

Núm. 34
Octubre '87

Edita: Jazz Club de Granollers
Periodicitat Mensual

JAZZ CLUB GRANOLLERS



JEAN LUC VALLET TRIO

A G R A N O L L E R S

Foto: ESPAULELLA

Miles Davis

Toulouse 20 d'octubre del 1987

Reflexions sobre un concert memorable

Nomes feia tres mesos que havia vist al gran mestre Miles Davis a Barcelona, (16-7-87-Grec), però en saber que obria el festival de jazz a Taulouse, no vaig dubtar en tornar-hi, tot i que sabia, positivament, que la formació que l'acompanyava era gairabé la mateixa, com sospitava que també seria el mateix l'esquema del



concert, però és que el deu Davis en fa de cada concert un aconeteixement diferent de l'anterior.

Així doncs, neguit, entusiasme, nervis, cotxe, carretera i manta. 800 kilòmetres entre anar i tornar, una bogeria que nomes se la mereix Miles. Cada kilòmetre un punt mes en l'escala dels nervis a cada cafè mes ganes d'arribar.

9 del vespre al "Palais d'esports de Toulouse" molta gent, però no la suficient com per omplir el pavelló, un escenari mes que sencill (Miles no necessita aranyes ni llums mòvils, amb la seva trompeta en te prou), i el moment ha arribat, apareix dalt de l'escenari "Miles Davis" magnetitzant a la primera nota. La banda, efectivament, és la mateixa que la de l'estiu amb la diferencia del percussionista, tota una cort

celestial per acompanyar el déu.

Dues hores i mitja de concert, vasat en els seus darrers treballs "you're under arrest" "tutu", dues hores i mitja de ritme trepidant, sense descans pel públic, ritme només trencat en els moments en el que Miles, amb la seva sordina entonà temes com "time after time" i "Human nature" de Michael Jackson, és en aquests moments on es veu la suprema màgia de Miles, capaç de despertar mil sensacions am una sola peça. Definitivament la sordina la han inventat per ell.

I el grup que l'acompanyà? bé, el grup està en tot moment a l'alçada del líder, creant el clima que calia o ajecutant uns "solos" de gran capacitat de improvisació i tècnica.

El concert acabà amb el tema "Jean Pierre" que Davis composà, fa 8 anys pel seu fill. Dues hores i mitja de concert, de música, música d'en Davis' t'agrada o no t'agrada, però és irrepètible, igualable.

El concert s'acaba, fantàstic, surts del tot embrigat, agafes el cotxe i no te n'adones que estàs a l'autopista retornant a la vulgaritat fins que han passat dues hores. Quan despertes saps perfectament que Davis és el millor, que l'has vist 4 vegades i que hi tornaries una cinquena, encara que haguessis de fer 1000 kilòmetres, s'ho mereix.

De debò, els que ho volguin fer tot en aquesta vida, que plantin un arbre, que escriguin un llibre, que tinguin un fill i que vaguin a veure i escoltar en Miles Davis en concert, almenys un cop.

Llarga vida a Miles Davis.

Lluís Sitjes Planas .

JEAN LUC VALLET, TRIO

La missió d'un club de Jazz, a més de moltes altres coses, és la de fer arribar als aficionats, el batec constant i evolutiu, d'aquesta cucafera màgica, de proporcions colossals, que es la nostra benamada música.

Així doncs, que en un esforç fidel i molt tossut, alguns dies de l'any, convoquem a la massa de seguidors, per que es delectin amb les bones vibracions, brollant de tant històrics instruments.

Concretament, el passat diumenge 18 d'octubre d'enguany, es va celebrar a la Sala de Cultura Sant Francesc de la nostra ciutat, un concert organitzat per Jazz-Club, i amb l'importantíssim suport de la Casa Gran.

Els músics que aquest dia ens visitaren, son una branca Ocasional del grup "Transatlàntic", amb Jean Luc Vallet al piano, Horacio Fumero al contrabaix, i Peer "Daddy" Wyboris, a la bateria.

La sala presentava mitja entrada, cosa que als organitzadors ens va inundar de joia, però com sempre hi ha una assignatura pendent; una altra vegada, em reitero de dir als nostres benvolguts consocis, que la majoria menys un, no eren inscrits dins del nostre Club, i francament, això desencoratja una mica, perquè el que voldriem, es que vinguesiu tots en massa,... I el més bó del cas, es que si en aquest, no tenieu que passar per caixa, no us feiem pagar ni un duret!!!

