

La Granolaria

Periódico quincenal literario é ilustrado

La redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Administrador-Propietario
Francisco Bassas Palau.

Redacción y Administración
Plaza Perpiñá, 4.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre pago adelantado 1'00 Pta.
Número suelto. 0'15 »
Número extraordinario. . 0'20 »
Número atrasado. 0'20 »



BELLEZAS FEMENINAS

A la prensa

LA GRANOLARIA después de un año de vacaciones vuelve al estadio de la prensa, y al presentarse al público por segunda vez, dá desde sus columnas el más cordial saludo á toda la prensa Española.

NUESTRO PROGRAMA

Al salir otra vez LA GRANOLARIA, lo hace convencida de que en nuestra querida villa hace falta un periódico dedicado exclusivamente á literatura; tomando por base, el mismo programa que tenía al aparecer por primera vez.

LA GRANOLARIA en su primera aparición dijo:

“Nuestros propósitos

son: Contribuir en cuanto sea posible al enaltecimiento y progreso, no solo de nuestra querida Granollers sinó que también de esa hermosa comarca vallesana.

LA GRANOLARIA no será órgano de un ideal ni de un grupo político. Con criterio imparcial aplaudirá todo lo digno de ser aplaudido, como tambien censurará todo lo digno de ser censurado.

Además, dedicará especial atención á la literatura y á las ciencias, por supuesto de momento, dentro de los reducidos límites de un periódico local.»

Este es el programa que tenía, y el que nos proponemos desarrollar, aun que la redacción no sea la misma.

Además, para mayor solaz de los lectores el periódico irá ilustrado con hermosas caricaturas. En la primera plana publicará un porfolio de bellezas femeninas, para los aficionados á las colecciones.

Ya vé pues el público que al volver á aparecer, no omitimos gasto alguno.

Esperamos que siendo el programa de este periodico el mismo que tenía, sus antiguos suscriptores seguirán honrándonos con sus suscripciones.

A los que hoy se les pasa por primera vez, se suplica que avisen al repartidor en caso de no querer suscribirse, pues, de no avisarle, se les contará como á suscriptores.

LA REDACCIÓN.

De Agricultura

Al encargarme mi buen amigo y estimado Director de LA GRANOLARIA un artículo sobre Agricultura para este primer número, me dije; ¿Quién vá á leer Agricultura?

Porque, esta es la verdad, apreciados lectores; á ninguno de Vds. les interesa ni maldita la falta que les hace el saber nada de lo que pueda tener relación en la Agricultura, porque Vds. que leen esto, no son agricultores; que los agricultores españoles no leen por la razón de que nunca han aprendido. Y si los agricultores no lo leen porque no pueden. ¿De los lectores á quien va á interesar? A ninguno. Y seguramente que mas de uno tan solo al ver la cabecera habrán pasado por alto este artículo.

No sería ciertamente así si hubiese dedicado estos cuatro renglones á tratar *asuntos locales*, de la manera y forma que se discuten aquí, según tengo entendido: que siempre son dichos *asuntos* no solo hasta cierto punto inmorales por la decadencia que demuestran en la vida intelectual de un pueblo, sino que á mas distraen del objetivo humano y apasionan la voluntad del inexperto lector, inclinándole á sendas funestas muy frecuentemente para la buena hombría de bien que debe poseer toda persona para ser digna de la civilizada sociedad que le rodea.

Son desviaciones morales, que llegan á perturbar tanto el entendimiento que hacen que un público no lea, no solo nada de lo que tenga referencia con el *campo*, que ni tan si quiere lee, por mera curiosidad al menos, trabajos de *más ó*



Andemos con precaución
pues que si nos sale un perro
nos vá á dejar, me lo temo,
como al gallo de Morón.

menos valor literario, pero nacidos *aquí*, en Granollers, y cuyos trabajos, sino solazan por lo mal intencionados, que es lo que gusta, cuando menos tienen algún que otro, por no ponderar, conocimiento útil y recreativo á la vez.

Granollers á fuerza de semanarios *batalladores*, por no usar otra palabra, está perdiendo ya el buen gusto y llegará dia, por no decir hoy, que solo le gustará el reir á costa del vecino.

A un pueblo con tal educación periodística ¿que le va á importar las letras? ¿que el comercio? ¿que las ciencias? ¿que la industria? ¿Y que le va á importar la agricultura? ¿Véase si le interesa algo? No ciertamente. A buen seguro le agradecerian mas cuatro sandeces para reir á costa agena.

