

# LA GRACOLARIA

Periódico semanal

La Redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insertéense ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Redacción y Administración

CALLE DE CORRÓ, 9

Precios de suscripción

Trimestre, pago adelantado. . . . .	1'50 ptas
Número suelto. . . . .	0'15 „
Número atrasado. . . . .	0'20 „

## LA EDUCACIÓN INTELECTUAL

por Herbert Spencer

(Continuación)

Pero el más significativo de todos estos cambios producidos es el volver el estudio mejor que penoso, agradable; deseo fundado en la percepción más ó menos clara de lo siguiente: en cada determinado período de la vida gusta una clase de actividad, la cual precisamente resulta la más saludable, y *vice-versa*.

Va siendo ya opinión algo común que un espíritu en vías de desarrollo, siente una especie de curiosidad. Significa esto hallarse en condiciones de asimilarse el objeto de esta curiosidad y que se ha convertido en objeto necesario á su progreso. Al contrario, de sentir repugnancia por tal ó cual género de estudios prueba que éste se lo han mostrado prematuramente ó bajo una forma indigesta. De ahí los esfuerzos realizados para, en los tiernos años, hacer los estudios recreativos y más tarde interesantes. De ahí las conferencias sobre el valor de los juegos de la infancia en la educación. De ahí los discursos en favor de las canciones de la nodriza y de los cuentos de hadas. Cada día se compaginan más planes educativos según el gusto de los pequeños. ¿Ama el niño este género de estudio? ¿le gusta? son preguntas corrientes oídas á cada momento. «Debemos complimentar, dice Marcel, su gusto por la variedad, y hemos de aprovecharnos para su instrucción de sus afanes curiosos. Las lecciones han de darse por terminadas antes que dé muestras de cansancio.» Lo mismo se debe tener presente para la instrucción ulterior. El corto descanso durante las horas de estudio, las excursiones por el campo, las lecturas recreativas, los cantos ó coro, todas estas prácticas nuevas son otros tantos signos del cambio experimentado. Desaparece

el ascetismo de la educación, como desaparece de la vida; y la piedra de toque ordinaria de que nos valemos para medir el valor de una legislación política—¿nos sirve para ser más dichosos?—empieza á ser aplicada también más y más á la legislación de la escuela y á la educación de los niños.

Y, sin embargo, ¿cual es la característica común de estos diversos cambios? ¿Quizá la tendencia en conformarse cada vez más á los procedimientos de la naturaleza? Lo indica el abandono de la cultura precoz, cultura contra la cual se subleva la naturaleza, y el dejar que en los primeros años se desarrollen los miembros y los sentidos. Otra prueba de este progreso es que se va dando al olvido la enseñanza por reglas y se adopta la enseñanza por principios, pues ésta no presenta las generalizaciones sino cuando el alumno conoce los hechos particulares sobre los cuales estan fundadas. Manifiéstase también en el sistema de lecciones de cosas, en la enseñanza concreta y no abstracta de los elementos de la ciencia. Y esta tendencia sobre todo se muestra en los esfuerzos hechos en todas direcciones, para presentar el estudio bajo formas atractivas, para volverlo agradable. Pues como propio de la naturaleza, en todos los seres el placer que acompaña las funciones necesarias, sirve de estímulo á su cumplimiento, y puesto que en el período de la educación espontánea el placer hallado por el niño mordiendo un bastón de coral ó rompiendo sus juguetes conduce á ciertas acciones propicias para darle á conocer las propiedades de la materia, de ahí que escogiendo y presentando los sujetos de estudio en el orden y manera la más interesante para el alumno, obedecemos la voluntad de la naturaleza y ponemos nuestros procedimientos en armonía con sus leyes.

De esta manera seguimos la vía de la doctrina mucho há proclamada por Pestalozzi, esto es: en su orden como en sus métodos, debe la educación conformarse con la marcha re-

gular de la evolución mental; hay un determinado orden de sucesión para el desarrollo espontáneo de las facultades, y un género particular de conocimientos que cada una de estas facultades reclama durante su desarrollo; y á nosotros nos corresponde descubrir este orden y procurar para las facultades sus alimentos. Las mejoras todas de que hemos hecho mención antes, son aplicaciones parciales de este principio general. Una idea vaga de esta verdad empieza á difundirse entre los maestros, y cada día toma más arraigo en las obras de enseñanza.

