

LA GRACOLARIA

Periódico semanal

La Redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insertense ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Redacción y Administración

CALLE DE CORRÓ, 9

Precios de suscripción

Trimestre, pago adelantado.	1'50 ptas
Número suelto.	0'15 "
Número atrasado.. . . .	0'20 "

Estudios etnográficos

En el elemento inglés de la época de los descubrimientos geográficos había dos grandes factores, los dos arios: el celta y el germano.

El primero ocupó la Gran Bretaña durante las emigraciones celtas que siglos antes de Jesucristo llegaron á poblar parte de Europa.

El segundo invadió la isla en dos periodos de la historia bien señalados. La primera vez (siglos V y VI), cuando el movimiento de los pueblos germánicos, y la segunda, (siglos IX, X y XI), en las incursiones de los normandos, unos directamente desde la Escandinavia y otros indirectamente desde la Normandía francesa.

Clasificados todos estos grupos por su procedencia, formarían uno solo, como ramas de un mismo tronco. Pero por su diferenciación, hay que considerarlos como razas distintas, aunque todas procedan de la familia aria.

Tenemos en los celtas ingleses: kimris, británicos, y caledonios (pictos), escotos, gaélicos; y en los germanos: anglos, sajones, de la rama bajo sajona, y normandos ó pueblos de la península de la Escandinavia y de parte de la Jutlandia, con los daneses, de la rama escandinava.

En el factor celta hallamos dos tipos. Uno es moreno, braquicéfalo, con frente desarrollada, arcos superciliares muy pronunciados y separadas las protuberancias frontales por una depresión, con los pómulos poco desarrollados, el pelo castaño, grueso el cuerpo, no muy esbelto y de talla media.

Es el segundo dolicocefalo, de talla alta, rubio de pelo, ojos de color claro, con el cutis blanco.

Pertenece el moreno á las primeras invasiones, y á las últimas, el rubio.

El tipo del factor germano se distingue por su talla muy alta, verdaderos gigantes al in-

vadir la Europa occidental. Tiene el pelo rubio, con tendencia al rojo encendido, el cutis blanco, la estructura vigorosa, las mejillas encarnadas, los ojos azules ó grises, con aquel aspecto feroz que tan insoportable hacía su mirada, al decir de los romanos. Es además esbelto y dolicocefalo.

Al invadir el primer grupo germánico á la Gran Bretaña, posesionóse de un islote frente á la desembocadura del Támesis; después se apoderó de la región de Inglaterra, la cual sus naturales abandonaron y se refugiaron en las montañas ó en comarcas que sus afines continuaron dominando.

En la segunda invasión, fueron rechazados los invasores. No obstante, después de mucho bregar lograron posesionarse de insignificantes porciones de terreno.

Terminadas para la Gran Bretaña las invasiones, la hallamos poblada en la forma siguiente: jutos, que tienen escaso valor, anglos y sajones, en el territorio conocido por Inglaterra; celtas, en el país de Cornualles, en el de Gales, en el de Cumberland, en Escocia y en Irlanda; y escandinavos, en muy reducido espacio, en el S. E. de Inglaterra y en el E. de Irlanda y Escocia.

Los celtas estaban distribuidos: cornualles, en el país á que dieron nombre; kimris, divididos en galeses y propiamente kimris, en el país de Gales: en Escocia, los highlanders ó gaélicos, celtas de la montaña y los lowlanders, celtas del llano; gaélicos, en las Hébridas é islas orientales; ersas ó ires, en Irlanda; y los manks, en la isla Man.

Con estos factores se ha formado el tipo y el poderío inglés.

Pero estas razas no son ni una excepción ni se pueden considerar como privilegiadas. Celtas eran todos los pueblos del N.O. y O. de España, los del centro y occidente de Francia, los del S. de Alemania, de Bélgica, de Italia, es decir una buena parte de Europa. Los dos tipos, dolicocefalos, altos y rubios, y braquicéfalos, bajos y morenos, se encontra-

ban, y aún hoy se encuentran, en muchas partes. Los germanos abarcaban toda la actual Alemania, las costas del Báltico, la Jutlandia y parte de la Escandinavia. Tampoco eran privilegiadas. Emigrando y pastoreando evolucionaron en el mismo sentido de las demás ramas de la familias celta y germana, sin que haya nada de particular que las ponga por encima de las mismas.

