

LA GRACOLARIA

Periódico semanal

La Redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insertense ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Redacción y Administración

CALLE DE CORRÓ, 9

Precios de suscripción

Trimestre, pago adelantado.	1'50 ptas
Número suelto.	0'15 "
Número atrasado.	0'20 "

LA EDUCACIÓN MORAL

por John Stuart Blackie

Catedrático de la Universidad de Edimburgo

(Conclusión)

XV

Hay algo superior, muy superior á la biografía de un gran hombre, á esta imagen vislumbrada como en un espejo. Hay la influencia viva del héroe cuando se tiene la dicha de llegar á comprenderle. Los libros mejores son únicamente un mecanismo sabio propio para remover lo mejor de nosotros; es su acción indirecta y débil. Pero el hombre superior, al atravesarse en nuestro camino, lleva sobre si una influencia magnética, de la cual no os libraréis, si es que sois aptos para los sentimientos nobles, pues no puede ver un ciego ni sentir un muerto. Hay una clase de personas—quizá muy respetables á su manera—que la aparición de Cristo en persona no les arrancaría de su pecho otro grito que este: «Es un demonio». Pero vosotros no sois ni escribas ni fariseos; sois, desde que empezasteis á caminar por la vida, llenos de respeto, abiertos de espíritu y de corazón, de sensibilidad delicada, como corresponde á un joven favorecido por excelentes cualidades; y no obstante, lo que mejor podéis desear, es contraer relaciones directas con un hombre verdaderamente grande, y cuanto más estrechas sean, más útil será para vosotros. En la intimidad del hombre *moralmente* grande, más grande por esto que por la inteligencia, sólo allí encontraréis los aspectos más nobles de la naturaleza humana. Al lado de un Chalmers, de un Macheod, de un Bunsen, si habéis sentido dentro de vosotros las sacudidas de una humanidad fervorosa, vale esto para

una alma delicada y noble toda la sabiduría griega, toda la ciencia alemana, toda la sagacidad escocesa. Bajo el imperio de esas influencias vivificantes, los hombres insustanciables y ligeros pueden burlarse á sus anchas, los grandes Gamelieles pueden fruncir las cejas, pero vosotros «sabéis en que habéis creído», y habéis creído porque habéis visto; y conocéis que vivís vida más amplia que os alienta una nueva energía moral, la verdadera energía moral cristiana.

Y si vuestra buena suerte no os ha puesto en contacto con una de esas almas grandes, cuya virtud irradia sobre vosotros como la ardiente luz del sol, no por eso estáis abandonados al azar de las influencias morales que os rodean. No siempre se puede evitar el contagio de las compañías vulgares, pero siempre puede eludirse el mezclarse con las mismas. Sea cualquiera la posición social que disfrutéis, podéis en cierto modo escoger vuestras amistades. Y acordaos que el contagio moral se parece á las enfermedades infecciosas; parte de su virulencia la funda en la debilidad del sujeto atacado. Tened la pureza de Cristo, poseed sólo la mitad y podréis frecuentar las mujeres de vida airada sin que lleguéis á contaminaros con su maldad. Por esto, y considerando lo débil de la juventud para resistir las tentaciones, lo mejor para vosotros es hacer voto sagrado de que jamás y por motivo alguno, entablaréis relaciones con personas que puedan conducirnos á alguna de las guaridas de lujuria ó de disipación. Nada, ni risa, ni diversión, ni placer alguno de los sentidos, compensa la degradación moral que experimenta nuestra naturaleza al contacto de seres abyectos. No ha de haber para el vicio tolerancia ninguna. Podemos, debemos compadecer al pecador, pero no juguemos con lo vicioso. Haced memoria en cuanto á esto de lo sucedido á Roberto Burns. Conocía á fondo la teoría de la predicación, pero desgraciadamente la practicaba mal. Nos recuerda á cada momento el terrible sarcasmo de

Plinio: *Nada es más orgulloso y más miserable que el hombre.* No imitéis este predicador tan descontentadizo; para excusar ó disimular vuestras locuras, no tendríais su calor del alma y su intensa vitalidad.