En qualsevol cas, els que érem allà reunits, varem gaudir d'un grant concert, en el que cada un dels instrumentistes, va complir molt satisfactoriament, amb la seva missió, de fer disfrutar i aplaudir llargament, en totes les peces interpretades, a un públic assedegat de bones execucions.

Tot el concert es desenvolupà, dins del més pur estil "Be Bob", amb un Jean Luc, seriós i mol concentrat; Va estar molt bé en el ritme, oferint uns "tempos" sorprenents, amb unes harmonies captivadores, i deixant-se encoixinar, per els altres dos instruments. Fantàstic.

A la bateria Peer Wyboris va eixir exhuberant, gaudint d'un estil molt perfeccionista i personal, que fa que s'el reconegui en qualsevol moment. No puc pas dir, que no sigui un gran "drummer", ja que per mi ho es (potser un dels millors del país) però te moments, que vol aconseguir al preu que sigui, ser el protagonista, i ho fa tocant molt fort, de tal manera que enfosqueix el so dels altres components. De tota manera, l'hem de donar un notable alt!

I em deixo per l'últim, el que per mi va ésser el millor. El gran Horacio, que amb un instrument molt important com es veu, aconseguieix portarlo a primer plà de l'escena, amb un mestratge corprenedor. A estar increible en tots i cada un dels puntejats, que sorgien d'aquelles cordes, donant una riquesa d'acords, i unes cadencies, realment fora de serie. Genial.

D'aquesta manera, que arribem a la fi del concert, amb uns semblants molt satisfets i xirois, per la bona estona que aquets tres bons músics, autènticament internacionals (França, Argentina, Alemanya) ens va oferir, i amb l'esperança que ens puguin visitar, el mes aviat possible.

Sort amiscs, i fins a la propera.

Salut i Feina.

Jaume Sararols.



OA'6 A K.G.B.

DIVENDRES 23-10-87

Han estat molts dies peregrinant per la comarca, amb sort, fins i tot a rodalies, portant la seva música d'aquí cap allà, fascinant a molts, agradant a bastants mes i desagradant a ben pocs. I ara, per fi, els ha arribat la recompensa, l'esperada (i tot sia dit, buscada) actuació en un local barceloní, concretament al KGB.

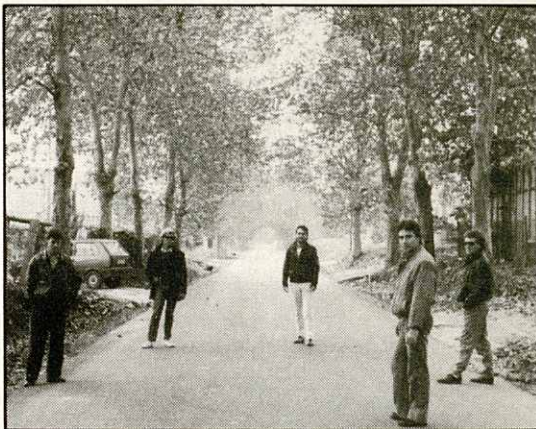
Son les dotze de la nit del dia 23 d'octubre, el concert està a punt de començar, efectivament, els OA'6 surten a l'escenari, comença el concert i per cert que comença molt bé. El públic s'entusiasma a la primera nota, públic entre el que s'hi veu alguna cara granollerina. La formació a l'inici del concert és la mateixa de sempre: Pejenaute a la guitarra, Xavi al baix, en Jaume als teclats, l'Enric a la bateria i en Macau a la percussió. Les peces inicials son també les mateixes que els incondicionals d'OA'6 coneixen "disco parate", "su papa no mola nada" etc. Aquesta va ser la primera part, la part on van actuar els OA'6 que ja coneixiem, però hi va haver una segona part amb sorpresa, aquesta sorpresa te nom, cara ulls i veu, es tracta de Dinguí N'tuli, una veu negra i anglesa que els OA'6 han incorporat al grup juntament amb peces com "economics" o "stand up". Juntament amb aquesta sorpresa hi havia dalt l'escenari una magnífica ballarina (Adriana

que assegurava l'atenció al concert, als músics i...al seu cos.

En definitiva una sorprese magnífica, quasi rodona, que va assegurar l'èxit del grup a Barcelona. Si, els OA'6 van triuñar, van agradar, el públic va estar a l'alçada dels músics, ballant, aplaudint i animant en tot moment. Va estar fantàstic veure els OA'6 a dalt l'escenari i a baix una sala plena de gent fascinada.

De debó, si t'has perdut aquest primer concert d'OA'6 a Barcelona, no et perdís el segon, que de ben segur hi serà.

Lluís Sitges Planas.



