

GRANOLLERS

Comunidad Cristiana

I Festival
Internacional
de Música
de Granollers



**J. S.
BACH**

EL PROXIMO LUNES DIA 8

IMPORTANTE ACONTECIMIENTO CULTURAL EN GRANOLLERS

SESION DEMOSTRATIVA DEL INTERNACIONAL CURSO DALE CARNEGIE DE ORATORIA EFECTIVA Y RELACIONES HUMANAS

¿QUE ES EL CURSO DALE CARNEGIE DE ORATORIA EFECTIVA Y RELACIONES HUMANAS?

Un original y práctico programa pedagógico de formación personal para adultos sobre oratoria, dirección y realizaciones humanas.

Se trata del mismo Curso que inicialmente dirigió Dale Carnegie en EE.UU. y que dió lugar, en 1912, al nacimiento de la importante institución pedagógica internacional que lleva su nombre.

Desde entonces, año tras año, un grupo especializado de pedagogos y psicólogos de varios países, miembros de la Organización Carnegie, revisan el Curso para mantener su programa rigurosamente actualizado y acorde con la mentalidad y las particularidades del hombre de hoy.

¿QUIENES PUEDEN SEGUIR ESTE CURSO?

Es un Curso que se abre a todos, incondicionalmente. No se precisan estudios previos ni títulos de ninguna clase. Únicamente, eso sí, afán de superación para mejorar profesional y humanamente.

¿CUANTO DURA Y COMO SE DESARROLLA EL CURSO?

El curso consta de catorce sesiones, celebrándose una por semana. Cada Sesión tiene una duración aproximada de cuatro horas, divididas en dos partes (AyB) por un breve descanso.

¿QUIENES DIRIGEN EL CURSO?

Los Instructores Oficiales Dale Carnegie-seleccionados entre personal directivo del mundo empresarial o público profesores de universidades o escuelas especiales y profesionales libres altamente cualificados,- que reciben su título después de una rigurosa preparación y que anualmente

se someten a unas sesiones prácticas de revisión y puesta al día.

¿CUAL ES SU FILOSOFIA PEDAGOGICA?

Los cursos Dale Carnegie aplican una sistemática docente eminentemente participativa, en la que el candidato encuentra un tratamiento práctico, dinámico y realista de las técnicas a conocer.

Los candidatos reciben en el transcurso de las Sesiones abundante material (folletos, libros, etc). que facilita tanto su rendimiento en el programa como un valioso elemento de consulta para el futuro

El número de participantes es limitado (cuarenta, aproximadamente), al objeto de maximizar su formación práctica.

¿QUE TITULO SE RECIBE?

Finalizado el Curso y valorados los respectivos expedientes, se otorgará el título de Graduado Dale Carnegie en Oratoria Efectiva y Relaciones Humanas, extendido en la Central de New York.

AVISO: Todas las personas que deseen conocer con mayor exactitud las características y beneficios de este Curso, quedan especialmente invitadas a asistir a esta Sesión que se celebrará el próximo lunes día 8, a las 8.30 h. de la tarde, en los salones del Hotel del Vallés, Autovía de la Ametlla, s/n.

INFORMACION:

En Barcelona. Tel. 318.22.70

En Granollers: Sr. Bonet: Tel 870.12.15.





GRANOLLERS

COMUNIDAD CRISTIANA

AÑO XXXVI Número 1308
6 de Noviembre 1976

Semanario editado por la parroquia de
S. Esteban de GRANOLLERS DEL VALLES

Redacción y Administración:
Pl. Iglesia, s/n. Granollers del Vallés

Impreso en: INSTANT - COPY
C/. San José, 22 Granollers

Precio: 10 pesetas

Director: Juan Sala Vila
Dep. Legal: B. 15.969-1960
Con licencia eclesiástica.
Tamaño: 32 x 22

editorial

MÚSICA

Fa molts anys als estudis d'una emisora de ràdio una locutora deia a un amic meu: si tots estiméssim més la música, tots seriem més bons. Me n'he enrecordat sempre d'aquestes paraules. Els grecs, investigadors de l'home perfecte, escoltaven la música de l'univers i àdhuc la música dels números. La música es gairebé consubstancial a la vida de l'home. No hi ha activitat humana que no s'hagi reflectit musicalment. Perquè, d'una manera o altra, totes les activitats cerquen la bondat. Fins l'home més dolent desitja lo millor pels seus fills. No és proposit meu entaular disquisicions musicals. Solament em proposava recordar als homes que la música porta cap a lo perfecte, amb ocasió del primer festival internacional de música, dedicat a J.S. Bach. Avui, al mon i a casa nostra s'han d'aprofitar tots els mitjans educatius. Les coses que ens separen acostumen a ésser accidentals, les que ens uneixen són substancials. La música ens acompanya vers les segones. La tasca primera és educar per la convivència. No sabem conviure i dissortadament molts no en volen saber. La formació de les consciències deformades per ignorància o per orgull és un treball de gegants. La música és una lliçó de convivència, un camí vers la germanor, un educador per la pau de la veritat.

Joan Sala Vila

en aquest número

EDITORIAL

BÚSTIA

BATEC DE LA CIUTAT

TEMES D'ACTUALITAT

COLLABORACIONS

MOTS ENCREUATS

EL CINE

PORTADA

"Dibuixants joves del
Vallés"

AVUI: Joan Ventura

parera



Carrer Barcelona, 58
Tel. 870 33 40
GRANOLLERS

Casaments
Reportatges fotogràfics
Revelats
Fotografia industrial
Catàlegs
Fotos carnet

Bústia de Comunitat

Granollers, 1 de novembre de 1976

Sr. Director: Agradeceria la insercció de la presente carta en el semanario que Vd. dirige:

Referente al artículo aparecido en el nº 1307 de fecha 30-10-76 de "La Assemblée de L'Acció de Colònies!"

Al leerlo me planteo dos cuestiones de las cuales espero recibir contestación a través de esta publicación.

1º.- LÍNIA CRISTIANA.- No creo que la forma de llevar a cabo esta formació cristiana, tenga que estar impartida por un Consiliari General y que sea éste el que proponga la temática a tratar y las formas de trabajo.

Considero que toda esta labor ha de llevarse a término por los educadores que son los que mantienen el contacto directo con los chavales y que para llevar a cabo esta importante tarea, han de partir de la base, y partir de la base significa partir de la realidad concreta de los chavales, que son los elementos receptores en esta forma de educación.

Para dar a conocer a los chavales, la doctrina impartida por Cristo hay que tener presente dos cuestiones importantes:

a) Nivel de los mismos, entendiéndolo por nivel su inserción en una clase social concreta.

b) Necesidad que en el campo religioso se planteen estos muchachos.

Otra cuestión que ayudaría en la elaboración de esta NECESARIA línea-cristiana, sería el análisis profundo de la realidad cristiana dentro del movimiento de colonias, englobando a padres,

educadores, consiliarios, la propia comunidad, los niños etc..

2º.- CONGRÉS DE LA JOVENTUT CATALANA.- ¿La adhesión de colonias se realiza de una forma de comunicado escrito o bien de una forma práctica?

Es importante hacer constar si jóvenes de L'Acció de Colònies participan a nivel personal dentro del Congrés de la Joventut.

