

# LA GRACOLARIA

Periódico semanal

La Redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insertense ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Redacción y Administración

CALLE DE CORRÓ, 9

Precios de suscripción

Trimestre, pago adelantado. . . . .	1'50 ptas
Número suelto. . . . .	0'15 "
Número atrasado. . . . .	0'20 "

## LOS VEHINS

(Costums populars)

▲ la Associació d' excursions Catalana.

Agradablement sorpresos quedarem un dels diumenges de Octubre del prop passat any, quan, en Bigas, reberem la visita de tres importants membres de la Associació dalt dita.

Precisament lo dia avans havia sigut combregada la masovera de casa, y en una de las que visitarem ab dits senyors, desde aquell dia amichs nostres, la de la casa preguntá com es natural per l' estat d' aquella. Ab eix motiu ixqué á la conversa la costum dels *Vehins*, propia del alt Vallés, que recordem ab ver goig de l' ánima, la que entussiasma á los Excursionistas.

Pochs dias després, D. Ramon Arabia y Solanes, al inaugurar lo any académich de la Associació de que tan dignament ocupa la presidencia, traduhía aquella impresió ab un entussiasma recort en lo bell discurs que ab dit motiu pronunciava, y lo Director de la Revista Agrícola *L' Art del Pagés*, D. Francisco X. Tobella, Secretari accidental de aquella, 'n feya menció en lo Bulletí de la Societat, extractant en ell l' acta en que doná compte de la expedició, ab las següents frases, que no podem menos de copiar; diu aixís:

«Allí 'ns causá també emoció indescriptible lo enterarnos de la significació de la paraula *veht*, entre nosellres tan vulgar, y en aquell lloch tan elevada: allí *veht* vol dir germá, ja que sens necessitat de cap reglament que 'ls obligui, los *vehins* (quinas casas á voltas se troban á horas de distancia) se ajudan mútuament en tot y, sobretot, en las malalties, essent costum religiosa y gelosament conservada, substituir en un tot als de la casa *vehina* tant bon punt un malalt d' ella es combregat,

desde quin moment ja no l' deixan mes fins qu' está bó ó es enterrat, en qual cas lo portan al cementiri y presideixen lo dol, enterro y funerals. Certament, si altre resultat no hagués donat la expedició, lo sentir de los llavis de la senzilla masovera tan piadosa y cristiana costum nos produhí tal conmoció y, ¿per qué no dirho? tal vergonya, al compararla ab la vanitat de nostras fastuosas capitals, qu' ella sola haguera bastat pera donar per ben empleada la excursió.»

Efectivament es la institució dels *Vehins*, una mostra tal de germanó y caritat, es una costum tan bella y poética, que en obsequi á dits Senyors y á D. Pere Clapés, lo tercer dels expedicionaris, tesorero de dita associació, no podem menos, si be que apresuradament, y tal com la índole d' eixa publicació ho permet, de donarne alguna noticia.

Bigas es una població de estens terme, en la qual, las casas escampadas en una hermosa y ampla vall principal, y varias altres petites, formadas per los repeus de las altas montanyas en que s' enfilan, viu quieta y pacífica, quasi olvidada del món, en mitj de antichs costums y de tradició bonica.

Llunyanas unas casas d' altres, separadas la major part d' ellas per barranchs ó torrenteras, sols s' ocupan sos habitants del treball que 'ls dona la vida, sense fer esment de res mes, sino es quan hi ha algún malalt, que allavoras tot aquell aislament y fredó aparent, se tradueix en vida y forta simpatia.

Tan bon punt se diu que en alguna casa hi ha algú al lit, aclaparat de malaltia; s' estableix un deber entre tots sos habitants de anar á visitarlo. Cada tarde dels dias feyners hi veur'au alguna qu' altre dona com s' hi dirigeix; cada tarde del dia de festa, los homens com s' ho comparteixen per anarhi. Y encara es més: si la casa es pobre, no hi ha ningú que no hi dugui alguna cosa pera contrarestar en algún xich lo fort gasto que sempre du una malaltia; si la casa es rica, se du algún present al malalt, algún requisit, dels es-

cassos que permet la terra, que se sàpiga que à aquell agradi.

