

LA GRACOLARIA

Periódico semanal

La Redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insertense ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Redacción y Administración

CALLE DE CORRÓ, 9

Precios de suscripción

Trimestre, pago adelantado.	1'50 ptas
Número suelto.	0'15 "
Número atrasado.	0'20 "

LA ESTÉTICA MUSICAL

Estética Musical es el estudio de lo bello, aplicado á toda manifestación práctica expuesta con verdadero arte, ora se trate de pequeñas producciones, siempre desarrolladas y completas, ora haya de ser objeto de aquel estudio la obra gigantesca, cuyos elementos de manifestación, vasto plan y grandes dimensiones, revelen la existencia del acabado cuadro; del poema sinfónico con todos sus incidentes, episodios y desarrollo, ó la obra del genio, inspirada, sabia y profunda, vastísimo y florido campo, donde el cultivador de la estética puede significarse tal cual es, haciendo gala de observador atinado y juicioso, pensador cultísimo y ferviente amateur de lo grande y de lo bello.

Poco ó nada se ha escrito en España de estética con relación á la música. Realmente, el estudio de lo bello exige cierta cultura artística, conocimientos generales de literatura é historia, y estar dotado de finísimas cualidades de observación y ser amateur ferviente de cuanto sea privativo del estudio de lo bello en sí mismo ó por relación, es decir, absoluta ó relativamente; y, aunque la afirmación parezca extraña y atrevida, impórtanos desde luego consignar que no suele ser el inteligente en música—sobre todo tratándose del simple ejecutante—el más á propósito para dedicarse á asuntos de estética, aunque sienta y aprecie la belleza en la obra de arte: no es, no suele ser el hombre técnico, ni el mejor crítico en el campo de la investigación estética, ni el más dado á discurrir acerca de lo bello, de lo grande y de lo sublime.

El estudio estético no corresponde ni incumbe en rigor á los prácticos del arte, ni al compositor inspirado ni al severo preceptista: la estética es, como si dijéramos, la parte moral del arte, y por tanto, ajena en cierto modo del hombre técnico, y muy propia solamente

del cultivador platónico; del que inquiere é investiga, del que estudia los efectos y sus causas, del que ama la belleza por su virtualidad misma, *independientemente de todo tecnicismo*, que es severo y frío, y no habla al corazón ni al espíritu, vitalidad del arte, fuente principalísima de toda iniciación estética.

Por eso quizá no se han escrito tratados especiales de estética entre nosotros. Hay y ha habido en España grandes maestros, ilustres preceptistas; pero, en rigor, el estudio de lo bello y la parte doctrinal, especulativa musicalmente hablando, no han tenido formales cultivadores ni serios partidarios. Además, en España se lee poco, y dentro del arte se discurre y raciocina menos; todo lo que aquí se conoce de estética musical ó con ella relacionado, se reduce á pequeñísimos fragmentos traducidos de autores alemanes y franceses; y la traducción no se hizo seguramente para los artistas, sino más bien para los verdaderos amantes de las nobles artes y de las bellas letras: para esos cultivadores platónicos de que antes hablábamos; y en este ramo especialísimo son dignos de particular mención y loa los trabajos de Krause, Hanslick, Cousin, Berlioz y algún otro: original sólo tenemos los *Estudios filosóficos sobre la música*, del gran Oscar Camps, muy amigo nuestro; y son ya tan raros en España, que no se vé un solo ejemplar en parte alguna.

Y esto prueba cuanto decimos respecto de estética musical, refiriéndonos á España y su profesorado.

Afortunadamente, obsérvese de algún tiempo á esta parte una saludable reacción en materia de arte en nuestro público y aun en el profesorado mismo, y de esperar es que cunda y predomine el criterio de los pocos que en España tienen predilección por este linaje de estudios, para el cual no carecemos ciertamente de aptitudes, sino de educación intelectual, buenos modelos y sanos ejemplos.

VARELA SILVARI.

PRINCIPIS D' ECONOMIA SOCIAL

Tema desenvolupat per en Joseph Coma, en l'hostatje de la Associació catalanista "Bruniquer."

(Continuació)

»La màquina, instrument animat ó inanimat auxiliar del treball, te per objecte associar las forsas de la naturalesa á l'acció humana, estalviant á 'ls racionals lo treball muscular y sustituhintlo per la obra directora, fruyt de la intel·ligencia.