Es evidente que la acción de colonias no llega totalmente a todos los sectores de la juventud -educadores-, así como de chavales, quizás en esta asamblea no se tuvo en cuenta esta labor de aproximación con respecto a estos jóvenes y niños que todavía no están integrados.

Atentamente

Fernando Rodríguez.

Batec de la Ciutat

Sardanes

Demà diumenge, a les 12 del matí, audició de Sardanes interpretades per la Cobla Genisenca Al Casino-Club de Ritme.

III Congrés Llatí Americà d'Òptica i Optometria

A la ciutat de Guayaquil (Ecuador) ha tingut lloc un Congrés en el que hi han concorregut un gran nombre d'òptics de tots els països Hispano-Americans. S'han exposat les últimes tècniques sobre la correcció dels defectes visuals amb conferències i demostracions.

L'òptic de la nostra ciutat Josep Rodoreda i Civil ha assistit a dit Congrés i també ha tingut la oportunitat de visitar els laboratoris Bausch-Lanb a Rochester (Estats Units) que es consideren com una de les més grans indústries mundials.

"Comarca al Dia, La Veu del Vallès"

Segons rumors al dia 13 de l'actual mes, apareixerà el número zero d'una nova Revista a la nostra ciutat.

Serà presentada sota el títol de "Comarca al Dia. La Veu del Vallès".

Sisè Concert

Avui dissabte, a un quart d'onze de la nit, últim concert del 1er. Festival Internacional de Música de Granollers Johann Sebastian Bach. CAMERATA LYSY HOLANDA Director i solista, Albert Lysy. Museu Municipal.

Espectacle infantil

Com cada dijous, a la Pedra de l'Encant, XESCO BOIX i JOSEP BOU faran d'animadors de l'espectacle dedicat als infants amb cançons, rondalles, jocs, etc. A les sis de la tarde us hi esperen.



5È. CICLE DE TEATRE - GRANOLLERS - DISSABTE, DIA 13 DE NOVEMBRE

TOTS A LA PORXADA

ELS "COMEDIANTS" PRESENTEN

TALLER DE CONSTRUCCIO DE MASCARES, CAPS-GROSSOS I CERCA - VILES

A LES 10 DEL MATI

GRESCA, CANCONS I BALLARUGUES

A LES 4 DE LA TARDA

"Comediants" enten que el treball amb els nanos no es suficient, només, amb els espectacles ni tampoc amb les improvisacions preparades o espontànies, ni amb els nostres cerca-viles que portem per arreu. Ens ham plantejat, des de fa temps, un altre tipus de contacte i treball amb el món infantil.

El nostre taller consta de tres parts ben diferenciades pels adults; però sense cap trencament pel nano; aixó és, com enunciat:

a) Taller de construcció: Es construeix, es crea el que es vulgui amb elements concrets; exemple dels materials: caixes de cartró de totes mides (des de petites de sabates fins a grosses de neveres), draps, pals, papers de colors, cordills, paper d'envelar, pots de llauna, canyes, etc...

b) La segona part es el joc espontani i cerca-viles, balls i festa amb tot el que s'ha construït.

c) La tercera part es la motivació dels "Comediants" a fer agrupaments de gent per

realitzar el que es vulgui a partir de tot el que hi ha creat; pero dins d'una petita evolució i un planteig; arribar a expressar-se cada grup pels altres; el que diríem fer teatre i música, expressar-se i comunicar-se mitjançant el que s'ha construït.

El per qué del taller el tenim molt clar. L'oferim a qualsevol lloc o racó, a places, parcs, carrers o allà a on es vulgui fer alguna cosa més que per passar de llarg.

L'interés que té es la de crear un dia de festa, sense pensar-ho, no es tracte de cap manera d'una classe de plastica o de treballs manuals; aixó només es una part, es tracte d'anar més enllà, d'agrupar per una tasca (motivació) a diferents nivells de gent, que sigui un motiu per barrejar gent diferent, grans amb més petits, tranquils amb esvelotats, etc. etc., i arribar a conviure i treballar tots junts.

En un principi també volem trencar la monotonia de cada dia; i veure que ensenyaments que es fan a l'escola no son exclusius d'aquesta;

sino que a qualsevol lloc i de qualsevol manera es pot disparar l'imaginació, l'intuïció i la creació.

No es pot esperar, però d'un taller com aquest que surtin coses a l'alçada i de l'interés dels adults; sino que l'única cosa important es potenciar l'interés i la creativitat dels nanos, sense confrontar-ho amb res; sinó pel gust o les dificultats de fer-ho i jugar-hi.

El taller, per l'experiencia que en tenim es una gran festa i serveix tot el que hem explicat; no entrem ni volem fer entrar a ningú en un nivell competitiu que per altre banda ja sabem a on va, i que no ens interessa gens. El més important es el joc d'estar allà i viure tot el que pot passar acceptant qualsevol postura per extranya que a vegades ens sembli.

La nostre funció es motivadora i catalitzadora; mai autoritaria ni represora. De les proves que hem fet en treiem uns resultats; i es que a vegades els nanos mateixos s'extranyen de les seves possibilitats quan no estan sota cap control aparent.

COMEDIANTS.

Battle

foto-cine-óptica

TOT PER A LA FOTOGRAFIA
ELS MILLORS PREUS
NO CAL SORTIR DE
GRANOLLERS. PROVEU-HO

Plaça MALUQUER, 2 Tel. 870 17 99

Tintoreria Bellavista

Especialitat en neteja a domicili d'estores i catifes

Clavé, 7

Tel. 870 05 97

GRANOLLERS DEL VALLES



OMNIUM CULTURAL

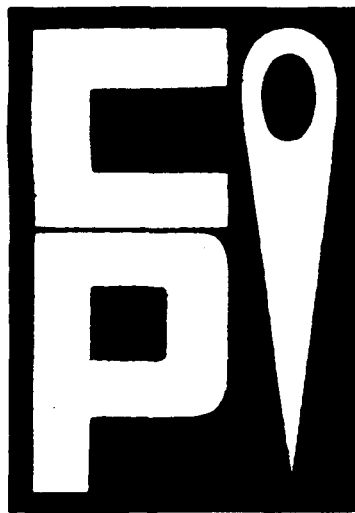
DELEGACIÓ COMARCAL

Espi i Grau, 3
GRANOLLERS

Ja sou soci d'OMNIUM CULTURAL ?

Associació Promotora de la Cultura Catalana

SASTRERIA
CAMISERIA
GENERES
DE PUNT



Plaça Perpinyà, 2

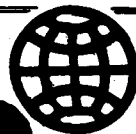
Tel. 870 08 30

Plaça Maluquer i Salvador, 22

GRANOLLERS

Porta*

DERBI
CAMPEONA DEL **MUNDO**
1969-1970, 50cc. 1971-1972, 125cc.



ANDRES

BASOLI

RABASA

C. Alfonso IV, 61-63

Teléfono 870 08 15

GRANOLLERS

CINEMA INFANTIL

Sala Sant Esteve. Diumenge 4 i 6 tarda.

BLANCANIEVES

La setmana passada parlàvem d'un aspecte de Walt Disney. De la seva exclusivitat a l'hora del cinema infantil. Les sessions del diumenge ens confirmaren el "ganxo" que encara suposa per a grans i petits.

