña.

Proclamas Matrimoniales:

José Baldich Gendra y M^a. Rosa Castellá Verdaguer. Juan Sala Carrió y M^a. Cruz Vitoria Pérez. José Bartra Dilmé y Consuelo Riera Manté.

Parroquia de Nuestra Señora de Fátima

Proclamas matrimoniales.

José-Manuel Lopezosa Atienza con Laura Pérez Guillén

¡Juguetes!

Resuelva sus compromisos con sus familiares o amistades

Regalando un juguete

en cumpleaños, onomásticas, primera comunión, exámenes, etc

juguetes todo el año

Sastre

Pt. Perpiñá, 15

Tl. 734

DERBI

65 c. c.

¡Rápido y estable!

Alfonso IV, 61 - GRANOLLERS - Tl. 800

Concert de Gonçal Comellas, violí, i M.^a Glòria Vila, piano

Sempre hem considerat amb una certa prevenció l'anunci d'un infant-prodigi. La precocitat musical es manifesta, gairebé sempre, en una aptitud o predisposició en el domini de l'instrument. El sentiment musical, el do de l'expressió, solen ésser incipients. La maduresa artística, que poques vegades es dona gratuïtament, serà assolida o no ho serà, i això condiciona el futur de tots els infants-prodigi, la majoria dels quals no passa d'una primera fase enlluernadora.

Gonçal Comellas no té més enllà de quinze anys. La seva presència, agradablement, seriosament i tot, infantívola, no permet la sospita del frau. Davant l'anunci de la «Sonata a Kreutzer», de Beethoven.—obra potser assequible als dits de qual-sevol violinista joveçà avantatjat, però difícilment de la seva sensibilitat—anàrem al concert amb aquella prevenció que hem apuntat abans. Doncs bé, ja des dels compassos inicials ens sorprengué amb una comprensió de l'obra i un pregon sentit interpretatiu, que ja voldrien per a ells més de quatre concertistes veterans. A la tercera part, altra vegada a càrrec dels dos instruments, i que ens semblà tan breu com era de ben escollida, confirmà amplemment les seves aptituds en l'execució de les pàgines difícils i en la dicció matitzada del millor expressivisme musical.

Gonçal Comellas no ha arribat encara on pot i deu arribar. I tant sols l'estudi disciplinat i seriós, basat en les obres didàctiques i no en la literatura del violí, pot donar-li un gruix i una consistència que, ara per ara, no podem exigir-li. Volem apuntar, amb això, el perill que l'explota-

ció prematura d'unes facultats novelles, per no saber renunciar a la temptació d'un camí enlluernador, puguin malmetre uns fruits que s'albiren esponerosos.

M.^a Glòria Vila coneix bé el piano. Gosaríem afirmar que l'estima. Si a la tercera part es mostrà flexible i precisa en-sems en l'art, no sempre fàcil, de l'acompanyament musical, en la primera i segona tingué ocasió de lluir un temperament i una sensibilitat ben acusats. La Sonata «a Kreutzer»—com totes les de Beethoven—no és una obra escrita per a un instrument solista i un altre en qualitat d'acompanyant. La valoració dels dos instruments en el conjunt, no està sotmesa a un criteri de jerarquia. Es un diàleg musical, en el qual M.^a Glòria Vila estigué tothora a l'alçada del seu oponent. Ben enceratda la tria d'obres pianístiques, d'autors romàntics i moderns, que constituïren la part central.

Que la vetllada va tenir una acollida excelent, ho provaren els aplaudiments del públic, el públic de sempre, amb molt poques cares noves. M.^a Glòria Vila interpretà, fora de programa, la coneguda «Marxa turca» de la Sonata en La, de Mozart, i ambdós concertistes ens obsequiaren amb el generós afegitó de «Preludi i Allegro» de Pugnani-Kreisler, i, encara, Gonçal Comellas afegí un temps d'una Partita de Bach per a violí sol.

El recital que acabem de ressenyar, celebrat el divendres dia 26 del proppassat maig, ens brindà una curiosa experiència. M.^a Glòria Vila, en un gest d'escrúpol artístic, desplaçà el propi instrument per la seva actuació a Granollers. Difícil prece-

dent, què remarquem perquè ens permet d'insistir, una vegada més, sobre la trista situació de l'afició musical a casa nostra que no disposa del piano que es requereix per a tot acte de concert. C. S.

el cine en nuestra ciudad

DON LUCIO Y EL HERMANO PIO (3)

J. A. Nieves Conde (Mundial). Comedia (un poco sainete), sin pretensiones, mesurada, con escenas de gracia, sencillas, pero de ritmo ágil y con una descripción de tipos bien conseguida. No es un gran film pero se pasa el rato agradablemente con él.