NOVA'S

Llista de Noces

Avantatjoses condicions per als nuvis

Anselm Clavé, 7
Plaça Barangué, 4

Telf. 870 03 52 - 08400 GRANOLLERS

Enregistraments Inmemorials "Moonglow" Lionel Hampton and his quartet 195 3-54-55

Parlar de Lionel Hampton, és com perdre's dins un bosc immens, frondós, plè de qualitats, plè de joia per tot. Són moltes les èpoques importants de tant prestigiós músic, compositor i al que debem sens dubte l'aportació d'un nou instrument a la història de la música: el vivràfron.

Però hem refereixo ara a la serie de grabacions que ell realitzà durant els anys 1953 al 55, amb un quartet en el que si troben músics tant importants com Ray Brown, Buddy Rich, Oscar Peeterson, Red Calender, Teddy Wilson i Gene Krupa.

l'inportància d'aquestes grabacions és tal, que quasi és impossible seleccionar-ne una. Aquí, Lionel hampton toca el que ell vol, és nota rotundament allunyament imposat per les cases discogràfiques, o bé el problema que sempre han presentat els enregistraments en directe dins una sala d'audicions, on el públic molesta amb el seu soroll incontrolat, o bé els temes interpretats en més o menys fortuna. Res d'això, aquí el nostre Hampton no deixa res al tinter, cada interpretació és un acert, no hi ha desperdici, inclús el clàssic "WHEN THE SAINTS GO MARCHINIG IN" tema del que se'n ha abusat fins a rebentar-lo es pot sentir amb atenció; doncs la part d'en Hampton és soberbia!

Si més no, dels vint-i nou temes grabats amb aquests músics, m'inclino sense dubtar-ne ni un moment per "MOONGLOW" on l'interpretació arriba a una qualitat mai superada per en Lionel Hampton, del que n'hi han un bon feix de grabacions de totes les seves èpoques més importants, doncs, possiblement amb "STARDUST", han sigut sempre un dels seus temes preferits.

En la grabació d'aquest "MOONGLOW" hi troben a més a més d'en Lionel Hampton vivrafon, L'Oscar Peterson al piano, Ray Brown al baix, i Buddy Rich a la bateria.

Amb una entrada d'en Hampton seguint la melodia amb una dolçesa indescriptible començà l'interpretació durant els dos primers "Chorus" seguit d'una soberbia passada de baix per sota d'ell, però omplint el coixí necessari que requereix la manera en que Hampton ataca. No hi ha ningú més al fons durant aquest dos primers "Chorus". Segueix la part central del tema, del que s'en encarregà Oscar Peterson, en un moment extraordinari ament reposat, sense distorsionar dels altres músics, doncs ja sabem que a més a més de fer filigranes no del tot grates per l'afecionat al jazz, l'Oscar Peterson sap i en sap prou, posar-se al lloc que li correspon, sobre tot en acompanyament, o també com a solista, i s'adapta a l'estil dels altres si convé. Aquí, en aquesta interpretació convé, i ho fa, i ho fa molt bé. Encaixa com els altres, es quadra dins la linea d' un Teddy Wilson, per exemple. Després de reprende el torn en Hampton per fer l'última part del tema, amb el coixí d'en Ray Brown s'ense ritme de nou, entren tots i és de nou en Hampton qui s'encarrega de portar el tema pero ara sí, l'improvització es va convertir en un seguit d'idees sense aturar-se. No hi ha part central a càrrec d'en Peterson, ES EL PROPI Hampton que tot ho absorbeix, el swing s'apodera ja de tot el conjunt, i comença el segon tema on en Hampton improvitz de manera vertiginosa, el ritme es doble per part del bateria Buddy Rich donant a l'interpretació del conjunt una cadencia

continua a la pàgina següent

Enregistraments Inmemorials "Moonglow" Lionel Hampton and his quartet 195 3-54-55

extraordinaria, molt habitual en les interpretacions de Lionel Hampton amb petits grups. Si més no, el baix de Ray Brown continua marcant el ritme normal en que és portada l'interpretació, el que fa entrar a l'orient a un paroxisme indescriptible , Acaba l'últim "Chorus" del tema i comença de nou tot el tema un "breack" sensacional que es repetirà a l'entrada de cada "Chorus" i el ritme ben cobert per les mans prodigioses d'Oscar Peterson es va contagiand del "swing" d'en Hampton que no para de realitzar idees en el seu llenguatge d'una qualitat indiscutible. Encara es repeteix tot el tema de nou a càrrec d'en Hampton però aquí el ritme ja es tot doblat, és a dir, marcant quatre temps en l'espai de dos, mentre en Hampton inmutable, segueix per sobre d'ells en el temps anterior.