El método natural, dice Mr. Marcel, es el arquetipo de los métodos.

El principio vital de la enseñanza, escribe Mr. Wyse, fúndase en que el alumno se instruya él mismo como se debe.

A medida que la ciencia nos familiariza con la constitución de las cosas, con claridad mayor vemos como en sí mismas llevan su razón de sér y sus leyes. Cuanto más se aumentan nuestros conocimientos, más nos hallamos dispuestos á restringir nuestras mezcolanzas con la marcha de la naturaleza. Así como en medicina el *tratamiento heroico* de tiempos pasados ha sido substituido por un tratamiento más benigno, y á menudo nos abstenemos de asistencia alguna, limitándonos á un régimen regular; del mismo modo que se ha reconocido inútil amoldar el cuerpo de las crías á los pañales, á la manera de los papúes y demás bárbaros; asimismo se ha descubierto también como ninguna disciplina, por habilidad que pueda haber en su combinación, no vale para la moralización de un preso la disciplina natural del pan cotidiano ganado por medio del trabajo; de igual manera en materia de educación vemos como no podemos obtener el resultado sino subordinando nuestros medios á ese desarrollo espontáneo por el cual pasan todos los espíritus para alcanzar la madurez.

Dicho se está que este principio fundamental de la educación—esto es, que la distribución de los estudios y su método deben corresponder al orden de evolución y al modo de actividad de las facultades, principio tan claramente verdadero que una vez establecido, parece por el mismo evidente—jamás se ha echado en olvido del todo. Los maestros lo han, en sus cursos, necesariamente tenido en cuenta, por la razón potente de que la enseñanza no es posible sino con esta condición. Nunca se ha enseñado á los niños la regla de tres antes de conocer las operaciones de sumar. Nunca se les ha hecho redactar sin saber primero escribir. La geometría elemen-

tal ha precedido siempre las secciones cónicas.

Pero el error de los métodos antiguos consistía en esto: jamás admiten en el detalle lo que están obligados á reconocer en general. Sin embargo, el principio se aplica en todo. Si han de correr años desde el momento de concebir el niño la relación de sitio entre dos objetos, hasta el instante de hacerse concepto de la tierra como esfera formada por continentes y mares, cubierta de montañas, de bosques, de ríos y de ciudades, rodando sobre su eje y moviéndose alrededor del sol; si por grados va de una á otra noción, si las nociones intermediarias son más y más extendidas y diversas ¿no es evidente la existencia de un orden general de sucesión por el cual debe pasar; que cada noción más propagada se compone de nociones menores por ella presupuestas; y que presentar al niño, antes de poseer los elementos, estas nociones agregadas, es casi tan absurdo como presentarle la noción final de la serie antes de la noción inicial? Para llegar á dominar una materia, es necesario pasar por un cierto número de ideas cada vez más complejas. La evolución de las facultades correspondientes consiste en la asimilación de estas ideas: lo que es imposible en realidad, si no son expuestas al espíritu en el orden normal. Y cuando no se observa este orden resultan recibidas apáticamente, con repugnancia, y de no ser muy inteligente el alumno para llenar él mismo, según las necesidades, las lagunas, quedan estas ideas en su memoria como cosas muertas, de las cuales con dificultad puede servirse.

Pero se dirá ¿por qué tomarse la pena de buscar un sistema de educación? De ser verdad que el espíritu, como el cuerpo, tiene previamente determinada su evolución; si se desarrolla espontáneamente; si se despierta su inclinación por tal ó cual género de conocimientos cuando estos son necesarios á su nutrición, si hay en el mismo un estímulo al género de actividad de la cual no puede prescindir en cada período de su desarrollo, ¿á qué molestarse de manera alguna? ¿Por qué no entregar *completamente* los niños á la disciplina de la naturaleza? ¿Por qué no mostrarnos del todo pasivos y dejarles adquirir la ciencia como puedan? ¿Por qué no ser consecuentes hasta el fin?