»Las ventatjas de la maquinaria son indiscutibles desde 'l punt de vista del consum. Per ella s' ha generalisat l' us de productes que avans sóls podian obtenir los privilegiats, y la gent de condició més humil pot avuy realisar lo que en altres temps era impossible á 'l més afavorit per la fortuna.

»Baix l' aspecte de la producció s' ha combatut á las màquines perquè deixan sobrers brassos que anteriorment feyan lo que la màquina ha vingut á fer. Aixó es cert per lo que respecta á 'l moment de una invenció, però l' equilibri 's restableix destinant á 'ls obrés cessants á las industrias implantadas ab los capitals sóbrés de la explotació reformada. Ademés, no hi ha rès que impossibiliti convertir la ocupació del obrer, fent com las companyias tranviarias de Barcelona que posaren de conductors dels tranvías electrichs los que ho eran dels arrastrats per forsa animal.

»Cuan la implantació de ferrocarrils, molts treballadors temian per lo seu pervindre, á pesar de lo cual hi ha molt més personal empleat en ferrocarrils y agencias de transports, que no empleavan las diligencias.

Lo número de copistas era molt inferior á 'l d' obrers de la impremta y modernas industrias similars.

»Per altre part, la construcció de màquines necessita molts obrers, que sense la màquina tindrian de repartirse entre las altras industrias.

»Lo que es difícil individualment es factible, moltes vegadas, mediant l' associació de capitals, d' energias, ó de las dos cosas. Las societats poden ser colectivas (de responsabilitat solidaria é ilimitada per cada socio), comanditarias (de responsabilitat ilimitada pera lo soci colectiu, y limitada pera 'l comanditari), y anónimas (de responsabilitat limitada pera tots los socis.

»Las cooperativas de producció, se proposan suprimir lo capitalista, no 'l capital, reunint en una sola las personalitats de treballadors y amos del capital, en una producció determinada.

»CIRCULACIÓ.—Vistos los elements que intervenen en la producció de la riquesa, y 'ls actes que la constitueixen, deu estudiarse la circulació de la mateixa.

»S' anomena circulació 'l moviment de la riquesa operat per lo cambi. S' ha dit ja que en virtut de la divisió del treball produhim ab excés una sola cosa. La circulació realisada per l' intercanvi porporciona cada un lo que l' hi es inenester.

»A 'ls productes en circulació se 'ls anomena marcaderias ó mercancias. La circulació de la riquesa, 'l cambi origina 'l Comer ó industria mercantil.

»No deu confondre's la industria mercantil ab la locomotiva ó de transports, ja que la primera 's refereix á la circulació económica (que no sempre suposa translació ó *moviment material* dels productes), y la segona te per objecte portar los productes desde 'l lloch ahont se 'ls fa tals á 'l lloch ahont deuen esser consumits (circulació material que molts cops no implica comer ó circulació económica); per exemple: una mercancia está dipositada en un Magatsém general; lo propietari de la mercancia transmet lo *warrant* (garantia, taló que acredita que 'ls productes dipositats, perteneixen á fulano) á un altre comerciant que tindrà en lo *warrant* que l' hi han endossat un títol de propietat; aquí hi ha circulació económica sense haber mogut de puesto las mercancias. Al revés, una casa de comer te sucursals en varias plassas; la principal remet á las secundarias determinada quantitat de productes; en aquest cas hi ha transport y no comer, circulació material pro no económica.

»Comer es la industria del cambi. S' enten per cambi la permuta de cosas. La *truca* degué ser la primera manifestació del comer. En cert modo 'ls serveys son també objecte de comer, y sent aixis lo cambi pot revestir quatre formes: *dono perquè donguis* (cambi de cosas, dono blat perquè 'm donguis raïms), *faix perquè fassis* (cambi de serveys, aixeco una paret á condició de que 'm construeixis un moble), *dono perquè fassis* (cambi de una cosa per un servey, t' alimento perquè treballis lo meu camp), y *faix perquè donguis* (cambi d' un servey per una cosa), pinto un cuadro perquè 'm transmetis una propietat.

»Per que existeixi 'l cambi deu haberhi

preu, que es la expressió de una relació ó equivalència de dos productes.