En acabar tot el tema, es propi, ens fa dos temes complets seguits, en els que seguint els "breack" a l'entrada de cada "Chorus" plens i magistralment seguits per la secció rítmica. Reprèn la veu el propi Hampton quan l'interpretació ha arribat al més alt nivell de "hot" i de "swing". Ataca el dos primers "Chorus" i el tema central amb els seus corresponents "breack" a cada entrada i tot d'una un atur sabiament conjuntat, ens torna al ritme candenciós del principi, suau i lent, per acabar l'últim "Chorus" sense moure's de la melodia amb un final de tres codex plenes d'idees ben estructurades.

Es quasi impossible d'escriure la tensió i la joia en que l'oient gaudeix d'aquests nou minuts que dura l'interpretació que quedarà, sens dubte, a l'història del jazz com una de les obres mestres d'aquest gegant del jazz



que es Lionel Hampton.

les vint-i nou interpretacions grabades durant 1953-54-55, han sigut reeditades de nou completes amb un "album magnífic de cinc LPs" a França, per la marca VERVE MGV 813091-1 i que sincerament us recomano d'adquirir.

Dades discogràfiques:

MOONGLOW

Lionel Hampton and his Quartet

Lionel Hampton (vbs) Oscar Peterson (p)

Ray Brown (b) Buddy Rich (dr)

New York City, April 12, 1954 Masrtriu (1558-2) durada 9,34 minuts

(Forma part de l'última edició de l'obra completa amb quartet d'aquesta època 5 LP VERVE MGV 8105 813 091-1).

Jordi Vall Escriu

LLIBRES

DIZZY GILLESPIE per Raymond Horricks.

Editorial JUCAR. - Edició del juny del 1987.

Ja en publicació anterior, del mateix autor Raymond Horricks es va comentar el llibre biogràfic sobre **GIL EVANS** i avui correspon a **DIZZY GILLESPIE**.

El títol complert és: **DIZZY GILLESPIE** i la revolució de bebop.

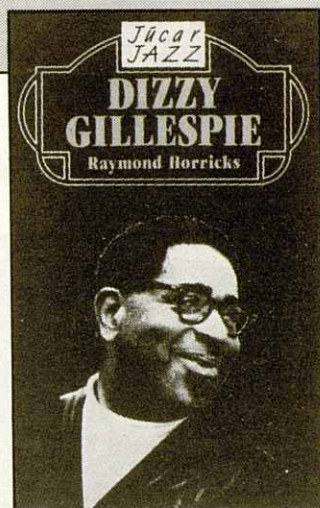
Horricks ha fet un treball força complert i el personatge biogràfic ha donat prou com perquè el llibre resultés interessant, amé i tot plegat fa que la lectura del mateix, es consumeixi d'una tirada.

Són moltes les cites o referències que l'autor dona de comentaris o notes de Música, Empresaris i Critics. D'aquestos en surt una exhaustiva informació que va desde la vida professional a la de l'anècdota que en el cas de Gillespie dona bastant de si.

Desde el seus començaments amb Cab Calloway, passant per tot un estol de grup i grans orquestres, surten els noms de Billy Eckstune, Lionel Hampton, Coleman Hawkins, Duke Ellington i un llarg etc. i és clar, l'inevitable **MINTON'S** amb els no menys inevitables Charlie Parker, Charlie Chirsitian, Thelonious Monk, Kenny Clarke...

Horricks ens explica la gran vocació i dedicació de Gillespie per la seva professió. Dizzy és sobradament conegut com el trompeta inquiet, revolucionari, que amb les seves recerques i experiments, va participar, col.laborar, en la gestació del **BE-BOP**. El que ja no és tant, com a pianista, i arranjador. Són també conegudes les seves composicions...

L'autor del llibre, no es pot sustreure a parlar de Dizzy com a persona. La seva humanitat. Fins a cert punt, ho atribueix a la religió que professa. És la **BAHAI** -que exigeix la modèstia i la consecució d'una autèntica simplificat, i que amb les seves ensenyances algú dia tota la humanitat s'unirà en pau-. No obstant, tot i que aquesta confessió amb la seva filosofia, hi pot ajudar, jo personalment em decanto cap a suposar que ja és el propi caràcter del Dizzy, propens a la gresca, una mica pallasot i molt de psicòleg doncs com a home que realitza una tasca de cara al públic, sap que treurà millors resultats d'una actitud festiva que no pas al contrari.



Aquesta obra, conté una discografia bastant complerta.

Comença el 1937 i arriba al 1982.

A qui estigui interessat pel **BOP** i per **DIZZY** li recomano que no es deixi perdre la ocasió de llegir aquest llibre.