Que sean vuestros compañeros, en lo posible, mejor que vosotros mismos. Si sois bastantes desgraciados por vivir con inferiores, no olvidéis lo siguiente: Si no conseguís elevarlos á vuestro nivel—lo que es cuestión de tacto tanto como de cariño—no tardarán mucho tiempo en bajaros al nivel suyo.

XVI

Muchas son las cosas que pueden ensayarse, decía el anciano y sabio poeta de Weimar, si exceptuamos el vivir al azar. «Y si no queréis vivir al azar fijaos horas determinadas para examinaros. En las transacciones comerciales, si podéis, pagad al contado, y si os es imposible, regularizad vuestras cuentas y en épocas fijas haced vuestro balance. Cosa parecida debéis verificar con las cuentas que debemos rendir á Dios y á nosotros mismos. La brújula mejor y el compás más exacto no sirven al que no sabe emplearlos con método. Desde este punto de vista, la costumbre famosa de los antiguos pitagóricos (que formaban tanto como una iglesia una escuela), nos ofrece un buen modelo.

«Antes que el dulce sueño eche tu jornada en los brazos del olvido, por tres veces repasa todo cuanto en la misma has realizado: adonde te han dirigido, lo que tú mejor hayas hecho, las buenas acciones en que no pensaste, y al dar por listo tu exámen, borra el mal con la bienhechora esponja del olvido, y regocíjate con el bien.»

Nadie, á mi entender, se apropiará en alto grado lo que un anciano y excelente cura llamaba «la vida de Dios en un alma humana», si no adquiere costumbres ordenadas y periódicas de retiro solitario, en donde aprenda á conocerse y á perfeccionarse.—«Por la noche, cuando estés acostado, dice el Salmista, reflexiona sobre tu alma, y después descansa.»

«Quien no ha conocido el pan mojado con lágrimas—quien en las largas horas de la noche, no se ha sentado en la cama solitaria lleno de desesperación—este no os conoce, potencias celestiales.»

Así se expresa un conocido poeta que no es sospechoso ni de beatería metodista ni de escepticismo insolente.

«Que no se ponga el sol sobre vuestra cólera», dice San Pablo.

Muestra bien claramente lo indicado, la

utilidad de los exámenes de conciencia verificados á época fija, como nos lo enseñan los veros pitagóricos que acabamos de citar. Y en esto estriba la utilidad del sábado ó domingo cristiano tal como se practica en varios países de Europa. Creo que el sábado judío en sus orígenes no fué institución únicamente destinada al descanso del cuerpo, y puede considerarse un acto de sabia política por parte de los cristianos el mezclar este elemento higiénico con su por todos conceptos religioso «día del Señor». Pero disponiendo semanalmente de un día de libertad completa, durante el cual nos vemos libres de todas las tareas profesionales, fuera imprudencia no dedicar parte del mismo á la severa prueba del examen de conciencia. No han los extranjeros economizado las críticas severas por lo que se ha dado en llamar el «áspera abundancia del domingo» en Escocia. Se han hartado criticándolo, en lugar de reflexionar que la seguridad, la sobriedad de los escoceses, la firmeza general de su carácter es en parte debido por observar con austera y grave manera esos retornos semanales del descanso sagrado.

En nuestros vecinos de la otra parte del canal de la Mancha, su característico modo de vivir como si constantemente estuviesen en alborotado baile, facilita la introducción en el curso de los negocios aun los más serios de una frivolidad incompatible con la verdadera grandeza moral. La falta de cánticos en los servicios divinos del domingo da tal vez á nuestra devoción un carácter algo desagradable; en cambio quizá el segundo día de la semana fuera para los franceses más aprovechado y más respetable si usaran de más sobriedad en la vispera.

XVII

Esta delicada cuestión del examen de conciencia nos conduce naturalmente á hablar de la *oración*, con la cual está estrechamente relacionada. En nuestro siglo de análisis, de disección, de estadísticas universales, uno se ve obligado á disertar sobre la ciencia como de un poder dominador de todo lo demás. Pero la máxima *la ciencia es el poder* resulta verdad sólo cuando en la cuestión figura la ciencia como elemento necesario y esencial. Hay cosas en el mundo que están por sobre de la ciencia: las fuerzas vivientes. En el mundo moral, no son los conocimientos, es el esfuerzo, es la aspiración lo que constituye la energía motriz, y es la oración la que entonces nos eleva y transporta sobre sus alas.