Podrían considerarse como razas privilegiadas si se adelantaran ó sobrepujaban á sus parientes: podrían estimarse como excepcionales si, como sucede con el basco en España y el etrusco en Italia, no se encontraran de una manera tan clara y sin lugar á dudas sus respectivas filiaciones. Entonces el suponer que los factores primarios de la actual raza inglesa son de superior calidad á los conocidos formando parte de las razas de los demás pueblos europeos, aún que no cierto, descansaría sobre base aparentemente verdadera. Pero conociendo su filiación y el puesto que han ocupado en la marcha de la humanidad, es, como se dice, tomar el rábano por lash ojas, atribuirles cualidades que han demostrado no poseer y que no era posible poseyeran.

La pretendida superioridad inglesa tampoco podría ser debida á la fusión de celtas y anglo-germanos, es decir, á la raza de hoy. Aunque así fuera, que no es posible, por lo que diremos, de ningún modo hubiera dado por resultado una raza superior ó excepcional. Antes en Francia celtas y germanos, y anteriormente germanos y celtas en el S. de Alemania y en una parte de Bohemia se habían fusionado; pero las nuevas razas que de esta unión salieron, nunca, ni hay de qué, se han considerado como razas superiores. Y nada decimos de los pueblos germanos que se unieron con los romanos, porque en éstos el elemento celta, ó mejor dicho, los elementos de la unión no eran tan puros como sucedía en los celtas y germanos de la fusión francesa, alemana y bohemía, verdaderos términos exactos de comparación con los germanos y celtas de Inglaterra. Pero al colonizar á América había en la Gran Bretaña varias razas, no una raza inglesa. La fusión no se había realizado. Sólo en las fronteras de las regiones se notaba. En el resto de la isla los celtas, celtas eran, y los germanos, germanos se habían quedado.

El considerarlas como razas excepcionales y privilegiadas no será por reaparición de rasgos característicos arios. En este caso, no sería privilegio de ingleses y alemanes, sino de todas las ramas de la familia aria, y principalmente de las ramas que más puras se ha-

yan conservado y menos alejado del centro de donde partió la emigración. Tampoco será por revivir en ellos la característica de las razas celta y germana, adquirida en su larga emigración de Asia á Europa. Si fuera así, tampoco sería exclusivo de tudescos é ingleses sino propio de todas las ramas de las familias celta y germana.

La movilidad é idealidad celta, la individualidad, rudeza y tenacidad germana, y el espíritu marítimo y de empresa del escandinavo, no es tampoco una cosa excepcional, puesto que ha existido encarnado en otras razas de Europa y de Asia. El liguro del Mediterráneo, factor á nuestro entender importante en el carácter catalán, reunía todas estas cualidades, además de haber contribuido cerca de treinta siglos al desarrollo y progreso de la civilización.

Se nos dirá que el medio europeo muy diferente del de la Gran Bretaña había de influir notablemente en la diferenciación de las razas afines que vivían en aquellas islas y en el continente.

Si el carácter de una raza no es determinado sólo por lo que podríamos llamar su esencia (constitución y atavismo físico y moral) sino por el medio (en su más amplia acepción), entonces con mayor motivo puede afirmarse que no hay razas excepcionales ni privilegiadas.

J. VIDAL Y JUMBERT.

Don Nadie

(CUENTO ELECTORAL)

Habían dado las diez de la mañana. Yo dormía como un lirón, cuando mi doméstico, despertándome, me anunció la visita de don F. López.

Llamarse López, dije para mis adentros, es como no llamarse nada. Para conjurar este inconveniente, cuantos López aspiren á la vida pública deben adoptar la plausible conducta de sumar dos apellidos. En aritmética la suma de dos ceros da cero; pero en gramática la suma de dos apellidos nulos suele dar un personaje. ¿Quién es López? Nadie. ¿Quién es García? Se ignora; pero ¡ah! todo el mundo conoce al gran poeta López García.

Siguiendo este procedimiento, vemos toda una generación de Fernández y González; tenemos á Sánchez-Pérez, á López-Domínguez y otros.

