

LA GRACOLARIA

Periódico semanal

La Redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insertéense ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Redacción y Administración

CALLE DE CORRÓ, 9

Precios de suscripción

Trimestre, pago adelantado.	1'50 ptas
Número suelto.	0'15 „
Número atrasado.	0'20 „

BELLEZAS DE LA CIENCIA

LA LUZ, EL SONIDO Y EL CALOR

A LAS SEÑORAS

Voy á explicaros en breves palabras, en brevísimas frases unas cuantas teorías de la física moderna de las más elevadas, de las más profundas, de las más difíciles, de las más trascendentales; os voy á explicar lo que son el sonido, la luz, el calor, la electricidad, el magnetismo y tantos y tantos otros fenómenos del universo. Tal vez me digáis: «¿Para qué explicarnos eso si lo sabemos perfectamente? Luz es la que brota de nuestros ojos; sonido el que brota de nuestros labios; calor el que sentimos en las mejillas cuando el rubor acude á ellas.» Es verdad, no lo niego, no tengo nada que explicar: por eso lo único que he de hacer será poner ante vosotras un espejo para que en ese espejo os mireis. Procedimiento muy natural tratándose de la naturaleza y de vosotras: porque puedo deciros con verdad que hay grandes puntos de contacto entre la naturaleza y la mujer; la naturaleza también es un tanto presumida, gusta de mirarse donde encuentra un pedazo de cristal, ya se le ofrezca la pura fuente, ya el tranquilo lago, ya el mar inmenso en azulada superficie: y cuando así se mira (y en esto se parece á vosotras), como en cristalino espéjo, creedme, se encuentra hecha un cielo.

Digo, pues, que voy á explicar qué son el sonido, la luz, el calor, etc., y para ello cumplo mi palabra, tomo un espejo. Imaginad un estanque, no el del Retiro que es sobradamente prosaico, sino un estanque azul, ó dicho con más poesía, un lago puro, transparente, tranquilo; imaginad que está rodeado de verdes praderas que forman como un bellissimo marco de esmeraldas. (En rigor para

mi demostración no necesito ni la pradera ni el marco; pero así resultará más bonito). Imaginad en la orilla de ese estanque un rosal y suponed que una de las rosas, doblando su tallo y atraída por la frescura del agua, viene á sumergirse en ella. La cosa no es difícil hasta ahora; un lago puro, transparente, etc., etc.; marco verde de esmeralda, de puro lujo, y la rosa que se sumerge en el agua. Imaginad que arrojaís una piedrecilla al agua de ese lago. ¿Qué sucede? Sucede lo que ya sabéis y habéis visto mil y mil veces; que al rededor del punto donde arrojásteis la piedrecilla habrá agitación, habrá movimiento, nacerá una ola, un círculo de plata, una onda acuosa que se irá engrandeciendo, ensachando y dilatando, y que al fin vendrá á conmover dulcemente la rosa que se sumerge en la linfa del lago. ¿Habeis comprendido esto? No es muy difícil. Pues si habeis comprendido esto, habeis comprendido lo que son el sonido, la luz, el calor y tantas otras teorías de las más difíciles de la física. Hé aquí una ciencia pronto aprendida.

Y no es esto una imágen: si tuviera tiempo, si me atreviera, que no me atrevo, á molestar vuestra atención, os demostraria que todos los fenómenos de la física, ó muchos de ellos, vienen á reducirse á este fenómeno elemental, sencillísimo, primitivo. Imaginad, en efecto, que pulsais la cuerda de un arpa; alrededor nacerá y crecerá una onda de aire, una esfera de aire, una esfera vibrante; la vibración de la cuerda se esparcirá por el espacio; y así como por el choque de la piedrecilla que se arroja en el lago las aguas se conmueven y poco á poco se va extendiendo y engrandeciendo el círculo del movimiento, ó sea la vibración acuosa, así alrededor de la cuerda del arpa se extenderán las esferas de la vibración aérea, esferas que, llevando en suspenso como misterioso sér alado las vibraciones musicales, transmitirán el sonido á todos los puntos del espacio hasta llegar á vosotras, y vosotras os conmovereis dulcemente al con-

tacto del sonido melodioso, como la rosa del lago se conmovió al llegar á ella el bello círculo de plata que por el lago se extendía, porque bien habreis comprendido que vosotras sois, y no podiais menós de ser, la rosa de mi ejemplo.

