

La Granolaria

Periódico semanal

La redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Administrador-Propietario

J. Joseph Vilardebó,

Redacción y Administración

Calle de San Roque, 12.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre pago adelantado 1'00 Pta.

Número suelto. 0'10 »

Número extraordinario. 0'20 »

Número atrasado. 0'20 »

Molas, Ricart y Comp.^A

BANQUEROS Y FABRICANTES. * CASA EN BARCELONA Y VICH.

Se toman y ceden letras de cambio, cartas de crédito, giros, préstamos, descuentos, imposiciones, cuentas corrientes, cupones, etc. etc.

Plaza del Ganado, 25.--GRANOLLERS.

José M.^A Cabré Navarro

Procurador de los Tribunales

DESPACHO DE TODA CLASE DE ASUNTOS JUDICIALES Y ADMINISTRATIVOS

QUINTAS

Representante en este partido judicial, de

LA UNIÓN ESPAÑOLA

Seguro de Quintas

PRIM, 15.--(CARRETERA DE VICH).

DES NATURALIZACIÓN DE LOS IDEALES

Propaga hombre eminente alguna idea nueva; dánse á conocer por inspirado artista fórmulas no usadas, y pronto un verdadero enjambre ávidos de encumbrarse con la nueva idea se apoderan de la misma. En lugar de propagarla en el sentido del que la concibiera la desvían de su cauce y la prostituyen con ridículas adoraciones. Pronto el nuevo canon, de tan manoseado, pierde su primitiva gracia. Solo el nombre queda de su fórmula nativa.

No hay más que recordar los nombres de los que han brillado como estrellas de primera magnitud en el campo de la ciencia ó de las artes; no hay más que recordar las diferentes escuelas que se han disputado su posesión.

Los corifeos del romanticismo y naturalismo, personificados en Víctor Hugo y Zola, al dar la fórmula del nuevo ideal del arte, infundieron nueva vida á éste y le abrieron nuevos horizontes. Pero vinieron los discípulos, llegó la masa, y exagerando las nuevas fórmulas, desnaturalizaron aquellas escuelas. Damos esto solo como ejemplo. De recorrer la historia del arte encontraríamos otros hechos iguales ó semejantes á éstos.

La fórmula nueva es verdad debe el impulso á la escuela que la creó. De ella recibe la vida. En ella encuentra su apoyo para sostenerse y propagarse. Pero en la misma hállase ya el germen de su desnaturalización.

No son solo los discípulos quienes desnaturalizan las nuevas escuelas. Es la masa también; el espíritu del siglo, que al rodar del tiempo, va transformándose continuamente.

El ideal de cada época es el común pensar y sentir de la sociedad que lo produce. El ideal en el arte ó en la ciencia es el producto de un hombre ó de un grupo de hombres. De ahí la lucha eterna entre los dos ideales. Luchan los dos con propósitos diversos. El ideal de la época resiste; el científico ó artístico influye. Busca el primero solamente nada perder del sentido que lo informa. No se contenta el segundo con influir, sino que desea imponerse. De este ardiente batallar salen perdiendo ambos ideales. Todos han de ceder. Transfórmase el ideal de la época efecto de las influencias de la ciencia y de las artes; desnaturalizase el ideal artístico ó científico á consecuencia de la ruda oposición que encuentra al querer imponerse.

Por eso todo ideal científico ó artístico al contacto del movimiento social, sufre una desviación que con el tiempo se convierte en completa desnaturalización. Ningún ideal resiste á la soberana absorción de la vida. Puede en ella influir como no hay duda que influye y de una manera vigorosa. Pero es á costa suya. La transformación que imprime á la marcha social, le cuesta su manera de ser.

No hay, pues, ninguna escuela que pueda enorgullecerse de que su ideal tal como lo dió á la vida haya resistido por mucho tiempo á los embates de la lucha. Si ha sobrevivido, ha sido perdiendo parte del espíritu que lo informara y de la fórmula en que iba envuelto.

De ninguna manera se conserva en toda su pureza, tal como primeramente fué concebido. Contribuyan á ello, como hemos indicado, los iniciados, los discípulos, y el

ideal de la época que con su avasallora absorción y su patente resistencia cuando no puede aiquilarlo, lo desvía de la marcha emprendida. En una palabra: los ideales artísticos y científicos al contacto de esas influencias quedan completamente desnaturalizados.

Crónica Barcelonina

El mes de Maig ha estat brillant en aconteixements per la nostra ciutat. Va celebrar-se el primer diumenje la festa tradicional dels Jogs Florals, ja no cal dir qu' am les cerimònies de costum, i amb un record als poetes morts durant l' any; el valent i polític J. LL. Pons i Gallarza, català que vivia á Mallorca, va aver de ser trobat á faltar.