»La *truca* primitiva degué convertir-se prompte en compravenda donant naixement á l'preu.

»La moneda es una mercaderia intermedia-ria que facilita l' cambi d' altres mercaderias. La moneda te valor intrínsech, lo dels metalls que la forman, no 's *gasta* facilment, es divisible, lo seu transport es cómodo relativament á l' de la majoria de productes en igualtat de valor, cada un dels metalls que la componen es igual á tot arreu, y per tot es *estimat*, y encare que subjecte á la llei de la oferta y la demanda y á totes las lleys que regulan la oscilació comercial, no varia soltadament de preu.

»En lloch de la moneda, á vegadas, se posa en circulació (que generalment no subsisteix sino 's fa forlosa) paper moneda, que te valor representatiu, no valor intrínsech; cal no confondre lo paper moneda ab los Papers de Banch que son títuls de crédito *contra* l' Banch que 'ls ha emitit.

»En general contribueixen á aumentar lo comers: las vías de comunicació (mar, rius y canals navegables, ferrocarrils, carreteras y camins), las comunicacions postals, telegráficas, telefónicas y per cables, y per altre part, los mercats, firsas, borsas, llotjas, doks, y las exposicions industrials.

»Ahont no hi ha comers es escasa ó nula la divisió del treball, com pot comprovarse en los poblets; en los pobles petits un sol individuo, afaita y talla l' pel, fa espadenyas y te café, estanch y tenda.

(Continuará.)

LA GUERRA

¡Yo soy la guerra!... Mi sangrienta historia manchada está con páginas de horror, ¡pero á mi nombre apareció la gloria como los mundos á la voz de Dios!

El orgullo en mi frente se condensa, vaga á mis piés la errante humanidad, y de los siglos la cadena inmensa circuye mi soberbio pedestal.

Yo trastorno los ritos y las leyes,

¿quién á mi fuerza se podrá oponer?...
Los cetros y coronas de los reyes
cual pobre escoria desharán mis piés.

Yo de los pueblos los destinos rijo.
van la vida y la muerte de mi en pos,
á los imperios sus linderos fijo,
la esclavitud, la libertad soy yo!...

Mi fuerte mano los poderes crea,
no hay potestad, ni fuerza sobre mí,
la hidrofóbica sed de la pelea
del mundo llevo al último confin.

Furia soy del averno desatada,
espíritu indomable de Luzbel,
proscrito al fin de la eternal morada
por marca horrenda á su rebelde sér.

Mi altiva frente á su furor destella,
mi palabra en el trueno... ¿quién cuál yo?
En donde poso mi sangrienta huella.
la multitud me aclama como á un Dios ..

Oh! viva el mundo para siempre en guerra,
no depondré la lanza ni el carcaj;
los soberbios magnates de la tierra
al carro uncidos de mis triunfos van...

Yo arrancaré de mi corona altiva
flores que puedan adornar la sien
del héroe audaz, con bella siempreviva...
¡yo le daré corona de Laurel!

¡Yo soy la guerra!... Mi sangrienta historia manchada está con páginas de horror! ¡pero á mi nombre apareció la gloria como los mundos á la voz de Dios!

ENRIQUE BEDMAR.



ELEGIA

Quadret d' hivern

Era lo temps aquell en que lo sol, com si sentís quelcom de la *tisis* qu' enmortalla à la Natura, ab encongiment no gosa espargir sobre aquesta sa roja claror y s' embolcalla en los feixuchs y aplomats plechs de la pesada boyra.

Lo temps aquell en que de cada arbre van desprenentse secas fullas com notas que guia la batuta del esgarrifós y udolant vent del Nort en lo misteriós y tétrich concert de Tardó. Aquell temps que senyala à las ànimas dels jayets, com altre vol d' orenetas, lo viatge à un mon que desconeixém y per lo que l' esprit dalera, cansat de las inmutables lleys de la terra!...

Una tarde d' eix temps, freda com lo renom que n' arrossega, comensá per plovisqueijar unas gotas que no 's feren esperar altre pluja d' apilotadas volvas de neu, seguida, silenciosa, que anaba encatifant los desiguals carrers de la vila, donantli un aspecte que la fantasia del poeta no dubtaría en calificar de festiu. Mentres á pas adalerat deixaban los pagesos lo trevall y 's dirigian á sas casas, las portas d' aquestas s' ajuntaban pera tancar sos habitants, y la flama atissada en la llar, esperaba á sa redó cada familia per rejuvenirla de la fredat del temps.

