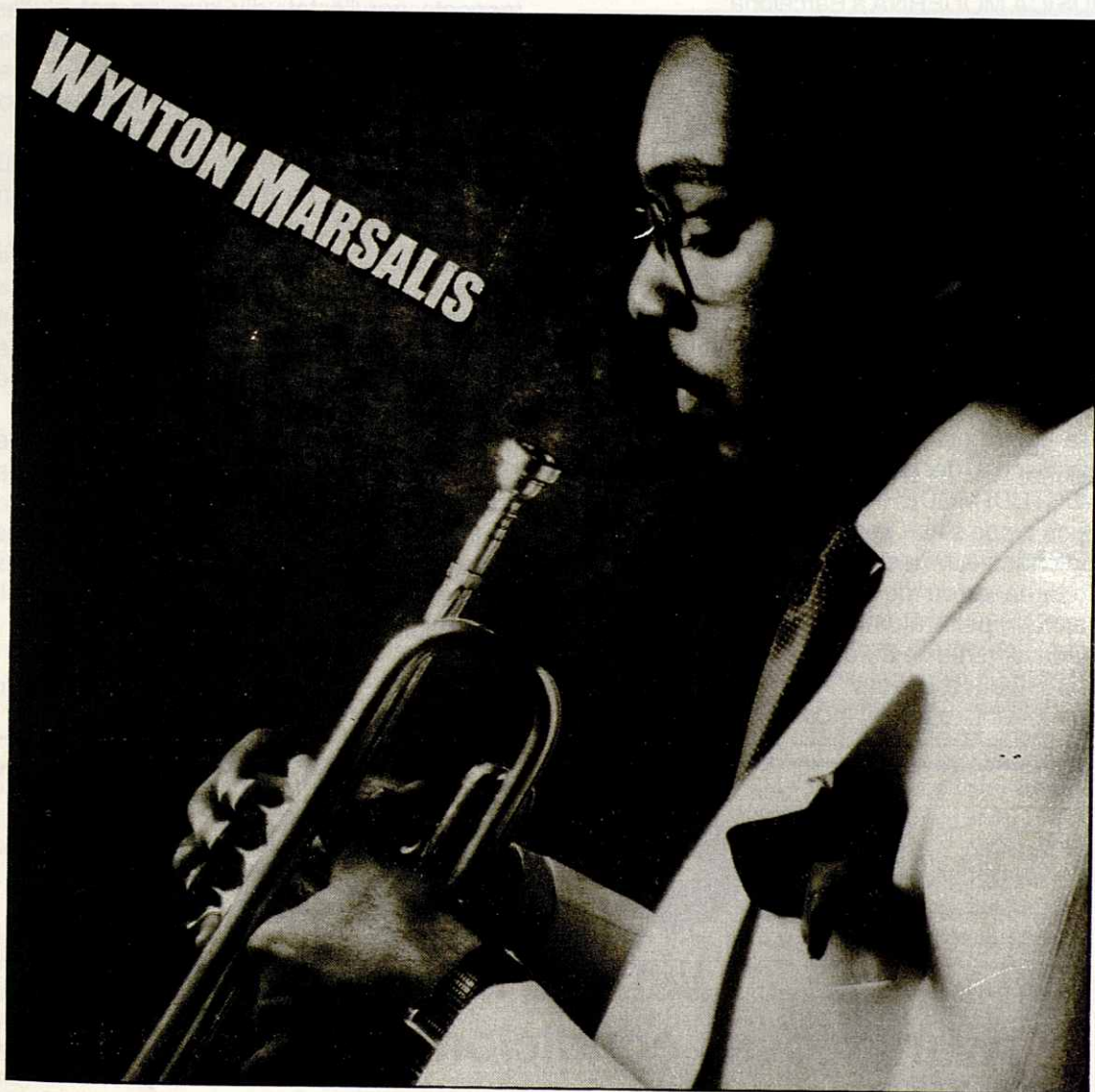


**Núm. 29**

**Març '87**

Edita: Jazz Club de Granollers  
Periodicitat Mensual

# JAZZ CLUB GRANOLLERS



**MILLOR MÚSIC I MILLOR TROMPETISTA DE L'ANY 1986  
SEGONS DONW BEAT**

Paça Barçugue 1

# EDITORIAL

## Les escoles de jazz a Catalunya

Ja fa onze anys, el 1976, que un grup de músics amics varem crear l'AULA DE JAZZ I MUSICA MODERNA a Barcelona.