¿Qué es pues el sonido? No es más que la vibración que se extiende, que crece, que toma forma geométrica, que es esfera de vibración, y de esta suerte viene á conmover nuestro ser.

Si yo pudiera, si yo tuviera tiempo, os haría comprender la diferencia que existe entre unos y otros sonidos; porque hay sonidos altos y sonidos bajos, que es lo que se llama intensidad del sonido y en el misterio físico, geométrico, mecánico de la melodía. Os podría explicar aún en términos claros, sencillos, evidentes, geométricos, qué es lo que se llama armonía; os haría ver que así como arrojando diversas piedrecillas en el estanque se forman alrededor de ellas muchas olas, muchos círculos que se cortan, y se tocan, y se unen, y se separan, y forman multitud de figuras geométricas de contornos extraños, de caprichosas labores, de rosas fantásticas en la superficie antes serena del lago, así alrededor del instrumento musical se forman, se cruzan, se cortan, se dividen, se confunden esferas sonoras que, por decirlo así, pintan, dibujan, trazan en el espacio aque la misma música que viene á regalar nuestros oídos con sus divinos y maravillosos acordes, con su prodigiosa armonía.

Hay, pues, una relación inmediata, profunda entre los movimientos combinados y la armonía, entre el movimiento y el sonido. Y esto que digo del sonido lo pudiera decir de la luz. Mas, para explicaros qué es la luz, necesito hablaros dos palabras de lo que es el éter. Existe en la naturaleza una cosa que se llama éter, pero no creais que es ese líquido á que acudís cuando estais atacados de los nervios; es otra cosa. Es un flúido elástico, eminentemente sutil, un vapor que nadie ha visto, que nadie ha tocado; un aire, una especie de gas semi-espiritual; y sin embargo, (creedme bajo mi palabra, que soy incapaz de engañar á nadie) este éter existe, ocupa el espacio infinito, extendiéndose por do quiera, penetrando por todas partes. Pues bien, ese flúido semi-espiritual, ese vapor, ese aire, al vibrar da origen á la luz. La vibración del éter es la luz, como la del aire es el sonido, como la del agua del lago, la ola, el círculo, la forma geométrica que en el lago se dibujaba.

(Continuará.)

LA BOCA DE UN MINISTRO

¿Qué es una boca?

Una boca es una especie de abertura bajo la prominencia llamada nariz que tiene de centinela dos labios generalmente rojos sin ser republicanos, y está defendida por secciones de dientes de caballería.

Si, de caballería, porque están montados sobre las encías.

Además tiene en su interior una especie de chuleta que se llama lengua que ha perdido á muchos y á otros los ha ganado.

La boca es como si dijéramos el estuche de la lengua.

La lengua es como si dijéremos el órgano del hombre.

Y aun en algunos es el órgano de Móstoles y el caso es que no pueden pasar sin este órgano aunque esté destemplado.

¿Para qué sirve la boca?

Para comer dirá cualquiera.

Y á esto acuden otros más prácticos, para beber también.

Es decir, que la boca no sirve más que para comer y beber, así es que cuando uno es ministerial dicen: ese está comiendo á dos carrillos.

En una palabra, que los ministeriales son los que usan de la boca.

Es claro, los demás, la guardan como un artículo de lujo para los días de grandes festividades.

Como en este país los Ministros no cree nadie recorran otra carrera que la que hay de la boca al estómago, sucede que cuando toman alguna medida radical, ó se cansan la imaginación buscando soluciones favorables á sus planes exclaman los maldicientes:

¡Que tragaderas tiene ese Ministro!

Y todo el mundo se fija en la boca del Ministro para ver si es del tamaño de las tragaderas.

Y es tal la preocupación de estas gentes bonachonas que algunos creen ver tragarse al Ministro, un ferro carril, un puente, un empréstito, una batería, un buque, etc.

Esto es muy natural porque cada uno sueña lo que quiere.

Y la verdad es que nada hay tan descontentadizo como la boca de un Ministro, según el pueblo pagano.

Sale un decreto llamando á las armas cincuenta mil hombres.

¡Que boca tan pediqueña tiene este Ministro, dicen los padres.

Las madres callan y lloran.

Pide otro un empréstito de millones.

¡Canastos se le habrá hecho un fraile la boca á este Ministro!

Pide otro el aumento de contribuciones.