Ab embaducament d' infant m' estava jo enfront dels vidres que deixaban veure las variadas plantas despulladas de verdor que hi havia en alguns testos del balcó, mentres la neu anaba cayent sempre pausada y 'l fret feya sentirse més intens y queya la tarde y la nit avansaba.

Vaig pensar ab los molts infelissos que 'l destí tenia aquella nit sense ni un cobert ahont guarirse, y 'm feya horror, molt horror, aquell hivern que s' acostaba ab sa dalla, que havia d' acabar ab tanta vida. Y recordo també que aquella nit vaig sonmiar un vellet tremolós; llarga barba, ab aquesta figurant una pluja de neu, caminant afatigat. Pirineu avall y deixant á son pas un rossech màgich que tot ho esmortuhia. Y veyá fugir d' aquell vellet qu' avansaba ab sa croseta, las flors y la verdor, los papallons y 'ls aucells!... Aucells! ¡cóm los esguardaba y sentía, pobrets, volar y piulotejar, parantse aquí; volant fins més enllá y buscant un amich rasé hont suplujarse sens

trovarlo; puig tot se tornaba erm y la neu seguía cobrintlo. Fins vá semblarme, que igual á las orenetes de Becquer, venía una parella á mon balcó fregant los vidres y piulotejant ab tristor com en tendre demanda d' aculliment!...

¡Qui ho havia de dir! Al endemà tot just va-reig llevarme, al dirigir una mirada allí al balcó ho vaig trobar tot blanch, com lo carrer ho estava y com la Conca també. ¡Tot blanch, menos dos punts com á tacas negrosas, la una més alta que l' altre y las dos inmóviles.

Vaig mirar milló, y quant haguera donat per tenir lo cor de nina y perque dos llàgrimas m' haguessin humitejat las parpellas! Una parella d' aucells: una parella com aquella del sonmi, allí s' estava. A terra, la famelleta morta, erta y estarida mitg coberta de neu, y dessobre d' ella y sospés á un branquilló de las plantas d' un dels testos del balcó, lo mascle, viu encara, ab lo capet cotxo y la vista ficsa á sa companya, sens fer lo més petit mohiment, acurrucadet ab sas alas sempre y com esperant la mort per caurer demunt la famelleta!

¡Pobre parda! Qui hagués pogut sorprendre llavors son misteriós llenguatge per traduhir aquella *Elegia* tant plena d' amor y sentiment, que deuria murmurar á sa companya! ¡Qui hagués pogut arrencar á la ciencia lo invisible vel que no 'ns deix compendre molts misteris, que á saberlos, potser si que tindriam més estima á sers, com los aucells, puig veuriam en sa constancia y fidelitat, un exemple per nosaltres los *Reys* de la Creació!...

J. CONANGLA FONTANILLES.

CUENTOS TURCHS

Un pagés feu el present d' una llebra á l' Hotjá; aquest el rebé ab molta amabilitat y junts menjaren á taula la llebra ab sopa.

Una setmana després torná 'l pagés á casa de l' Hotjá.

—Qui sou?—li preguntá.

—Só l' home qu' hos va portar la llebra.

Y ans d' acabar, ja 'l feu entrar al menjadó.

La setmana següent 's presentan quatre pagesos.

—Qui sou?

—Som els vehins de l' home qu' hos va portar la llebre.

Els feu entrar y els dongué de menjar.

Dias després li comparesqué una colla de pagesos.

—Qui sou?—els digué.

—Som els vehins dels vehins de l' home qu' hos va portar la llebra.

—Entreu, entreu—els respongué l' Hotjà, y 'ls posá sobre de la taula una escudella ab aygua clara, á cada hù.

—Qué es aixó?—diguéren tots al tastarho.

—Jo hos diré: és el caldo del caldo de la sopa de la llebra.

* * *

Una tarde, la muller de l' Hotjà rentá la bata de son marit y l' estengué sobre una corda en el jardí. El marit arribá á entrada de fosch y creyent veurer en el jardí un' home ab els brassos estesos, gelós y enfurismat, li dispará una fletxa, tancá desseguida las portas y 's ficá al llit.