Però a nosaltres ens interessa fer constar encara, una altra cosa. En aquests temps que corren estem aprenent a "llegir" l'imatge. Es un altre sedàs per el que ténen de passar els "triunfadors". I a l'hora de llegir les seves imatges, en Disney no ens resulta tant "de color de rosa", tant infantil, innocent o incolor, com fins ara ens havíem pen-

sat.

Fixem-nos: Disney parteix d'una "anecdota" d'un conte infantil ja existent, i el fa imatge. L'anecdota es segueix pràcticament igual que a l'original; d'aquí la seva "apariència" asèptica. Però el tractament de l'anecdota, els personatges, el seguit de l'acció, repercuteix en l'espectador carregat les tintes a favor d'uns comportaments, d'unes idees, d'una manera de ser "tipicament americanes"-cosa que som molt lliures d'acceptar o de rebutjar -, però que de cara a l'espectador no informats- i el nen es d'aquells que viu amb in-

tensitat tot el que es cou en la pantalla-, cau en el perill de mostrar la realitat molt parcialment, i per tant, d'enganyar.

Nosaltres varem pensar en fixar-nos en les darreres pel·lícules de Walt Disney que ò bé hem projectat, ò hem tingut ocasió de veure, i hem descobert unes onstants que formen qualsevol dels seus films: a) els arguments estan basats en individualitats; persones, o com a màxim famílies, a les que es presenta qualsevol problema

(acaba a la penúltima pàgina)

CANSALADERIA I ULTRAMARINS

NORBERT GIRBAU

Avinguda de la Victòria, 37 - Telèfon 8700534

GRANOLLERS



Azulejos y
colocaciones

**A. Bosch
Bassi**

Roger de Flor, 89
(esquina Fontanella)

