

LA GRACOLARIA

Periódico semanal

La Redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insertense ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Redacción y Administración

CALLE DE CORRÓ, 9

Precios de suscripción

Trimestre, pago adelantado.	1'50 ptas
Número suelto.	0'15 "
Número atrasado.	0'20 "

LOS PROVERBIOS

¿Qué son los proverbios? Un murmullo eterno que da la vuelta al mundo, la filosofía popular, el drama de la vida real, la voz viviente del universo; porque de este murmullo vago, confuso, letanía de las naciones, se sienten elevar acentos lúgubres y burlones, cantos alegres y dolorosos, gemidos amargos, palabras consoladoras, apartes agoistas y voces llenas de sentimiento; son, en una palabra, el eco de la humanidad que llora y ríe alegremente.

¿En qué época han empezado los proverbios? Cuando el hombre empezó á sufrir; cuando comenzó á consolarse de sus dolores y á reírse de los que le oprimían; porque la verdad es que la pobreza ha inventado el mayor número de proverbios, y la miseria ha creado los más sentidos, aquellos que pueden pasar por magníficas elegías; de todo se encuentra en estas cortas sentencias que los pueblos se transmiten de siglo en siglo; la risa grotesca y la palabra vehemente; la burla sangrienta y los pensamientos más sublimes; la política, la religión, la filosofía, la historia, la fisiología y hasta la cuestión de progreso, que tanto nos preocupa en estos tiempos.

Las grandes ideas ponen a los grandes hombres de relieve; más tarde sus pensamientos se vulgarizan y vienen á ser propiedad de todo el mundo. Catón compuso proverbios; Sancho los repitió; este último es la sabiduría popular, espejo de la sociedad en que el hombre se ve obligado á mirarse y reconocerse.

Cuando se recorren los adagios de todas las naciones y se encuentra en ellos una ternura universal, se los debe considerar como las lágrimas de la humanidad; porque hay una cosa singularmente curiosa, que los pueblos de la Laponia y de Bengala, los españoles y los chinos, los rusos y los franceses, todos se han quejado de la misma manera: parece un

concierto continuo de dolorosas confidencias de nación á nación, dolor tan natural y expresivo, que se le puede llamar poesía popular, poesía que desborda en todos los adagios, á tal punto, que los salvajes del Asia, de América y de África no conocen otra.

Los proverbios tienen un estilo especial, el más variado y trabajado que puede estudiarse; el de los proverbios griegos es filosófico; parecen un eco de Licurgo y de Solón; el de los adagios latinos es imitado de los griegos; el de los pueblos meridionales es gracioso y burlón; el de los proverbios rusos noble y grande como las poesías eslavas: el pensador inventó los proverbios; el pueblo los formuló.

Si un adagio es realmente bueno, señal de que el pueblo, con su admirable energía de estilo, le ha impreso una forma que le ha abierto paso en el mundo entero.

Es de notar, que los hombres de todos los países y de todas las edades, tienen un instinto de bondad moral que triunfa siempre por la expresión. A veces, sin embargo, procura la moral tomar una forma burlesca con preferencia á otra seria, como para hacerse comprender mejor de la multitud.

Se encuentran preceptos admirables del Evangelio en todos los pueblos; bajo el turbante morisco, como bajo el casco del caballero; bajo la gorra del vasco, como bajo el sombrero del mandarin. «La ley no puede quitar lo que no puede dar», dice un proverbio montenegrino, resolviendo en una línea toda la cuestión de la pena de muerte.

Los proverbios, ha dicho alguno, tienen analogía con los milagros, en que ya no se hacen: no es verdad; milagros y proverbios nuevos vemos todos los días; el vapor, la electricidad, el gas, la fotografía, la navegación aérea, son otros tantos milagros que hace la ciencia; progresando, descubriendo é inventando los escritores modernos, hacen proverbios nuevos que pronto pasarán de boca en boca, yendo á aumentar el repertorio de los antiguos.