Al dematí, á l' obrir 'ls porticons, veu la bata traspasada per la seva fletxa y esclama cayent de genolls:

—Gracias á Alá! Si hi arribo á ser á dins!

* * *

Un dia l' Hotjà enmanlevá una gran caldera á un vehí. Quant se 'n va haver servit, li posá á dins una caceroleta y la torná.

—Cóm es que hi ha aquesta caceroleta á dins de la caldera?—digué 'l vehí.

—Oh! es que la caldera ha parit.

Y donantse per satisfet el vehí, prengué la caldera y la caceroleta.

L' endemá, l' Hotjà torna á enmanllevarli la caldera: pero pasava 'l dia y la caldera no tornava á casa sou amo.

Al últim aquest la reclamá.

—Ep, mestre, y la caldera?

—S' ha mort.

—Com s' enten que s' ha mort?

—Si: de sobrepert.

T. DEL T.

AL DESPERTAR

I

Dulce brisa aspira el pecho,
tibia luz mi estancia dora,
y de nubes, sobre un lecho,
al lejos se vé la aurora
amorosa sonreír!

La besa el sol la enrojece
y ella su azul vestidura

pudorosa desvanece...

¡las lágrimas de ternura
miro en las flores lucir!

II

Roba el aura á las acacias
y á las lilas sus olores,
del sauce á las ramas lácias
los morados ciclamores
sus ramas miro enlazar.

El agua quejas suaves
forma en las piedras quebradas,
y ebrias de gozo las ayes
hacen la fresca enramada
de armonía retemblar!

III

¿Por que de tanta hermosura
huyo triste y desdenoso?
¿por que de la noche oscura
llamo al hijo misterioso,
que mi lecho abandonó?

Entre sus negros cabellos
llevó al partir un gemido:
¡al herir con sus destellos
la luz mi rostro dormido
de mi seno la arrancó!

IV

¿Sabes por que amada mia,
en vano á la sombra llamo?
En mis sueños te veía,
y en voz muy baja, *te amo...*
murmurar loco te oí!

¿Comprendes que con tristeza
miré la naciente aurora?
¿Como sentir su belleza
si tú, del alma señora
estás tan lejos de mí!

ANGEL M.^a DACARRETE.

JOSÉ BRUNET Y BELLET

Socio por durante muchos años de la importante fábrica de esta villa que funcionó bajo la razón social de Brunet y Serrat, ha fallecido uno de estos días en la capital.

Era el Sr. Brunet y Bellet un talento, un gran erudito. La bibliografía, la arqueología,

la prehistòria, la història, foren objecte de sus constants estudis.

Dióse á conèixer con su obra *Egipte, Assyria y Babilonia*. Per el títulu ya se ve que trataba de egiptologia y asiriologia, temas que constituïan una verdadera novetat en la època que foren publicades, no sólo para Catalunya sino para Espanya. Egiptòlogo ó asiriòlogo no lo era el Sr. Brunet, pero conècia á fondo y en casi toda su extensió, los resultados de la ciencia orientalista. Desde el punto de vista arqueològic y de crítica arqueològica é històrica, aunque no admitimos algunas de sus conclusiones, demostró mucha sagacidad y mucho talento.

Publicó després: «Un autor mahometá del sigle X», «El Macoudi», «¿Per que 's diu llengua d' oc?», «La gorra catalana», «Errors històrics», «Ni iberos, ni fenicios», «Lo joc de naibs ó cartas», «Los hetheus», «Jacme bes-sulis», «De les costums dels homens ó dels oficis dels nobles sobre lo Joch d' Escachs» (traducido del latín y sacado de un manuscrito del sigle XV), «El ajedrez». Investigaciones sobre su origen».

Además colaboró en varias revistas importantes.

A su distinguida familia le damos nuestro más sentido pésame.

LA LLUNA VELLA

Ó SIA

LA LLUNA EN LA ANTIGUITAT

Sens entrar en discussions ó consideracions sobre lo cult primitiu practicat per l' home ó be cual fou l' objecte al que adorá representant la Divinitat, perque no es nostre propòsit lo fer aquí una història religiosa, farem solsament observar que la religió astronòmica fou una de las primeras que practicá la humanitat, especialment per lo que atany al Sol y á la Lluna, qual cult se troba en l' Egipte, lo noble més antich en civilitació conegut fins ara, desde la més remota antiguitat, es dir, desde que comensa sa història allá per uns 5,000 anys a. J. C.