Tel. 870 18 17

GRANOLLERS

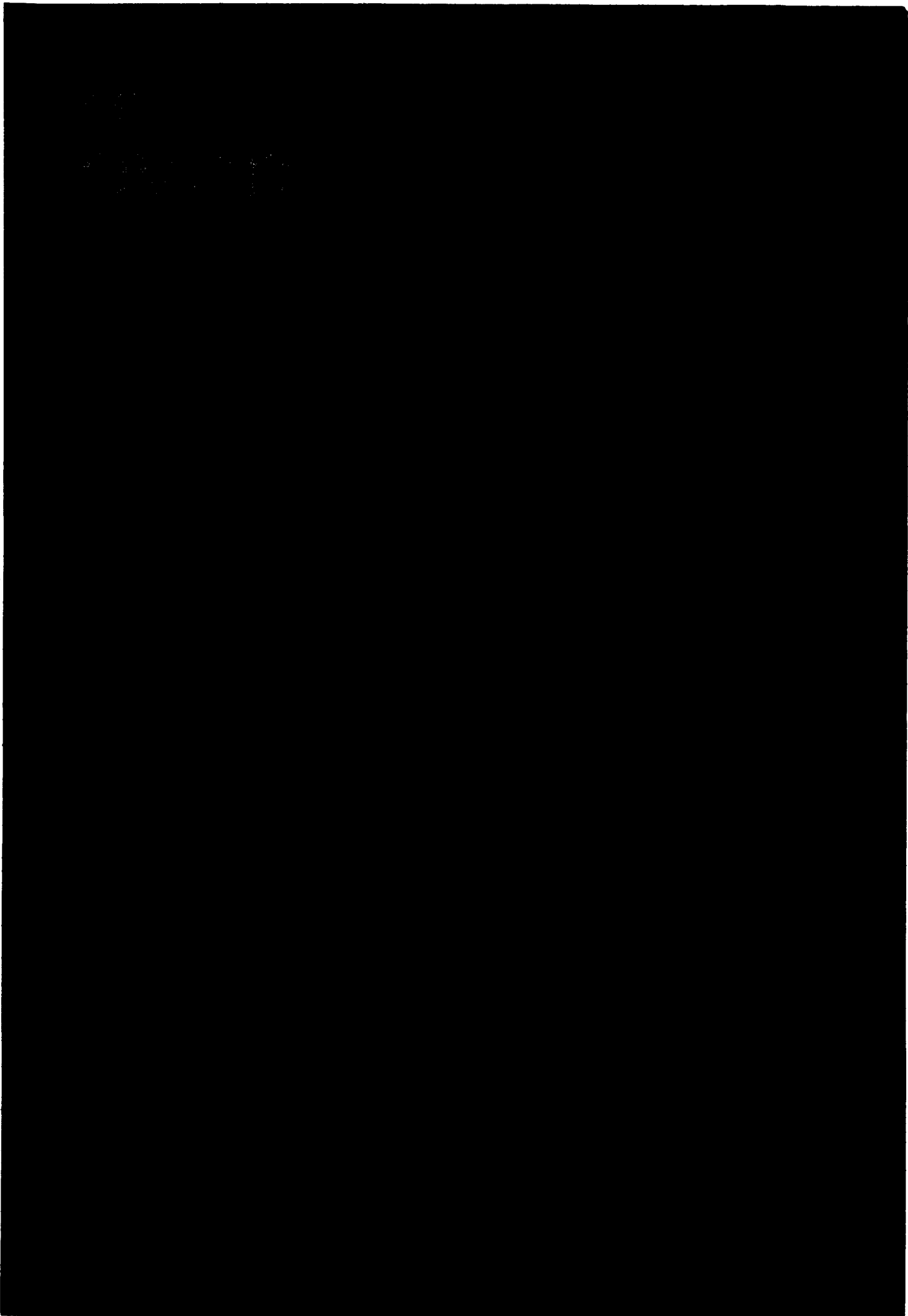
illa
SPORTS

Generalíssim, 165
GRANOLLERS



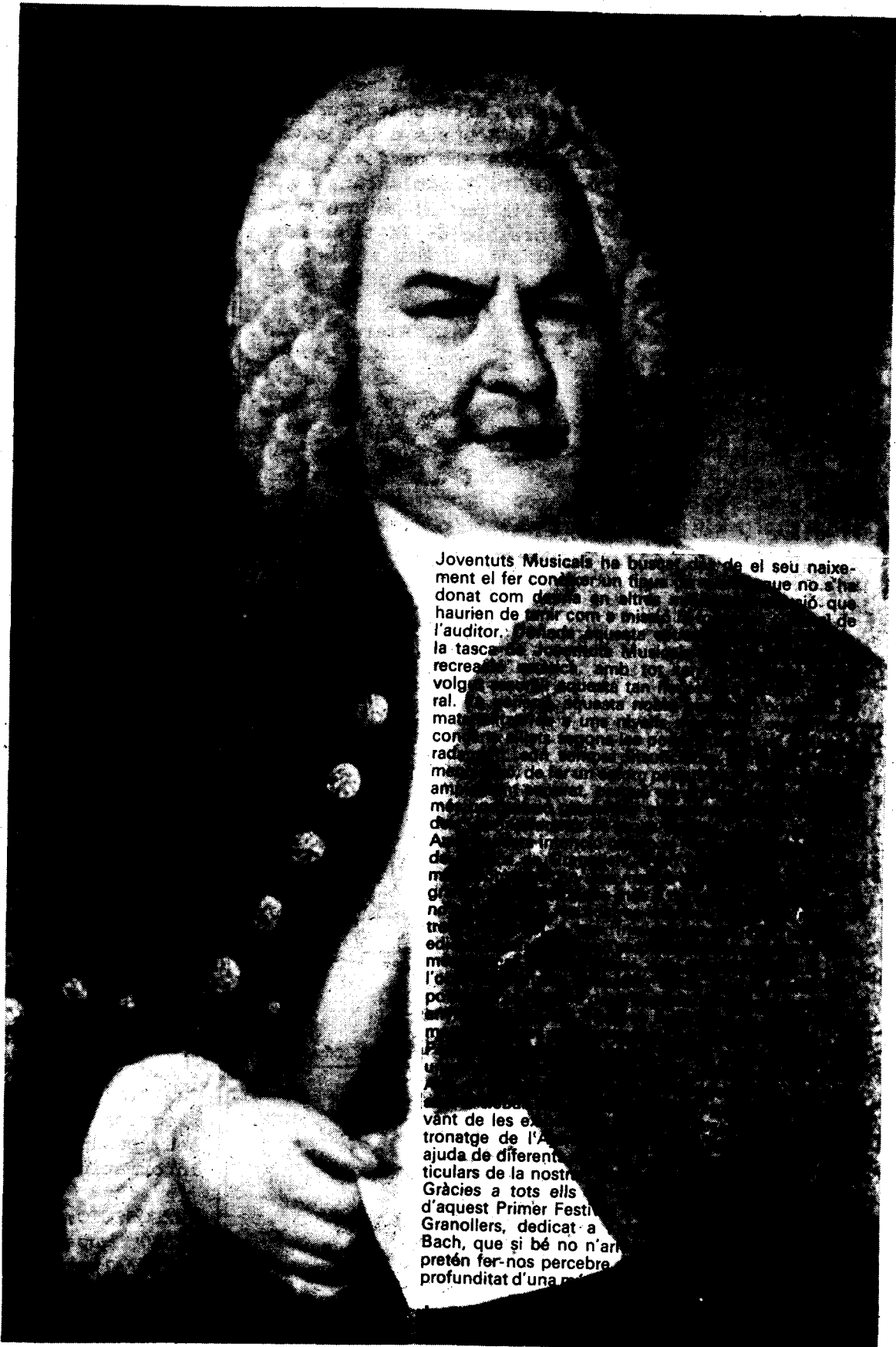
EXCURSIONISME / ACAMPADA





11

J. S. BACH



Juventuts Musicals ha buscat desde el seu naixement el fer conèixer un tipus de música que no s'ha donat com de costum en altres moments de la història que haurien de tenir com a objectiu principal el plaer de l'auditor. Per això, aquestes juvenuts busquen la tasca de J.S. Bach, amb un objectiu de recreació musical, amb tot el que això comporta: volgut, desitjat, acceptat tan per l'organitzador com per l'auditor. Aquesta tasca requereix un màxim de respecte i una gran responsabilitat. Concretament, aquestes juvenuts busquen un radi de difusió que sigui més ampli i més accessible, més que no un radi de difusió que sigui més restringit i més elitista. Aquesta tasca requereix un màxim de respecte i una gran responsabilitat. Concretament, aquestes juvenuts busquen un radi de difusió que sigui més ampli i més accessible, més que no un radi de difusió que sigui més restringit i més elitista.

Avant de les exposicions i el concert de l'Associació de Música de Granollers, amb l'ajuda de diferents particulars de la nostra ciutat, Gràcies a tots ells d'aquest Primer Festival de Granollers, dedicat a J.S. Bach, que si bé no n'arripen pretén fer-nos percebre la profunditat d'una música...

J. S. BACH. L'època. L'home

A finals del segle XVI, un concepte revolucionari va capgirar, de mica en mica, el món musical.

Fins llavors, totes les veus de una polifonia tenien gran importància melòdica. Però en aquells moments, el registre greu va començar a ser eminentment armònic (Baix continu), la veu més aguda va guanyar importància i la van perdre les veus intermitges. Naixia la monodia acompanyada.

Fixem-nos, per exemple en una sonata per a flauta i contiu de qualsevol autor de la nova època: El barroc. La veu aguda de la flauta era la que tenia el sentit horitzontal (melodia). La mà esquerra del clave apoiat per una viola de gamba o violoncel feia el baix; i la mà dreta feia les veus intermitges, improvisant sobre el baix xifrat. També podia fer l'acompanyament el llaüt, la guitarra...

Aquest és un dels fets fonamentals que marca l'entrada del període que ocuparà els segles XVII i la mitat del XVIII. Coexistiran amb la forma musicals anteriors.

Estem en el període barroc. Músics com G.F.Händel, F.Couperin, A. Vivaldi, G.Ph. Telemann, H. Purcell etc. viuen i componen en aquest temps. També componen en aquest temps J.S.Bach.

J.S.Bach (1685-1750) era fill d'una família de música. Va quedar orfe als deu anys i va anar a viure amb el seu germà i organista Johann Christoph. Aquest el va instruir i li va ensenyar música.

Durant la seva vida va estar completament dedicat a la música, com a interpret (organista, músic de cambra

etc), director i compositor.

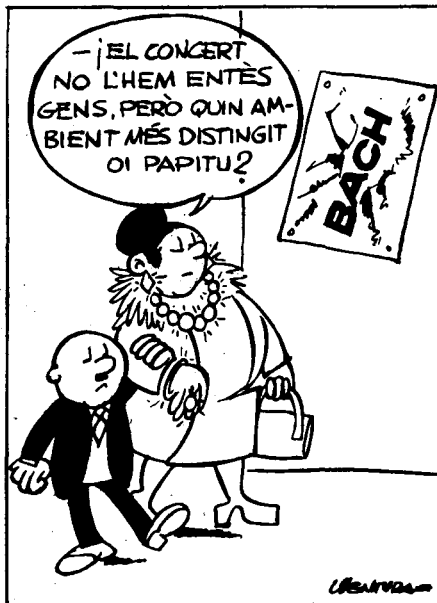
Mai va atravesar la frontera del seu país ni va conèixer gran popularitat.

Tota la seva grandiosa obra, va quedar arraconada, durant un segle després de la seva mort, fins que un jove, anomenat F. Mendelssohn va descobrir per al món, el geni increïble de la figura de Bach.

C. Riera.



"SETMANA MUSICAL DE BACH"



I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE GRANOLLERS: J. S. BACH

Quan llegiu aquestes ratlles, haurà acabat el I Festival Internacional de Música de Granollers. Quan les escribim, encara falten alguns actes, però, intentarem donar una visió de conjunt.

-FESTIVAL MONOGRAFIC: El fet de que en festival de música sigui monogràfic és pràcticament inèdit en la nostra geografia. La idea és interessant per moltes raons. Una d'elles és la possibilitat d'aprofundir en el tema artístic del festival. Ens imaginem que les dificultats de tot ordre també són més importants. Cal felicitar als organitzadors per la iniciativa.

-LOCAL: EL MUSEU. "Ara que tenim una caps magnífica, sembla que no sabem què posar-hi dintre". Felicitem també el fet de triar el Museu de Granollers com a local de la majoria dels actes. Cèntric, amb equipaments de tot ordre (climatització, sala de projecció i conferències, moqueta al lloc dels concerts, vitrines d'exposició), Aïllament acústic de l'exterior perfecte, bona sonoritat del lloc dels concerts i, com hem dit, arquitectònicament magnífic.