Los proverbios, voz viviente de siglos extinguidos, permanecían antes mucho tiempo en estado de ideas aisladas y obscuras antes de hacer su camino; hoy las cosas van más deprisa y las máximas de nuestro siglo se esparcen con más prontitud, porque el pueblo comienza á tocar la verdad; conociendo la razón, ese alfabeto que enseña la virtud, la probidad, la generosidad, la clemencia. Ahora se procura inflamar los ánimos; la literatura es una necesidad de la sociedad, los proverbios una avidéz del alma, y esa es la razón porque los poetas y los filósofos son los maestros del pueblo.

Bien hayan los que componen proverbios: todo lo que queda del hombre al cabo de algunos años, son las ideas: los que se hallan en las obras de los filósofos y de los poetas contemporáneos, son los proverbios de nuestra época, herencia moral que transmitirá á las generaciones que vengán tras de ella.

P. DE LA PEÑA VELASCO.

MODO DE DEFENDERSE DEL FRIO

El frío es horrible cuando el hombre no tiene medios para combatirlo, pero si los tiene para defenderse soporta perfectamente temperaturas muy bajas, de 40, 50 y más grados bajo cero. De aquí el por qué el hombre puebla todos los puntos del globo, desde el Ecuador hasta casi los polos, cosa que no les es dable á los otros seres de la tierra.

En tres grupos pueden reunirse los medios preventivos del frío y son: abrigos, alimentos y aparatos caloríferos. Entre los abrigos se hallan el vestido y la vivienda.

Vestido.—El vestido, si bien cambia en su forma, según los países y las clases sociales que los usan, en todos ellos hay uniformidad en la materia que los forma, que es la lana y las pieles; varía sólo la clase, siendo el paño fino y las pieles de armiño, marta, etc., en las personas ricas ó acomodadas; y el paño burdo y las pieles de carnero, oso, etc., en la gente pobre.

Viviendas.—Las casas, debiendo sufrir, además del frío del aire, el peso de las nieves que caen durante el invierno, tienen que ser completamente diferentes en forma y construcción á las nuestras. Los tejados ó cubiertas deben tener una inclinación tal, que la nieve no pueda acumularse en gran cantidad; por lo tanto, cuantas mayores nedadas sufra

un país, más inclinación deben tener las vertientes del tejado. Estas tienen gran vuelo, á fin de que la gente pueda estar junto al edificio sin mojarse, en los días que llueve ó que cae agua por efecto de la fusión de la nieve de estos tejados.

Las paredes exteriores del edificio exigen buen grueso, para que el edificio no irradie el calor interior; las piedras que se emplean no pueden ser heladizas. Las paredes interiores divisorias que forman las habitaciones, deben ser gruesas ó estar coustruidas con ladrillos huecos, los cuales, conteniendo aire en su interior, son malos conductores del calor; en algunos puntos se hacen con dos paredes de ladrillos de canto, entre las cuales se coloca una materia mal conductora, como es la paja cortada á pedazos pequeños ó bien el serrín. Los pisos son de madera ó de madera y obra; las aberturas exteriores tienen dobles ventanas, con lo cual la capa de aire que queda entre ellas constituye un buen abrigo.

Alimentación.—La alimentación, rica en hidrocarburos, sirve para conservar el calor interior de nuestro cuerpo; el carbono introducido en la sangre se quema con el aire que ha cogido ésta al pasar por los pulmones y se produce el calor, elevándose así su temperatura. La sangre, llegando hasta los últimos vasos por medio de la circulación, proporciona á todas las partes del cuerpo el calor que pierde por irradiación.

Cuanto más al Norte está un país ó más fría es su temperatura, más ricos en carbono deben ser los alimentos que allí consuman; de aquí el por qué en la parte Norte de la zona boreal, además de comer carne en abundancia, beben con delicia aceite de foca. Al Sur de esta zona ó en los países más templados de la misma, la carne y la leche predominan en la alimentación, usándose muy poco los vegetales; éstos ya alternan con los alimentos azoados en la zona fría pero no glacial.

