

La Granolaria

PERIÓDICO QUINCENAL, BILINGÜE, LITERARIO É ILUSTRADO

La redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insértense ó no. no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Administrador-Propietario

Francisco Bassas Palaus.

Redacción y Administración

Santa Elisabet, 3.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre pago adelantado.	1'00 Pta.
Número suelto.	0'15 "
Número extraordinario.	0'20 "
Número atrasado.	0'20 "

Quincenal

En esta quincena *ha habido* muchos casos y muchas cosas, efecto sin duda de el calor que hace.

Hubo quien pretendió ó se le antojo que el Gobierno debía publicar un *real decreto* ordenando bajo severas penas, que todo ciudadano tenia que ir en calzoncillos, y apoyaba su teoría en lo comodidad y *frescura*.

Encontré uno que me dijo. Hombre eso es bien claro, y si se ordenase todos obedecerian.

—Pero que es lo que han de obedecer diga.

—Pues el mandato.

—Pero que mandato.

—Pues este. Que todo ciudadano tiene la obligación de llevarse una maquinita de esas que sirven por las cepas, llena de agua fresquita, he irse remojando suavemente.

—Pero hombre, le dije yo. No vé Vd. que esto es un disparate, ¿no ve que esto es imposible?

¿Querran creer Vdes. que por hacerle estas pequeñas observaciones se marchó muy enfadado? Que le hemos de hacer.

*
* *

Por caso original el de un amigo mio que se fué á los baños en Barcelona, y como no había estado nunca, dió un salto para decir ¿eh? soy muy *pinxo*. Y al momento ¡zas! quedó totalmente cubierto de agua y á no ser por el pronto auxilio que le prestaron, hubiera parecido ahogado.

Consecuencias de querer hacer el *majo*.

*
* *

La nota de la quincena la dieron dos ladrilleros queriendo demostrar ser dos *matones* en su oficio.

Naturalmente que hubo, sus *dimes* y *diretes* y llegó la cosa al último *grado*, se concertó el *desafío*, y á la hora dada ambos contrincantes estaban en su campo de *honor*, para *lavar* su *idem*.

El resultado fué, que uno de los contrincantes quedó *herido* de resultas de la cual, dicese que se retira y que no se desafia aun que haya *rayos* y *truenos*.

Eso si, se han fabricado ladrillos (con la lengua) para hacer una Ciudad.

Lo que siempre pasa en todo, que el público es el que mas *hace*.

Y. hasta otra.

TROMPETILLA.

Missió d' honor

Lo brau compte de Llepán
de noble grey descendent
se n'envá envers al llevant
ab escullit seguiment.

Ell ne monta una brau mula
guarnida ab guarnimens d' or
portan per escut la Lluna
emblema d' el compte mor.

En portan un estat majó
compost del seu secretari
lo brau Nantes qu' es baró
y un tambor per fer xibarri.

Tots van montats ab braus mulas
ab guarnimens enflocats
portantne unas llargas cuas
que las guarneix un gros llás.

Després porta gen montada
fins á un número de cent
ab caballs y ben armada
pro de flocs no 'n portan gens.

En marchan á marcha doble
á lo so de'l redoplan
ab pas marcial y noble
y ab estatura arrogan.



Quant varen arribá á terme
tots plegats ne van baixá
y envers al castell Pinerma
prompte 's van encaminá

Quant al castell arribaren
varent trucá y 'ls sortí
lo patche del compte Ysaren
y ab cortesia 'ls diguí.

¿Qui va? ¿Que s' els hi oferia?
¿Qui aquesta hora ve á trucá?
Lo de Llepán responia,
Ab ton senyor vull parlá.

Va surtir lo compte Ysaren
ab lo de Llepán topá
breus cortesias es feren
y 'l de Llepán comensá.

Brau compte Ysaren li diu
l' assumpto que aquí 'm porta
es un assumpto molt viu
pero 's tracta d' una morta.

La tal morta n' es t' esposa
que prop meu en va morí
y avuy qu' ella ja reposa
lo qu' hem digué et vull dí.

Hem digué que 't menciones
que lo fill que ton nom porta
desde avuy no 'l portés mes
qu' ha de du el de la morta.

Qu' el tal fill no es fill teu
que 'l seu pare també 's mor

que aquest castell es ven seu
per qu' ell es son sucesor.

Qu' et donga est pergami
y qu' ants de enterarte d' ell
en porti son fill aqui
y 'l fagi amo del castell.

Y per salvar ton honor
qu' en tem un pacte jo y tu
guardantlo com si fos d' or
y no enterarne á ningú.

Lo de Ysaren res digué
puig que com un mor quedá
y no puguenti fer ré
lo tractat en va firmá.

Y después lo de Llepán
al fill va posesioná
del seu castell. Y al instan
un pergami li doná.