-LLENGUATGE GRAFIC. Des de l'excel·lent cartell de A. Cumella, fins al disseny del programa dels actes del museu, passant per al llibre informatiu; perfecte.

-EXPOSICIO, CINEMA, CONFERÈNCIES. Aquests actes han ajudat a potenciar l'aspecte cultural del festival. No cal dir res sobre la personalitat dels crítics i, a la vegada, compositors: Josep Casanovas i Xavier Montsalvatge; són prou coneguts en les dues facetes.

Sí que parlarem de l'esposició. Potser la part més fluixa del festival. És interessant des d'el punt de vista anecdòtic, però falla a l'hora d'introduir-nos visualment a l'època i la figura de Bach. Per exemple, la relació d'alguns instruments exposats és francament llunyana amb el tema del festival. També hauriem esperat, que fos més "viva": Donant per suposat que els instruments han d'estar dins les vitrines, així com les partitures antigues; potser els discs i les partitures, relativament fàcils de trobar, haurien hagut d'estar a l'abast. Creiem molt distint, el poder fullejar les partitures del fet de veure les portades a dins d'una vitrina. Tornem a repetir, interessant per a una visió cultural de la música, en general, i de Bach, en particular, però poc exhaustiva, tal com diu el llibre informatiu del festival.

Comentari apart, és mareix la pel·lícula a on ens introdueix a la música de Bach, amb unes lliçons de ballet. Una meravella. També fou molt interessant el documental de la seva vida i obra, amb les interpretacions de solistes i grups de gran categoria.

-AUDICIONS PER ESCOLARS. Re- produim la frase d'André Coeuroy del llibre de Joven- tuts Musicals. "Si volem que en la vida, la música ocupi el lloc que per dret propi li correspon, no hem de con- siderar-la mai més com un simple entreteniment; hem de comprendre que hi ha en ella una força que educa, eleva i transforma l'home, unint- lo al seu medi, al seu ofi- ci, al seu país". No cal dir la importància d'aquestes audicions per escolars, par- ticipant al seu nivell de la manifestació artística que viu en aquest moment Grano- llers. En el moment d'es- criure aquest article, enca- ra no hem pogut veure i es- coltar a Josep Subirana,

Josep Ma Roger i Josep Ma Arrizabalaga, però no dubtem de l'èxit formatiu d'aques- tes audicions.

-ELS CONCERTS. Tot el que hem parlat, fins ara, anava enfocat cap a una direcció: envoltar de la millor mane- ra l'aspecte fonamental: es- coltar la música de Bach. I, hem escoltat la música de Bach. Amb una elecció ade- quada de les obres; cosa gens fàcil, si pensem en la quantitat d'obres del compo- sitor i, per tant, la difi- cultat de trobar un reper- tori mínimament representa- tiu.

-Hem tingut entre nosaltres al deixeble predilecte de Yehudi Menuhin: Gonçal Comelles, per interpretar les difícils partites per a vio- lí sol de Bach. Solament ell i el seu violí com a eina preciosa d'expressió, en el marc del museu.

-Hem pogut escoltar les tres primeres sonates per a viola de gamba i clave, en la ver- sió qu'ens oferiren Lluís Claret i Rosa M^a Cabestany.

La partitura de viola de gamba va ser interpretada amb violoncel i el clave fou substituït per el piano, ins- truments de més qualitat ex- pressiva, que varen donar un timbre diferent a l'origi- nal.

-Ha vingut, també a Grano- llers la figura de Jean Pierre Rampal amb la seva flauta d'or, acompanyat per l'Angel Soler al Clave. L'a- colliment del públic a aquests dos intèrprets va ser d'antologia. Coneixent les seves versions disco- gràfiques de l'obra de Bach i d'altres autors ens atre- vim a donar l'excel·lent al seu concert, encara que no varem poguer assistir als concerts esmentats.

-Varem tenir també la pos- sibilitat de sentir La Pas- sió segons San Joan, obra de gran importància, que va reunir al Cor Madrigal, l'or- questra de cambra de l'Ate- neu Barcelonès i un grup de coneguts solistes, sota la direcció de Manuel Cabero. Es va interpretar a l'es- glesia de Sant Esteve i sem-

11 99 330
STEREO

ARCHIV
PRODUCTION

Johann Sebastian Bach

MUSIKALISCHES OPFER

Ofrenda Musical

BWV 1079



Aurèle Nicolet, Flauta
Otto Büchner, Kurt Guntner, Violines • Siegfried Meincke, Viola
Fritz Kiskalt, Violonchelo • Hedwig Bilgram, Clave
KARL RICHTER, Clave y Dirección

bla ser que amb una sonoritat força desigual.

-Varem escoltar al organista i clavecinista Guy Bovet. amb no massa gent, ens va oferir un recital preciós de obres per clave. Ara que estem acostumats a que la música tingui uns contrastos de matissació espectaculars, o a que les tornades es repeteixin moltíssimes vegades, s'ha de fer un esforç per a captar les possibilitats d'expressió tan subtils de l'obra per a clave de Bach. Potser per això erem pocs en aquest concert (no gaire més de mig local). De totes maneres Guy Bovet va donar una lliço de interpretació, tant en les parts virtuosístiques com en les boniques obres del llibre dedicat a Anna Magdalena i el públic li va agrair amb grans aplaudiments.

-Han vengut, també (en el moment d'escriure hauriem de dir vindran) els membres del grup Camerata Lisy, di-

rigits per Albert Lisy i amb el solista d'oboè Robert Julià, interpretant una serie de concerts per a varis instruments. -CONCLUSIO. Més que la crítica de tots i cada un dels concerts, que no podria fer per molts motius (un d'ells incompetència), he cregut més important l'anàlisi de alguns aspectes del festival; per intentar que el copsessim en la seva magnitud. En aquest punt, només ens cal felicitar sincerament a la gent de Jovenuts Musicals. Varen triar una tasca no gens fàcil i l'han tirada endavant. Si val la meua opinió de cara a un nou festival, en els concerts inclouria a algún dels grups que interpreten amb instruments originals de l'epoca; molt especialment si es tracta de compositors del barroc, temps a on hi havia una riquesa tímbrica molt més àmplia que no en l'orquestra simfònica actual (és clar que no en quant a possibilitats). Aquesta observació, fa uns quans anys,

hagués estat impossible de portar-la a terme, però en l'actualitat és molt més fàcil i pot ajudar, junt amb els instruments nous, a comprendre la música de un autor antic.

El millor elogi que podriem fer per acabar és dir que esperem el "II Festival Internacional de Música de Granollers: _____".

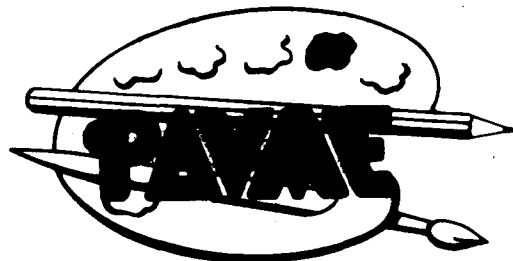
DISC RECOMANAT: Ofrena Musical J.S, Bach (BWV 1079).

Archiv Produktion 1198320.

Probablement, la millor versió de l'obra. Aurèle Nicolet, Otto Büchner, Siegfried Meinecke ... sota la direcció de Karl Richter.