Faltando la aspiración, el alma en lugar de elevarse se arrastra: parece pájaro aprisionado ocupado por entero en contar y estudiar los barrotes de su jaula. No está, sin duda, en el intento nuestro significar que debe el hombre imbuirse demasiado de lo miserable de su persona, ser muy ignorante por lo que respecta á la grandeza del universo para cansar con sus oraciones al cielo y suplicarle variara en un instante las leyes de la creación en provecho de sus propias conveniencias. Oramos no para cambiar los decretos de la Providencia, sino para que nuestra voluntad humana aprenda á ponerse en armonía con la divina voluntad. ¿En qué medida pueden prevalecer nuestras súplicas en tal caso particular, cuando el decreto irrevocable no ha todavía fijado el encadenamiento de las contingencias? Jamás lo sabrá nadie. Pero sabemos á lo menos una cosa: no existe sino un medio eficaz y natural para sostener lo más excelente de nosotros mismos en armonía con el origen viviente de toda nobleza, y este medio consiste hallando en las elevadas emociones, la comunión constante con esta nobleza divina, y guardando humildemente la actitud recogida y atenta que sólo conviene á la criatura ante su Criador.

En la práctica no hay indicio más seguro de la disposición moral de un hombre que su aptitud para la oración. Sería excesivamente ignorante, á lo menos en país cristiano, quien invocara, día tras día, la bendición de Dios por actos indignos, de falsedad, ó de locura evidentes. En la antigüedad pagana, en determinadas circunstancias y limpio de conciencia, podía quizá un hombre implorar de Baco ó de Venus la consagración de sus actos de borrachera ó de sus incontinencias. Gracias á la predicación de los pescadores de Galilea, hemos progresado, y la universal experiencia nos confirma que la oración secreta y espontánea (pues no hablo, esto de puro sabido se calla, de la rutina de las fórmulas y de las repeticiones) si forma parte de las naturalezas nobles, viene á ser en cambio para el grosero, sensual y egoísta, una especie de atmósfera que le priva de respirar. Grabad en vosotros mismos, oh jóvenes, el precepto del apóstol: «Orad continuamente.» Guardad siempre para el Príncipe supremo de todo bien una actitud respetuosa de dependencia. Ahí está el medio más seguro, más natural y más súbito para evitar este espíritu de ligereza y de confianza en si mismo, esta imperlinencia brillante tan pronta á hincharse con el saber desprovisto de caridad y que, lejos de purificar el corazón, únicamente sirve pa-

ra envanecerlo. Nos ha enseñado piadosa tradición hacer preceder nuestra comida principal de una oración como ceremonia bienhechora; hagamos lo mismo con todo acto importante de la vida, y hagámoslo, no como una sencilla fórmula, sino como una viviente realidad.

TRADUCCIÓN DE V.

LO CORNET D' ORDRES

—«El bizarro Coronel D. Manuel Ubach y Rovira, que con tanto denuedo defendió la plaza de X..., ha sido propuesto para el inmediato ascenso.» A mi, porque soch lo Coronel, tot es donarme importancia, y del pobre cornet d' ordres, qu' es á n' ell á qui 's deu la victoria, ningú se 'n recorda!

—No tant, tio, que tú també ab bona part hi contribuïres.

—Filla meva, la llibertat que disfrutem are, no hu duptis, la debém á l' Anselm, á ne 'l pobre cornet d' ordres. De no haber retxasat á n' els facciosos, exposant la seva vida sobre 'l mur que ja habian escalat, y que defen-santlo hi rebé la ferida que deplorém, á horas d' are lo Govern contaria ab una fortalesa y un regiment de menos.

—Quánta ingratitud!

—De tots modos, no puch creurer que 'l Ministre deixi de recompensarlo, desairant d' un modo poch honrés la meva proposició.

—Si durant la seva enfermetat no 'ns l' ha-guessim posat á casa, potser ja fora mort, ¿vritat tio?