Cuestión es ésta que parece embarazosa. Implica de un modo aparentemente plausible, un sistema de completo *dejar hacer*, y como la conclusión lógica de las doctrinas que acabamos de exponer, y parecé que por la *reduc-*

*ción al absurdo* se presentan pruebas contra las mismas. Sin embargo, bien comprendidas, no nos dejan en este terreno insostenible. Se verá claramente si echamos una mirada sobre las analogías materiales. Como ley conocida propia de la vida, cuanto más complejo es un organismo nuevo más largo tiene el período durante el cual depende por su nutrición y por su protección del organismo que le ha dado la vida. Pruébanos el hecho indicado la diferencia entre la espóra habida de una conferva, rápidamente formada, viviendo de su propia vida, y el germen de un árbol desarrollado de una manera lenta, con sus envolturas multiplicadas y la provisión de nutrimento en las mismas contenidas para nutrir el germen durante los primeros períodos de su desarrollo. En el mundo animal, podemos reconocerlo en una serie de contrastes, desde la mónada, cuyas dos mitades, después de haberse espontáneamente dividido, se bastan á sí mismas por separado de un modo tan completo como se bastaban cuando formaban un todo, hasta la criatura humana, que no sólo pasa por una gestación prolongada y tiene necesidad de larga lactancia para vivir, sino luego espera que le den los alimentos, después durante mucho tiempo aun depende de su familia por el sustento, por la protección, por el abrigo de su cuerpo, y no se halla en disposición de bastarse á sí mismo hasta los quince ó veinte años de haber nacido. Ahora bien, esta ley se aplica al espíritu como al cuerpo. Por lo que se refiere á la alimentación del espíritu, todo ser superior, el hombre especialmente, depende desde luego del auxilio del adulto. Cuando al niño no le es dado todavía moverse, resúltale también imposible procurarse sólo ni los materiales necesarios para el ejercicio de sus facultades de percepción ni los alimentos que su estómago le reclama. Así como no puede prepararse su comida, tampoco puede arreglarse sus conocimientos en la forma que le sean asimilables. El lenguaje, este agente por el cual adquirimos todas las verdades de orden superior, le es transmitido por las personas que frecuenta. Y ahí están ejemplos parecidos al del salvaje del Aveyrón para probar el alto sobrevenido en el desarrollo humano de no verse ayudado por su familia ó por su nodriza. De esta manera, presentando día por día al entendimiento los hechos según su capacidad, preparándolos convenientemente, midiéndole la cantidad, y colocando entre las lecciones los intervalos exigidos, se tiene ante sí ancho campo de actividad tanto por lo que se refiere á la nutrición del espíritu como por lo que cor-

responde á la nutrición del cuerpo. En ambos casos, para el desarrollo del niño, consiste la función de la familia en procurar que no falten las condiciones requeridas. Y del mismo modo que facilitando al niño alimento, vestido y refugio no interviene la familia en el desarrollo espontáneo de los miembros y de las vísceras, cual desarrollo sigue su marcha y su ley, de igual suerte puede proporcionarle sonidos para imitar, objetos para examinar, libros para leer, problemas para resolver, sin turbar en manera alguna, y aun facilitando mucho, la marcha regular de la evolución mental. Para esto, basta que no usen de coerción ni directa ni indirecta. De lo mismo se deduce que las doctrinas por nosotros enunciadas no quieren decir, como podría pretenderse, el abandono de toda enseñanza. Dejan, al contrario, vasto campo para establecer un sistema activo de educación y cuidadosamente preparado.