Lo pergami en llegeix
lo de Ysaren y veixé
que molta veritat n' es
lo qu' el de Llepán digué.

Lo de Llepán satisfet
á sa casa s' entorná
puig qu' una obra via fet
qu' honra molt á quí la fa.

Lo de Ysaren á un convent
desseguit es recluí
ab gran pena y sentiment
pero no s' en penedí.

Lo de Pinerma quedá
del seu castell ven senyó
y d' eix modo n' enllustra
ab honra son pabelló.

M. BALLA.

¿LLOVERÁ?



Estos van con impermeable
Para ver si harán *llover*
Si llueve les dais las gracias
Pues tendrán mucho poder.

LA AFICION

Así se llama en términos tauromáquicos lo que las Retóricas baratas distinguen con el nombre de *público dilettanti*. La palabra, como casi todas las que se usan para representar los puntos esenciales ó las circunstancias accidentales de la tauromaquia, es castiza y hermosa.

Cualquiera comprende que la *afición* no es la *pasión*, ni la *aptitud*, ni la *vocación*, ni siquiera la inteligencia ó conocimiento técnico ó práctico de un arte ó de un ejercicio. Los matadores de toros, al tirar la montera, brindan, no por los *aficionados* en general sinó por los *buenos aficionados*, lo cual es decir *por los inteligentes*, distinción que en la misma *plaza* se establece y se marca en cien ocasiones, sellándola con sangre más ó menos generosa, pero enberrenchinada, de seguro. Ya sabemos que ninguna *diferenciación histórica* (como dicen los *aficionados* á la Historia filosófica), ha sido verdaderamente grave y fecunda si no traía consigo abundantes derramamientos de sangre, cientos de

cabezas separadas del tronco y de miembros disyectos por la tierra, ó cuando menos numerosas descalabraduras y erosiones de primero y segundo grado. Pues no de otra manera se hace la distinción entre los *aficionados* á toros y los *inteligentes* en cosas taurinas.

La humanidad propende á pegarse de palos ó de bofetadas por cualquier minucia, como la calificación de *aficionado* aplicada á un *inteligente* ó la de *inteligente* aplicada á un *maestro*.

Y sin embargo, hay quien proclama la igualdad de clases en la plaza de toros.

Lo mismo ocurre allí que en otras partes.

Esos caballeros que van á palco *exornados* con levitas claras, corbatas á lo Saint-Just y relucientes *bimbas*; esos correctísimos personajes que en la plaza de toros meten mucho menos ruido que en el Congreso, pues en aquella ni aplauden ni silban, ni hacen cosa de gusto ó de provecho, son los representantes de la *afición*, de esa *afición* sosa, anodina, insustancial, sin principios y sin arranques, que vive, según la frase vulgar, *como San Fínjo en el cielo*. Esos son los *aficionados*—diría un matador de toros—pero no los *buenos aficionados*.

Tú, espectador de buena fé, que asistes á este ó al otro espectáculo con la sana intención de divertirte ó de conmoverte ó de ilustrarte, conoces muy bien á esa parte del público, la cual va á los toros á hablar de teatros, al Congreso á hablar de toros, á las Carreras á hablar del Ateneo, al Ateneo á discutir de potrancas y de sementales, á los *lunes clásicos* á aburrirse ó á *tomar el pelo* á Lope de Vega, á los Conciertos á bostezar con Wagner, echando de menos á Chueca, y á los teatros chicos á burlarse de Chueca, midiéndole con el mismo almud que á Wagner.

Esa ilustrada y respetable *afición* sabe trancés de folletines, inglés de *turf*, italiano de óperas, y castellano de perro chico con salpicaduras de todos los demás lenguajes.

(Se Continuará.)

CANCIÓN POPULAR



«Calle arriba
Calle abajo»
se van los *xanxes*
y si ven alguna cosa
dicen siempre que *no hi son*.

A mi amada.

¡Que ojos tienes!

Ojos viles, seductores
¿Por que asi me intimidais?
¿Si me sirve por tormento
por que en mirarme os gozais?
Huid; no me mireis mas
ó del contrario me muero.
¿Y entonces que mirareis?
Podreis mirar ¡ay! mi entierro.

Si el plan vuestro este es
victoria podreis cantar.

Más, no olvidéis que el matar
es pecado sin perdón
y sin fé y sin religión
solo así podreis obrar

FRANCISCO BASSAS.



Buenas noches.

SUEÑO

*Que toda la vida es sueño
y los sueños sueños son.*

CALDERÓN DE LA BARCA.