Este ministro se vuelve todo boca dicen los labradores, estudiando los astros á ver quien reina.

Pide un Ministro la relación de deudores al Pósito para darles unas memorias.

Y todos exclaman la boca de este Ministro es un pozo, es peor que el trigo del pósito.

Ya se sabe que á los pósitos y á los Ayuntamientos va lo peor de cada casa.

Si alguna vez hacen ustedes observaciones sobre este particular verán que bocas se descuelgan al rededor de los pósitos y de las casas Municipales.

Recuerdo que un Ministro propuso en las Cortes subir el precio de los derechos del vino.

¡Bendita sea tu boca! le dijo una mujer que no había podido hacer nunca que su marido probase el agua.

Ojalá que la boca de ese ministro se volviera boca de riego, añadía el esposo: á ver si volvía á proteger el agua.

Castelar mandó extraer del pueblo, su amigo y pariente, cien mil hombres, en nombre de la supresión de las quintas.

Ay! qué boca tan condenada decían ellos!

Todo el mundo boca abajo dijeron los carlistas.

Otro Ministro pidió aumentar el clero en la mitad.

A esto decía un republicano neto: ojalá te crezca la boca: porque partiendo en dos cada cura se aumentan en otros tantos.

Un ministro no puede pedir nada porque lo paga su boca.

No puede comer, porque es un tragón, ni hablar porque es hablador ni beber porque es bebedor, ni pedir porque es pedigueño, ni abrirse la boca porque todos creen se los va á tragar.

Al Ministro todo ser viviente le mira á la boca aunque no le mire el diente: le envidian la boca, se la miden, se la comentan.

Es más; aun cuando esté á dieta y lleve ocho días de no probar bocado todos lo ven ahito, indigestionado, eructuoso, inflado, con el estómago repleto y reventando de harto.

Recuerdo de un ministro que hablaba tartamudo y sus apasionados decían: no puede hablar porque tiene la boca llena.

Otro ministro tuvo un cáncer en la lengua, lo cual es frecuente en los Ministros porque no saben donde meten la lengua tantas veces como la sacan.

¿Qué tendrá ese ministro en la boca? decía uno.

Y otro le contestaba. Que se le ha atravesado el comedero.

Y la verdad es que esa clase de recipiente demole el que se llama boca, es un peligro constante para el que tiene que comer.

Todo el mundo le vé amenazado de cólico.

Todos creen que la boca es un instrumento cortante y punzante que no deja nada á vida.

Los Ministros que tienen boca, llevan en ella su reputación.

Llevan en ella un peligro: el blanco de la sociedad, la gacetilla de los periodistas, la rechifla de los políticos, el buzón del populacho: el cartel de toros, la irrisión de las gentes, la base de un programa, según los embrolladores.

Quieren los ministros ser felices? supriman la boca.

JUAN GARCÍA.

NO ME DIGAU LO SEU NOM

(Quadro intim)

La persona que jo he estimada mes en ma vida, no es aquell germá tant jove y tant altiu que 'n son juvenil orgull somriu al contemplarme y que á cada instant me repetía, que no se necessita estimar á ningú quan s' estima á un germá.

Tampoch es aquell que plé d' una idolatria ardenta y pura, preferia un somris á tots los plahers de la gloria; qu' hauria donat son primer llover per una rosa desflorada per los meus llabis, y que poetisant la vida en un somni d' amor, me feu coneixer qu' era hermosa y que tenia quinze anys.

Lo que jo he estimat mes en lo mon, no l' he vist jamay; lo seu nom encare no l' he sentit, no he estret la sehua ma sobre mon cor, é ignoro si sas miradas son de resignació ó desconhort.

Pero éll se descubri en una nit de llágrimas y de tra pás, en la que un' ánima hermosa y pura, cansada dels sofriments de la vida, partí á reunir-se ab las ánimas que gosan en lo cel, y confiá als sers qu' había estimat sobre la terra son recort y l' encarrech de l' oració.

Era una nit fresca, brillant y perfumada de suaus emanacions; una nit en qual sens dupte hi había moltas festas campestres y amors fe-

lissos!... una d' aquelles nits en que l' ayre es tant pur com una verge y en las que es tant dolça la vida, que no deuria esser profanada ni per l' imatge de la mort. Y no obstant, l' àngel esterminador s' inclinà sobre un punt de l' univers!!... Un sospir resonà en l' espay. En est instant mateix cridí a la meuha mare, pero la meuha mare ja no 'm respongué!! Llavors un sér desconegut aclaparà per las angunias del dolor teixia d' amagat una corona de pensament y la penjava en la primera branca que s' estenia sobre la tomba de la meuha mare.