Teniendo presente la distinción entre la teoría y la práctica del sistema de Pestalozzi, y comprendiendo que por las razones dadas, debe la última necesariamente ser defectuosa, apreciará el lector en su valor verdadero la desconfianza que algunas personas han manifestado á propósito de este sistema; verá que la escuela pestalozziana aun ha de realizarse. Si, no obstante, se pretendiese, fundándose en lo indicado, que no es esta realización practicable en nuestros días, siendo necesario consagrar todos nuestros esfuerzos en investigaciones preliminares, nosotros responderíamos, que aun cuando no es posible presentar perfecto ni el fondo ni en la forma ningún sistema de educación, sin antes estar fundado un sistema de psicología racional, se puede con la ayuda de ciertos principios directores y por medios empíricos, lograr algunos progresos hacia la perfección deseada.

Para abrir el camino á más amplias investigaciones, vamos á indicar estos principios. Algunos se hallan más ó menos claramente implicados en las precedentes consideraciones. Pero no está fuera de propósito exponerlos según su orden lógico.

1. Que en educación es necesario proceder de lo sencillo á lo compuesto, resulta una verdad la cual, en cierta manera, siempre ha servido de fundamento. El espíritu se desarrolla, y como todo lo que se desarrolla progresa de lo homogéneo á lo heterogéneo, y siendo un sistema normal de educación la oposición objetiva de esta marcha subjetiva, debe contener

la misma progresión. Además, esta fórmula así interpretada, tiene un campo más amplio que de momento no se cree; pues implica su principio no sólo que debemos proceder, en la enseñanza de cada rama de la ciencia, de lo sencillo á lo compuesto, sino que debemos obrar por igual en todo cuanto corresponde al conocimiento. Compónese desde luego el espíritu de un pequeño número de facultades activas y las facultades desarrolladas más tarde entran sucesivamente en funciones hasta por último funcionar todas simultáneamente, y por eso no debe la enseñanza en sus comienzos abarcar sino un pequeño número de temas aumentados de modo sucesivo hasta que el alumno los comprenda todos. No debe proceder la enseñanza de lo sencillo á lo complejo únicamente en los detalles, sino también en el conjunto.

(Continuará.)

## Los obreros y el hombre de las manos blancas

(De Iwan Turgueneff)

### UNA CONVERSACIÓN

*Obrero*

¿Qué buscas aquí á nuestro lado? ¿Qué deseas? Tú no perteneces á nuestra clase.... ¡Vuélvete y prosigue tu camino!

*El hombre de las manos blancas*

Hermanos, soy de los vuestros.

*Obrero*

¡Qué dices! ¡Haz memoria! Contempla por un momento mis manos. ¿No ves que sucias las llevo? Huelen á alquitrán y á estiércol. Pero tus manos son blancas y hermosas, ¿y á qué huelen ellas?

*El hombre de las manos blancas*

(Tendiéndole las manos) Huele un momento.

*Obrero*

(Oliéndole las manos) ¿Qué olor es este? Me parece que huele á hierro.

*El hombre de las manos blancas*

En efecto, á hierro. Seis años completos han estado amarradas por cadenas.

*Obrero*

¿Y por qué?

*El hombre de las manos blancas*

Pues, porque me preocupé de vuestra felicidad, porque quería haceros libres, á vosotros pobres é ignorantes, porque fui contra vuestros opresores, hice la revolución. Solamente por eso estuve en presidio y amarrado por cadenas.

*Obrero*

¿Estuviste en presidio? ¿Pero á tí quién te mete en hacer una revolución?

\* \* \*

### DOS AÑOS DESPUÉS

*Obrero primero*

¡Escucha un momento, Pedro! ¿Recuerdas por casualidad el holgazán aquel de las manos blancas, que hace dos años hablaba contigo?

*Obrero segundo*

Sí, me acuerdo... Pero ¿qué le ha sucedido?

*Obrero primero*

Que lo ahorcan hoy; así lo ha pregonado la autoridad.

*Obrero segundo*

¿Se ha echado á la calle otra vez?

*Obrero primero*

Hizo la revolución sin duda.

*Obrero segundo*

¡Hola!... ¿Adivinas mi pensamiento, hermano Demetrio? ¿No debemos procurarnos la cuerda con que será ahorcado? Parece que esto, según se dice, trae en casa de su poseedor felicidad inmensa.

*Obrero primero*

Tienes razón, hermano Pedro, hagamos la prueba.