Deja, deja ya por Dios
No me humilles tanto á mi.
¡Que secreto hay en ti
Que apaga siempre mi voz?
¿Quieres dejarme en reposo?
¿Quieres dejarme ya en paz?
No me llames mas mocosos
Deja, deja de mirar.
Que intentas. Di que quieres
Dilo pronto por piedad.
¡Que tu mi muerte prefieres!
Pues eso no has de lograr.
Huye no te vea más
Vil visión mujer impia
¿Que no me quieres dejar?
¡Que te propones! Si un dia
Desonrada te deje
¿Quien tendrá la culpa de ello?
Lo que es yo no la tendré
La tiene tu rostro bello.....

Mas ¡Oh! que amargo sueño
Que exaltado estoy y á fé
Que la causa no me se.
¿Si de mi no seré dueño?

Soñaba, dormia, ó que
El caso es que he despertado
¿Será que yo sin saber
Algo estraño habré soñado?

Más mi memoria ofuscada
El que, no me ha de decir
Volvamonos á dormir
Que aquí no ha pasado nada.

JOAQUÍN B. MARIN.

IDILIO DE AMOR



¡.....!

EL RAYO

Brum..... Brum.....

¿Qu' ha passat,? ¡fatalitat!
qu' un *rayo* desenfrenat
de sa fama foribunda
la bandera li han quitat.
Un jove despreocupat
l' ha deixat descreditat

deixantli á terra estesa
s' ha gallarda vanitat.

¿Y el jove aquet qui es,
será ja un jove de pés,
¿es pot saber com se diu,
Lo primer espasa no més.

Qu' ha volgut ja demostrá
que per mes que corri 'l *rayo*
á n' ell no 'l pot atrapar.

Y are resulta una cosa.
Y es qu' el *rayo* s' ha eclipsat
d' una terrible estocada
que la *espasa* li ha donat.

ROMÁN R. RODONI.

Crónica

Por ausencia de nuestro director se ha encargado de la dirección de LA GRANOLARIA nuestro amigo D. Joaquin B. Marín.

La empresa de los bailes de *Casa Sala*, ha contratado la notable orquesta «Los Agustins» de esta villa para tocar en los bailes que se darán en los salones de dicha casa los días de la próxima fiesta mayor.

Han visitado nuestra redacción *La Veu del Vallés y Lo Regionolista*.

Dícese que la iluminación del barrio de Santa Ana, fué una prueba para hacerlo en la próxima fiesta mayor.

Si fuese así, la carretera haría muy buen efecto, y aun más con la electricidad, que según se dice también habrá este año.

También se dice, que la fuente de la plaza de Perpiñá se iluminará con luz eléctrica.

El pueblo de Canovellas, celebró su fiesta mayor los días 1 y 2 del corriente habiendo contratado á la orquesta «Los Agustins» de esta villa, para tocar en los bailes que se daban en un entoldado que se levantó al efecto, siendo muy concurridos.

El miércoles próximo pasado celebró su tradicional fiesta el barrio de Santo Domingo que se vió muy concurrido.

El barrio de San Roque, se prepara para celebrar con gran pompa la fiesta de su Santo Patrón, pues que según se dice vendrá la Banda de la Casa de Caridad de Barcelona á más de otras orquestas.

Parece que en el «Casino de Granollers» vendrá una compañía de ópera para la próxima fiesta mayor.

La sociedad «La Alhambra» ha contratado para tocar en los bailes que se darán en dicha sociedad en la próxima fiesta mayor á la acreditada orquesta de esta villa «La Catalana.»

Trátase según se nos ha dicho de ofrecer un premio á los vecinos de la calle que esté más adornada en los días de la próxima fiesta mayor.

Hay también quien dice que en vez de un *Castell de Foch* se harán tres. Es decir, uno cada día.

La brigada municipal procede con gran actividad recomponiendo las aceras que están en mal estado.

Sería conveniente que todas las noches se encendiera el farol que hay en el callejón llamado *Corredosos d' en Quim*, pues si á alguien le conviene pasar por aquel sitio casi le es imposible á causa de la oscuridad.

Para los días 8 y 9 del corriente, que celebra su fiesta mayor el pueblo de Parets, ha sido contratada para desempeñar el programa de las funciones religiosas, en los conciertos y bailes que darán en los salones del café de «Casa Juan,» la reputada y aplaudida orquesta «Los Agustins» de esta villa.

En la serenata frente las Casas Consistoriales el joven D. Pablo Blanxart, ejecutará la

difícil pieza de clarinete el «CARNAVAL DE VENECIA.»

* * *

La misma orquesta está contratada para tocar en las fiestas mayores que celebrarán en los pueblos de San Hipólito de Voltregá durante los días 13 y 14, en Aulost, el 15 y 16 y en Corró de Munt, el 17 y 18.

✻

Ha fallecido en Sevilla, el veterano espada D. Fernando Gomez (Gallo), D. E. P.

Su muerte será muy sentida por los aficionados al arte que se dedicaba.

✻

Buena medida.