Aparatos de calefacción.—Los que se emplean para templar las habitaciones no son los mismos en todos los países, varían según sea el combustible que pueda emplearse y hasta con sus costumbres ó civilización. En la parte más fría de la zona glacial, en la que casi no existen vegetales, los caloríferos son lámparas alimentadas con aceite de pescado, que les sirven además para el alumbrado; para calentarse cogen una de estas lámparas y la colocan entre las piernas; el calor que se produce, no sólo calienta sus vestidos, sino que atravesándolos, les templea el cuerpo.

En los puntos más relativamente templa-

dos, como son los de la Siberia, se emplea la leña como combustible; con ella hacen fuego y calientan sus viviendas.

En Rusia tienen un calorífero especial: consiste en grandes construcciones de ladrillo recubierto de loza ó porcelana; el aire aspirado del exterior por un conducto se calienta en la estufa y se derrama luego por la habitación. La masa se calienta lentamente, y después, cuando no queda en el interior más que ascuas ó brasero, se cierran todas las aberturas y el calor se conserva así durante algunas horas. Los campesinos rusos producen de esta manera temperaturas muy elevadas, pero tanto, que á nosotros nos sería imposible resistir allí, á más aún si se añade el olor repunante y la suciedad que reina.

En los climas más templados se emplean las chimeneas y las estufas. Las chimeneas ordinarias tienen el gran inconveniente de aprovechar muy poco el calor del combustible y el de producir una corriente de aire que obliga primero á entrar en las habitaciones el aire frío del exterior, y después á salir éste por la chimenea cuando está ya caliente. En cambio, viéndose quemar los maderos se pasa el tiempo sin apercibirse, ayuda á soportar con cierta alegría los días fríos de invierno, y sirve, asimismo, para tener reunida á la familia. Empleado el cok en estas chimeneas, se aprovecha más el calor, porque irradia más que la leña: pero en cambio hay monotonía, empleando disposiciones especiales por las cuales los productos de la combustión, al pasar por la chimenea, calientan el tubo que conduce el aire que viene del exterior, se evita que el aire entre frío en las habitaciones. En el campo, faltando las chimeneas, las paredes laterales se transforman en unas pequeñas hogueras, las cuales, no sólo sirven para calentarse en los días fríos de invierno, si que también se valen de ellas para cocer la comida. Merecen especial mención algunas de las partes frías de Navarra, en las que el combustible se coloca en el centro de la cocina, y encima, y casi en el techo, hay un traga-humo que conduce éste al tubo chimenea que arranca de allí; como que alrededor de esta hoguera, que sirve para cocer los alimentos y para calentarse, hay bancos de alto respaldo, los que se sientan en ellos no sienten aire ni frío y pasan así ratos preciosos contemplando el fuego.

Las estufas son aparatos caloríferos cerrados en los cuales no se ve el fuego. Las hay que calientan el aire de las habitaciones por medio de tubos que conducen los productos de la combustión del hogar; otros calientan

por la irradiación del hogar y de los tubos que conducen los gases de la combustión; y los otros por medio de tubos por los cuales circula el agua caliente. De estos tubos sólo pueden ser aéreos los que conducen los gases ó productos de la combustión; los de agua deben ir enterrados en el suelo, por ser muy pesados y poder dar escapes de agua; por esto sólo deben usarse en la parte baja de los edificios.

Todas las estufas que tengan el hogar dentro de las habitaciones, tienen el defecto de las chimeneas, aunque en menor grado, que es producir corrientes de aire en dichas habitaciones. Además, el carbón de la fundición de hierro sometido á una elevada temperatura, altera la atmósfera de las habitaciones, haciéndola pesada y de mal olor; para impedir la extrema sequedad del aire de las habitaciones se coloca encima de la estufa un pequeño depósito de agua.