Quan lo malalt es l' amo de la casa y es pobre, allavors no cal que passi inquietut pera que la feyna li vagi endarrera; si 's te de segar se li sega, si 's te de sembrar, se li sembra, y, en una paraula, tot quan menester li siga, tot à punt ho troba. La escriptora donya Maria de Bell-llocg, que tant s' es inspirada, per no dir qu' es filla d' aquella terra, en una de sas narracions premiada en los Jochs Florals de 1875, «Una obra de caritat,» nos descriu una escena de las que, quan la necessitat ho porta, tenen lloch en aquell benhaurat poble; y nosaltres, com diu ella, hem vist llaurar y cullir, segar y fer tot quan la caritat demana. Y ho confessem ab goig, cada volta se 'ns ha omplert de emoció la nostra anima.

Mes tot aixó no es res en comparació de la institució dels *Vehins*, que ve à posarse en planta cada volta que lo malalt es desauciat per lo metje. Tan bon punt eix dona ordre de sacramentalo, s' envia à buscar als *vehins*, los qui desde aquell moment quedan encarregats del malalt fins que cura ó mort; torna à esser gorit ó es donat à la terra.

*Vehí* no vol dir lo habitador de la càsa més aprop; casa hi ha que lo te potser una hora lluny: y es, que creada d' antich eixa costum, se serva encara l' agrahiment entre las casas que un dia, per més que avuy distants, foren vehinas, y se va seguint entre ellas lo mútuollas d' unió que un dia feu correspondrerlas ab son amor y afecte. Després, à mesura que s' han anat construint algunas casas entre mitj, eixas s' han anat buscant los vehins pera ajudarse en lo trànsit més trist de la vida, mes las antigas casas conservan la tradició viva de son ver afecte y s' ajudan sempre; volent dir que la distancia no esmortueix ni mata la estimació humana, sobre tot quan eixa 's basa en la desgracia.

Un vehí y una vehina son los que acuden, aquell de una casa, eixa de una altra. La vehina se posa al costat del llit pera cuidar al malalt y no se 'n mou més; lo vehí va à buscar los sacraments, y després se constitueix al costat del llit, à no ser que 's tingui d' anar à buscar lo metje ó 'l senyor Rector com qualsevol altre cosa que sia menester. Aixís se descansa als de la casa de la fatiga que avans de arribar un malalt à un tan fatal terme porta; se 'ls dona lloch à que ab tota expansió pogan dedicarse al seu dolor; se 'ls lliura de afers tristos y penosos y se 'ls dona temps pera cuidar-se de sas feynas, ja que lo trevall es gaire be sempre son únich sustento.

Los *Vehins*, donchs, desde aquell moment quedan encarregats en tot y per tot del malalt; lo cuidan, lo vetllan, li donan las medicinas, lo cordial si es que se li acosta l' últim instant, y quan mort, son los encarregats de vestirlo, de vetllarlo y de durlo l' endemà, quan lo Rector lo va à buscar, fins à la Iglesia, moltes vegadas un bon xich lluny, aixís com los encarregats d' enterrarlo.

En los quatre oficis de cos present que se li diuhen, lo vehí y la vehina son qui los presideixent, per supost ell ab capa, en substitució del antich gambeto, y ella ab mantellina. Ells son los que reparteixen las cerillas pera la oferta, y lo *vehí* en lo primer y tercer ofici, y la vehina en lo segón y quart, forman una *antorxa* ab set cerillas grogas, que clava en la nansa del cistelló en que hi duhen lo pa de aquella, y ofereixen primer que tothom, arrodillantse en lo primer esglaó del presbiteri ahont lo celebrant va à entonar un cant y li dona à besar la estola. Després ofereixen los capellans del cor y després la familia.