Jo vaig robar esta corona, la besi y no volguí saber res. Quina necessitat tenia de saber! Ah! sens dupte qui allí la deposità, volgué fer-me comprendre que las fórmulas y paraulas del mon son molt inferiors a la intimitat de las tombas, y que no devia profanar un desitx curiós lo misteri de tant senzill home-natge.

Sempre que alguna época simbólica ó alguna ocasió solemne, me conduhia a la tomba de la meuha mare, trobava una corona, trist y piadós testimoni d' un acte constant, una corona sempre fresca y diferenta penjada en la mateixa branca desfullantse sobre lo fúnebre marbre, embalsamat l' èstret estatje del repós, pero sense nom, sense emblema, sense cap senyal: pero sempre manifestant ser l' expressió d' un recort, d' un dolor que jamay se mitiga.

Ja sia que exaltat per un excés de tristesa, anés a demanar valor als sagrats restos de la meuha mare, quan lo mon habia rebujat las meugas llàgrimas ó destruit mas esperansas; ja que pera celebrar un trist aniversari anés a regar ab las meugas llàgrimas, l' arbre que creixia al peu de la tomba de la mare mia, sempre trobava una corona que precedia a la meuha.

Tribut de llàgrimas y de flors, recort d' un cor que estimava lo que jo estimava y que resava pel mateix fi.

Si alguna volta, massa conmogut d' aquesta cita sepulcral, intentí definir aquell ser associat a mas penas, res vaig trobá que me demostrís sa presencia. Vaig examinar l' herba qu' ell habia degut trepitjar; pero jamay poguí trobar la senyal de sas petjadas.

Per tot arreu religió, silenci, misteriosa simpatia, poder invisible que conjuminavan ab modo de sentir del cor meu.

¡Qui vulga que sigas, ser de llàgrimas y de bondat, àngel de dol y d' amor, amich generós, proseguix desconegut, perquè no necessitas de nom ni atractius per estimarte mellor.

Creació de pesars y de recors, te crech su-

perior a tots y te consagro tota l' admiració y reconeixement de que ma vida es capàs.

Si fosses un vellet que la va veure hermosa en sa juventut y que sotmés a la irresistible seducció de sas gracias y son talents vens a depositar sobre sa tomba lo tribut d' un antich recort, jo t' estimo com a pare. ¡Oh! si poguera tindre 't entre los meus brasos, refrescaria ab mon alé ta morada front, sosteniria los passos vacilants y m' alegria fora sostenirte entre los meus brassos pera que descansessen tos peus.

Si fosses un jove que vas rebre sos dolços y virtuosos consells y que essent ta vida encara ignocent y pura, anavas a confiarli las teugas ilusions y tas primeras llàgrimas, sempre quan necessitavas una mare indulgent ó una germana carinyosa, jo t' estimo com un amich, com un germà.

Si fosses una dona que compartí sas penas, que la va veurer dolça y senzilla en la prosperitat, sublim y forta en la desgracia, que la sentí parlar dels seus fills, que la va veurer somriure en mig de s' agonía pera dissimular sa próxima mort, vina ab mí, jo apoyaré lo meu cap sobre lo teu pit, te diré mare y ploraré ab tú.

Pero no; *no me digau lo seu nom*, si es que alguna volta lo habeu vist vessar una llàgrima misteriosa, si la habeu trovat al naixer l' aurora recorrent lo cementeri, ó si en una nit ombriuha y melancólica l' habeu sentit cridant un nom que ja may mes respondrà.

No me digau lo seu nom si lo habeu conegut, perquè seria quebrantar la simpatia de la tomba. No vull saberho ara; la meuha mare m' ho revelarà algún dia en la mansió dels justs.

P. FAYOS.

SETMANAL



TINTA PERDUDA

A una senyoreta que no conech.

Ma pensa va extasiarse llargament contemplant una pel·lícula cinematogràfica mig confosa per la boirina del somni.

L' assumpto 's desgranava en uns paisatges com de pessebre: encantats, mandrosos.