Para tener lectores, que es lo que desea todo buen ó mal escritor, ya sabemos que asi se ha de escribir y más en una localidad en que solo se escribe para política menuda; pero tanto á esta como á la otra,

las consideramos un terreno vedado por no conocerlo y por comprender, según referencias, que es un terreno lleno de abrojos y que necesita muchas labores.

Además, sería apartarnos de nuestro objeto, y aunque ya hayamos pecado de esto, séanos dispensado en cambio de nuestras buenas intenciones y como un alivio al profundo pesar que nos causa al ver tal estado de costumbres, en un centro de población de su importancia, y la falta de instrucción en sus pueblos rurales.

Pero aunque la regla general, es que los agricultores no saben leer, no hay regla que no tenga su muy honrosa excepción y cuando menos por deferencia, *esa*, bien se merece un poco de lo prometido en el artículo y que bien ó mal vamos á tratar de esbozar aunque sea alguna que otra generalidad.

¿Que es pues, Agricultura? De *ager*, campo y *colere*, cultivar, no es mas, según el valor de la palabra, que el cultivo de los campos; cuya definición, aunque á primera vista parece verdad no deja de ser algo vaga, puesto que todo el que medite un poco sobre nuestra Agricultura y especialmente el que de ella vive, sabrá ver que Agricultura no es solo el cultivo de los campos, sino que es una ciencia, y para el rural un arte, que sirve para obtener del suelo los mas y mejores productos con el menor gasto y trabajo aplicable.

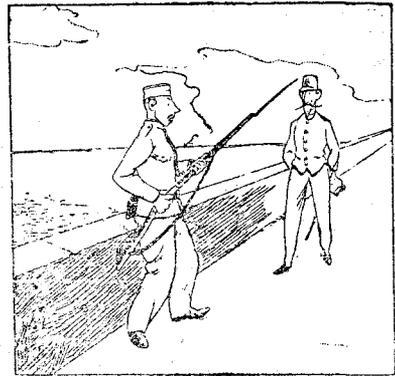
Esto es lo que es la Agricultura española y como á tal la entienden todos nuestros pueblos rurales.

De manera que nuestra Agricultura es el *egoismo* dentro de una ciencia. Y aunque sin egoismo no es posible la vida dentro de una ciencia, este debe de estar siempre refrenado por la *previsión*, no del

hoy sino del *mañana*, como ha dicho el inmortal Columela. Que en Agricultura no se puede guardar para *hoy*, se ha de gastar para *el mañana*.

Y esto es lo que por desgracia no tienen presente, los que de la práctica de la Agricultura viven, ó mejor dicho, solamente venjen: No sería ciertamente así, si la instrucción les hubiera hecho concebir el *calculo*, en lugar de la *envidia* que les ha dado la ignorancia.

J. LL. y S.



— ¡¡¡Altoooo!!!

— ¡Que quieres animal!

— (¡¡Mi coronell!! ¡¡Metí la pata!!)

Metamórfosis completa.

No hace mucho tiempo apareció un periódico que como el insecto de que tomó nombre ha sufrido una completa metamórfosis.

Manubrio (organ^o) de un elemento (agua, aire ó fuego) era literario bilingüe al principio, y si bien es verdad que no era abiertamente opuesto al catalanismo, no le simpatizaba mucho este ideal.

Después, y so pretexto de no se que cosas de Madrid, como dijo dicho caro cólega, se nos presenta catalanista y no se crea que catalanista literario sinó de aquel catalanismo castellanó-

fobo si se nos permite la expresión.

Por último á consecuencia de creer dichos, señores, con mas ó menos fundamento, en la posible *asención* del partido liberal al poder cambia de nombre y procedimientos.

Sustituye la modestia de su primer nombre por la rimbombancia de otro que tiene algo de caballeresco porque eso de los Campeonatos ha pasado ya á la historia.

Y campeón no lo es, como no sea de una familia y tal vez de un partido. (!)

Tambien varía de teorías pues aquella imparcialidad de que blasonaba se cambia en un fusionismo de altos vuelos.

Como dicho partido, este quincenal *tiene soluciones para todos los problemas pendientes.*

Además, pone este defensor de los etc., etc..... cátedra de derecho internacional, colonizaciones y gramática y aritmética comparadas.

El amigo, en mi humilde opinión, está algo ridículo al llamar *mónstruo* á aquel señor que no le deja á Sagasta legado ni triste ni alegre; lo que les habrá dejado Cánovas á estos señores es «la nostalgia del confinado» ah..!!

Aconsejo á esos señores del «Nuevo» que otra vez no esten tan bromistas con lo del paraguas, la señá Usebia, y lo de Montblanch y Madrid ni tampoco con lo de «las gábias con las correspondientes gallinas.»