—Es molt possible, pero fentho no cumplirem més que ab un deber. Després, tampoch se tracta d' un soldat vulgar; ja desde l' edat de dinou anys en que sortí de la Casa de Caritat, ahont estudiá ab molt profit, no ha fet altre cosa que sacrificarse per la patria.

—Reuneix totas las condicions d' un cava-ller.

—Es molt instruit.

—Y sobre-tot molt valent.

—(No, sobre-tot molt guapo.)

* * *

—¿Me da V. su permiso?

—Si, renyor, y li suplico que comensi per parlar-me catalá. Jo, si algún dia, que no hu crech, me casés ab un militar, sería donya

Enriqueta, tot lo més, pero may la capitana si lo meu marit ho fos.

—Tantas mercès!... Avans que tot, permetim que li demostrï lo meu agrahiment per lo molt que fan per mi.

—No sigui aixís, lo que fem no val res. ¿No ens ho agraeix?

—Ab tot lo cor!

—Donch agrahintho ja 'ns ho paga, ¿à qué ve parlarne?

—Hi ha cosas, senyoreta, que no 's pagau ni agrahintho.

—Y digui ¿cóm segueix la ferida?

—Está casi curada.

—Aquesta clase de feridas ab un poch de cuidado 's curan.

—Un' altre es la que 'm dona pena.

—Pot saberse ahont la té?

—Aquí que 'm rosega 'l cor.

—Un amor, potser, no correspost?

—Es difícil d' explicar.

—Alguna ingrata.

—No ho sé. No m' he atrevit may á dirli que la estimo.

—Per qué no hu fá?

—Trevall inútil. Soch soldat... y pobre.

—Qué hi fá?

—Molt! Ella es molt rica!...

—Anselm..., ab lo seu permis me retiro, tinch allá fora un poch de trevall... Ja continuarem nostra conversa.

* * *

—Escolta Enriqueta, confesam la vritat. ¿Es cert que tú estabas abressada ab l' Anselm quan D. Robert, lo teu preteudent, ha entrat?

—Jo!... tio...

—Es inútil que m' ho neguis! Y sabs lo que has fet!

—Es que... l' estimo ab tota l' ánima.

—Sens recordarte qu' es un bort?

—Y ell quina culpa hi té?

—Encare qu' ell no la tinga, tampoch es just que jo dongui la teva ma á un home que no pot donar un nom á ne 'ls seus fills.

—Tio!

—Espero que quan vinga D. Robert li donarás una satisfacció.

—Mira tio, ell ha tingut una mare que degué ser un àngel; contempla 'l seu retrato dintre d' aquest medalló que 'm va donar com á penyora del nostre amor.

—Deu de Deu! T' ha dit qu' aquesta dona es la seva mare?

—Sí, tio, diu que cuan van portarlo á la casa de Maternitat, li co-locaren aquest medalló al coll pera que un dia fos reconegut, cas

de ser necessari.

—Fill meu! Pobre Anselm del meu cor! jo en tú, esborraré el mal que vaig causar á la teva pobre mare!

* * *

—¿Encare pensas ab aquella que vas dirme qu' estimabas?

—Sí, videta del meu cor? avuy més que may porque ja es meva y sempre la tindré al meu costat. Lo premi que no doná la patria á n' el cornet d' ordres, li ha concedit lo cel.

ANTÓN GALCERÁN PY.

AMOROSA

Joya de ma vida,
consol del meu cor,
fins de ma esperansa
la més bella flor,
puig l' amor convida
á gosar sens fi,
vina sens racansa,
dónam vida á mi.

Dret dalt la montanya
pujemhi ab dalit,
respirém la flayra
del timó florit;
mon cor no t' enganya
viurém allí dalt
voltats de pur ayre
lo cor en desalt.

A dins las bardissas
cantará l' auCELL
y de un brot de menta
te 'n faré un anell;
faré fonedissas
las flors á n' el camp,
si n' estás contenta
te 'n faré un bell ram.

Quan lo sol caldeje
seurém sota 'ls pins,
serán las cigalas
los nostres vehins;
fins potsé 't rondeje
algún papelló
tot batent sas alas
de glassa y crespó.