—¿Quién será D. F. López? Dile que estoy en cama, y que pase si quiere.

No había terminado estas palabras cuando se abrió la puerta de escape de mi alcoba y penetró mi antiguo amigo D. Facundo.

—¿Qué horas de dormir son estas? Vamos, arriba.

Y se puso á hacer ruido para desvelarme.

D. Facundo es un propietario andaluz perteneciente á una familia amiga de la niña desde tiempo inmemorial.

Su aspecto bonachón, su rostro limpio y muy afeitado, su enorme calva y su perpétua sonrisa, que le permite mostrar las encias libres de todo hueso, le hacen simpático á primera vista. Su alma es tan alegre como su cara.

—Pero, hombre, V. se llama Facundo López de la Victoria, y esa diabólica economía de letras en las tarjetas, le hace completamente desconocido.

—Pues ahí verás lo que ha conseguido mi ingenio.

Sabrás, amigo mio, que á los sesenta años no hay don tan codiciado como la quietud; pero, en fin, respeta mis caprichos, cuya razón sería muy larga de contar.

—Cualquiera diría que es un V. conspirador, que llega á Madrid huyendo de la policía, á tramar alguna maquinación política...

—¡Eh, alto!... ¿tú has oído?... ¿Quién te ha dicho que yo?... Pero Dios mio! ¿Hasta cuando he de vivir así?... No digas por ahí que me has visto; yo me marcharé á Francia...

—Pero D. Facundo, ¿qué le sucede á V.? ¿En qué diabluras se ha metido?

Y durante mis abluciones y el tiempo que duró el almuerzo, D. Facundo me contó sus casi inocentes aventuras, que condensaré en algunos párrafos.

* * *

Los bienes raíces de D. Facundo López de la Victoria ocupaban gran parte del término de un distrito electoral, sin que mi viejo amigo se hubiese visto nunca aguijoneado por el deseo de ser padre de la patria. Harta pena tenía con no haber podido ser padre de familia, por culpa (hacia constar) de la esterilidad de su señora D.^a Josefa Gómez, que competía con él en instintos pacíficos.

Esta indiferencia y su alejamiento del pueblo siempre que se anunciaban unas elecciones, le habían granjeado la antipatía de muchas personas que habían solicitado su eficaz apoyo y tuvo que sufrir el calificativo de egoísta por cuantos veían en él virtualidad ó potencialidad para ser un buen negociador de

credenciales.

Tanto creció la murmuración, que el bueno de D. Facundo, encerrado por temporadas en su casa solariega ó en su quinta de campo, fué objeto de una odiosa leyenda verbal, en que se le pintaba convertido en una especie de hurraca entretenida en amontonar y esconder monedas de oro.

En vano procuraba socorrer miserias en tiempos de sequia; porque sus enemigos hacían por demostrar que le obligaba el miedo.

* * *

Por fin el rico lugareño resuelve tomar activa parte en las primeras elecciones que fuesen convocadas.

Un día reunió á todos sus colonos, y en breves frases les anunció el inmediato é implacable cobro de las rentas vencidas á cuantos votasen en contra de su candidato ó se abstuviesen de votar. Mandó un recadito de atención á los alcaldes ó concejales del distrito que le debían dinero, y escogiendo entre los aspirantes á diputado al que le inspiraba más confianza de honradez, sin más molestia que la de enviar seis criados de casa en casa repartiendo la candidatura, ni más derroche que veinte arrobas de vino, el protegido de D. Facundo Lopez de la Victoria derrotó al candidato ministerial con inmensa mayoría.

El diputado resultó una calabaza. Como no debía nada al Gobierno y carecía de personalidad política, tomó asiento en el centro de la Cámara, y votaba unas veces *si* y otras *no*, según su capricho.

Los ministros, que como en toda primera legislatura, tenían plétora de mayoría, no pararon mientes en aquel semi-mudo, y don Facundo, abrumado á peticiones, no pudo disponer ni de un estanco.

Otros ricachones del distrito aprovecharon la coyuntura para despellejar al *viejo egoísta*, que por darse importancia les había enemistado con el Gobierno, y aprovecharon un cambio ministerial, que ocurrió á principios del segundo período legislativo, para apedrear la casa de D. Facundo, el cual, con su atribulada esposa, tuvo que salir á uña de caballo para salvar la piel.