Las estufas que tienen el hogar fuera de la habitación que debe calentarse, no tienen esos inconvenientes y reúnen la ventaja de ser más uniforme la temperatura que se produce en el cuarto, de poderse ventilar, y hacer entrar el aire ya templado. Las estufas que no tienen el hogar dentro de las habitaciones, pueden gastar carbón mineral, leña ó cok; en las que se hallan dentro, se emplea el cok.

Las mejores estufas son las de agua caliente, pues la temperatura es más uniforme en todo su trayecto y no dan mal olor. En cambio, como ya hemos dicho, son muy engorrosas, más difíciles de vigilar y no pueden instalarse en todos los sitios.

G. J. DE GUILLÉN-GARCÍA.

PRINCIPIS D' ECONOMIA SOCIAL

Temà desenvolupat per en Joseph Coma, en l'hostatje de la Associació catalanista "Bruniquer."

«La vida presenta variats aspectes, diversitat de qüestions que divideixen a la humanitat, ja que en l'apreciació de cada una d'elles tothom pren lo partit d'afiliarse en lo grupu als quals opinions presenten més analogia ab las sevas.

»La humanitat no pot dividir-se en dos banderes constantment oposades, no consta de blancs y negres, amichs sempre ó sempre

enemichs, sino que 'ls grupos humans evolucionan, y 'ls homes, en lloch de constituhir dos exercis perpetuament contrapuntats, s'ajunta per defensar un ideal comú, en un ordre de la vida (lo polítich, per exemple) y 's distancian al fer afirmacions contradictorias per lo que respecte á un altre ordre de la realitat, (artístich, verbi-gracia).

»Entre aquestas cuestions que congregan ó disgregan á 'ls individuos, sobressurt l' anomenada «Social» que entranya una serie de problemas religiosos, morals, polítichs y economichs, importants tots, pro de solucions aplassables los primers, é ineludible l' últim, ja que també ho son los conflictes que origina, conflictes derivats del «Primer viurer», axioma deque ningú pot desentendres.

»En lo fondo, sempre es la mateixa la cuestió social, son universals los fenómenos que estudia, pro 's presenta en diferenta forma, que respón á la manera de ser de cada país.

»S' exposarán en la conversa que 's va á sostenir, ideas de tots conegudas, proposant-se 'l conferenciant fer reflexions sobre lo que ja tots coneixeu, al intent de que, entre la rica varietat de opinions particulars, de concepcions personals, surti la vritat.

»No 's pretén resoldre lo pahorós problema que ha preocupat á gent de verdader saber, sense que obtinguessin lo resultat que 's proposavan, solament se busca interessar á tothom en l' estudi del conflicte, principal preocupació del nostre temps.

»Al pendre lo tema de «Principis d' Economia Social» va á dirse alguna cosa de la ciencia que te per objecte mediat la cuestió á que 's fa referencia.

»A la ciencia aludida se l' anomena Economia política, pro es millor calificarla de social, per la universalitat dels fenómenos que estudia (que no son privatis de alguns pobles, y á tots per igual interessan) y per treurer á la Economía el caràcter exageradament individualista que l' hi han donat los que l' hi aplican l' adjectiu «polítich».

»Hi ha una Ètica, una Moral de la Economía; si no fos aixís tindria per Nort l' egoisme absorvent, y 'l productor sols deuria buscar la manera de produhir molt y ab facilitat y vendrer car y ràpidament, y per la seva part lo consumidor procuraria adquirir molt, molt bo, y sota preu.

»Procedeix la paraula Economía de las dos gregas: *oikos*, la casa, y *nomos*, la ley, la ordenació, y significa etimologicament la deguda regularisació de las cosas que afectan á la casa y á la familia. Va extendre la seva significació aquella paraula y, significat sempre

l' armónica distribució de las parts en lo tot, va aplicarse á la organizació física (economia animal), á la acertada distribució dels elements artístichs (economia pictórica), y á la convivencia social, dulsificant la lluyta per la vida (Economia política).

»Política significa l' art de governar la Ciutat, l' Estat—perque á Grecia, y, encare que en altre forma, també á Roma, la ciutat era la suprema organizació governativa—y significa també tot lo que á la Ciutat ó l' Estat fa referencia.