De la font la clota
n' es un pur crestall,

de tas galdas bellas
ne farás mirall,
tot, herbey y mota
te voldrán, segu;
totas sas poncellas
obrirán per tu.

Quan lo cel s' ennegri
buscarém redós,
veurém la tempesta
tremolant tots dos;
quant lo sol s' alegri
sortirém jolius
ab la petja llesta
y ab los ulls ben vius.

Los pinsans y merlas
sempre 't seguirán,
de tos llabis dolsos
son menjar pendrán.
Dels arbres las perlas
caurán en ton front,
fent batre 'ls teus polsos
que ma vida son.

Veurás las espigas
grontxarse en lo pla,
lo riu serpejantne;
lo mar brillejá,
las barcas amigas
que 'l tallan arreu
y 'ls núvols creuhantne
lo cel damunt teu.

Y jo en los teus brassos
oblidat del mon,
un petó dolcíssim
posaré en ton front;
y juntats per llassos
d' amorós anhel,
seguts en la roca
creurém ser al cel.

F. P. BRIZ.

CJADRET

Las vibrantes notes de l' últim vals s' acallaren y esclatá la remor d' una xerradissa entretallada. Remolins de noyas s' aparellaban pera sortir d' aquell lloch hont nerviosament habían passat la tarde sens sebrer perquè.

Las despedidas se succeían poguentse observar miradas de recansa y desitj, y sospirs de cansanci d' ánimas febrosas per l' il-lusió

concebuda á l' escalf de converses que sols se tenen en un ball. El baf d' aquell saló ho era d' esbaiment.

Sortiren del lloch estrany hont la música serveix de vel encubridor y armonizador dels més oposats antagonismes.

Al esser al carrer, de sopte s' acallaren aquellas veus rialleres: passava el combregar! Tots s' agenollaren y... entremitx d' aquella munió de gent en penitenta posició, sols creyents á estonas, m' assemblá llegir el misteri de la falsetat coibida.

S.. BAVÍ BRACÓNS.

TEATROS

Compañía de zarzuela en "La Unión Liberal"

A pesar de ser hijo de Granollers el tenor Sr. Carreras, no fué mucha la concurrencia que acudió á oírle el sábado por la noche. Se demostró una vez más que en cuanto se trata de un compatriota, la mayoría se llama andana.

En *Bohemios*, *Carceleras* y *Duo de la Africana* se notaban falta de ensayos, y en la primera, la tiple no estaba á la altura de las circunstancias.

No tiene mucha voz el Sr. Carreras, pero es bonita y muy agradable. Por encontrarse enfermo no pudo lucirla en toda su extensión.

El baritono en las tres obras merecía aplausos.

En *Las Carceleras* y en *El Duo de la Africana* substituyó á la verdadera tiple la señorita Guillot. Ya en el primer número, obtuvo una verdadera ovación, ovación que se repitió en diferentes escenas de las dos obras.

Tiene hermosa voz, es muy artista y es guapa, con que ayúdeme usted á sentir.

CRÓNICA

Parte del barrio de San Cristóbal celebró el lunes su fiesta.

La calle de Barcelona estaba vistosamente engalanada.

En el centro, hizo las delicias de los danzantes una orquesta ambulante.

En uno de los extremos, tocó *La Catalana*. Tarde y noche toda la calle se vió sumamente concurrida.



El lunes, dormía tranquilo un matrimonio de la calle de Lletjós, y unos bromistas les dieron un bromazo no muy meditado.

Para que penetrara el fresco en el cuarto, había dejado el matrimonio en cuestión el balcón entreabierto.

Darse de ello cuenta los bromistas y venir-seles algo en las mientes fué todo igual.

—Vaya si los despertaremos—debieron decirse—y encienden dos petardos y los tiran al balcón.

El primero reventó antes de alcanzarlo. Lo alcanzó el segundo y estalló dentro de la habitación.

¡Vaya si lograron despertarles! Saltó de la cama el matrimonio sin saber lo que les pasaba.

Por las risas de los de la calle se dieron cuenta, enseguida de que había sido una broma.