Cantats los oficis, lo vehí es qui deixa anar la caixa à la fosa, y si 'l difunt es home, ell es qui li tira la primera paletada de terra; si es dona ho fa la vehina. Una volta acabat d' enterrar per lo fossar, à ells es à qui primer lo capellà, arrodillats al peu d' aquella, resa la primera absolta: y després dirigint lo dol s' entornan cap à la casa del difunt, ahont te lloch lo tradicional dinar de *mortuorum*, que no describim aquí, per esser ja conegut, y no allargar massa aqueixas ratillas. Acabat lo mateix, se 'n tornan à llurs casas ab lo cor satisfet d' haver fet una bona obra y 'l sentiment d' haver perdut à una persona ab qui los sufriments los hi han lligat ab eterna recordança.

Si lo mort es un aubat, llavors lo duhen respectivament noys ó noyas, y lo vehí ó vehina es qui s' ha de cuidar de buscarlos. En lo dinar sols hi assisleixen lo pare y la mare, lo vehí y la vehina, y lo padrí y la padrina; de parents no n' hi es convidat cap.

Tal es la costum dels *vehins*, mal escrita pero verament magnifica en sa essencia. Tornem à repetir paraulas del senyor Tobella: «Conmoció càusa costum tan piadosa com cristiana; ¿per qué no dirho? vergonya al compararla ab la vanalitat de nostras fastuosas capitals.»

Y ja que parlem de dit poble de Bigas y de costums que encare en ell viuhen, no volem deixar la ploma, sens fer esment d' altra també notable costum, y es que la tenen sos habitants de reunir-se sota d' algún arbre de grossa capsalada ó be en un pla de bosch, à

usansa dels antichs pobles de la Germania, pera tractar de assumtos qu' en comú 'ls interessin. No fa molts anys, quan los problemes socials prengueren tan ample vol en nostre terra, que fins en poblets com los que nos ocupa s' hi deixaren sentir, la menestraleria se posà en pugna ab la pagesia, ó sia ab los amos rics, que encara hi viuhen; y pera reunir-se y tractar de sas aspiracions, tingueren totas sas juntas al cim d' un bosch d' espessos pins, en que forma un replá voltat de grossas pedras. Aixís nos ho deya un de sos més capdals membres, qui 'ns contava que allí, entre mitj d' aquella espessedat, «la plebeya lo havia elegit lo seu *capitossó* y havian tractat de sa organisió.» Aqueix any mateix poguerem també veurer reunits sota una grossa alsina tots los parcers d' una heretat, pera tractar de sos comuns interessos respecte de las vinyas que manavan.

Pais tan bonich y poétich com verdaderament ho es, y de costums tan bellas; pais que guarda per tradició la idea de que en vells temps hi hagué en ell una ciutat que se 'n deya Atenas, y encara en mitj d' una plana senyalan los pagesos fonaments d' obras qu' ells asseguran esser de la Ciutat que 's va perdre y que doná nom á la riera que hi passa; pais que senyala á un dels seus més alts pichs ab lo nom de Leucata, recort pot ser del Leucade grech, en que hagué mort Safo; pais que te pera explotar grans y espayosas covas, una d' ellas desde l' alt cingle de Berti al poétich Vallderrós, qual entrada, com la dels quèntos populars, s' amaga á la vertent d' un barranch, sota una frondosa mata, y tapada per una grossa pedra, covas que poden servir pera tan importants estudis, desconeguts fins ara prácticament á Catalunya, comensats en altres parts d' Espanya, y sobre tot en lo estranger, com lo de la existencia dels *troglo-ditas*, ó habitants de las cavernas en las primitivas épocas, y 'l de tants y tans problemas que ha donat á coneixer la ciencia prehistórica; ben be es digne de que s' hi pari esment y s' estudihi.

Pera ferho, ningú millor que Societats com la que avuy nos ha posat la ma á la ploma; afortunadament son amor á nostra terra es gran, y sos treballs ben profitosos. No tenim que dir que te nostra ajuda y simpatia. Mentres tant li enviém nostras corals gracias y enhorabona.