»Alguns autors han usat, en lloch del d' «Economia, los noms de Crematística (de la riquesa), Ponologia (del treball), Cataláctica (del cambi), etc.

La Economía estudia l' activitat aplicada á l' apropiació y transformació dels elaments naturals per adaptarlos á la satisfacció de las necessitats humanas.

S' ha definit dient que es la ciencia de la utilitat, del valor, de la riquesa, del treball ó del cambi.

(Continuará.)

CANTARS

Canto amors en mes'corrandes
y calló mos greus dolors;
per' mi guardo les espines
donart als altres las flors.

D' ensá que la traydoria
de ton pit va cová' al fons.
havém jurat oblidarnos:
tu m' has oblidat, jo no.

Lo pobre cor meu no escolta
consells que li vaig dictant;
bé prou que 'ls escoltaria
si no fos tant lluny del cap.

Las llágrimas que ara ploro
en mos ulls no les veuréu;
massa bé que jo les sento
dins del cor com van cayent.

ALFONS M.^a PARÉS.



GELOSIA ⁽¹⁾

I

La xinxeta bregava y bregava pera iluminar confosament lo quarto amoblat ab certs ayres de benestar. En artístich lilitet de ferro s'hi veyá á la pubilleta. Son cos hermós y bellugadis se regirava per entre els llensols que talment com freda mortalla 'l servaban ben apresonat. D'entre ells n' escapava 'l seu rostre ab sas línies ovaladas. N' havian d'aparegut aquells ulls brillants y negres com una mora, que al mirar talment parlavan, sas galtetes rojas com dugas rosellas, sos llavis encesos, que al obrirse pareixian poncelleta descloguentse al serne atalagada pel gemat oreig d'una matinada de primavera. En restavan are closos, y s'obrian sols per algún confós gemech, quan la barroera malaltia tot jugant ab aquel cosset esllanguit apretava ja sens miraments sas grapas ossudas.

II

Sos pares estavan désatinats. ¡Cóm nó, si n'era la primera nuvolada que s'esqueya á interposarse entre 'l seu sol amarant de llum sa ventura; si n'era la pena primera agreixantne la seva felicitat!...

Se 'n casaren enamorats y ab lo temps en va creixer més y més la estimació seva. Un niuhet d'amor en feren de sa casa, un tros de cel enbellit ab sas moixigaduras. Res ne mancava pera sa felicitat... Dich mal, una sola cosa 'ls mancava, una cosa que tantas vegadas com ell ho mitj xiuxejava á n'ella, á frech á frech, ella tota enrejolava, y alegre y avergonyida no sabia si aclotar lo cap ó entreguardar al seu marit, que cofoy y esclatant de satisfacció sonreya. Per fi comparagué la cosa desitjada... y aquell àngel agonitzant completá la felicitat aquella.

Pujá la noyeta ab un devassall de caricias de sos pares. Are abdós se la disputavan pera tenirla 'n sos brassos; are se la prenian pera menjársela á petons; ja sa mare ficantla al lilitet y fentli resar la salva la endormia contantli rondallas, que la nena s'aprenia de cor; ja son pare posantsela á la falda feya quant sa filleta indicava ab la gatzara dels tres.

Per tan xamosa, de gosar, més d'un cop se l'haurian menjada á forsa de petons, y ab

aquells acudits que á tothom encantavan, perque ningú sabia d'ahont se 'ls treya, y carinyosa, amable, aixerida y xerraireta, que ni una cotorra, y era 'l primer, cóm no donarli pler á sos gustos, cóm no tenirla més contemplada que una reyneta. Sos pares bojos per ella no sabian que fersen. Lo creyan migrat l'amor que li duyan; mesquinesa no adorarla; en fi, pensavan que Deu ab sa bondad inmensa n'esculli de sos àngels, lo més hermós, y ab forma d'aquella nena, venia á completar la seva ditxa, espill de la que per un altre mon los hi estava reservada.