M. DE C.



Un matrimonio tenéis — que con gran felicidad hoy, como día de fiesta — se va al campo á merendar.

LA FIRA

Surtin lo dematí per veure la fira com esta-
ba, m' en van passar de molt frescas.

Per primer saludo, trobo una noyeta de *Las Afueras*, vull dir que no era d' aquí Granollers, m' hi entretench un ratet á *pelar la pava*, la despedeixo, y *tableau*, yo no hu hagués fet tan aviat, al girar la cantonada en la cual m' estava passant lo deliciós ratet, em topo ab una dona, per cert mes grossa qu' un Kiosco dels de la plassa, reboto com una pilota de goma, y sabent aguantar l' equilibri no 'm vaig clavarme de nassus.

Después de reposat del susto, continuo la ruta que havia comensat y em dirigeixo carretera amunt á fé una visita als pencos y *cornúpetos* que de tres ó quatre anys en aquesta part s' estableixen per allí dalt prop la plassa de la Montaña. Al moment d' arribari y mentres m' els estava contemplant em distrech un rato, y cataplúm, pasa un carruatje, ab una velocitat com si fos un mal esperit, fregantme la roba.

Y despues d' un según susto, 'm giro y un *bovino* 'm tenia l'asta apuntant á l'esquena y quedantne parat, em repenso, y formantme el *soliloqui* de que no podia guanyar per sustos, cap á casa falta gent. Sent la una tocada m' entaulo, y después de dinar m' en vaig á pendre un calent al Café Nou, encench lo meu cigarret, y tot saboreijan l' aroma d' aquella preciosa breva de quinze céntims, em traslado á la sala de ball, admiran el *bello sexo* del plá del Vallés qu' en dias com aquest asisteix, y enalteix d' un modo notable la concurrencia d' els aficionats á saltar y voltar al só de la música.

Tenint encare á la memoria las peripecias que m' habian sentat un bon precedent lo dematí, em fan pujá la mosca al nas dos *galets* d' alguna *Kábila* del voltan qu' els tenia al meu costat y segurament perquè 'm recordés de que estaban allí, un d' ells em dona una tremenda trepitjada fentme veurer las estrellas, encara que sembli estrany sent de dia.

No obstant, sense dirli la mes petita, y pensan que no havia anat á «Can Sala», m' hi dei-

xo caure tot *xano, xano*, perquè forzosament tenia d' anar al *paso lento* á conseqüencia de la *granada* que feya poch m' habia caygut en lo peu dret, visito la sala y otro que tal, m' estiran l' americana per detrás, faig *media vuelta* y com he dit, segona edició del dematí em trobo ab una vella mes lletja qu' un *ñáñigo*, que después de deixá anar totas las malediccions que podan figurar en un diccionari, m' anava á marcar los cinch dits á la cara, á no tocar, yo, las de *Villadiago*, y total, per que m' habia possat al seu devant y no va poder retallar á las que ballavan l' americana.

Toco pirandó y al arribar á la porta, ojalá hagués surtit per detrás, un intím amich em pregunta com estava d' ermilla, y naturalment, vaig tenir que desferme d' un Amadeo que per casualitat portaba.

Ya no sé que m' en dirán d' aquesta fira tan recordatoria á lo menos per lo *sabllasso* del *nap* que no sé si 'm tornaré á la butxaca.

Per últim dantla per acabada y tementme aumentar la colecció de mal ratos que ya portaba á sobre, m' allargo hasta al Café d' en Sinia y demanant una copeta per agafar gana, espero las set y á sopar. Y..... hasta un altre.

PEPETE.



—Peró.

—No hay perós que valgan. Sin los diez céntimos no pasa.

Crónica

El Rdo. Cura-Párroco de esta villa D. Pedro Jaime Barba, el último viernes se fué para Barcelona con el objeto de tomar posesión de su destino de Cura-Párroco de la parroquial iglesia de la Inmaculada Concepción.

Al marcharse, se despidió de sus feligreses con un sentido pastoral.

Además hizo limosnas á los pobres y á las casas de beneficencia.

En Barcelona en vez de los pomposos banquetes que se acostumbra á dar en tales casos, repartió á quinientos pobres de su parroquia un bono consistiendo en un pan y una libra de arroz á cada uno.

Estos actos por si solos pintan el noble corazón de quien los realiza.

Deseamos á nuestro ex-cura párroco que le sea muy grata su estancia en Barcelona.