F. MASPONS Y LABRÓS.



## Lloansas no merescudas Y LA VERITAT

### CONTE

Volguent un sobirà d' Orient escullir un confident amant de la veritat ensemps, que lleyal, va cridar una tarda al seu palau á cinch personatjes que eran considerats com los més discrets y de més bonas ideas del seu imperi. Se va posar als dits de la mà dreta cinch bells diamants, y dirigintse á tots cinch personatjes los va dir:

—Us hi manat venir á la meva presencia, ab l' esperança de que m' haveu de dir la veritat. ¿Veyeu eixos cinch diamants? donchs ells serán lo premi de la vostra sinceritat. Digueu: ¿que penseu del meu poder y de la meva gloria?

Quatre d' ells se van afanyar á donar de seguida la resposta. Embaladits pel brill dels diamants y ab l' esperança de guanyarne algún, van enlayrar al sobirà fins als núvols, puig que 'l van posar molt per demunt dels grans homes de l' historia; van parlar ab entussiasme dels seus talents y de las sevas virtuts y van ponderarho tant y tant, que 'ls hauria sigut impossible trovar expressions novas pera alabar la grandesa y poder de Deu.

Lo monarca 's treu quatre diamants de llurs dits y 'ls hi reparteix. Desseguida, dirigintse al quint personatje:

—Y tú—li va dir—¿perqué callas? Te mano que 'm diguis que pensas del meu poder y de la meva gloria.

—Penso—va respondre—que 'l vostre poder es un dipòsit que us ha confiat lo Senyor pel bé dels vostres pobles y del quin us demanará rigurós compte. Pensó, además, que la vostra gloria será falsa y passatgera si la feu consistir ab lo brill y ab las conquistas, y no ab lo més exacte cumpliment de totas las vostras obligacions.

—No 't dono 'l quint diamant,—va respondre 'l sobirà—peró si la meva confiança y la meva amistat. Queda 't al meu costat, puix que hi trovat ab tu l' amich que buscava.

Al dia següent, los altres quatre van tornar al palau á dir al rey que 'l joyer que li havia venut los diamants l' havia enganyat, puix qu' eran falsos.

—Y bé ¿qué?... ¿qué us creyeu—los hi va dir tot rihent lo monarca—qué no ho sabia? Me vau donar falsas lloansas y jo us vaig donar falsos diamants; us hi pagat ab la mateixa moneda; donchs ¿de qué us queixeu?

U. R. B.

## LA FARIGOLA \*

### I

Quant ja de la terra  
Jesús s'envolava,  
el cim de la serra  
s'enfarigolava.  
L'herbeta aixerida  
de sos peus eixida,  
de flors se esmeltá.

*Abelleta, vola  
per la farigola;  
abelleta, vola  
pel farigolar.*

### II

Ab ses mans mateixes  
la Verge 'n cullia:  
semblaven li deixes  
del fill que partia.  
Hi troba en sa ausència  
de Jesús essència;  
la seva hi posá.

*Abelleta, vola  
per la farigola;  
abelleta, vola  
pel farigolar.*

### III

Desde aquell sant dia  
de l'Ascensió,  
tapis de Maria  
se diu el timó.  
La terra, abrigada  
d'eixa empaliada,  
quina festa fa!

*Abelleta, vola  
per la farigola  
abelleta, vola  
pel farigolar.*

## Bella de nit -- Bella de dia \*

N'hi ha una flor bella  
que ab el dia s'esbadella  
i ab ell al vespre se clou.

N'hi ha una altra que 's descloou  
al descloure-s l'estrellada  
i s'encaputxa á l'albada.

Les dues són  
flors d'aquest món.

\* Del libro *Flors de Maria* que acaba de publicar la muy notable Biblioteca Popular de L'Avenc.

Més en l'hort de l'infinít  
hi ha una flor que 's diu Maria:  
Ella es la Bella de nit,  
Ella es la Bella de dia.

JACINTO VERDAGUER.

## EL DESPERTAR DE UN CORAZÓN

Dejábase caer el calor. A fuera el sol abra-  
saba; adentro el bochorno entontecía.

Paseábase Jaime arriba y abajo por el pa-  
sadizo de la planta baja, mohino, con una  
idea fija en el cerebro; una idea que le ator-  
mentaba y le mordía rabiosamente el alma.