Els personatges se movían per engravacions ben combinadas; si reian semblavan momias vivents del Sahara; si ploravan l' ànima no hi prenia part en las sevas penas.

Com que tots eran jent sabia, massa sabia, te-

nian lletra, una lletra grossa, molt grossa; llegian com aquell qu' enrahona; arrugant el front i parlant devian dir sentencies car parlavan magestuosament.

Els joves enamorats s' havian de posar a las cantonadas a esperar a n' ella per dirli:

—Passiobé!...—rient una miqueta, una miqueta y prou. Traspassarse dir:

—Amor.. —era una insolencia imperdonable.

Aquell era un poble de burgesets: qui era metxe, Doctor i tot, i practicava la Doctoria per sport, anava d' allo més be el sortir de fer el tresillo, el burro ó lo que fos, i anarsen ab olímpica parsimonia a ferla petar una estona a casa la futura victima. Qui era Procurador y procurava passarse lo mes be possible aquesta vall, com totes las valls, llagrimosa. Qui era militar, valent de molta valentia, que com a bon *Aspañol* tenia el rosari de l' esquena fet una dena. Qui era republicá dels mascles; qui era catalanista dels famellas ó dels del «tot-o-ré»; qui rumiava rumiosament al matí el xistos que com a bon betas i-fils havia d' intercalar a la conversa, amb els companys de café, durant la tarde. Qui escrivia processos de causas i qui causas de processos.

Vetaquí que en aquella terra las senyoretas de casas bonas anavan a Barcelona a las festas i veian en la gran ciutat a las que exhibeixen la senyorial magestat concentrada, i es clar!: tornavan al seu poble amb un llustre de *sañorin* que encantava.

Enrahonavan poc perque havian vist qu' a Barcelona, cuan se passeja, tothom procura lluir i res mes, que ja es prou feina. Si mai se dissidían a parlar, valgans Deu i la naiuralesa tota! sembla va que la terra els fes acatament, com que li "recreavan los oïdus!..." Jo, sense sentirlos, endevinava com un eco llunyá d' armonias d' ángel no bufador, d' un ángel de veu enciserá com el brunzir de las sagetas qu' amor tira. Ai! quina veu mes preciosa devian tenir!

Vetaquí que 'ls homes d' aquell pobl, com a feina superior a todas las feinas, uns se criticavan als altres: els actius als ensopits, els eternament mandras als que feyan alguna cosa.

Vetaquí que 'ls que may fan res, els intellegents que a altres païssos portan ulleras fumadas perque la potentia llum els cega, els parásits de la crítica, com a turbas famélicas de xerrameca contínua, s' reunían al vol d' una taula de café pera conversar de tot, fins d' art s' atrevían a parlar ells, els terrossos de planas ermas, els rajolers eterns, las plumas forçadas!...

Com que ja t' he dit en aquell poble, qui mes qui menys era sabi, uns s' entretenían a escriurer de política, altres sobre costums, altres de filosofia amb efe minúscula, filosofia ben barata, (filosofia de conferencias) algún qu' altre escrivía versos, ó pensaments boirosos en prosa.

Com que a mes de sabis eran rutinaris tant els qu' escrivían de política, com de costums, com de filosofia ben barata, com els que feian versos, ho feian amb els motllos llegats pels seus pares, abis,

besabis... també de molt talent.

Vetaquí qu' uns cuants joves que duian el cabell llarc y algún fumava am pipa, al millor dia se posaren, animicament impel-lits, a escriure quin en versos que no eran cuartetas ni quintillas, quin en prosa nova, en aquell poble, una prosa que ¡Mare de Deu dels cels y de la terra tota! els sabis no podían entendre de cap manera. Uns temas, unas maneras de dir las cosas!...

I els parásits de la crítica, las turbas famélicas de xerrameca contínua, s' reunían i conversavan de baix-en-baix... i feian anar el cap ritmicament... pausadament...

Dona que no conec: Amb extremituts d' esperansa agónica, la visió am patina de sepulcre va difumirse poc a poc, i al despertarme 'm va semblar sentir repercutir per el ámbits de la meva ánima la sarcástica rialla del sabi estúpit...

P. MASPONS I CAMARASA.

L' ADMETLLER FLORIT

Original de I. Roumanille.

Ah! com te plany, blanch admetller!
Tú n' has florit y la tempesta
los diamants te fa malbé
que t' has posat sobre la testa
massa dejorn, blanch admetller!