Lo es la tomada por la Junta municipal de Sanidad de esta villa, al ordenar que en las escuelas no se admitiese ningún niño ó niña que no estuviese vacunado, á fin de evitar la propagación de la viruela.

✻

Se advierte á los interesados, que por el ministerio de la Guerra se ha ordenado que el plazo para efectuar las redenciones de los mozos del actual reemplazo es desde el 1.º de mes actual hasta el 30 de Septiembre.

CORRESPONDENCIA

T. Camps.—Si quiere que se publique su *Logogrifo* tiene de enviarlo de nuevo.

J. G.—Su *Tarjeta* no sirve pues se vé á la lengua lo que dice. En todo caso puede arreglarla y veremos.

Un Amigo periodista. Barcelona.—Un millón de gracias por su *Poesía* más no la publicamos por que nos lo veda nuestra modestia.

B. B.—Aceptado.

M. M.—De ningún modo, no es por que no queremos sino por que nos es imposible.

Q. A. y P.—Hombre haga el favor de no insistir pues ya le dijimos que no queríamos cosas de esta naturaleza pues son sin fundamento. Le advertimos que de continuar, no le contestaremos.

P. M.—No sirve.

Crospi.— Se publicará.

Caracol.—No puede ser. Si desea saber el por qué, sírvase pasar por nuestra redacción y le enteraremos.

M. de Q. y B.— Será servido. No pase V. cuidado.

Soluciones del número anterior:

Geroglífico numérico.— *A grande caída grande remedio.*

Xarada.— *Pelayo.*

Logogrifo numérico.— *Cortinas.*

PASATIEMPOS

CHARADA

Mi *primera* es una letra
mi *segunda* musical,
el *todo* de esta charada
un recreativo local.

La 3.^a es un adverbio,
y nada más te diré,
fíjate un poco en lo dicho,
y excluirás. acerté.

Una niña de buen humor.

CHARADA

Prima cuarta es animal
Dos cuarta lugar sagrado
Tercia dos un desdichado
Y ave hermosa la total.

T. Camps.

GEROGLIFICH

X X

L I

Llansa

d' or

I

Román Rovira.

TRENCA-CAP

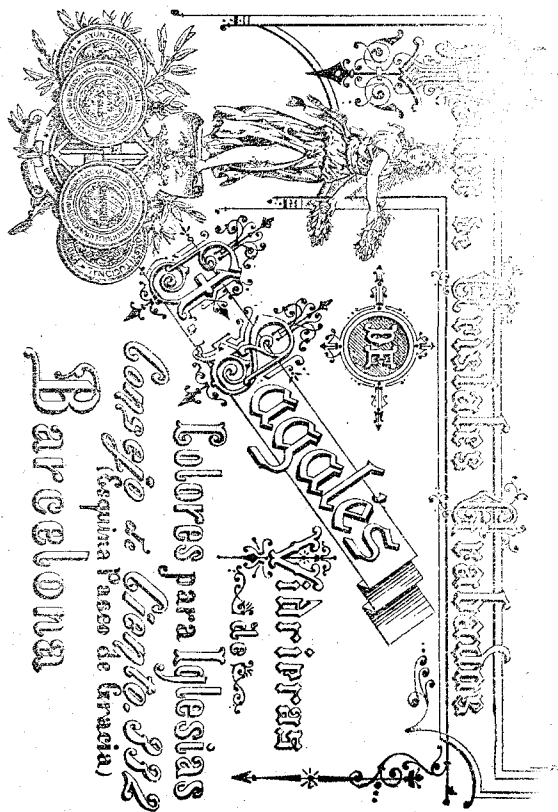
Per donas guapas Granollers
Y per graciosas además.

Formar ab las precedents lletras lo següent:
Poble. Nom d' home. Id. diminutiu. Id. de dona. Fruyta. Animal. Apellido. Part del cós.
Materia inflamant.

Crospi.

Las soluciones al número venidero.

SECCIÓN DE ANUNCIOS



HORNO DE CAL PARA CONSTRUCCIONES

== DE ==

JUAN IGLESIAS



Casero de San Pedro de la Torre, 7.

CORRO DE VALL

ARCHIVO Y COPISTERÍA

— DE —

Francisco Perez Poi

Se proporcionan Actrices y Actores

BARCELONA. — Roig, 24, entresuelo.

ANTONIO CADEFÀU

Representantè del Consultorio Jurídico de Barcelona

(ESCUDILLERS BLANCS N.º 4—2.º),

ofrece al público sus servicios para toda clase de asuntos relacionados con las oficinas de los *Juzgados de 1.ª Instancia y Municipal*, y del *Registro de la propiedad*; con la compra y venta de fincas, así como el cobro de cualesquiera cantidad.

CALLE DE PRIM, NUMERO 8, BAJOS.