(Continuará.)

REUNIÓ FAMILIAR

Una de las mes agradosas reunions d'aquest any va esser la celebraça el dissapte passat á casa de la familia Carreras.

Els joves d' aquesta vila junt ab els de la colònia estiuhenca tingueren la satisfacció de celebrar la típica festa dels Sants Metges en els salóns espléndits de la casa.

La alegría de rostres y las conversas francas era la nota dominant en aquell acte.

Els airosos balls tocats per distingidas senyoretas que entre ellas recordo la Rosita Pellicer, la Maria Puig y la Monserrat Maspons succehian ab las notas harmoniosas dels rigodons que finalisaren tan alegre festa.

Aquesta vetlla ha sigut la excelent coronació de las repetidas reunións que en el transcurs del estiu han tingut lloch en aquesta vila.

Jo per ma part felicito á la esmentada familia; desitjant que un altre any puguem celebrar semblants vetlladas.

LLUIS XIOL Y RIERA.

5 Octubre.

DEMUNT L' ALTURA

Dalt lo front d' aquesta serra
bé pots, cor meu, reposar
sospés entre cels y terra,
demunt la abisme del mar.

¡Oh Vida de tota vida,
oh Font eterna d' amor,
de ton Ser que no te mida
ara veig la resplendor!

Veig tes ales que 's desplegan
tot l' infinit abrassant,
y mos genolls se doblegan,
se doblegan adorant.

¡Oh Pare, les mans sagrades
que extens sobre mons de mons
brollan eternes onades
d' infinites creacions!

De vida, llum y armonía
rebull l' espay sense fi,
jove com al primer dia
que l' ull del home s' obrí.

Les roques mitj trebucades
demunt la mar sense fons,
hont sols passen les ventades
les boyres y los voltons;

Lo pinsar que se desplega
baix de mos peus onejant,
mantell inmens que rossega
d' aquesta roca gegant;

La mar de blaves planures
que 'n lo cel se va perdent,
y 'l cel de blaves altures
hont se pert lo pensament;

Tot viu, tot alena y canta,
canta l' himne del amor:
¡natura, natura santa,
digna ets de ton Criador!

Mare d' amor que may passa,
de jovenese eternal,
dins ton cor que may se glassa
batega mon cor mortal!

Jo vull sentir t' armonía
dins eixes roques, tot sol,
així com un temps sentía
les cansons de mon bressol.

Vull veure les gayes festas
de ton sol enamorat,
y dins tas coves farestes
vull sentir la tempestat.

Del *mular* rey de les ones
vull veure 'l salt poderós...
de lliris y papallones
vull sentí 'l bes delitós...

De l' avench á l' estelada
vull espayar l' esperit,
per dins vents y nubolada,
terra y mar, aubes y nit.

D' eixa essencia benehida
vull rabejar lo cor meu,
vull viure d' aquesta vida
qu' acosta l' ánima á Deu!

¿Quín esperit mes entranyes
fa coumoure y tremolar.
que sobre mars y montanyes
sembla que pugua volar?

Piers may sentits van y venen
com á de boyra cuberts;
y los meus brassos s' extenen
per abrassar..... l' univers!

Poesía..... Poesía.....
Verge dels cántichs divins,
amor de l' ánima mía,
germana dels serafins.

Vina ja: l' hora sagrada
en que parlas á mon cor
ja escámpa sa llum daurada
demant lo dia que 's mor.

Ja entre les veus de misteri
que s' aixecan de la mar,
lo remer de ton psalteri,
¡oh verge! sent tremolar...

Vina ja, y á dalt la serra
pols á devant del Senyor,
cantém ab cels, mar y terra
l' himne sagrat del Amor!

MIQUEL COSTA Y LLOBERA, Pbre.

IDEAL

¶ Josephina Lentini.

Goitéula! N' es molt de maca!