Abans de fer-ho, però, havien anat a la Universitat de Jazz de BERKLEE a Boston, EE.UU. on varen aprendre els sistemes pedagògics i programes per poder fer una escola de les mateixes característiques a Catalunya.

Des de llavors, a Barcelona hi ha tres escoles de Jazz, l'esmentada "AULA", "ZELESTE" i "EL TALLER DE MUSICS".

També a Manresa funciona des de fa 6 anys i sota la direcció de'n Manuel Camp, reconegut músic català, l'escola "ESCLAT" de la qual tinc l'honor de ser-ne mestre.

A la nostra estimada Granollers també hi ha una escola de jazz des de fa uns 4 anys "L'ESTUDI MODERN MUSICS".

A poc a poc s'han anat creant moltes escoles dedicades a l'ensenyament de jazz i música moderna arreu de Catalunya, formades la majoria per alumnes de les escoles capdavanteres de Barcelona.

Fins aquí tot està més o menys bé, demostrant que el nostre país té unes

inquietuts musicals i culturals, però... aquestes escoles tenen molts problemes ja que l'ensenyament resulta car si no s'aconsegueixen subvencions i de moment només s'ha assolit tenir el recolzament verbal de les Institucions, però ni la Generalitat, ni la Diputació, ni el Govern Central donen el que és més necessari per a subsistir, els diners.

El Govern Central, que no ha legislat res al respecte per l'estat, diu que no pot ajudar perquè no té competències i a Barcelona també passa el mateix amb l'Ajuntament que si bé voldria ajudar no pot fer-ho perquè no té competències.

La Generalitat, que té les competències, diu que no té diners i a més a més no sap com qualificar aquest tipus d'escola.

Si a tot això hi afegim que molts estudiants donen classes particulars per pocs diners, fa que la gran majoria de les escoles es trobin en una situació econòmica tan precària que corren el risc, algunes d'elles' d'haver de desaparèixer.

·Sembla ser que la Generalitat, després de les eleccions municipals vol trobar una solució per aquest problema.

Així ho esperem, doncs aquestes escoles omplen un buit en l'ensenyament dels conservatoris de música, i seria molt lamentable que no poguessin subsistir.

Joan Ramon i Berruezo

# NOVA'S

## Llista de Noces

### Avantatjoses condicions per als nuvis

Anselm Clavé, 7  
Plaça Barangué, 4

Tel. 870 03 52 - 08400 GRANOLLERS

## 1ª Exposició Internacional de cartells de Jazz, al Museu

Del 8 al 24 de maig, Jazz Club Granollers presenta un interessant recull de cartells, que permetrà als visitants gaudir de l'impacte multicolor, propi d'aquesta tècnica.

Els aficionats al jazz disfrutaran doblement, ja que a la gran qualitat del disseny de molts d'aquests cartells, cal afegir-hi el nom de les grans estrelles del jazz, com ara: Louis Armstrong, Duke Ellington, Count Basie...

Festivals de jazz: BARCELONA, BERLIN, FRANKFURT, FREIBURG, MADRID, MOERS, MONTEREY, MONTREUX, NICE, TELLURIDE, TERRASSA, VITORIA-GASTEIZ, etc. etc.

La inauguració, el dia 8 de maig a les 8 del vespre. Presentarà l'exposició el Sr. Jordi Verriè.

Pere ESPAULELLA i BUFIA



## Notes discogràfiques Internacionals. Col.lecció Key Note

L'aconteixement de l'any 1986, pel que fa referència a edicions o re-edicions discogràfiques, és la col.lecció **KEYNOTE** portada a terme per Harry Lim.

Es tracta d'un cofret de vint-i-un discos de 30 cms. i, el més important, es que de les 334 gravacions que hi figuren, 115 son totalment inèdites. Corresponen totes elles als anys 40. Entre els músics que hi prenen part cal destacar: Benny Carter, Jonah Jones, Willie "The Lion" Smith, Nat "King" Cole, Joe Thomas, Trummy Young, Coleman Hawkins, Earl Hines, Lester Young, etc.