TRADUCCIÓN DE V.



## LA MODESTIA

Por las flores proclamado  
rey de una hermosa pradera,  
un clavel afortunado  
dió principio á su reinado  
al nacer la primavera.

Con majestad soberana  
llevaba y con noble brio  
el régio manto de grana,  
y sobre la frente ufana  
la corona de rocío.

Su comitiva de honor  
mandaba, por ser costumbre,  
el céfiro volador,  
y había en su servidumbre  
hiervas y malvas de olor.

Su voluntad poderosa,  
porque también era uso,  
quiso una flor para esposa;  
y régicamente dispuso  
elegir la más hermosa.

Como era costumbre y ley,  
y porque causa delicia  
en la numerosa grey,  
pronto corrió la noticia  
por los estados del rey.

Y en revuelta actividad  
cada flor abre el arcano  
de su fecunda beldad,  
por prender la voluntad  
del hermoso soberano.

Y hasta las menos apuestas  
engalanarse se vian  
con harta envidia, dispuestas  
á ver las solemnes fiestas  
que celebrarse debían.

Lujosa la córte brilla:  
el rey admirado duda,  
cuando ocultarse sencilla  
vió una tierna florecilla  
entre la hierba menuda.

Y por si el régio esplendor  
de su corona le inquieta  
pregúntale con amor:  
—“¿Como te llamas?”—“Violeta.”  
—“¿Y te ocultas cuidadosa  
y no lucez tus colores,  
violeta dulce y medrosa,  
hoy que entre todas las flores  
vá el rey á elegir esposa?”

Siempre temblando la flor,  
aunque llena de placer,  
suspiró y dijo: —“Señor,  
yo no puedo merecer  
tan distinguido favor.”

El rey, suspenso, la mira  
y se inclina dulcemente;  
tanta modestia le admira;  
su blanda esencia respira,  
y dice alzando la frente:

—“Me depara mi ventura  
esposa noble y apuesta;  
sepa, si alguno murmura,  
que la mejor hermosura,  
es la hermosura modesta.”

Dijo y el aura afanosa  
publicó en forma de ley,  
con voz dulce y melodiosa,  
que la violeta es la esposa  
elegida por el rey.

Hubo magníficas fiestas;  
ámbos esposos se dieron  
pruebas de amor manifiestas;  
y en aquel reinado fueron  
todas las flores modestas.

JOSÉ SELGAS.

## INSOMNI

*La donzella vetlla; s' ànima lluita, son pensament fuig lluny de la realitat pera poguer lliurement gronxarse en brassos de l' estel de sa follia qu' ardentment besa. Y ella hi arriba á las regións de benhauransa, y sa bellesa s' enmiralla en l' espay que riu com foll visionari en febrós rapte de concepcions grandiosas.*

*L' immensitat de la Natura no parpelleja y el buit resta en meditació donçs tot ho omplena la fantasia de la virginal donzella á qui tant plauhen els pensaments de desitj vers lo irrealisable. Y son pensament s' hi enlayra á las purissimas regións del goig inmarcesible quan en hores d' insomni cercá repós bo hi delectantse ab l' anhel de lo imposible.*

S. BAVÍ BRACÓNS.

## TEATROS

### EN “LA UNIÓN LIBERAL”

La compañía Torelló representó el sábado la comedia de Echegaray *A fuerza de arrastrarse* y la pieza *De vuelta del otro mundo*.

La presentación fué tan perfecta como nos tiene ya acostumbrados un director tan inteligente y de tan buen gusto como el Sr. Torelló.

Si en el conjunto estuvieron inmejorables, en varias escenas las Sras. Puchol y Suelves y el Sr. Torelló se ganaron muy justamente los aplausos de los concurrentes.

Salvó la Sra. Puchol con su talento los es-

collos de lo que podríamos llamar su insípido papel. Supo demostrarnos una vez más lo mucho que vale como artista.

Muy bien la Sra. Suelves en su ingrato personaje.