Pere CRUSELLAS I SOLSONA

Pere Cruselles i Solsona, Esteve Colomer i Brossa, Amador Garrell i Soto, Lluís Sitjes i Planas, Jaume Sararols, Alfredo Papo, Josep Vadell i Milà, Jordi Navas, Jordi Vall i Escriu, Santiago Guix i Quincoces, Jaume Segarra i Farrés, Joan Ramon, Pere Gispert, Miquel Jurado, Didac Valls, Lluís Pocarull, Vicky Amador.

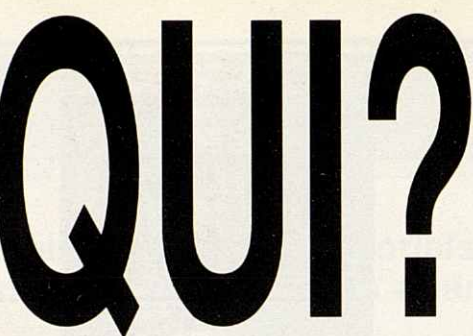
Nestor R. Ortiz Oderigo i Max Seligmann (Corresponsals a Buenos Aires - Argentina)
Bob Andersen (Corresponsal a Dinamarca)

Fotografia: Pere Espauella i Bufia
Fotocomposició: Sitjes-Publicitat
Imprimeix: Instant Copy-Granollers
Publicitat: Sitjes
Dipòsit Legal: B-2472

Domicili Social:

Ricomà, 72 - Tel. 870 06 99
GRANOLLERS

JAZZ CLUB
GRANOLLERS



Sabem si el vostre local està en condicions de programació pública i, si no, com es pot aconseguir? És imprescindible que tingueu clar que el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu són els que determinen si el vostre local està en condicions de programació pública. És imprescindible que tingueu clar que el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu són els que determinen si el vostre local està en condicions de programació pública. És imprescindible que tingueu clar que el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu són els que determinen si el vostre local està en condicions de programació pública.

El local està en condicions de programació pública si:

- És accessible físicament i està en condicions d'habitabilitat.
- El seu ús és compatible amb el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu.
- El seu ús no genera impactes negatius sobre el medi ambient, el patrimoni històric i artístic, o el veïnatge.
- El seu ús és compatible amb el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu.
- El seu ús no genera impactes negatius sobre el medi ambient, el patrimoni històric i artístic, o el veïnatge.

Per saber si el vostre local està en condicions de programació pública, és imprescindible que tingueu clar que el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu són els que determinen si el vostre local està en condicions de programació pública. És imprescindible que tingueu clar que el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu són els que determinen si el vostre local està en condicions de programació pública. És imprescindible que tingueu clar que el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu són els que determinen si el vostre local està en condicions de programació pública.

El local està en condicions de programació pública si:

- És accessible físicament i està en condicions d'habitabilitat.
- El seu ús és compatible amb el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu.
- El seu ús no genera impactes negatius sobre el medi ambient, el patrimoni històric i artístic, o el veïnatge.
- El seu ús és compatible amb el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu.
- El seu ús no genera impactes negatius sobre el medi ambient, el patrimoni històric i artístic, o el veïnatge.

El local està en condicions de programació pública si:

- És accessible físicament i està en condicions d'habitabilitat.
- El seu ús és compatible amb el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu.
- El seu ús no genera impactes negatius sobre el medi ambient, el patrimoni històric i artístic, o el veïnatge.
- El seu ús és compatible amb el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu.
- El seu ús no genera impactes negatius sobre el medi ambient, el patrimoni històric i artístic, o el veïnatge.

El local està en condicions de programació pública si:

- És accessible físicament i està en condicions d'habitabilitat.
- El seu ús és compatible amb el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu.
- El seu ús no genera impactes negatius sobre el medi ambient, el patrimoni històric i artístic, o el veïnatge.
- El seu ús és compatible amb el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu.
- El seu ús no genera impactes negatius sobre el medi ambient, el patrimoni històric i artístic, o el veïnatge.

El local està en condicions de programació pública si:

- És accessible físicament i està en condicions d'habitabilitat.
- El seu ús és compatible amb el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu.
- El seu ús no genera impactes negatius sobre el medi ambient, el patrimoni històric i artístic, o el veïnatge.
- El seu ús és compatible amb el programa i el contingut dels serveis i productes que oferteu.
- El seu ús no genera impactes negatius sobre el medi ambient, el patrimoni històric i artístic, o el veïnatge.

PUBLICITAT

AVDA. SANT ESTEVE, 3 - BAIXOS - T. 870 65 33