Y á més com que vesteix á la «dernier» fá més goig. En sap forsa d' habillarse. N' há fet un estudi de son fisich y ab coneixement tria dels pentinats de moda el que més l' afavoreix; respecte á trajos no ignora cap d' aquells detalls que pósan de relleu l' hermosura y el «donaire». Pel carrer la gent se gira per mirarla, y mes d' una volta al véurela pasar he sentit qu' algú deya:—Lá dona mes maca qu' he vist.

Y, á fé que n' és d' hermosa!

Sos ulls negres, sembla qu' hágin robat al sol y als estels llum qu' han sapiyut amagar; per ço es que son negres; y ditzós d' aquell que escorcolla aquell fons indefinit y arribi en exploració fins més endins de las mines de sos ulls hont á bon segur es podria tastar la dolsor d' una llágrima y fruir de la visió d' una ánima tota llum.

¡Ah! Si aquella fada arrogant curulla d' hermosura exterior posets com jo somio una ánima noble com la caritat, gran y bella com l' amor, y plena de sentiments y virtuts envejables! Aixís ho vull creurer: deu ésser un jogell engendrat pel desitj d' un Déu hont aquet hi há vesát las maravellas, las gracias y els encants imaginables. Ha d' ésser una ánima ab claror propia, claror qu' irradian las faccions suaus. Per arribar á n' ella una sensació es precis qu' éixa sta plácida. Rés pot destorbar la complerta y ferma percepció de las cosas qu' al niar en son pit es transforman en armonías á quin compás glateix son cor de verge. L' aletéix de la grollera mentida no troba en ella resó, puig que la veritat constitueix l' equilibrant de sas cualitats...

L' excursionisme d' ánimas es imposible, d' aquí que ma fantasia s' ha ensenyorit per un instant d' un ideal qu' he ovirat en somnis. L' hermosura existeix en aquella dona, més, la sua ánima... si fós realitat éix ideal, Déu tornaria al món y ella seria sa mare.

S. BAVÍ BRACÓNS.

EN EL CASINO

Fiesta de beneficencia y estreno de dos obras
de los hermanos Fernández Portero.

(Conclusión)

Al descorrerse la cortina, que se describió y no levantó, estalló un aplauso, premio ganado por el citado artista Roca, bajo cuya dirección corrió el decorado de la escena.

Representaba una antesala y parte de una galería con vistas á un jardín.

Se notaba allí el gusto y refinamiento de un artista experto. Dábase de la mano la propiedad con la minuciosidad. Rico en conjunto, en detalles, en combinaciones y en tonalidades, no se sabía lo que admirar.

El efecto que produjo fué intenso.

Efecto igual causó la decoración del acto segundo representando un jardín. Más propiedad no se podía pedir y más gusto tampoco.

Como distinguirse en la interpretación de las obras todos los que tomaron parte en las mismas demostraron haber estudiado su papel con verdadero cariño.

La Srta. Fernández se identificó con el suyo, y por ser andaluza y por su dicción castiza pudo hacer una creación del mismo. Lo subrayó y lo detalló muy bien. Dominó la escena y plantó el personaje como maestra consumada, y además estaba muy bella, como quizá imaginaran á la protagonista *Araceli*, los autores, sus hermanos.

Con su cuerpo esbelto y mejor trazado, con su semblante de ideal y hermosísima hija del Norte estuvo la Srta. Flaquer encantadora en su papel de *Rosario*. Suelta en el accionar, intencionada en el decir, con cariños y ternuras en la frase algunas veces, con intuición artística otras, y siempre la dicción y movimiento con aquel aire de elegancia y de buen gusto ya en ella acostumbrados.

La vivaracha Srta. Roca (Felicja) pisaba las tablas con mucha soltura, y con sus ojos móviles é inquisitivos, su fisonomía sonriente y expresiva y su inmata gentileza, dió relieve y vida á *Quinita*.

La grave *Doña Mercedes* encontró en la señorita Roca (Pilar) una intérprete acabada. La línea ondulante que domina en su señorial cuerpo, su carita fina, sus ojos brillantes y soñadores, y su dicción clara y segura, le sir-

vieron á maravilla para dar interés y destacar al personaje representado.

La seriedad de la Srta. Clapés, su rostro bello como velado por ilusiones muy acariciadas, su dominio de sí misma, dieron mucha naturalidad á su papel de *Doña Magdalena*.