El Sr. Torello con verdadero dominio de la escena, con estudio nada común del personaje representado, estuvo á la altura de un verdadero artista, artista en el decir, en la manera de presentarse y sobre todo en la interpretación detallada, justa, en que quizá pocos actores, en este papel, llegarían á su altura.

El público no abundaba.

---

## CRÓNICA

---

Mañana por la noche *Sardanas* en los jardines del *Casino* por la orquesta *Los Agustins*.



El *Quinteto Filarmónico* ha sido ajustado por la Sociedad *La Unión Argentonense* para tocar los programas de los bailes y conciertos que se darán en los días 4, 5 y 6 de Agosto en que celebrará con gran pompa la villa de Argenton su fiesta mayor.



Para el baile que se dará mañana por la tarde en los salones del *Casino*, ha sido contratado el *Quinteto Filarmónico*.



La orquesta *Nueva Catalana* está contratada para tocar durante los días 3 y 4, en San Esteban de Palautordera; día 5, en Bigas y 14, 15 y 16, en Santa María de Corcó.



En la madrugada del jueves y en *Parpés* fueron robados varios carreteros, que venían de Mataró.

Los asaltadores eran tres.

Parece que los carreteros no se resistieron porque como han de pasar cada semana por tan peligroso sitio, punto siempre escogido por los ladrones, temieron un mal peor para otra día.

Uno de los robados como se hiciera el remolón para entregar el dinero, le fueron propinados algunos bofetones.



El amigo y notable pianista Rdo. D. José Colomé ha trasladado su domicilio á Barcelona por haber sido nombrado organista de una parroquia de la capital.

Mucho nos alegramos de tan merecido nombramiento.



En la *Unión Republicana* tocó el sábado por la noche la orquesta *Los Agustins* varias sardanas.

La plaza de la Corona se vió muy concurrida.



Para el primer día de la fiesta mayor ha sido contratada por *La Unión Liberal* una compañía de ópera en la que figura como tenor el celebrado Manolo Utor.

Hay propósitos de aumentar la orquesta *La Catalana* hasta 24 profesores.

De fijo no se sabe la obra que será puesta en escena, pero hay probabilidades de que sea *La Favorita*. En este caso tomará parte un numeroso y escogido cuerpo de baile.



Por lo que respecta á los candidatos por este distrito nada hay seguro en estos momentos, si exceptuamos al republicano.

Los carlistas no están decididos ir solos á la lucha.

Los catalanistas, ó mejor un grupo de catalanistas, echan sus cuentas galanas. Repasan diariamente las listas de los electores y según sus cálculos, su candidato que ya tienen escogido, será el vencedor.

Los ministrriales no saben definitivamente quien será la persona indicada para figurar en candidatura. No obstante, confían, sea quien sea el indicado, comerse la breva.

Los republicanos siguen en su activa propaganda, y creen que la batalla futura, aunque no les fuese propicia, será de positivos resultados para los intereses de su partido y para la moralización del sufragio.



Los jardines del *Casino* se vieron muy concurridos el domingo por la noche.

En los mismos tocó sardanas la orquesta *Los Agustins*.



En la festividad de San Jaime dieron los

aficionados del Centro Católico una función de teatro.

Representaron tres obras en un acto, que fueron bien interpretadas.

Acudió bastante público.



Anteayer, el vecino de ésta conocido por *Pedro* recibió daño de mucha consideración, al cargar bultos de paja en uno de sus carros.

Uno de estos bultos, de bastante peso, apenas colocado en el carro, se cayó del mismo, arrastrando en su caída al indicado sujeto, con tan mala fortuna para éste, que quedó muy mal parado.



Dos candidatos que se disputan un distrito vecino, al pasar por esta villa van con su automóvil á espantosa velocidad.

Si con tanto ahinco batallan para alcanzar la investidura del legislador, bueno es que no olviden los deberes de éste.

Es más importante y más sagrado la vida de los ciudadanos, que las aficiones y caprichos de los automovilistas.



Parece que los quintos hijos de esta villa destacados en Vich, van á ser objeto de un severo castigo por el suceso que, sin salir garantantes de la explicación, se cuenta de la manera siguiente.