El preu del cofret és de 200 \$ USA i és pot aconseguir de la distribuïdora Polygram Records, 810 17th Av. - New York, N.Y. 10019 - USA

Aquest últim volum es doble i les gravacions que hi figuren, així com les del Vol. 5, son segones versions (alternate takes).

Es tracta de unes gravacions memorables doncs són un dels capítols més significatius per l'història del Jazz.

El personal complet que hi intervé és: Milton "Mezz" Mezzrow (Cl.), Sidney Bechet (cl. i ss.), Sammy Price (p.), Pleasant Joe (vo.), Oran "Hot Lips" Page (tp.), Danny Baker (g.), George "Pops" Foster (b.), Sidney "Big Sid" Catlett (dr.), Fitz Weston (p.), Kaiser Marshall (dr.), Dauglās Daniels (vo.), Wesley "Sox" Wilson (p. i vo.), Wellman Braud (b.), Warren "Baby" Dodds (dr.), Coot Grant (vo.)

Dades de gravació: 27 de març, 30 i 31 de juliol, 29 i 30 d'agost de 1945 i 18 de setembre de 1947 a Nova York, i 19 i 20 de desembre de 1947 a Xicago.

La casa distribuïdora a França és: Media Sept (29 rue de Courvevoie, 92000 Nanterre).

### Integral Mezzrow-Bechet (King Jazz)

Els sis discos de l'integral Mezzrow - Bechet de la sèrie **KING JAZZ** han estat re-editats recentment a França per la marca Storyville amb els números 60004 per el Vol. 1, 60005 per el Vol. 2, 60006 per el Vol. 3, 60007 per el Vol. 4, SLP 4115 per el Vol. 5, SLP 820-1 per el Vol. 6.

Esteve Colomer i Brossa

## Discografia bàsica de Duke Ellington 1950 - 1973 (2)

Les fitxes de les sessions de gravació apareixen segons les següents indicacions:

NOM DEL CONJUNT

LLOC I DATA DE  
GRAVACIO

Personal

Nº de matriu

Títol

Companyia gravadora

### The Ellingtonians with Al Hibbler

New York. Oct 21,  
1950

Mercer Ellington (tp); Benny Carter (as); Harry Carney (bs); Billy Strayhorn (p); Dave Barbour (g); Wendell Marshall (b); Charlie Smith (dr); Al Hibbler (voc)

M4019 Stormy weather Mercer M- 1956

Strayhorn out; Ellington added

M4020 Cherry Mercer M- 1956

Ellington out; Strayhorn added

M4021 Stardust Mercer M- 1965

Ellington (tp), Strayhorn out; Ellington (p) added

M4022 Honeysuckle rose Mercer M- 1965

### Will Bill Davis and his real organ

Will Bill Davis (org); Duke Ellington (p); John Collins (g); Jo Jones (d)

M4023 Things ain't what Mercer M-1955

### Billy Strayhorn Trio

Duke Ellington, Billy Strayhorn (p); Joe Shulman (b)

M2479 Tonk Mercer M- 1963

M2480 Johnny come lately Mercer M- 1963

M2481 In a blue summer garden Mercer M- 1001

M2482 Great times Mercer M- 1001

### Duke Ellington and his Orch.

Harold Baker, Nelson Williams, Fats Ford, Mercer Ellington, Ray Nance (tp); Lawrence Brown, Quentin Jackson (tb); Jimmy Hamilton (cl); Johnny Hodges (as); Russell Procope (cl); Paul Gonsalves (ts); Harry Carney (bs); Billy Strayhorn (p); Wendell Marshall (b); Sonny Greer (d); Al Hibbler, Yvonne Lanauze (voc)

CO44662 Build that railroad Columbia CO 39110

CO44663 Love you madly Columbia CO 39110

CO44664 Great times Columbia KG 33341  
(take -1)

### Duke Ellington and his Orch.

Ellington (tp) out; Cat Anderson (tp); Tyree Gleen (tb) added

CO44749	The Tattooed bride	Columbia ML- 4418
CO44750	Mood Indigo	Columbia ML- 4418
CO44751	Sophisticated lady	Columbia ML- 4418
CO44752	Solitude	Columbia ML- 4418