No obstante lo insignificante de la parte de *Matilde*, supo sacar partido de la misma la agraciada y elegante Lolita Buyé.

En cuanto á la indumentaria y á la manera de presentarse cuantos elogios se les dieran serían pocos por los que se merecen. Ya hemos indicado que todas ellas son hermosas y elegantes, y como á esto hay que añadir educación y gusto exquisito, es inútil ponderar en sus detalles como se presentaron.

Por lo que al sexo feo se refiere, todos se conquistaron elogios y muchos. Se esmeraron en interpretar bien su personaje y en vestirlo mejor. Los Srs. Flaquer, Llorca (Rafael), Güell y Fernández (José) por la importancia de su papel se portaron como buenos aficionados, principalmente el último, que demostró poseer muchas cualidades para el arte escénico.

Lástima que para dar más naturalidad á lo representado, no se dejaban entender lo suficiente.

La dirección escénica inmejorable. Los detalles y conjuntos estaban ensayados y dirigidos con verdadero arte. Recordamos entre lo mucho y bueno, una de las escenas de visita y el acto de tomar el té. Notábase una distinción espontánea, un aire de buen tono y una seguridad completa en el movimiento de las figuras, en las entradas y salidas, en las diferentes agrupaciones, en los detalles por insignificantes que fuesen. Ni turbaciones inoportunas, ni aplomos envarados, ni tropiezos desconcertantes. Dominaba siempre una naturalidad no estudiada, una naturalidad distinguida.

Y todo esto débese á su notable director de escena, notable bajo todos conceptos, D. Luis Fernández, actual Registrador del partido y padre de los autores. Puso en ello su gusto, sus conocimientos de la escena, sus entusiasmos por el arte, y logró un triunfo tan señalado como merecido.

Cuantos tomaron parte en la representación fueron aplaudidísimos. En el final del segundo acto hizo el público una cariñosa demostración de simpatía á la improvisada y estudiosa compañía de aficionados, y además de los aplausos, que en los finales de todos los actos fueron muy abundantes y entusiastas, quedó el escenario alfombrado de flores, fi-

neza con que se obsequió á las señoritas.

Llamados con insistencia, hubieron de presentarse los autores en los finales de todos los actos, siendo cada vez muy aplaudidos.

Al concluirse la comedia debió presentarse también para compartir los aplausos el apunte Sr. Coma, y los citados, el autor del decorado Sr. Roca y el director de la compañía Sr. Fernández.

Amor y Caridad es un á propósito con toques de sentimiento bien presentados, balbuceos de amor apuntados con cariño y arte, vestido en un diálogo simpático, y escrito correctamente y con fluidez.

Dió motivo para que los hermanos Flaquer (Consuelo y Francisco) lucieran sus facultades escénicas y obtuvieran un triunfo, un triunfo para ellos y para los autores.

Los hermanos Fernández (Anita y José) en su corto papel de criados los secundaron, como era de esperar, de una manera acabada.

Cuantos tomaron parte en la función y cuantos prestaron su apoyo para realizarla, han contribuido á una obra de caridad.

El total de lo recaudado en la bandeja incluyendo el importe de los billetes vendidos para la rifa del Cartel alegórico, es de pesetas 928.90.

Se recaudó además una moneda de plata de la India inglesa y otra filipina de 10 reales.

CRÓNICA

La «Biblioteca Popular de *L' Avenç*» ha aumentado su ya notable colección con el volumen número 43 titulado *Assaigs estètics* del joven y bien conocido escritor D. Gerónimo Zanné.

Las poesías que contiene están vaciadas en moldes nuevos, moldes muy diversos de los corrientes en la poesía catalana.

Se vende, como los demás de esta importante colección, al infimo precio de 50 céntimos.

El jueves se embarcó para la Habana junto con otros tres jóvenes también compatriotas, nuestro colaborador D. Trinidad Comas,

Le deseamos, como á sus compañeros, buen viaje y muchas prosperidades.



Correspondientes á la zona de Mataró, han sido llamados á las armas 398 reclutas.



El Centro Católico prepara una función á beneficio de un socio de su sección dramática.

Se representará el drama *El Ejemplo* uno de los que más se distingue la compañía de aficionados.