Los de la calle se fueron riendo sin que se lograra conocerseles; el matrimonio se quedó aquietado, pero con el susto que no sabe como quitarse.



Cuando más animada estaba por la tarde la plaza de la Constitución con motivo de la fiesta del barrio de San Cristóbal, alborotóse una caballería, y no se sabe porqué no hubo desgracia alguna.

Fuese por el piano-manubrio que allí tocaba ó por el ruido de un bombo de la calle vecina, de pronto el caballo echó á correr casi como quien dice ciegamente y con su carruaje se fué por entre la multitud.

Todo el mundo gritaba y corría

De momento se tiró el bruto sobre un entierro que pasaba entonces por allí. Curas y acompañantes procuraron salvarse como pudieron, quedando el coche del muerto completamente solo.

No debió de gustarle al animal una cosa tan fúnebre y virando se lanzó entonces sobre los que bailaban.

Los danzantes se separaron de su pareja sin zalamerías ó cumplimientos, y pies para que os quiero.

El dueño del animal al darse cuenta de lo que sucedía, logró meterse dentro del carruaje y después de no pocos esfuerzos, consiguió

sacarlo de la plaza y detenerlo por completo en otra calle.



Adelantan los ensayos de la zarzuela *Marina* que una compañía de aficionados, como tenemos anunciado, representará en el teatro de *La Unión Liberal*.

Los aficionados, modestos obreros, estudian con entusiasmo y con mucho provecho.

Por lo que respecta al canto llamarán la atención.

Si logran la cuadratura en la escena y consiguen vencer las dificultades del declamar, que lo conseguirán, no sería extraño que la representación se convirtiese en un acontecimiento teatral.

Bien lo merecen tan simpáticos como estudiosos aficionados.



Mr. Segarra, entendido director de la *Academia franco-española* que tiene establecida en la calle de Ricoma n.º 96, nos participa que ha abierto el nuevo curso. Esta Academia es especial para el estudio de todo lo que á la *Carrera de Comercio* se refiere. Da cursos prácticos y rápidos de Teneduría de Libros por partida doble y Cálculos mercantiles, y se enseña el *Francés* á la perfección, y además la Correspondencia, Ortografía y Reforma de letra.

Hay clases especiales para señoritas por la distinguida esposa de dicho director, D.^a María Kaiser.

De 9 á 10 de la noche es clase general á precios reducidos para los obreros.

Los métodos de Mr. Segarra deben ser prácticos, pues los numerosos alumnos con que cuenta, demuestran la acertada dirección de dicho profesor.



El Excmo. Ayuntamiento de Manresa, para su próxima fiesta mayor que celebrará aquella ciudad desde el 29 de Agosto al 3 de Septiembre, ha organizado entre otras varias fiestas una *Exposición de Carteles y Anuncios Artísticos*.

Los Carteles deben ser enviados antes del 25 de Agosto en la calle de Urgel, n.º 25.

Se clasificarán por orden de su procedencia en *locales, regionales y extranjeros*.



Las veladas musicales que vienen celebrán-

dose en los jardines del Centro Católico, cada día se ven más concurridas. El *Quinteto Filarmónico* obtiene en cada concierto más éxito y la interpretación que dan a las piezas que figuran en el programa son frenéticamente aplaudidas, viéndose obligados a repetir algunas a instancias de los allí reunidos. En el *Tannhauser* fué ovacionado; para acallar los aplausos hubo de repetir la preciosa *Marcha* que es de gran efecto musical.

Mañana se dará el cuarto concierto con las composiciones siguientes: *Aubade*, Widor; *La Bohème*, fantasía 1.^a audición, Puccini; *Mefistófele*, fantasía 1.^a audición, Boito; *Samson et Dalila*, fantasía, Saint-Saens, y *Serenade de Mandolines*, Desormes.



Durante los días de la próxima fiesta mayor, se representarán en el Casino de Granollers *Mossén Janot*, *La alegría que pasa*, *La canción del naufrago* y la preciosa zarzuela *Bohemios*. Aun no se sabe que orquesta se contratará para el desempeño del programa musical.