El Domingo de Pascua en la sociedad «Casiño de Granollers» se dió una representación de la ópera Española en tres actos del célebre maestro español Arrieta: «*Marina*.»

En el intermedio del primer acto el tenor señor Doria, cantó la gran ária del 4.º acto de «*La Africana*» y en el 2.º intermedio, el célebre concertista de clarinete señor Nori, ejecutó una fantasía con acompañamiento de orquesta.

De la ópera, el público salió muy satisfecho pues que todos lo interpretaron con mucho arte.

El señor Doria al cantar el ária, obtuvo una ovación pues, que á la verdad, la cantó magistralmente.

El señor Nori, con su fantasía dejó muy satisfechos á todos, pues que ya no cabe interpretación mas feliz.

La orquesta que era la renombrada «Escaleras» dejó satisfecha á la lucida concurrencia.

Damos mil plácenes á todos.



En el Centro Católico de esta villa, el primer día de Pascua por la noche se dió una representación de la aplaudida comedia en dos actos, de D. Joaquin Riera Bertran: *Una orga de gats* y un juguete cómico de D. Modesto Busquets titulado, *La cuestió son cuartos*.

El desempeño acabadísimo; tanto en una como en otra comedia, haciendo reír á la distinguida concurrencia que llenava el local.

La función, estuvo á cargo de la sección de aficionados del mismo Centro.

Felicitemos á todos desde nuestras columnas, por el buen acierto con que procedieron.



El mismo día por la noche en La Unión Liberal se dió un concierto extraordinario, á cargo de la umonstica sociedad coral «La Trompeta» de Barcelona.

Cantaron las quince piezas mas salientes de su variado repertorio, obteniendo calurosos aplausos en todas, por lo bien que las interpretaron.

El público, salió en extremo satisfecho del concierto.

Reciben pues, todos en general y su director señor Durán en particular, nuestro modesto aplauso, pues que se han hecho acreedores de él.



La sociedad La Alhambra de esta villa, celebró las fiestas de Pascua con bailes extraordinarios que se vieron muy concurridos.

Estaba encargada del programa, la reputada orquesta de esta villa «La Catalana»



En los bailes públicos de Casa Sala, también se celebraron con esplendidez las fiestas de Pascua, viéndose concurridas en extremo.

Estuvo encargada del programa, la acreditada orquesta de esta villa «La Vallesana.»



Durante los días 12, 13, 14 y 15 del corriente, que celebra su fiesta mayor la pintoresca villa de Bellver (Gerona,) á sido contratada la aplaudida orquesta «Los Agustins» de esta villa, que dirige el profesor de violín D. Francisco Causa, para tocar en las funciones religiosas, conciertos, serenatas y bailes, en un entoldado levantado en la plaza mayor de dicho pueblo.



El viernes de esta semana llegó para desempeñar el cargo de Cura-Económico de este Arciprestazgo y Deanato el Dr. Feliz Quer y Casart, Pbro., que hasta el presente desempeñó el de S. Celoni. Le enviamos la más completa enhorabuena.



En vista de la aglomeración de trabajos para este número, nos ha sido preciso dejar mucha crónica.

De los trabajos, se publican los que primero llegaron á nuestra redacción.

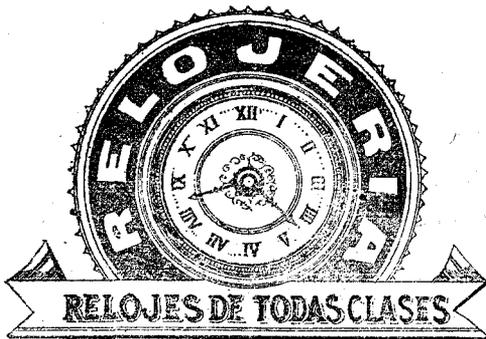
SECCIÓN DE ANUNICOS

PELUQUERÍA Y RELOJERÍA

= DE =

SALVIO UYA

Gran surtido en Chateaux



Se garantizan las composiciones

Plaza Perpiñá.—GRANOLLERS.

HORNO DE CAL PARA CONSTRUCCIONES

= DE =

JUAN IGLESIAS

Casario de San Pedro de la Torre, 7.

CORRO DE VALL.

ARCHIVO Y COPISTERÍA

— DE —

Francisco Perez Pol

Se proporcionan Actrices y Actores

BARCELONA.—Roig, 24, entresuelo.

Waller & Cristales Grabados

DE

Agates

Vidrieras
de 3a.

Colores para Iglesias

Consejo de Ciento. 332
(Esquina Paseo de Gracia)

Barcelona