De projectes pera 'l seu esdevindre cada dematí al donarlos ella 'l bon dia, festosos ja 'ls foragetavan pera mudarlos á cada nova gracia que á cada instant li descobrian.

Y sens pensarhi, vingué un altre àngel á serne germá d'aquella noya.

III

Lo nou hoste portá gros cambi 'n la familia.

Las caricias d'abdós pares degueren, com cosa natural, repartirse ab sos dos fills. Y d'aixó, en vingué un desequilibri pera la pubilleta, que no sabia pas avenirshi.

Además, altres caborias semblaren aminorar á son pare la boja estimació que 'n portava á la seva filla.

Y com aquesta n'era tant viva, com la vivor se la menjava, un pensament ab la negror del mal, se clavá en aquell caparronet. S'agrandí 'l pensament, y desde la diada dels Reys en quedá amo verdader.

Los seus pares, en la vigilia de dita diada, 's daliren pera que possessin la sabateta al balcó. Pero las xarraitetas noyas vehinas, li havian ja esbombat á la pubilleta de que no eran pas los senyors Reys sino 'ls mateixos papás los qui portavan las juguines y las dolces. Y per aixó al preguntarli aquella tarde de si preparava las sabatetas, se 'n rigué tot saltant y brincant.

—¿Per qué t' en rius?—deya 'l seu pare correntli al darrera.

La noya, atrapada ja, ab sas manetas tovas se tapava la boca.

—¿Per qué te 'ns rius?—repeteix ell, confosos ab una estreta llassada.

—Perque son los papás y no pas los Reys los qui duhent las coses—se li escapá á la noya de la boqueta á pesar d'esforsarshi pera retenirsho.

—¡Ah, si,—va fer son pare ab posat serio, mes no cabenthi de satisfacció—ah, si, saps tan y vas á peu... Calla, no hi haurá res per tu.

(1) Treball llegit en una de las vetlladas literarias celebradas en el Cassino durant l'any 1884.

Hi hagué consell, y marit y muller acordaren la supresió dels Reys en la part corresponenta á la pubilleta. Sabentho, cap ilusió podia ferli, y be li 'n rescabalarian després ab altres objectes mes á los seus anys apropiats.

IV

En aquells Reys, no s' encasquetá la caputxa blanca 'l Montseny; pero etjegava uns bufets gelats rronsint á tota ánima viventa de la plana.

Lo noy petit de bon dematí tambalejantse d'alegria, aná al lletet de la pubilleta ab las diversas joguinas que 'ls Reys li havian portat. Va correr la noya adalerada cap al balcó. Com sabateta no hi tenia, res per ella hi trobá.

Rebé una punyida, se li enfosquí la pensa, y al adonarse que sas amigas del devant, com ella de grandetas, la cridavan ab alegroys mostrantli també forsas joguinas, se ficá d'una correguda á dintre. De no, li haurian vistas las llagrimetas com li anavan xupant son rostre de cera.

V

D' aquell dia que no va pas més sonriure la pubilleta; sos ulls tampoch parlavan, miravan sols. Prou se li veyá que 'n cobejava una crudel idea, una idea angoixadora de la seva vida.

Un vespre, en l' hora de portarlos al lletet, la trobaren ajegudeta de cap á una cadira, sense ferne cas de res. Lo seu cap cremava; lo demés de son cos ab fredor de glas.

Endevá li preguntaren que digués ahont lo tenia 'l malet. No 'ls respongué. S' apretava 'l cap ab sas manetas ja com pellingos.

Comparagué desseguida 'l metje, se la mirá y torná á mirar; y eludí contestació concreta á las afanyosas preguntas de marit y muller.

No la desempararen més, no la deixaren un moment en que l' un ó l' altre ó abdós á la vegada no la cuydessin.

Pero ni ells ab son carinyo, ni la ciencia ab sa experiéncia, logravan arrencarne aquella petita presa dels brassos descarnats de la mort, que, ab rialla de tant se me 'n dona, comensava á passejarse pe 'l cuarto.