Com ja habem dit que nostre propòsit no es fer història, sinó donar notícies referents á

la Lluna, com aquesta en totas las religions y mitologies antigas va casi sempre acompanyada del Sol, no parlarem d' aquest sino incidentalment quan nos sia indispensable mencionarlo pera completar lo concepte.

Los ègipcis representavan á Isis sa divinitat llunar ab forma humana coronada ab lo quadrat, ó ab duas banyas de vaca, ó ab locos de persona y cap de vaca, ó bé per una vaca, simbolisant per élla la Naturalesa mare que nudreix totas las criaturas ó la dida de la naturalesa segons lo sistema religiós de las forsas naturals de que 'ns ocuparem més endavant. (1)

Los egipcis també representavan la Lluna baix lo símbol d' un gat probablement per la qualitat d' aquest animal de veurehi de nit, ó tal volta per sa gran fecunditat; per cual circumstancia los indis tenen per símbol de la lluna un conill. Lo místich instrument que Isis porta en la mà nomenat *sistrum*, per sa curvatura representa l' òrbita llunar, ocupant son centre un gat, la lluna, y sas quatre travesas dessota representan los elements terrestres.

Los egipcis tenian també lo Deu lluna masculí que nomenavan «Aah»: lo representavan ja baix la forma de un Deu ab lo cap d' esparver coronat ab la mitja lluna y ab lo disch, ja que baix la forma de un noy ab una trena de cabell que li baixa sobre l' espatlla y coronat també ab lo disch y la mitja lluna (es Khons lunus); ó bé ab lo cap d' ibis adornat ab lo disch y lo quadrat, y algunas voltas ab una ploma d' axestrus.

«Lo cult de Lunus era bastant extés per tot l' Egipte, diu Mr. P. Pierret (2), pera que se hagin trobat una infinitat d' estatuetas d' aquest Deu en terra esmaltada de blau ó vert, en fusta dorada, en plata y en bronze.

L' imatge del deu Khons ó Chons, es la que fou enviada en sa arca ó barca, acompanyada de sacerdots, al país de Bakthan pera ajudar á traure los mals esprits del cos, que se suposava haberse possessionat de la germana més jove de la esposa del faraon Ramsés XII y filla del rey de Bakthan.

Aquest fet está consignat en una estela del temple de Khons en Karnak, traduhida per Rougé.

En las antichs monuments de Babilonia y Assyria, sobre tot en los cilindros y tauletas de terra cuyta se troban representats lo sol y la lluna per un cercol senzill ab una creu dintre lo quimer, y lo quadrat, mitja lluna, la

(1) «Los sacerdotes egipcios consideraban á la Lluna la Mare del Univers. — "Plutarch." De Isis y Osiris. 48.

(2) "Pantheon Egyptien" pag. 14.

segona, separats, un al costat del altre però ab més freqüència en conjunció; moltíssimes vegades van acompanyats d' una estrella de sis raigs ó una creu de brassos iguals que representa lo planeta Vénus ó á Vul déu de l' atmósfera que junt ab lo Déu Shamas lo Sol, y lo Déu Sin, la Lluna, forman la primera triada del cult de las forsas naturals que significan *Creació, Preservació y Renovació*. En Assyria y Mesopotamia la Lluna era nomenada Sin y Hur: en aquell temps y en aquells països lo déu Lluna era masculí, Ur ó Hur, suposada patria d' Abraham, era la principal residència del cult de nostre satélit, y segons Mr. Inman Ur fou nomenada posterior, per los arabs *Kamarina* de Kamar qu' en árabe es lo mateix que Lluna, de modo que, posteriorment en forma diferent conservaria lo mateix nom de «ciutat de la Lluna.» Lo cert es qu' entre 'ls grandiosos monuments que 'ns quedan del Egipte, en un dels baixos relleus de Medinet Abou que representan l' atac y siti d' una ciutat asiática per los egipcis de Ramsés IV, Uriarum, aquesta ciutat está ficada dintre d' una gran *mitja lluna*, lo que clarament indica que la ciutat se nomenaria ciutat de la Lluna atacada per sos naturals enemichs los egipcis adoradors del Sol. Aquesta circumstancia no la hé vist citada, ni menos explicada per cap autor, y 'm sembla valdria la pena d' aclararla.