Parecía todavía joven, aunque tuviera, y  
bien cumplidos, sus cuarenta. Era de media-  
na estatura, panzudo y de fisonomía vulgar.  
Gozaba de unas pequeñas rentas que le pro-  
ducían una finca y capitalito heredado de sus  
padres. En la población aquella, podía darse,  
con su poquito de previsión, vida de canóni-  
go. Su afición favorita era la caza á la que de-  
dicaba la mayor parte del tiempo. Cuidaba  
media docena de perros y otras bestias. Por  
la mañana, tomaba la escopeta, daba una  
vuelta por su finca, charlaba con los labrado-  
res ocupados en las faenas del campo, y al  
mediodía otra vez á casita. La tarde la pasa-  
ba en el café, jugaba al tute ó la malilla, y  
después, echar pestes de los malos gobiernos  
y principalmente del Ayuntamiento. Por la  
noche, muchas eran las que no salía. Día que  
no daba su acostumbrada vueltecita por el  
campo, ibase á matar el tiempo en alguna de  
las tiendas vecinas. Allí, entre pitillo y pitillo,  
narraba la crónica escandalosa y política de  
la población. Tenía fama de gustarle el pali-  
que y las buenas mozas, y éstas aunque fuera  
sin el adjetivo.

El día de nuestra historia paseábase malhu-  
morado esperando la criada á que bajara del  
piso. Estaba decidido: debía ser suya.

Rosá se llamaba, y como nombre el más  
apropiado. Era más bien alta que baja, delga-  
da, de cuerpo bien contorneado, al que sabía  
imprimir mucho garbo, de cara fina, como el  
mármol pulida, y coloreada como la amapo-  
la, rubia como espiga de trigo sazónada, y  
con unos ojos azules, brillantes, reflejando la  
inmensidad del cielo, y una boquita orlada de  
labios delgados y encendidos como la grana,  
que al entreabrirse en su tentadora sonrisa  
mostraban unos dientes menudos y tan blan-  
cos como la espuma de la ola al quebrarse su

fiereza. Rosa, en una palabra, era realmente lo que los rondadores de amoríos llaman mujer apetitosa.

El primer día que se fué á servir en casa de Jaime, ya llamó la atención de éste, y de contento retozábale la alegría por el cuerpo. Contemplábala ufano, casi émbobado, y en seguida puso sitio á la plaza, pero le resultó plaza inexpugnable. Ni parlamento admitió. Jaime, febril, había intentado un asalto con todas las reglas del arte, que se saben al dedillo todos esos solterones convertidos en adocenados Tenorios. Pero no tuvo más remedio que quedarse en las mismas posiciones de antes del asalto.

Como dolerle el fracaso, no; lo que le contrariaba, ó mejor dicho, le ponía fuera de tino era la determinación de aquella chica. Háblale dicho sin vacilaciones que se buscara otra criada. Marchábase dentro de poco ó sea al concluir el mes.

Desde entonces un anhelar triste y sombrío como día sin sol retuvo el alma de Jaime en la mayor de las negruras y no le daba momento de sosiego. Atribuyólo primero al orgullo, al amor propio del Tenorio ofendido, sulfurado por la derrota. Pero conquista más ó conquista menos no perturbara su tranquilidad de inconsciente. Sin cuidado le tuviera que una mujer huraña con aspiraciones á nueva Lucrecia rechazara su pasión carnal. Estaba abroquelado para los tropiezos del galanteo de bajo mano.

Algo más grande le transtornaba, algo que le sacudía furiosamente el alma. En la historia de su vida venía á ser no como uno de sus tantos devaneos, sino como un gran acontecimiento de esos que dejan huella intensa de su paso.

De atreverse hubiérale dicho: véte, no esperes la conclusión del mes. Pero despacharla era separarse de ella. Y necesitaba verla, oírla, tenerla allí, á su lado, no por un deseo insano, sino por un sentimiento puro, hasta en tales momentos, para él desconocido; un sentimiento noble y generoso, pero que le envenenaba la vida y le destrozaba el corazón. Ennoblecíale á Jaime el nuevo sentimiento y le transformaba en otro hombre.