Ell, ella, los dos á l' hora, l' abressavan y cubrían á petons.

—Veus—li deya sa mare boja d' amor—veus, si 't posas boneta anirem á veure la Mare de Deu... ¿qué no? Si, filla meva; ella demanará á Deu, Nostre Senyor, que 't posis bona y aixirideta...

—Y lo papá y la mamá t' estimarán á tu sola—afegí 'l marit mentres la petonejava.

Obri la noyeta 'ls ulls, sonrigué y va estrenyer ab sa maneta la ma del seu pare.

—Y aburrirem al teu germanet, y á tu, á tu sols filleta meva, á tu solament t' estimarem—feu sa mare sobreposantse al dolor que la punyia.

Los ulls de la pubilleta s' obriren, miraren, y sonrigué, y allargá las manetas, y pares y filla en sigueren enlassats per una forta abressada.

VI

Aquella revifalla era la de la mort.

A la nit, vetllant a, sentí sa mare un ruydo extrany pel quarto. Li semblá com si un vol de moltíssims colomets, sense saber per ahont s' 'n haguessin entrat allí. Va correr esma-perduda á cridar al seu marit, y ab esglay, s' abocá al lletet, palpá á sa filla, y ab un gemech de mare adolorida, caygué espalmada á una cadira: havia vist l' animeta de sa filla, voleyant, voleyant, junt ab los altres colomets, anarsen camí del cel.

J. VIDAL Y JUMBERT.

23 Juny de 1884.

ICLAM DE MORTI

Perqué la natura, que m' ha dat la vida, al reclamarli que me la tregui, no m' escolta?

Fuig lluny de mí, vida inútil, que no 't necessito! Que 'n faig d' aquesta feixuga carga que m' ha imposat la Naturalesa, sens sapiguer si jo l' acceptaba, sens sapiguer si m' aborria, sols al pensar que habia de soportar anys y més anys aquesta cruel agonia, aquesta lluyta del ser, aquest terrible sacrifici, aquest calvari de la vida!

No! jo no 't vull! no 't necessito! Després d' haver desflorat una per una mas més preuhadas ilusions, per qué la necessito? Per sofrir? Bastant he sofert. No vull sofrir més! Vina, mort! Segá ben arrant, las arrels d' aquesta existencia que 't clama, pórtatelen ben lluny, engrúnela, desflórala, entretingat á esmicolarla entre tos dits, á fins que sols ne resti pols y escampala arreu porque 'l vent se l' emporti beu lluny y perquè ni sols-lo rastre 'n quedi!

Que no puguin dir los passants:—Aquí jau un cos desgraciats—no! Ma mellor ditxa seria que al buscar lo lloch ahont descansessin

mas fredas cendras, de que no poguessin trobarlo en lloch!

De que las busquessin esventadas per tot arreu!

JOAN JOFRE AVELLÍ.

San Feliu de Guixols, Desembre 904.

CRÓNICA

Mañana por la tarde en el *Centro Católico* se representarán la comedia *Entre 'l Menescal i 'l Metge*, el cuadro dramático *L' Exemple* y la zarzuela *La Adoració dels Reys*, con coro y todo el aparato que su argumento requiere.

Tomarán parte los niños Tapias, Saderra, Viñals, Palaus, Dalmau, Torrents, Llobet, Morató, Comas, Sala y Jané.



La asociación catalanista *Bruniquer*, continuando su meritoria empresa, ha invitado al Sr. D. Roig y Pruna para que mañana por la tarde dé otra conferencia, que versará sobre el tema de *Unitat y Varietat*.

El domingo disertó en la misma asociación el Sr. Coma, cuya conferencia empezamos á publicar.

El local estaba lleno como pocas veces.

El Sr. Coma con facilidad de palabra y con seguridad de la materia tratada dejó altamente complacido al público, que aplaudió mucho y felicitó asimismo al conferenciante.



Referente á lo que decíamos de dos décimos regalados al Hospital, lo que en realidad se entregó era una participación de 5 pesetas, y por lo tanto, al benéfico Establecimiento sólo le ha correspondido 25 pesetas.