### The Coronets

Cat Anderson (tp); Juan Tizol (tb); Willie Smith (as); Paul Gonsalves (ts); Billy Strayhorn (p);  
Wendell Marshall (b); Louie Bellson (d)

M4029	Night walk	Mercer Me 1969
M4030	Moonlight Fiesta	Mercer Me 1967
M4030	Moonlight Fiesta	Mercer Me LP- 1005 (alt take)
M4031	She	Mercer Me 1967
M4032	The Happening	Mercer Me 1969

### Duke Ellington and his Orch.

**New Jork. May 10,  
1951**

Harold Baker, Nelson Williams, Fats Ford, Cat Anderson, Ray Nance (tp); Quentin Jackson,  
Britt Woodman, Juan Tizol (tb); Jimmy Hamilton (cl); Willie Smith (as); Rusell Procope (as);  
Paul Gonsalves (ts); Harry Carney (bs); Duke Ellington (p); Wendell Marshall (b); Louie  
Bellson.

CO45814	Fancy Dan	Columbia Co 39428
CO45815	The Hawk talks	Columbia Co 39428
CO45816	V.I.P.'s Boogie	Columbia Co 39670
CO45817	Jam With Sam	Columbia Co 39670

### The Coronets

**Boston. May 18,  
1951**

Quentin Jackson' Britt Woodman, Juan Tizol (tb), Willie Smith (as), Billy Strayhorn (p),  
Wendell Marshall (b), Louie Bellson (d)

M4030	Swamp, drum	Mercer Me LP-1005
Strayhorn (p) out; Duke Ellington (p) added		
M4034	Sultry serenade	Mercer Me LP-1005
Ellington (p) out; Strayhorn (p) added		
M4035	Indian summer	Mercer Me 1968
M4036	Britt and Butter blues	Mercer Me LP-1005

CONTINUARA

## Record a Freddie Green

*Del nostre corresponçal a Dinamarca  
Bob Andersen*

El músic de jazz americà Freddie Green va morir mentre tocava amb l'orquestra de Count Basie a Las Vegas. Tenia 75 anys. Green era una institució a l'orquestra del Count, on continuà després de la mort del lídel l'any 84. Pràcticament havien començat junts, ara fa 50 anys.

Freddie Green, era dins de l'orquestra, un dels músics més discrets i, al mateix temps, més indispensables. El seu clàssic ritme a la guitarra, junt amb Walter Page al baix i Jo Jones a la bateria, constituïen aquell meravellós acompanyament tan finament ajustat que tots coneixem com el segell característic de l'orquestra.

Ocasionalment, va enregistrar amb d'altres músics encara que difícilment es podia escoltar sol. De fet, va romandre tota la seva vida al costat de Count Basie, fins i tot durant els períodes en

què l'orquestra es desfeia temporalment.

Amb la mort de Green, l'orquestra ha perdut el que quedava de "la vella guàrdia". No obstant, seguirà funcionant dirigida pel saxo-tenor Frank Foster, qui ho fa des de la mort de Thad Jones, a Dinamarca, l'any passat.

Una altra gran veu del jazz s'ha incorporat al cor celestial al redós del vell Gabriel. Infinites gràcies, Freddie Green, per tot el plaer musical que ens vares donar (i encara ens dones) a tots plegats.

(Traducció de l'anglès:  
Pere Espalella i Bufia)



## Nova publicació "JAZZ SI" Noticiari del Taller de Músics

Amb gran sorpresa hem rebut el nº 0 corresponent als mesos de març/abril 87 de la revista de nova edició "JAZZ SI" orgue d'unió entre tota la gent del Taller de Músics de Barcelona.

Amb un format de 415 x 295 i 16 pàgines, la portada a dues tintes, i el reste a una.

El contingut, és bàsicament d'informació

d'activitats de l'escola, però no hi falten articles de opinió, així com entrevistes, que en aquest nº 0, correspon a Tete Montoliu.

Per informació de la mateixa, o col.laborari, podeu escriure a: TALLER DE MUSICS Carrer Requesens, 1-3 baixos, 08001-Barcelona, telèfon 329 56 67.

Des de aquestes pàgines, només ens cal felicitar-los per tan favorable idea, i donar-l's-hi ànims perquè pugui tenir la continuïtat que és mereix.