Entre els premiats no hi avia més coneguts qu' en Francesch Matheu i la Dolors Montcerdá de Maciá, els quals van esser sumament aplaudits, particularment el primer, enérgic com ningú en el vers, qui degué repetir dugues vegades la lectura per fer contenta á la concurrència.

Cuasi tots 'ls premis s' han otorgat á gent novella en el camp de les lletres; ja va be qu' aixís sigui, perquè un xic li convé á l' institució arreplegar nova sava. Avui no hi compareixen els Mestres en gay saber, perquè ja han obtingut la distinció mes onorífica; ni hei van gaire tampoc els que de debó valen, sens aver obtingut el nombrament oficial, perquè tenint personalitat propia i no anant-los del tot be ademés del gust, els tiquis miquis i prejudicis mes ó menos dominants en els jurats, prefereixen no lluitar á donar ocasió de qu' els facin novas injusticias.

Tota la diferencia está en qu' els uns fan versos i els altres fan art; els versos es el menjar predilecte dels qu' acaparen, axí pod dir-se, els Jogs Florals; i l' art, molt sovint, s' escapa á la seva atenció.

Aixís i tot, després d' alguns anys d' aquesta protesta pacífica, les idees noves van penetrant, i confio en que dintre poc serán compre-

sos sens violencia pels que fins avui avien des-terrat de l' art els qu' han fet naturalisme i que, fent acatament a la concisió i donant grand importancia a lo sintetic i a lo grafic, condensen en pocs versos els assumptos qu' abans desenrotllaven amb alguns centenars invariablement.

Les representacions del drama d' espectacle d' en Guimerá *Las Monjas de S. Ayman* s' han anat donant tot aquét mes. No te res d' estrany tractant-se d' una producció que s' ha posat en escena amb una propietat a qu' els nostros teatres no ens tenen gaire acostumats. L' obra en sí, tenint bellesa de primer ordre, no deixa de resentir-se dels defectes del temperament del seu autor, que, proposant-se i tot mal sovint fer el drama del die, s' enlaira i es desencamina pels trenca-colls de la seva ardent fantasia.

Però no es sols en Guimerá qui dona concurs a l' obra; l' Enric Morera, un jove que va lluny, hi ha aplicat am molt de talent unes quantes peces musicals, que fant l' encís dels seus oyents; i entre varis pintors escenógrafs, s' hi han apilat 14 decoracions d' excellent efecte. La primera representació que s' enveu, arriba a marejar; però s' ha trobat el modo de fer-se bon carreg de tot el seu valor, i es anar-la a veure mes d' un cop.

Passada la sorpresa de tanta tramoia, un se fa carreg perfecte de l' obra del poeta i del music, verament de molt valor.

De music, s' ens en ha dat a coneixe un altro, que també porta traçes de passar a la posteritat. L' Isaac Albeniz. Li aviam ja sentit algun troç simfonic, alguna peça de concert; i avia aportat el seu concurs també en la execució d' algunes series qu' ens ha donat la Societat catalana de Concerts, avent l' Albeniz sigut, abans que compositor, pianista tant distingit, qu' ha donat la volta al mond musical, tocant en els principals centres, amb una fama que ja voldria jo per mi. *Henry Clifford*, és tota una ópera: una ópera de debó; pinta en escenes magistrals, netas i clares, la guerra civil inglesa que l' istoria anomena *guerra de les roses*, avent sigut els distintius dels respectius partidaris una rosa blanca i una rosa vermella.

L' Albeniz há escrit una partitura completa;

les seves parts, no son parts simplement, sino un tot harmonic, conjunts harmonisats que van completant-se a mida que l'obra adelanta. Desentrotllada am vigor extraordinari i fent us de tota la riquesa d' orquestració moderna, va fer les delícies de tot el public, qu' am tot i aver-hi anat amb un xic de prevenció, va aplaudir unànimement.

Molt queda per dir per acabar de parlar dels successos notables ocorreguts en aquesta capital durant el mes; però l' espai del periòdic té els seus limits, i per altra part temo enfarfegar. Per avui, doncs, ferem punt aquí, però no sens parlar abans ja que de musics ens hém ocupat, dels concerts donats per en Sarasate. Aquèts van esser importants com sempre; no despertaren per xó tant d' interés com els que dona periòdicament la Societat catalana, perquè circumscrivintse a lo instrumentat exclusivament per violí i altres instruments de corda, no tenen la varietat d' aquells mes generals, i per altra part, el nostre public hi trová a faltar les grands composicions d' en Wagner, avuy per avuy el seu deu.

JOAN LLOBET.

31 Maig 1895.

Notas íntimas

Imposible trasladar á estas páginas lo que ha gozado mi alma la última noche. ¡Dios mío! ¿porqué matar en un instante aquella gran ilusión hija de un amor por largos años alimentado, desvaneciéndola del dulce sueño que constituyó por algunos momentos mi felicidad? Yo no se como mi loca imaginación ha llegado á forjarse tales fantasías.....