Los Inocentes se celebraron muy animados en *La Unión Liberal* y *Centro Católico*, pero no así en *La Alhambra*, sin duda debido al intenso frío de estos días.



Ha sido nombrado registrador de la propiedad de este partido el que lo era de San Lúcar de Barrameda, D. Miguel Fernández.



El frío se dejó sentir durante el lunes y el martes como no nos tiene acostumbrados.



Parece que los elementos libertarios se pro-

ponen dar un mitin abogando para la terminación de la guerra. Tomará parte en el mismo el Sr. Castellote y otros dos oradores de la capital.



Al ir á empezar á las 9 de esta noche el mitin de propaganda federal anunciado, ha sido suspendido. Dicese que lo ha motivado, indisposición repentina del Sr. Vallés y Ribot.

REQUIESCAT IN PACE

Era 'l capvespre del prop passat dimars en que després de penosa y llarga enfermetat soferta ab una paciència y resignació verament cristianes, entregaba sa ànima al Criador, la filla més aprofitada que sens dupte haurá tingut Granollers desde llunyans temps. Aquesta era Na Elionor Mogas Carbonell. Escusat es escriure 'n sa biografia perque tothom la coneix. Ni ha prou en dir que ha ensenyat una generació, y si 's permet l' expresió, fins ha format época en nostra capital vallesana. Estava dotada d' un talent y gust artistic que difícilment s' en trovaria un altre.

Si era fácil en concebir, més ho era encare en combinar y assimilarse lo bo que en art veyá. Tenia una intuició claríssima en saver distingir l' art verdader del art fals. Lo seu objecte formal, donchs, era l' art y á éll sacrificá lo més preuhat y fins tota la seva vida. Aixís ho testimoniejan lo nombre incalculable de primorosos objectes que fabricaren y dirigiren ses privilegiades mans d' artista. Citarem per exemple las labors que forman com si diguessem les dues pedres fites de sa gloriosa vida d' artista, axó es, la célebre y riquíssima casulla que fou regalada al immortal Pontífex Lleó XIII, de santa memoria, al celebrar ses renomenades y famosos bodes d' or sacerdotals, y la bandera de nostres republicans unionistes, que si considerada materialment no peca de rica en sa part artistica, no deixa res que desitjar, puig que la desudita senyoreta Elionor tenia 'l dó de saver aixecar lo res á la categoria de quelcom. En abdós esmentats treballs hi ha molt que fruir y molt que saborejar pera los qui se sentan artistes.

UN BRUNICHER.

(Acabará.)

ANUNCIOS

PARA VENDER

hay una bodega con todos sus accesorios incluso el vino en existencia. Da para vivir dos personas. Pueblo vecino á ésta.

Informes en la Imprenta de este periódico.

MANUALES * SOLER

BIBLIOTECA ÚTIL Y ECONÓMICA DE
CONOCIMIENTOS ENCICLOPÉDICOS

Ciencias - Artes - Oficios y Aplicaciones prácticas

VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO
EN LA IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO

REGALO de una ÉTAGÈRE á los compradores y coleccionistas.

LA MODERNA

ZAPATERÍA
DE

JOSE CASANOVA S

PLAZA DEL GANADO, 6

Frente al Café Nuevo

GRANOLLERS

Especialidad

EN LA

MEDIDA

J. VIDAL Y JUMBERT

Fulls del meu album

PREU 2 PESETAS

PUNTS DE VENTA: Fells Estaper, Sumeras, 2
Imprempta d'aquest periódic

IMPRESA

DE

FRANCISCO CUCURELLA

CALLE DE CORRÓ, 9.- GRANOLLERS

Impresiones de todas clases como tarjetas, sobres, papel para cartas, prospectos, facturas, talonarios, programas, menús, participaciones de casamiento y bautizo, esquelas de defunción, revistas, periódicos, etc.

Especialidad en trabajos á varias tintas.