JOSEPH BRUNET Y BELLET.

CRÓNICA

El orfeón *Novell Planter* de Barcelona darà un concert en *La Unión Liberal* el primer domingo de Marzo.

El beneficio se destina al sostenimiento de las clases patrocinadas por el *Centre Catalá*.

Mañana la *Unión Republicana* organizará una manifestación cívica en honor de los vecinos de ésta que murieron durante la noche del 17 enero, fecha de la entrada de los carlistas.

La manifestación saldrá de la plaza de la Corona y por la carretera se dirigirá al cementerio y depositadas en el mausoleo varias coronas, verificará un mitin en *La Unión Liberal*.

Al escribir las presentes líneas ignoramos más detalles.

Parece que en las próximas elecciones de diputados provinciales, los elementos ministeriales acordarán—quizá con el te doy para que me des—apoyar la candidatura catalanista de no presentarse candidatura monárquica, cosa que á última hora podría muy bien suceder, pues según noticias, tal vez, á no tardar, se perdigara.

Aunque hubiese quien se empeñara en que no se hiciese la bendición de los animales en la plaza mayor, la decisión de los administradores de San Antonio lograron que continuara la costumbre, y en la plaza se hizo el martes por la mañana la regocijada ceremonia.

La Biblioteca Popular de *L' Avens* ha dado á luz otro volumen de su ya numerosa como tan simpática colección.

Se titula *L' endemá de bodes*, comedia en 3 actos, del distinguido escritor J. Pous Pagés, estrenada con éxito en el Teatro de Romea.

De ella nos ocuparemos, así como de las demás recibidas.

Nos dicen que en Palou, se organiza este año *colla de gitanas*.

Mañana el gremio de caleseros celebra la fiesta de su patrón.

Por la mañana y por la noche verificará su tradicional *passada*, y después, baile.

La lluvia del lunes dió un alegrón á nuestros labradores.

Abonanzó el tiempo estos días, pero recrudesciendo desde ayer, aunque con sol espléndido.

Uno de estos días, entre siete y ocho de la noche, y al doblar una esquina de la calle del Lirio, á una mujer repartidora de leche, le salió un hombre, quien imponiéndose á la sorprendida mujer le pidió el consabido de dinero ó la vida. Sacó ella de sus bolsillos cuanto dinero llevaba, unas cuatro pesetas, y las entregó, junto con una llave que salió con el dinero, al nocturno ladrón. No quedaría éste seguramente satisfecho del botín, que, una vez lo tuvo en sus bolsillos, dió dos bofetadas á la mujer, y se fué tan tranquilo, con aquella seguridad del que de antemano ya sabe nada malo le ha de suceder.

Mañana á las 2 de la tarde se reunirá el somatén en la *Torreta*.

ANUNCIOS

PARA VENDER

hay una bodega con todos sus accesorios incluso el vino en existencia. Da para vivir dos personas. Pueblo vecino á ésta.

Informes en la Imprenta de este periódico.

MANUALES * SOLER

**BIBLIOTECA ÚTIL Y ECONÓMICA DE
CONOCIMIENTOS ENCICLOPÉDICOS**

Ciencias - Artes - Oficios y Aplicaciones prácticas

**VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO
EN LA IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO**

REGALO de una ÉTAGÈRE á los compradores y coleccionistas.

LA MODERNA

ZAPATERÍA

DE

JOSE CASANOVAS

PLAZA DEL GANADO, 6

Frente al Café Nuevo

GRANOLLERS

Especialidad

EN LA

MEDIDA

J. VIDAL Y JUMBERT

Falls del meu album

PREU 2 PESETAS

PUNTS DE VENTA: Fells Estaper, Sumeras, 2
Imprempta d'aquest periodich

I M P R E N T A

DE

FRANCISCO CUCURELLA

CALLE DE CORRÓ, 9.- GRANOLLERS

Impresiones de todas clases como tarjetas, sobres, papel para cartas, prospectos, facturas, talonarios, programas, menús, participaciones de casamiento y bautizo, esquelas de defunción, revistas, periódicos, etc.

Especialidad en trabajos á varias tintas.