Lluís SITJES I PLANAS

## Down Beat 86

Com cada any la prestigiosa revista nord-Americana, "DOWN BEAT" organitza entre els seus lectors, las llistes, por votació popular, dels millors musics del any, a continuació us els detellem:

Millor músic:	Wynton Marsalis
Trumpeta:	Wynton Marsalis
Saxo Tenor:	Sonny Rollins
Saxo Soprano:	Wayne Shorter
Saxo Baritono:	Gerry Mulligan
Trombon:	Jay Jay Johnson
Clarinet:	Eddie Daniels
Piano:	Oscar Peterson
Piano Electric:	Chick Corea
Orgue:	Jimmy Smith
Guitarra:	Pat Metheny
Baix Electric:	Steve Swallow
Contrabaix:	Ron Carter
Violi:	Stephane Grappelli
Vibrafono:	Gary Burton
Bateria:	Jack Dejohnette
Percusió:	Airto Moreira
Varis Instruments:	Toots Thielemans
Sintetizador:	Joseph Zawinul
Vocalista Masc.:	Bobby McFerrin
Vocalista Fem.:	Sarah Vaughan
Grup vocal:	Manhattan Trans.
Grup acustic:	Art Blakey and The jazz Messengers
Grup electric:	Miles Davis
Orquestra:	Count Basie Orch.
Compositor:	Toshiko Akiyoshi
Arregador:	Gil Evans
Disc:	Song x de Pat metheny i Ornette Coleman
"Hall of fame":	Stan Getz

## Noticia dels Estats Units

La Fundació THE BLACK AMERICAN HERITAGE, (creada per Clarence Irving, membre de THE DUKE ELLINGTON SOCIETY), ha començat una campanya de petició prop del Departament del Tresor dels Estats Units, amb la finalitat que es faci una moneda especial per a commemorar la vida i les contribucions fetes a la Fundació per part d'en DUKE ELLINGTON.

Per a major informació, podeu adreçar-vos a la Fundació: P.O. Box 772, Middle Island, New York 11953.

No cal dir que THE DUKE ELLINGTON SOCIETY recolza totalment la iniciativa.

## COLLABORACIONS

Pere Crusellas i Solsona, Esteve Colomer i Brossa, Amador Garrell i Soto, Lluís Sitjes i Planas, Jaume Sararols, Alfredo Papo, Josep Vadell i Mllà, Jordi Navas, Jordi Vall i Escriu, Santiago Guix i Quincoces, Jaume Segarra i Farrés, Joan Ramon, Pere Gispert, Miquel Jurado, Didac Valls, Lluís Pocarull, Vicky Amador. Nestor R. Ortiz Oderigo i Max Seligmann (Corresponsals de Buenos Aires-Argentina).  
Bob Andersen (Corresponsal de Dinamarca).

**Fotografia:** Pere Espauella i Bufia

**Fotocomposició:** Sitjes-Publicitat

**Imprimeix:** Instant Copy-Granollers

**Publicitat:** Sitjes

**Dipòsit Legal:** B-2472

**JAZZ CLUB  
GRANOLLERS**

**Domicili Social:**

**Ricomà, 72 - Tel. 870 06 99  
GRANOLLERS**

**GRANOLLERS:**

C/ Ponent, 33 Tel. 849 71 00

**MATARÓ**

C/ Isern, 78 Tel. 798 95 16

**SANT CELONI**

C/ Sant Martí, 37 Tel. 867 01 83

US PRESENTA: En el seu stand de la Fira Comercial de l'Ascensió a Granollers les últimes novetats d'algunes de les seves representades.

# Suministros Industriales



S. A.

**FESTO  
PNEUMATIC**

**FESTO  
ELECTRONIC**

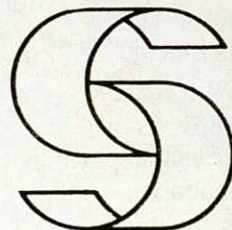
RODAMENTS



**SKF**



COMPRESORS



Calidad Alemana en ruedas



# samiflex

ACOPLAMENTS ELÀSTICS

# AEG

Herramientas eléctricas



EINES PNEUMÀTIQUES

# FUJI AIR TOOLS