¿Por qué Rosa no ha de ser mi cariño único? pensó. Suya para siempre. Su mujer, su esposa.

Jamás en sus amoríos hizo lo que en la ocasión aquella: declarar amor no mentido, sino sincero y apasionado, y dar palabra de matrimonio. Como un nuevo ardid lo tomó ella y se mantuvo más firme. Suplicó Jaime. Por primera vez no mentía pasión; del alma sa-

lian sus palabras; pero persistía la chica en no dar oídos á las súplicas y buenos deseos de su amo. Al fin convenciósese éste que el corazón de Rosa tenía ya dueño, é inútil cuanto la dijera.

¡Rosa de otro! Ni que el mundo se cayera sobre del pobre hombre. Llenaba su cerebro tal idea, absorvía las demás. Diera para olvidarla hacienda, todo. Espantábale y no había para menos. Con aquella cachaza que Dios le deparó no conocía preocupación, angustia: siempre como si la gaita andara por el lugar. Quebraderos de cabeza tenía sólo los de cuidar á sus bestias; disgustos, los que los perros le ocasionaban al morirle alguno ó recibir una paliza. Pero desde la negativa de Rosa un malestar le apenaba y como si le enloqueciese, subiéndole de punto al contemplarse en el espejo, y ver reproducida como con sarcástica fidelidad su caraza de luna llena, afeitada y áspera, sus mejillas sanguíneas, sus ojos de sapo, sus labios carnosos y mal juntados, su pelo cano con su calva insultante. ¡Oh! rabioso deseo triturábale el alma: el de ser joven ó cuando menos parecerlo. Forjábase la ilusión de que con unos cuantos años menos, Rosa no le hubiera dicho que no, de que sería suya. ¡Pero ahora!.... Una lágrima gruesa, amarga, se deslizaba de sus ojos, ardientes de despeño, y resbalando, resbalando, lamía aquella piel recia, y formándosele adentro algo como un nudo fuerte le agarrotaba el corazón hasta hacerle lanzar un suspiro que por lo angustioso parecía salir de lo más hondo de sus entrañas.

Además, por primera vez en su vida se dio cuenta de que estaba solo, solo completamente sin voz cariñosa infundiendo vida, calor á la soledad que sentía á su alrededor. Nunca había reparado en el frío que su alma cobijaba. De sus pasadas aventuras amorosas, conservaba únicamente tedio, escepticismo, desengaños. Su tranquila y regalada vida de solterón acomodado, causábale amodorramiento. Hasta la placida quietud de su casa le desesperaba y contribuía en hacer más negra su amargura. Nunca se había fijado en ello pero ahora, sí. Y como se le agrandaba su pena contemplando á su vecino de en frente que al volver de su cotidiano trabajo, su mujer, fresca y limpia, con la dicha pintada en la cara, y con un rorro, gordo y coloradote, en los brazos, salía alegremente á recibirle despidiendo aquel grupo como cierta atmósfera de felicidad. Jaime adivinaba el nido de amor que allí, á dos pasos de él, existía. Y por primera vez en su vida la felicidad de los demás desasosegabale.

Antes de conocer á aquella muchacha su propósito era permanecer soltero. Dormía su corazón sin que mujer alguna hubiera sabido despertarlo. Sólo Rosa sin querer ni proponérselo, lo había logrado. Pero al despertar del sueño de toda su vida, mostrábase con la fiereza del amor tardío, que como el rayo su obra es destrucción y muerte.

También á Jaime aquel amor le mataba, y moría no resignado, sino con la desesperación del naufrago que, sin pensarlo, aparece la nave salvadora, y las olas furiosas le alejan y le hunden para siempre en la inmensidad del mar. Estaba desconocido, como alocado. Veía la dicha en su propia casa, y al pensar que era para otro hombre, la rabia le mordía el corazón con dentelladas de bestia enclada. Él que nunca había sentido amor, amaba ahora con pasión tan pura como pensamiento de ángel; él á quien los sentidos se le habían impuesto, estaba dominado por un algo espiritual de que no sabía darse cuenta y soñaba como enamorado de veinte años.