Mañana por la noche la orquesta *Moderna Catalana* dará un pequeño concierto en el Café Nuevo. El profesor Sr. Vilà tocará por primera vez en esta villa, la composición *Arco Iris*, pieza difícil, obligada de fiscorno, en la cual, según dicen sus admiradores, raya a gran altura por sus excelentes y extraordinarias facultades y aun más, si pudiera tocar con instrumento de nuevo modelo, que usan los concertistas de las demás orquestas.



En los exámenes celebrados en la Escuela municipal de Música, de Barcelona, ha obtenido la calificación de sobresaliente en la clase de contrabajo el joven D. Juan Sendra, profesor del *Quinteto Filarmónico* y de la orquesta *Nueva Catalana*.



La orquesta *Nueva Catalana* está ajustada para tocar durante los días 23 y 25 respectivamente en Rubí y Mollet.



El joven profesor de clarinete D. Federico Mayol, de la orquesta *Nueva Catalana*, obtuvo la recompensa del primer premio en los exá-

menes verificados en el Conservatorio del Liceo de Barcelona.



Unos mercaderes que de Sabadell vienen todos los mercados a esta, dejaron el pasado jueves, como de costumbre, su carro y caballería en un callejón sin salida que hay detrás la calle de Corró.

Pero así como nunca les había faltado nada esta vez echaron de menos lo mejor.

Algún inteligente en el arte de desenganchar caballos, lo verificó con el indicado y se lo llevó tan tranquilo, dejando sólo el carro y un saco de paja.



De poderse orillar algunas pequeñas dificultades, los elementos monárquicos presentarán como candidato a Cortes por este distrito al Sr. Roig y Bergadà.



Un anciano que, el jueves, de este mercado se dirigía a su casa, al ser en la carretera de Cardedeu y no muy distante de esta villa, se cayó del burro en que iba montado, y desgraciadamente fué a dar de cabeza contra una piedra.

De momento no se dió importancia al golpe recibido, y junto con un peón caminero lograron encontrar 24 pesetas que se le habían caído del bolsillo.

Pero dándose cuenta el peón de que al anciano le pasaba algo anormal, lo trasladó a una de las casas más próximas para auxiliarse convenientemente. Todo fué inútil; falleció a los pocos minutos de estar allí.



El domingo la *Unión Republicana* del distrito proclamó al Sr. Lladó y Vallés, candidato para las próximas elecciones.



Ha fallecido el padre de nuestro amigo don Joaquín Guardiola, redactor del colega *Juny*.

Inútil es decir cuanto le acompañamos en su doloroso sentimiento.



Hoy celebrará una velada literaria-política-musical el Centro de Unión Republicana. A causa de no haber llegado el piano que la comisión tenía encomendado, no desempeñará la parte musical el *Quinteto Filarmónico* como se había anunciado. Lo hará la orquesta *Moderna Catalana*.

Imp. Cucurella.—Granollers.

A N U N C I O S

PARA VENDER

hay una bodega con todos sus accesorios incluso el vino en existencia. Da para vivir dos personas. Pueblo vecino á ésta.

Informes en la Imprenta de este periódico.

MANUALES * SOLER

BIBLIOTECA ÚTIL Y ECONÓMICA DE
CONOCIMIENTOS ENCICLOPÉDICOS

Ciencias - Artes - Oficios y Aplicaciones prácticas

VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO
EN LA IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO

REGALO de una ÉTAGÈRE á los compradores y coleccionistas.

LA MODERNA

ZAPATERÍA

DE

JOSE CASANOVAS

PLAZA DEL GANADO, 6

Frente al Café Nuevo

GRANOLLERS

Especialidad

EN LA

MEDIDA

J. VIDAL Y JUMBERT

Falls del meu album

PREU 2 PESETAS

PUNTS DE VENTA: Feliu Estaper, Sumeras, 2
Imprempta d'aquest periodich

IMPRENTA

DE

FRANCISCO CUCURELLA

CALLE DE CORRÓ, 9.- GRANOLLERS

Impresiones de todas clases como tarjetas, sobres, papel para cartas, prospectos, facturas, talonarios, programas, menús, participaciones de casamiento y bautizo, esquelas de defunción, revistas, periódicos, etc.

Especialidad en trabajos á varias tintas.