LOS DIABLOS DEL PACIFICO (3)

Richard Fleischer (Astoria-Coliseum) Un film de guerra como tantos otros que nos han ofrecido los americanos. Técnicamente bien conseguido. Se diferencia de los antiguos en que se intenta darle un fondo humano y, en este caso, social. Lástima de «chappy ends». En las escenas de guerra se abusa de puerilidades. La interpretación es correcta.

EL BARBARO Y LA GEISHA (2)

John Huston (Astoria-Coliseum) Film cuyo argumento presenta conflictos entre americanos y japoneses, esta vez en el siglo pasado. Lleno de convencionalismos y falto de un ritmo cinematográfico ágil, en muchos momentos se hace pesado, quizás lo más interesante es el color.

HIMNO DE BATALLA (2)

Douglas Sirk (Canigó). Ambiente oriental durante la pasada guerra mundial. Un aviador americano salva a varios centenares de niños de los peligros de la guerra. Es una cinta emocionante y tierna sin llegar a ser sensiblera. Bien interpretada y realizada.

TUMBA DE ACERO (2)

Gerald Thomas (Canigó). Film de suspense. El argumento narra los intentos para salvar a un niño encerrado en una caja de caudales de un banco. Resulta lento.

TU MANO EN LA MIA (3)

Melville Shavelson (Mundial). Es un folletín bastante vulgar, sin complicaciones. La vida de «Red» Nichols, famoso concertista de jazz, es motivo para incluir varios números musicales de cierta calidad (jazz, Danny Kaye presta al film los números cómicos de siempre y el argumento sirve para sacar lágrimas a las personas con aptitudes para ello.

SUBE Y BAJA (3)

Miguel M. Delgado (Principal). Film de Cantinflas. Con ello queda dicho todo. Quizá es mejor que sus últimas películas y peor que las primeras. Buen color.

LA VIOLETERA (3)

Luis César Amadori (Principal). Consecuencia del éxito de aquella pésima película llamada EL ULTIMO CUPLÉ se rodó LA VIOLETERA. La idea, nada original, fue llevada a la pantalla de forma más correcta que su antecesora, de tal manera que no puede ser considerada un mal film, dentro de su género.

SEMANA PROXIMA

LOS HEROES TAMBIEN LLORAN (3R)
MI MUJER ME GUSTA MAS (3R). LOS ESCANDALOS DE FRANZI (3). UN SOMBRERO LLENO DE LLUVIA (3R).

KELVINATOR Square-Line de 150 litros

Los Frigoríficos americanos de fama mundial



Consumo
insignificante

5 años garantía

Pesetas 14.600

Agencia Oficial S. RIERA

Clavè 8

Granollers

Granollers - 7

Colegio parroquial «Escolanía»

A mediados del próximo septiembre abrirá sus puertas el colegio parroquial. Con él habrá nacido una nueva obra de la Parroquia.

Este colegio no viene a suplir ausencias ni a llenar vacíos en el campo docente, en nuestra Ciudad, ni pretende la parroquia al crearlo tener un colegio solamente por el hecho de tenerlo. A la Parroquia desde el punto religioso no le interesa un colegio, sino que le interesan todos. Y de todos tiene las puertas abiertas, gracias a Dios y no sólo por las Leyes del Estado, sino y muy mucho, por la bondad, amabilidad y gentileza de los señores maestros, que siempre han colaborado con la Parroquia en la formación cristiana de la infancia que les es encomendada.

La Parroquia pues no tiene ahora necesidad de fundar ningún colegio para influir en la formación cristiana de las jóvenes generaciones, pero la tiene, y muy de veras, desde otro punto de vista no menos importante.

La Parroquia necesita de unos niños que presten su cooperación en los actos de culto con sus cantos y con su actuación en el Altar. Este servicio de los niños provoca, no pocas veces, una merma en su formación literaria puesto que es causa de repetidas ausencias en las aulas. El hecho pues de estar estos niños a disposición de la Parroquia les pone en una situación desventajosa en las clases. Este problema no puede menos de preocupar mucho a la parroquia, la cual si es madre de todos, debe de serlo más, si cabe, de estos niños sus cooperadores. No pode-

mos por tanto cruzarnos de brazos ante él.

Pero el problema no es en manera alguna insoluble. Tenía solución en las escuelas que crecían antaño a la sombra de nuestras Catedrales, y lo tiene muy bien resuelto en aquellos sitios que pudiendo han buscado resolverlo. Así por ejemplo en Montserrat con la Escolanía, y en otros sitios que no es menester nombrar.

A esto va, por tanto, la Parroquia: Crear un colegio y coordinar en lo posible los horarios escolares y los de culto, a fin de que el colegio preste a sus alumnos una esmerada formación literaria, humana, moral y espiritual, sin ninguna de las desventajas que su actuar en la Parroquia pudiera ocasionarles, antes bien superándolas en mucho.