Si algunos artistas muy celebrados y aplaudidos atienden á los ruegos de los organizadores juntos con otros elementos de que ya disponen, entonces se hará posible la combinación de un programa muy del agrado de los amantes del arte musical.



La Junta del Casino tiene en proyecto la amortización de los palcos de aquella sociedad. Una vez realizado esto, los arrendará por cinco años. Para obtener la correspondiente autorización hay mañana Junta general de accionistas.



El día de Todos los Santos la compañía de aficionados de «La Unión Liberal», pondrá en escena bajo la dirección de su estudioso director D. Vicente Boix, el interesante drama en tres actos y un prólogo *La Aldea de San Lorenzo*, y estrenará además una comedia en un acto rotulada *Las pessigollas de la Senyoreta*, original del Sr. Vidal y Jumbert.



La *Gaceta* del 1.º del corriente, en el estado que publica de las propuestas formuladas por el Consejo de Obras públicas y Estudios de Carreteras que habrán de ejecutarse en el año próximo de 1906, por cuenta del Estado, figura el puente sobre el río Congost en Granollers, en la carretera de Barcelona á Ribas.

Hace muchos años que este puente debiera

estar levantado, y, no obstante, á pesar del tiempo transcurrido de la inauguración de esta carretera, los puentes—son varios—que en la misma debían construirse, han quedado en las promesas y esperanzas dadas á los cuatro vientos en los periodos de las elecciones de diputados.

Es Granollers una de las poblaciones más estática y una de las más atrasadas por lo que respecta á la vida social.

A los que la queremos y la deseamos grande y próspera nos da asco y vergüenza.

Pero el Ayuntamiento ha logrado lo que no se había conseguido durante 40 años: ha obtenido la promesa del Gobierno de que se estudiará en el próximo año la manera de ultimarse el puente solicitado

Claro que esto es sólo la primera parte del trámite que forzosamente deben seguir las obras del Estado, y el interés y el patriotismo de nuestro Ayuntamiento ha de consistir en ver terminada lo más pronto posible la obra en proyecto.



Un muchacho de esta vecindad ha tenido la desgracia de caerse en un pozo del que por milagro ha salido ileso.

La extracción la han verificado algunos vecinos ayudados por los individuos de la Cruz Roja Juan Comas y Juan Entraigas.



Para los bailes y conciertos que se celebrarán en los salones de la sociedad *Unión Argentonense*, el día 22 de los corrientes, ha sido ajustado el *Quinteto Filarmónico* de esta villa.



Han dejado de formar parte de las orquestas *La Catalana* el Sr. Martí, cornetín; y de los *Agustins* los Sres. Saló, clarinete; Saló, flauta y Però, contrabajo.

Imp. Cucurella.—Granollers.

A N U N C I O S

PARA VENDER

hayuna bodega con todos sus accesorios incluso el vino en existencia. Da para vivir dos personas. Pueblo vecino á ésta.

Informes en la Imprenta de este periódico.

MANUALES SOLER

**BIBLIOTECA ÚTIL Y ECONÓMICA DE
CONOCIMIENTOS ENCICLOPÉDICOS**

Ciencias - Artes - Oficios y Aplicaciones prácticas

**VENTAS Á PLAZOS Y AL CONTADO
EN LA IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO**

REGALO de una ÉTAGÈRE á los compradores y coleccionistas.

LA MODERNA

ZAPATERÍA
DE

JOSE CASANOVAS

PLAZA DEL GANADO, 6

Frente al Café Nuevo

GRANOLLERS

Especialidad

EN LA

MEDIDA

J. VIDAL Y JUMBERT

Fulls del meu album

PREU 2 PESETAS

PUNTS DE VENTA: Feliu Estaper, Sumeras 2,
Imprempta d' aquest periodich

IMPRENTA

DE

FRANCISCO CUCURELLA

CALLE DE CORRÓ, 9.- GRANOLLERS

Impresiones de todas clases como tarjetas, sobres, papel para cartas, prospectos, facturas, talonarios, programas, menús, participaciones de casamiento y bautizo, esquelas de defunción, revistas, periódicos, etc.

Especialidad en trabajos á varias tintas.