El día de nuestra historia paseábase, como hemos dicho, por el pasadizo. Estaba obsesionado con la idea de conseguir á todo trance el cariño de Rosa, y esta idea le tenía como enloquecido. Su mirada vaga y su aspecto enfermizo daban miedo.

Paróse de pronto, y como si adoptara una resolución se dirigió hacia la escalera. Subióla en cuatro saltos.

Estaba Rosa en el segundo arreglándose el lío para largarse. Al verle entrar en su habitación intentó huir, pero no pudo conseguirlo. En uno de sus brazos se le había agarrado la dura mano de Jaime, y mientras forcejaba para retenerla, y se esforzaba en calmarle su sobresalto, dulcificando la voz, emocionado decíala:

—Oye... Es por mi bien y por el tuyo... Soy rico. Dime, prométeme que serás mía. Tu cariño ó nada. Mía, sí, ó de nadie... El que señales será el día de nuestra boda...

—¡Nó, imposible!—tartamudeó ella con brasas en las mejillas debido al esfuerzo para escaparse de aquellas manazas.

—¡Te amo como no había amado!... Nunca había sentido este amor tan honrado... Abandona, olvida á tu novio.

—¡Jamás!—clamó ella enardecida, y pudiendo en uno de sus esfuerzos deshacerse de los brazos de Jaime, se arrimó á la ventana y gritó:—¡Socorro! ¡favor!

Vaciló un momento Jaime. Pero como una oleada de sangre se le subió á la cabeza. La oleada pareció imprimir en su cerebro de un solo trazo el que Rosa debía ser únicamente

suya. Impulsado por esta idea, de una manotada la echó dentro de la habitación. Pero la voz de la muchacha con acento que le volvía furioso no dejaba de gritar: ¡favor!... ¡socorro!... Logró taparle la boca. Lucharon de nuevo, y escapándosele otra vez, oyó con acento más terrible: ¡favor!... ¡socorro!... Jaime, ciego de rabia y de pasión, se abalanzó sobre Rosa, tapóle otra vez la boca, y como continuara gritando, con sus manos de acero apretó de firme. Dió ella un chillido espeluznante, crujieron huesos, y en seguida su cabeza se doblaba sobre su pecho.

Al darse él cuenta de que la había muerto, alocado huyó como perseguido por el remordimiento.

En todo el día, no le encontró el Tribunal. Al siguiente, apareció ahogado en una alberca de su finca.

J. VIDAL Y JUMBERT.

Junio, 1898.

## CRÓNICA

La compañía de aficionados del *Centro Católico* dedica la función de mañana—por haber tomado posesión de la Parroquia, como ya es costumbre, y por ser pasado mañana su santo patrón—al cura párroco D. Onofre M.<sup>a</sup> de Viada.

Se pondrán en escena el drama *Levantar muertos* y la pieza *Cápsulas mauser*.

Nos ha visitado el semanario autonomista *Nova Llevor*, que ha empezado á publicarse en Igualada.

Gustosos establecemos el cambio.

Ha sido nombrado fiscal municipal de ésta, D. Luis Romageras.

El martes, los carabineros apresaron un carro con contrabando de tabaco.

Parece que venían siguiéndole la pista desde San Celoni.

A pesar de esto, es muy probable hubiese

escapado á la vigilancia, de no quedar atascado en un fangal de la riera.



Ha sido estrenado con éxito en el teatro del Conservatorio de Manresa, el drama de tendencias sociales, *Loco por egoísmo*, del amigo D. José Ristol.



Una sección de aficionados de *La Unión Liberal*, ha empezado los ensayos de la zarzuela *Marina*, que desea poner en escena dentro de poco.



En la iglesia de Santos Justo y Pastor, de Barcelona, anteayer, la hermosa y elegante Srta. D.<sup>a</sup> María de las Mercedes Puig y Cade-fau contrajo matrimonio con el joven comerciante de aquella ciudad, D. Carlos M.<sup>a</sup> Costa.