Un sargento apaleó á un soldado, de cuya paliza quedó muy mal parado. Sus compañeros, entre los que se contaban los quintos de esta villa, se insolentaron con el sargento é intentaron agredirle.

A consecuencia de esto, quizá al escuadrón se le embarque uno de estos días para Melilla.



Ya tenemos por esas calles y por esas torres de nuestros alrededores á casi toda la colonia veraniega.



Estuvo en ésta el diputado por Vich señor Huellin.



Inténtase la fundación de un Ateneo.

La idea de sus iniciadores es excluir la política del mismo y dedicarle únicamente al

fomento de la literatura, de las demás artes y de la ciencia.



Con el número 39 ha aumentado su hermosa colección la simpática Biblioteca Popular de *L' Avenç*.

El volumen se titula *Sentiment* cuyo autor es D. Agustín Calvet.

El trabajo fué premiado en el Concurso de Novelas de la citada Biblioteca con el tercer premio.

Lo recomendamos, como los demás volúmenes, á nuestros lectores.



La exposición de labores del Colegio de San Joaquín dirigido por las Hermanas Carmelitas llamó la atención y fué muy visitada.

Había expuestos numerosos objetos de mucho valor y algunos de ellos de gusto bien artístico.



Mr. Segarra, entendido director de la *Academia franco-española* que tiene establecida en la calle de Ricoma n.º 96, nos participa que ha abierto el nuevo curso. Esta Academia es especial para el estudio de todo lo que á la *Carrera de Comercio* se refiere. Da cursos prácticos y rápidos de Teneduría de Libros por partida doble y Cálculos mercantiles, y se enseña el *Francés* á la perfección, y además la Correspondencia, Ortografía y Reforma de letra.

Hay clases especiales para señoritas por la distinguida esposa de dicho director, D.<sup>a</sup> María Kaiser.

De 9 á 10 de la noche es clase general á precios reducidos para los obreros.

Los métodos de Mr. Segarra deben ser prácticos, pues los numerosos alumnos con que cuenta, demuestran la acertada dirección de dicho profesor.

#### LOGOGRIFO NUMÉRICO

- 1 2 3 4 5 6 7.—Nombre propio.  
 6 7 5 4 5 7.—Oficio.  
 3 1 2 4 7.—Lugar de la P.<sup>a</sup> de Coruña.  
 1 2 3 1.—Calle de Granollers.  
 7 5 7.—Mineral.  
 5 4.—Nota musical.  
 7.—Consonante.

A. GASSET.

*La solución en el número próximo.*

Imp. Cucurella.—Granollers.

# A N U N C I O S

## PARA VENDER

hay una bodega con todos sus accesorios incluso el vino en existencia. Da para vivir dos personas. Pueblo vecino á ésta.

Informes en la Imprenta de este periódico.

**MANUALES • SOLER**

**BIBLIOTECA ÚTIL Y ECONÓMICA DE  
CONOCIMIENTOS ENCICLOPÉDICOS**

**Ciencias - Artes - Oficios y Aplicaciones prácticas**

**VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO**

**EN LA IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO**

**REGALO de una ÉTAGÈRE á los compradores y coleccionistas.**

**LA MODERNA**

**ZAPATERÍA**

DE

**JOSE GASANOVAS**

**PLAZA DEL GANADO, 6**

Fronte al Café Nuevo

**GRANOLLERS**

Especialidad

EN LA

MEDIDA

J. VIDAL Y JUMBERT

**Falls del meu album**

**PREU 2 PESETAS**

**PUNTS DE VENTA:** Feliu Estaper, Sumeras, 2  
Imprempta d' aquest periodich

**IMPRESA**

DE

**FRANCISCO CUCURELLA**

**CALLE DE CORRÓ, 9.- GRANOLLERS**

Impresiones de todas clases como tarjetas, sobres, papel para cartas, prospectos, facturas, talonarios, programas, menús, participaciones de casamiento y bautizo, esquelas de defunción, revistas, periódicos, etc.

**Especialidad en trabajos á varias tintas.**