Cal parlar també, de que aquesta casa, te editada l'edició íntegra de les obres de Bach, amb versions molt interessants.

Carles Riera Pujal



PROMOCION
ASESORAMIENTO
VENTA
MATERIAL
EDUCATIVO

Plza. Maluquer y Salvador, 10-1º. 1º Tel. 870 63 35, GRANOLLERS (Barcelona)

I ELS HI RECORDA QUE, PROPERES LES FESTES DE NADAL I REIS, ESTEM AL VOSTRE SERVEI PER ASSEVERAR-VOS SOBRE JOGUETS EDUCATIUS I LLIBRES. . .

PORTEU LA VOSTRA TARJA DE COMPRADOR!

Brisa Fresca

colonia · laca · desodorante spray
sales de baño



la caricia perfumada
para toda la familia

KESMAR
(ESPAÑA)

m · Kesmar · España

CATEQUESI D'ADULTS - PARRÒQUIA DE ST. ESTEVE GRANOLLERS

A partir del llibre

Dilluns,
de 10 a 12
del vespre.

CREURE, AVUI (Josep M^e Totosaus)

programa

- NOVEMBRE:** 8 - Presentació: qui som, què fem, com ho farem.
(I)
DÉU
DESEMBRE: 6 - continuació tema anterior.
(II)
GENER : 3 - TROBADA DE GERMANOR i AMISTAT.
CREURE
10 - Els lligams amb el món i la conversió a Jesucrist
17 - continuació del tema anterior.
24 - conversió i psicologia /conferència/
31 - Els evangelis i la història de Jesús
FEBRER : 7 - Qui és Jesucrist
14 - Aquest home era Fill de Déu
JESUCRIST del Jesús de la història al crist de la fe /conferència/
21 - POSADA EN COMÚ SOBRE JESUCRIST
28 - El misteri de JC. en la nostra vida / CELEBRACIÓ
QUARESIMAL
- MARÇ** : 7 - Imatges humanes de l'Església
(IV)
L'ESGLÉSIA
14 - continuació del tema anterior.
21 - El veritable rostre de l'Església de Jesucrist
28 - L'església continua JC. i el celebra /conferència/
- ABRIL** : 4 - }
11 - } CELEBRACIONS PASQUALS AMB TOTA LA COMUNITAT
(V)
L'ESGLÉSIA
i EL MÓN
MAIG : 2 - L'església avui: vida i misteri /conferència/
9 - FRATERNITAT DE FE
(VI)
EL CRISTIÀ
D'AVUI
16 - La imatge del cristià avui
23 - continuació del tema anterior.
30 - /dilluns de Pentacosta: no hi haurà curset/
- JUNY** : 6 - Cloenda del curset de catequesi: TROBADA DE
GERMANOR i
PREGARIA



Esports

per Esteve

BILLAR.- Molta activitat hi ha hagut al local social del Billar Club Granollers. El dissabte passat es disputà la tercera Jornada de Lliga entre al Granollers i el Santa Coloma de Gramanet. Un 8 punts a 0 va ésser el resultat d'una superioritat dels granollerins sobre els seus visitants. Després d'aquests partit estem classificats, de moment, tercers de la general.

També el Diumenge i Dilluns i durant tot el dia es va posar en marxa un torneig classificatori que determinaria una classificació final: els dos primers classificats seran els jugadors que pendran part al Campionat el cuadro 47/2 de Catalunya. Molta participació i resultaren seleccionats el Srs. Vivet i Argila.

FUTBOL.- El Granollers aquesta vegada no ha pogut puntuar Torelló. L'equip i tot el públic en general esperaben la visita del Granollers líder del grup amb ganes de fer el partit de l'any i poguer-los guanyar. I així varen anar les coses. Els de Torelló amb un magnífic partit acabaren amb 1-0 el temps reglamentari. De totes maneres el Granollers deixà un joc digne de un líder i continuem anant davant de la general.

WATERPOLO.- Partit molt estrany el del dissabte passat. Partit molt igualat el jugat amb el Reus-Ploms a la Piscina Coberta. Però al final i tot just començada la quarta i última part (el marcador estava 5-5) el Granollers començà a manar i a picà a porta desde tots els cantons, i amb deu minuts de joc varen superar de sobres a l'equip del Reus guanyant-lo per 11-6. Aquest equip va molt bé i continuem anant segons de la classificació.

BASQUET i PILOTA A MA.- Aquesta setmana no hi ha agut activitat. Els primers des-cansaven i els altres no hi havia partit per jugar la Selecció Espanyola en un Torneig.

**Ja som 1000
Ja ets soci de
l'Agrupació Sardanista
Granollers?**



**fer-te soci
d'una entitat
sardanista**

icart

Reparacions
Elèctriques
de l'Automòbil



Bobinatge de
motors



Josep

lcart i Lamarca

Plaça Calvo Sotelo, 7
Telèfon 870 04 20

GRANOLLERS

POETES

A ORSON WELLS

Metamorfosi.

Després de veure
La Imatge
del "Ciudadà Kane"
te n'adones.

I del geni, de l'Art,
d'allò indefinible

Surto al balcó
a rebre l'alè
d'un altre aire fresc.

La nit silenciosa
llavis de la ciutat.
Pàl·lides llums
alimenten contorns
de monstres edificis.

Mes,
darrera les ombres,
darrera els primers clams
lluminosos del grill,
s'espera el crit de justícia.

Després "Ciudadà Kane"
la ciutat silenciada
medita.

Salvador Estany i Bassa



CAMPIONATS ESCOLARS

RESULTADOS CORRESPONDIENTES
A LA JORNADA DEL 23 DE OCTUBRE.—

POLIDEPORTIVO ALEVIN MASCULINO.—

GRUPO "A".- BALONCESTO.
Bellera "A"-Granollers, 8
Glmo. Franco-Canovellas, 17

VOLEIBOL.
Bellera "A"-Granollers, 0
Glmo. Franco-Canovellas, 2

BELLERA "A": A. Domínguez ,
M. Domínguez, Carro, López,
Alcalá, Gómez, Rodríguez.
GLMO. FRANCO: Redondo, Ari-
za, Martín, Rodríguez, Na-
vas, Garcia, Sánchez, Perez,
León, Expósito, Alberto, Man-
chón.

GRUPO "A".- BALONCESTO.
La Salle "A"- San Celoni, 26
Pereanton "B"-Granollers, 5

VOLEIBOL.

La Salle "A"- San Celoni, 2
Pereanton "B"-Granollers, 0

LA SALLE "A": Novell, More-
no, Berenguer, Sala, Mont-
plet, Perez, Romeu, Costa ,
Oms, Fitó, Domenech, Gómez.
PEREANTON "B": Díaz, Martos,
Molina, Mora, Perianez, Re-
quena, Valle, Aragón, Rodrí-
guez.

GRUPO "A".- BALONCESTO.
C.M.E.C. "C"- Granollers, 10
C.N. Vallés- Granollers, 11

VOLEIBOL.
C.M.E.C. "C"- Granollers, 0
C.N. Vallés- Granollers, 2

C.M.E.C. "C": Encinas Fabian
Sala, Fernández, Baró, Vila,
Cordero, Martinez, Bernabel,
Nogueras.

C.N. VALLES: Muñoz, Pedrosa,
Monroy, Parra, Fernández ,

Fortes, Piñero, Sánchez, Ro-
dríguez, Corbacho, Cañas.