El problema aludido lo resolvió en parte la creación de nuestra Escolanía Parroquial, pero solamente en lo que se refiere al servicio del Altar los días festivos. Falta en la Parroquia el canto religioso infantil y el servicio del Altar los días laborables. Vamos pues a dar un paso más en el camino emprendido, y queremos darlo seguro. Para lograrlo no escatimaremos sacrificios.

El deseo pues de la Parroquia al crear esta nueva obra suya se concreta en esto: **mejorar en cuanto sea posible el esplendor del culto sagrado, y para ello crear un colegio con esa sola ambición: que sea muy bien cuidado.** El número de alumnos oscilará por tanto de acuerdo con las necesidades de la Parroquia y el de los profesores según el número que la Pedagogía exige para que sean aquéllos bien atendidos.

Para lograrlo dedicará una parte de la Casa Parroquial a dependencias escolares y su patio, así como el solar de enfrente, a recreos. Los alumnos (creemos, por ahora al menos son suficientes) no pasarán de 35. Tendrán un sacerdote que les consagrará buena parte de su tiempo, un señor maestro dedicado exclusivamente a ellos, y además un profesor de solfeo y canto, y otro de idiomas.

Queremos hacer constar que siendo este colegio parroquial deben caber en él todas las clases sociales, sin excluir a nadie en absoluto por motivos de posición económica o de rango social. La selección, si debe darse, se ha de basar solamente en motivos referentes al fin para el que el colegio ha de crearse, y por los de la vida cristiana de las familias.

Lo que debe acabarse ya del todo es el desprestigio de los niños dedicados al servicio del Altar. Granollers debe ser de aquellas Comunidades cristianas que quieren **lo mejor para Dios.** Ha laborado mucho en pro del prestigio de nuestros mo-



A molta gent no li agrada (i a nosaltres tampoc)

... que l'horari de trens, Barcelona-Port-Bou, sigui només nominal (1).

... que no se celebri cap Missa de cara al poble, amb tot i tenir l'altar major apte per a ferho.

... que no s'hagin publicat els Premis de la V Setmana del cine Espanyol, amb el resultat de les votacions.

... que l'Schola Cantorum s'adapti al ritme mandrós dels fidels, en lloc d'arrossegarlos a un ritme més àgil.

FURA

(1) **Para muestra, un botón:** El tren que hauria de sortir, de la nova (?) estació de Franca, a les 8:46, no pugui sortir fins a les nou tocades, per culpa d'un exprés que ve la «llunyan» ciutat de Barcelona, i que no passa mai a l'hora.

naguillos de la Escolanía Parroquial. Este colegio ha de lograr lo que falta.

Pedimos a nuestros feligreses miren con buenos ojos esta nueva obra parroquial, y a los padres que le confiarán sus hijos les prometemos cuidar de ellos con un cariño y un esmero muy especial.

Pedimos a Dios una bendición plena para nuestra escuela, la que ponemos bajo la advocación del Diácono Mártir San Esteban Patrón de la Parroquia y de la Ciudad.

Estén ciertos pues, nuestros feligreses, que cuidaremos de este Colegio con todo el cariño, pues así lo pide la Gloria de Dios, ya que a ensalzarla en las sagradas ceremonias de la Liturgia están llamados los alumnos del mismo, como lo exige también la formación humana y espiritual de los mismos.

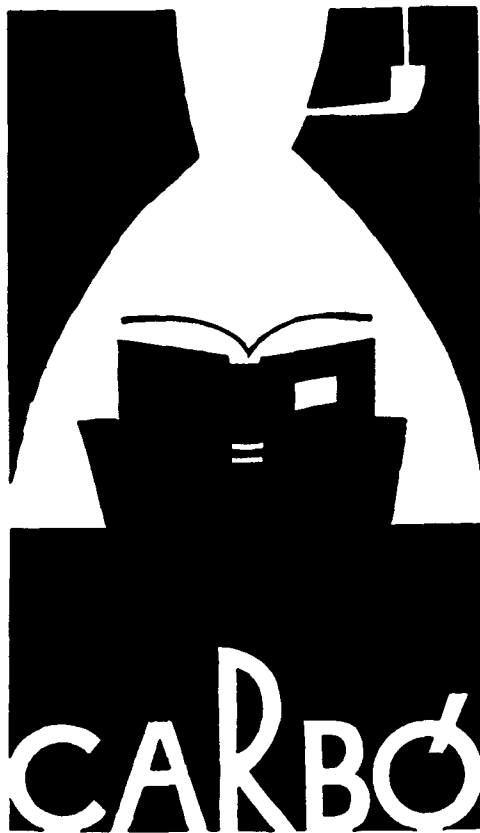
José Campo Lleó, Pbro.

SUPLEMENTO . E LA HOJA DIOCESANA

Con Censura Eclesiástica

Déposito legal: B. 15969-1960

GRÁFICAS PADRE KOLBE



8 - Granollers