Oh admetller meu, me causas dol!
ni una floreta casi 't resta,
y 'l vent que fer no atur' son vol,
romp ton hermós vestit de festa.
¡Oh admetller meu, me causas dol!

Mes que per tú, plorar per mi.
trist trovador, prou me valdria.
Ja las he vist todas marfi
mas esperansas de algún dia;
mes me valdria plorar per mi.

Per primavera l' any que ve
durás cofoy ta blanca vesta;
jo may cap goig recobraré
dels que m' ha pres la sort faresta;
re 'm tornarà a mi l' any que ve.

AGNA DE VALLDAURA...



José Echegaray

II

Figura entre los primeros matemáticos españoles. Su fama de eminente calculista es más conocida en el extranjero que en la propia España.

Aunque no con su nombre, son varios los libros que sobre matemáticas lleva publicados.

Celébrase su teoría de derivadas y sus problemas sobre la analítica de dos y tres dimensiones.

La Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales nombróle socio de la misma en 3 de abril de 1865. Su discurso de recepción, 11 de marzo del año siguiente, provocó acerbas censuras. Historiaba en él las matemáticas españolas y maltrató apasionada ó injustamente la ciencia española.

El periódico *La Democracia* lo combatió con sólidos argumentos. Echegaray rectificó varias veces sin lograr convencer á sus numerosos impugnadores.

En 1852 publicó *Elementos de Agricultura teórica-práctica, acomodados al clima de España*.

Además, en la lista de sus numerosas publicaciones figuran: *Problemas de Geometría, Problemas de Analítica, Introducción á la Geometría superior, Teoría de determinantes, Cálculo de variaciones, Introducción á la teoría matemática de la luz, La termodinámica, El túnel de los Alpes, La Exposición de Electricidad*.

Amén de los discursos en la Academia de Ciencias Naturales, tiene publicados en la *Revista de Obras Públicas*, en la *Hispano-Americana*, en *La Ilustración Artística*, en *La Ibérica*, en *El Imparcial* y en otras publicaciones, un sin fin de artículos literarios, científicos, y de vulgarización científica.

ERUDITUS.

TEATROS

CASINO. Verificó el domingo por la noche un concierto el quinteto de esta población, compuesto de los Sres. Glanadell, Fernández, Brugués, Clot y Sendra.

No hay necesidad de ponderar la acertada

ejecución dada á las piezas que figuraban en el programa, pues cuantos han tenido ocasión de oírle, están bien convencidos del ajuste é inteligencia con que realiza las difíciles composiciones de su repertorio.

Empezó con la ópera «Sansón y Dalila» que fué muy aplaudida, gustando mucho los trozos que de la misma ejecutaron, principalmente los bailables.

Lo mismo podemos decir de las demás composiciones, «Tanhauser» y «Lohengrin», etcétera, cuyas dificultades son harto conocidas por todos los aficionados á la buena música.

También fué muy aplaudido el «Nocturno», cuyo autor, Sr. Fernández, era uno de los ejecutantes.

La parte de violoncello iba á cargo del joven Clot, que demostró poseer bien dicho instrumento, para cuyo estudio se conoce que tiene verdadera disposición, y en manos de un profesor tan inteligente como nuestro paisano, el Sr. Soler, no hay duda que llegará, con el tiempo, á ser una verdadera notabilidad.

Es hora de que nazca en nuestra villa la afición por la buena música, desapareciendo el mal gusto por los *obligados* que casi siempre figuran en los conciertos á cargo de las orquestas.

Esperamos que aumentando dicho quinteto su repertorio, nos dará ocasión de oírlo con más frecuencia.

S. D. M.

LA UNIÓN LIBERAL. Atrajo *La Dama de las Camelias* por la tarde una muy regular concurrencia. La compañía del Sr. Torelló interpretó la romántica obra con verdadero cariño. Obtuvo como en la función de la noche representando *Fedora*, muchos y muy merecidos aplausos.

Pero quien de los aplausos se llevó la mayor parte fué el director Sr. Torelló—que en la presentación de la obra y en la dirección escénica hay que alabarle sin distingos—el Sr. García y principalmente la Sra. Puchol. Esta simpática actriz demostró en sus papeles estudio y talento artístico. En algunas escenas arrancó espontáneas ovaciones, ovaciones que se repitieron al concluir la obra.