GRUPO "B".- BALONCESTO.
C.M.E.C. "B"- Granollers 8
Jardin I.- Granollers 23

BALONMANO.
C.M.E.C. "B"-Granollers 3
Jardin I.- Granollers 7

C.M.E.C. "B": Sánchez, Gon-
zalez, Simón, Capeta, Herms,
Fernández, Rubio, García ,
Catot, Sánchez, Parellada.
JARDIN I.: J. Martínez, Mar-
qués, Bach, Sabadell, Vi-
nardell, Bonillo, F. Mar-
tinez, A. Martinez, Canet,
Jorge, Sola.

GRUPO "B".- BALONCESTO.
Aparici "A"- Caldas 17
Belloch "B"- La Roca 36

BALONMANO.
Aparici "A"- Caldas 8
Belloch "B"- La Roca 4

La solució al

PLA ESPANYOL DE COMPTABILITAT

per a la PETITA i MITJANA EMPRESA

(B.O.E. N.º 240 7-10-74. DECRET LLEI 12 1973 DE 30-11-73)

COMPTABILITAT



PER DECALC

Una solució STANDARD per a cada necessitat



LIBRERIA CARBÓ

CLAVÉ, 36 - GRANOLLERS - TEL. 870 04 32



APARICI "A": Alarcon, Ne-
greiro, Martinez, Melenchon,
Aradilla, Galan, Gimenez ,
Ruiz, Vazquez, Soto, Perez,
Carreras.
BELLOCH "B": Lázaro, Brau ,
Matamala, Vilanova, Bosch ,
Flamarique, Montañe, Gaba-
rre, Mirete, Font, J. Mire-
te.

GRUPO "B".— BALONCESTO.
Cervetó "A"- Granollers 30
E. Pia "A"- Granollers 31

BALONMANO.
Cervetó "A"- Granollers 6
E. Pia "A"- Granollers 17

CERVETO "A": Roura, Rufí ,
Espiner, López, Asencio,Vi-
la, Forns, Caralt, Dios,Re-
cio,Isern, Marin.
E. PIA. "A": Tinto, Viaña ,
Tónico, Sole, Reventer, Mont-
part, Blanchart, Cuesta, Se-
gura, Villena, Olle.

GRUPO "C".— BALONMANO.
Bellavista- Franquesas 10
Cervetó "B"- Granollers 2

VOLEIBOL.
Bellavista- Franquesas 2
Cervetó "B"- Granollers 0

BELLAVISTA: Hernández, Mera,
Agustí, Muñoz, Fradera, O-
tero, Villa, Mesa, Coron ,
Cárdenas, Figueras.
CERVETO "B": Clasellas, Dal-
mau, Lorente, Brecha, De los
Reyes, Rabasa, Pons, Blan-
quez, Borrás, Valls, Vila.

GRUPO "C".— BALONMANO.
San Jorge-Montmeló 10
Montserrat "A"- Parets 3

VOLEIBOL.
San Jorge-Montmeló 2
Montserrat "A"- Parets 0
SAN JORGE: González, Fité ,
Sayol, Moreno, Perez, J.
Perez, Castells, Arjona, Al-
varez, Fernández, Román ,
González.
MONTSERRAT "A": Parera ,
Fernández, Ortega, Sánchez,
Chic, Brunet, Moreno, Cues-
ta, Rodriguez.

GRUPO "C".— BALONMANO.
E. Pia "C"- Granollers 5
C.M.E.C. "A"- Granollers 14

VOLEIBOL.
E. Pia "C"- Granollers 0

C.M.E.C. "A"- Granollers 2

E. PIA "C": Rospir, Sánchez,
Rovira, Torrents, Ortiz, Cla-
vera, Roca, Piqué, Vallés ,
Garrell, Simón, Ortafá.
C.M.E.C. "A": García, Sapé,
Ondoño, Berruezo, Jubany ,
Roura, Valls, Estapé, Reus,
Bataller, Garriga, J. Valls.

GRUPO "D".— BALONCESTO.
Pereantón "A"- Granollers 11
Fátima "B"- Granollers 7

VOLEIBOL.
Pereantón "A"-Granollers 2
Fátima "B"- Granollers 0

PEREANTON "A": Adame, Amores
Anisa, Caro, Chaparro, Ro-
dríguez, Espinosa, López ,
N. López, Leiva.
FATIMA "B": Troyano, Anas-
tasio, Corales, Navio, Mo-
lina, Camps, Diego, Niza ,
Lagunas, Encinas.

GRUPO "D".— BALONCESTO
C.N. Bellera "B"- Grano-
llers 21
Montserrat "B"- Parets 0

VOLEIBOL.
C.N. Bellera "B"- Grano-
llers 2
Montserrat "B"- Parets 0

C. N. BELLERA "B": Moruño ,
De Javier, Rodríguez, Gar-
cía, Cámara, Padilla, Doncel,
Tirado.
MONTSERRAT "B": Moreno, Tu-
rull, Blanco, Fiérrez, A-
gramut, Company, Guasch, Sie-
rra, García, Salrrá, Solanas,
Román.

GRUPO "D".— BALONCESTO.
Belloch "A"- La Roca 33
E. Pia "D"-Granollers 3

VOLEIBOL.
Belloch "A"- La Roca 2
E. Pia "D"- Granollers 0

BELLOCH "A": Manet, Umbria,
Ortega, Vila, García, Fon-
taneda, Brullet, Nicolau ,
Illa, Valls.
E. PIA "D": Marín, Giménez,
Brunés, Alonso, García, Gal-
bany, Grau, Alcubierre, Vall-
rosada, Casquete, J. García,
Callao.

GRUPO "E".— BALONMANO.
C.N. Bellera "C"- Grano-
llers 3

Fátima "A"- Granollers 6

VOLEIBOL.
C.N. Bellera "C"- Grano-
llers 1
Fátima "A"- Granollers 1

C.N. BELLERA "C": Cuestas ,
Gálvez, Inieta, A. Inieta,
Rodríguez, Romero, Ruiz, Ló-
pez, Garriga.
FATIMA "A": Polo, Hernández,
Llanos, Hidalgo, F. Polo, Bo-
té, Ruiz, Picart, Correa, J.
F. Hidalgo.

GRUPO "E".— BALONMANO.
La Salle "B"- San Celoni 8
C.N. Aparici "B"- Caldas 14

VOLEIBOL.
La Salle "B"- San Celoni 0
C.N. Aparici "B"- Caldas 2

LA SALLE "B": Antolínez ,
Coll, Boada, Cerrato, Casa-
devall, Tarridas, Perich ,
Cortada, Crespo, Castells ,
Villar, Masferrer.
C.N. APARICI "B": Guerrero,
Agudo, Anaya, Comas, Badía,
Velasco, Rodríguez, García,
Pérez, Serrano, Ribó, Torres.

GRUPO "E".— BALONMANO.
Escola Pia "B"-Granollers 5
C.N. Ronsana-Sta. Eulalia 0

VOLEIBOL.
Escola Pia "B"-Granollers 2
C.N. Ronsana-Sta. Eulalia 0

ESCOLA PIA "B": Blanxart ,
Cantó, Jové, Volart, Bella-
vista, Izquierdo, Riera, Lle-
dó.