Bendijo la unión, el ilustrado cura-párroco que había sido de ésta, Doctor Casellas.

Los concurrentes á la ceremonia fueron obsequiados después espléndidamente en el restaurant Justin.

Muchas y duraderas felicidades deseamos á los novios.



En los salones del Café Nuevo, dióse el domingo último un concierto por la orquesta, de la sociedad *La Alhambra*, «Moderna Catalana.» Las composiciones *Bohemios* de Vives y *La Bohème* de Puccini, fueron interpretadas con notable precisión y ajuste, obteniendo merecidas palmadas de los allí congregados. Acabóse el concierto con un bonito y bien escrito valz-jota de Torres, en el que los profesores Sres. Robira, Escura y Vilá lucieron las facultades en sus instrumentos de metal. El conjunto muy bien; el Sr. Albreda en la batuta, inmejorable.



La orquesta *Nueva Catalana* de esta villa, está ajustada para tocar en las funciones religiosas, conciertos y bailes que se darán en los días 11 y 12 en Puigreig; 16 y 17 en San Quirico de Besora y 29 y 30 en San Pedro de

Bigas, que celebran en los mentados días su anual fiesta mayor.



La Academia Musical que corre á cargo del profesor Sr. Arumi, celebrará exámenes dentro de breves días, de los alumnos de solfeo y piano que concurren á dicha Academia.



Prepárase otra velada literario-musical en el *Centre Catalá* de esta villa, en la cual tomará parte el violinista D. Francisco Clapés y el *Quinteto Filármonico* que dirige el maestro Sr. Glanadell.



Hoy el Ayuntamiento por medio de pregón ha puesto en conocimiento del público que queda abierta la nueva casa consistorial.



La Biblioteca Popular de *L' Avenç* ha publicado el número 38 de su notable colección.

Se titula *Flors de Maria* y es debido á mossén Jacinto Verdaguer. Citando solamente el nombre del inmortal poeta es el mejor elogio que podemos hacer del libro indicado.

Pensamos ocuparnos otro día del mismo así como de los demás recibidos.



Por causas ajenas á nuestra voluntad, no nos es posible publicar hoy, como era nuestro deseo, el retrato de D. Juan Francisco Alesán acompañado de algunos trabajos leídos en la velada que, para honrarle, celebró últimamente el Centro Católico.

Lo verificaremos en el próximo número.



Parece que la *Unión Republicana* piensa celebrar en los días de nuestra fiesta mayor un acto importantísimo.



Se nos dice que algunos elementos del centro catalanista *Bruniquer* preparan para la tarde del primer día de la fiesta mayor una gran velada autonómico-literaria.

# A N U N C I O S

## PARA VENDER

hay una bodega con todos sus accesorios incluso el vino en existencia. Da para vivir dos personas. Pueblo vecino á ésta.

Informes en la Imprenta de este periódico.

**MANUALES \* SOLER**

**BIBLIOTECA ÚTIL Y ECONÓMICA DE  
CONOCIMIENTOS ENCICLOPÉDICOS**

**Ciencias - Artes - Oficios y Aplicaciones prácticas**

**VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO  
EN LA IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO**

**REGALO de una ÉTAGÈRE á los compradores y coleccionistas**

**LA MODERNA**

**ZAPATERÍA**

DE

**JOSE CASANOVAS**

**PLAZA DEL GANADO, 6**

Frente al Café Nuevo

**GRANOLLERS**

Especialidad

EN LA

MEDIDA

J. VIDAL Y JUMBERT

**Fulls del meu album**

**PREU 2 PESETAS**

**PUNTS DE VENTA:** Fells Estaper, Sumeras, 2  
Imprempta d'aquest periodich

**I M P R E N T A**

DE

**FRANCISCO CUCURELLA**

**CALLE DE CORRÓ, 9.- GRANOLLERS**

Impresiones de todas clases como tarjetas, sobres, papel para cartas, prospectos, facturas, talonarios, programas, menús, participaciones de casamiento y bautizo, esquelas de defunción, revistas, periódicos, etc.

Especialidad en trabajos á varias tintas.