LA ALHAMBRA. Muy buena voluntad demuestran los aficionados de la compañía de este teatro.

Lograron por la tarde un lleno.

Así en la función de la tarde como en la de la noche cosecharon muchos aplausos.



CRÓNICA

La *Biblioteca Popular de L' Avenç* ha publicado formando el número 35 de su notable colección el famoso drama de Ibsen titulado *Espectres*.

La traducción catalana es debida á escritores tan conocedores del catalán como los señores Fabra y Casas-Carbó.

Es un buen servicio prestado á la literatura catalana, pues por sólo 50 céntimos puede adquirirse una de las obras más cacareadas del teatro moderno.

La presentación, como las demás de la *Biblioteca Popular*, es excelente.



También hemos recibido una memoria de la *Cámara Agrícola del Vallés*, escrita por el estudioso joven secretario de la misma don Domingo Molina.

A su debido tiempo nos ocuparemos de la misma.



La orquesta *Nueva Catalana*, que va á cargo del Sr. Sendra, ha sido contratada para las fiestas de la próxima Pascua, 22, 23 y 24 de Abril, en Ribas, y para los días 29, 30 y 1.º de Mayo, en Llivia.



Al anoche de anteayer en el paso-nivel de *can Carrencá*, por poco ocurre una sensible desgracia. Bajaba escapado por aquella pendiente una tartana, volcando en aquel sitio.

Afortunadamente, salió el carruaje sólo con algunos desperfectos y los ocupantes del mismo con el susto consiguiente.



Ha tomado posesión del Juzgado de este partido, el juez nombrado para el mismo don Felipe Rey.



Hoy por la tarde saldrá por estas calles á

bailar el típico *Ball d' en Serrallonga* una numerosa comparsa.

Los trajes y armamento, según se asegura, son nuevos y producirán vistoso efecto.

Los recitados y los cuadros del baile, han sido ensayados en el salón de casa Mariano.

El total de la comparsa lo componen 20 personajes.

Bailarán ó ejecutarán sus cuadros en la plaza mayor, en la calle de Prim frente á casa del alcalde, y seguramente en otras plazas y calles.

Este baile, antiguamente llamaba poderosamente la atención.

Hace ya 43 años que no se ha bailado en esta villa.



Ha sido instalado en el Casino un cinematógrafo.

Además de los socios, tendrá entrada el público.



Dícese que para la próxima Pascua tomará posesión de su cargo, el nuevo párroco, don Onofre M.^a de Viada.



Ha fallecido en el vecino pueblo de Palou, un desgraciado joven de 27 años, que durante 15 ha debido pasarlos en cama, y además apenas desde niño pudo hacer uso del lenguaje articulado.



Aunque no salimos garantes de la noticia, dícese si en *lò Rech d' en Puig* fué hallado un niño recién nacido.

Imp. Cucú ella.—Granollers.

APRENT

ne falta un, en la Imprempta d' aquest periódich.

ANUNCIOS

PARA VENDER

hay una bodega con todos sus accesorios incluso el vino en existencia. Da para vivir dos personas. Pueblo vecino á ésta.

Informes en la Imprenta de este periódico.

MANUALES * SOLER

**BIBLIOTECA ÚTIL Y ECONÓMICA DE
CONOCIMIENTOS ENCICLOPÉDICOS**

Ciencias - Artes - Oficios y Aplicaciones prácticas

**VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO
EN LA IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO**

REGALO de una ÉTAGÈRE á los compradores y coleccionistas.

LA MODERNA

**ZAPATERÍA
DE**

JOSE GASANOVAS

PLAZA DEL GANADO, 6

Frente al Café Nuevo

GRANOLLERS

Especialidad

EN LA

MEDIDA

J. VIDAL Y JUMBERT

Fulls del meu album

PREU 2 PESETAS

PUNTS DE VENTA: Feliu Estaper, Sumeras, 2
Imprempta d' aquest periodich

IMPRESNTA

DE

FRANCISCO CUCURELLA

CALLE DE CORRÓ, 9.- GRANOLLERS

Impresiones de todas clases como tarjetas, sobres, papel para cartas, prospectos, facturas, talonarios, programas, menús, participaciones de casamiento y bautizo, esquelas de defunción, revistas, periódicos, etc.

Especialidad en trabajos á varias tintas.