C.N. RONSANA: Barnils, Rou-
ra, I. Barnils, Corbi, Dan-
tí, Pineda, Bermudo, Batlles,
Martín, Montes, Pérez, Ma-
durga.



CINEMA INFANTIL (acabament)

aliè a elles que constitueix el nucli principal. La pel·lícula es basarà, doncs, en un nucli molt tancat del que no s'en sortira en tota l'estona. b) els personatges de Walt Disney es divideixen molt clarament en dos bandos: els bons i els dolents. Es tancta, doncs, d'un maniqueisme molt sabut i del que ja comencen a ser conscients que no es pàs cert. El mon no esta fet d'homes bons i homes dolents així a seques. L'imatge del món que ens dona Disney no es pàs real. c) Disney a més carrega les tintes referents a cada grup. Els bons son "guapos", simpàtics, tenen totes les gràcies i també, totes les qualitats a desitjar d'un bon infant: obedient, sencills, atents, servicials, no contesten per rès, sempre somriuen, accepten el que els hi vé, ... d) els dolents, pel contrari, ho son del tot i per tot criden, gesticulen, es mouen, protesten, van vestits de color negre i donen una imatge poc "normal", una mica sofisticada. Val a dir que no ens enterem dels motius de la seva dolenteria. Conclusió: hi ha gent dolente de per sí. e) les pel·lícules estan generalment molt ben realitzades. I cal constatar que carrèguen les tintes en reforçar els punts anteriors, es a dir els plans - plans generals amb paisatges presiosos, i primers plans molt bonics dels portagonistes "bons"; així com a picats i contrapicats dels "dolents"; els colors suaus i amables contra el negre o violeta; música de "música americà" contra sons estridents; etc. etc... en definitiva, tots els recursos tècnics a favor del maniqueisme que parlavem al principi. f) el mecanisme afectiu a moure del espectador es força senzill: els "bons" uns cauen simpàtics, perquè a part de les seves gràcies, estan amenaçats per un perill. Ens apuntem rà-

pidement a la seva causa. Les seves opinions, judicis, obres... seran les nostres. Les dels "dolents" seran aquelles a les que ens oposarem.

Així trobem que practicament sense que ens en adonem, - només som conscients de que assistim a un "insipid" espectacle infantil s'ens donen un seguit d'idees més enllà de l'argument del simple conte infantil, que sens dubte inclouran en l'espectador. Ja hem dit que això tant toca a grans com a petits. El que es greu, es que aquests ni s'en adonen. No arriben a ésser conscients. Més que "formació", no dubtem en calificar-ho com a "deformació".

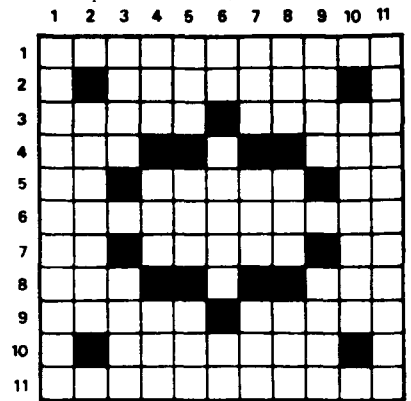
Aquesta setmana com a comparació, proposem una alternativa. Es una pel·lícula txeca basada com les de Disney que hem estat comentant, en un conte infantil. L'Argument tracta d'uns nens que s'en van al bosc, i representen el conte que tots coneixem. Podem fixar-nos en que la base es semblant. Però el tractament es molt diferent, perquè d'entrada ja no s'ens proposa "creure" en el que s'ens mostredes, prínceps, poders especials..., - sino que s'ens presenta com un joc. Un joc que convida a tots a participar-hi, però tenint present sempre, que es tracta d'una ficció, i que un cop acabada tots tornarem a casa, a un mon que precisament no és com ens el presenta en Walt Disney.

Cine Club Infantil



mots encreuats

Número 340 per M.M.



H: 1. Manera d'estar construïda una cosa.— 2. nòrav ed erbmoN.— 3. Planta de la familia de les malvàcies, les flors de la qual s'usen en infusió com a pectorals i sudorífères. (Al rev.) Càntir.— 4. Lletra grega. Individu pertanyent a la raça que parlava la llengua de què són prolongament les llengües anomenades indoeuropees.— 5. Consonant repetida. Concreció nacrada que es forma a l'interior de la conquilla d'alguns mol. luscs. Cadascuna de les peces que formen l'esquelet.— 6. Home corpulent i forcegut.— 7. Al començar una guardiola. Gastada per l'ús. Vocals.— 8. (Al rev.) Jo, grec Consonants diferents.— 9. Mena de rom. (Al rev.) Cadascuna de les dues bractees que tanquen les espiguetes de les gramínies abans de l'antesi.— 10. Relativa a l'aorta.— 11. Cadena amb què s'enganxa l'ancora per les ungles per penjar-la al costat de l'orla.

V: 1. Tubet per a dosar un líquid a gotes.— 2. Sortosa, afortunada.— 3. Nòlit. (Al rev.) Línia, a manera d'una costura, en la unió de dues parts d'un òrgan.— 4. (Al rev.) Hi ha gent que sense esforçar-s'hi la ténen còmica. Al final de la cama. (Al rev.) Mes aquí, menys preable.— 5. (Al rev.) Que és d'una alçària considerable. Forma de pronom. Altar.— 6. Nota musical. En forma d'arc Consonants.— 7. Planeta no visible a ull nu. (Al rev.) Riu de Suecia. Vocals diferents.— 8. Animalet invertebrat que generalment fa molt fàstic. Interjecció per a donar coratge. Amb una o, surten del nas.— 9. Tothom es queixa que la vida ho esta. (Al rev.) Groc fosc.— 10. Forrat del nat.— 11. Ordits.

Solució al número 339

H: 1. Delicadeses.— 2. Lirisme.— 3. Sauló. lanaB.— 4. Arç. Sor.— 5. Ne. Teler. Re.— 6. Indiferents.— 7. Mg. Camal. Ie.— 8. Aar. Fcg.— 9. Drama. pilsE.— 10. Mainada.— 11. Residencial.

V: 1. Desanimador.— 2. Arengar.— 3. Lluç. Rams.— 4. IIL. Tic. Mai.— 5. crO. Efa. aiD.— 6. Ai. Flema. Ne.— 7. dsL. Era. Pan.— 8. Ema. Rel IDC.— 9. Sens. Flai.— 10. Aòrtics.— 11. Sobresegell.

INSTANT-COPY

COPISTERIA OFFSET

Sant Josep, 22 TEL. 870 54 75

GRANOLLERS

US OFERIM UN NOU SERVEI:

TRADUCCIONS

DE L'ANGLÈS
FRANCÈS
ALEMANY } AL CATALÀ
I CASTELLÀ

Ò VICEVERSA

llibres, revistes, lletres, fullets, manuals d'instruccions, etc. etc.

US RECORDEM LA NOSTRA ESPECIALITAT

IMPRESOS RÀPIDS

PORTEU EL VOSTRE TEXT, I A LES POQUES HORES TENIU ELS IMPRESOS FETS

DESDE NOVIEMBRE

COMARCA AL DIA

'LA VEU DEL VALLES'

CVF



**SEMANARIO COMARCAL DE INFORMACION GENERAL
NOS PRESENTAREMOS PERSONALMENTE
EN TODO EL VALLES ORIENTAL**