Quise llegar antes de la hora convenida para tener la felicidad de aguardarla y mi dicha fué todavía mayor: su amor le habia llevado allí primero. Al dibujarse mi cuerpo en sus bellos ojos, corrió, voló á la entrada del jardin y abriendo cautelosamente la puerta, entré, dirigiéndonos con zozobra indescriptible, no se si á pasos

lentos ó corriendo, al lugar más apartado, allí donde más lejos estuviéramos de las habitaciones en que los demás dormian.

Ella misma señaló el sitio: un rústico banco sirvionos de asiento; de respaldo, el grueso tronco de un nogal; su frondoso ramaje, de abrigo; una florida madreselva inmediata á la verja, perfumaba aquel paraíso; oíanse el confuso rumor del agua corriendo por el rio vecino y los trinos de un ruiseñor que á nuestra cabeza, velaba custodiando con su amada al fruto de sus amores; testigo de los nuestros, nuestras almas tan solo, nuestros corazones que habían de palpar para siempre el uno para el otro.....

.....Y todo se desvaneció.....; solo conservo de aquella ilusoria visión de mi adorada, el recuerdo de su mirada abrasadora, con su rostro divino, moreno, con su cabello negro, su talle ondulante, con aquel vestir sencillo que tan bien le sienta y con aquellos lutos que tan bien le cuadran. Por eso, al tratar de reproducir en estas páginas las impresiones del dia, no puedo llenarlas más que de recuerdos de la pasada noche, ahora que mi corazón está negro por la desilusión sufrida, como negros son los ojos de mi angel amado. ***

CRÓNICA

La renombrada feria de Pascua de Pentecostés que este año tuvo lugar el 4 de los corrientes, estuvo sumamente concurrida por gran número de personas venidas unas para tratar de hacer algun negocio, otras simplemente para pasar un buen rato, especialmente por lo que á la gente joven se refiere, viéndose con tal motivo, llenas nuestras calles de hermosas jóvenes, al igual que los bailes celebrados en diferentes sociedades por la tarde, y que lo hubieran sido más, á no ser por el mal tiempo que reinó. Por esta misma causa tuvo que aplazarse el baile de la noche en el *Casino*, improvisando un concierto la orquesta *Los Agustins* que fué muy aplaudida por numerosa concurrencia.

Durante toda la mañana, concentróse la ani-

mación en la parte alta de la villa, con motivo de la feria de ganado caballar establecida en la plaza de la Montaña. Eran muchas, y de gran valor algunas, las cabezas que de dicho ganado habian expuestas, siendo en bastante número las transacciones de que fueron objeto.



La función de teatro que se dió en el *Centro Católico* el domingo por la noche, resultó muy del gusto de la numerosa concurrencia que á ella asistió.

Las producciones puestas en escena, que ya anunciamos debidamente, fueron interpretadas muy bien por la compañía de aficionados de aquel *Centro*.



El domingo por la tarde fué conducido á la última morada el cadáver del conocido fabricante D. Salvador Puntas, persona que su honradez y buen trato le habían conquistado muchas simpatías. Un numeroso concurso rindió tributo á las virtudes del finado.

Acompañamos á su familia en el justo dolor que le embarga.



Háblase de fundar una sociedad en esta villa, la cual será denominada *de los diez*, con el fin exclusivo de hacer un viaje de recreo á lo menos cada año ya sea por la península, ultramar, islas ó extranjero, quedando sufragados siempre los gastos por una cuota semanal susceptible de variación, que la propia sociedad durante el año determine.



Ha sido declarado apto para ejercer el cargo de procurador de los Tribunales, el distinguido joven D. Manuel Puntas.

Le felicitamos así como á su familia, y le deseamos muchas prosperidades.



Con la avenida que ha experimentado la riera por efecto de las últimas lluvias, volcóse el martes último en medio de la corriente, una de las tartanas *d' en Felissó*, que guiaba un joven dependiente suyo. Sucedió esto en la parte atravesada por la carretera de Caidas, resultando ileso el joven. El carruaje quedó muy mal parado, efecto de los golpes que recibió al ser

arrastrado á alguna distancia por la fuerza de las aguas.



La M. I. Junta de Obra de nuestra Iglesia parroquial, ha confiado el pendón de la procesión del *Corpus* que se efectuará el 13 de los corrientes á las siete de la tarde, á la Sección dramática-literaria del *Centro Católico*, la que ha designado para tan honroso cargo, á los señores Soto (M.) Oliveras (J.) y Soto (C.) La banda de Ingenieros de Barcelona concurrirá al religioso acto.



Uno de los días de esta semana tuvimos el gusto de saludar en esta, á nuestro amigo el celebrado escritor D. José Barbany.



El lunes próximo pasado, nuestro querido amigo D. Pedro Pujol junto con varios amigos, vinieron á esta para pasar un día de campo. La lluvia aguó la jira campestre que tenían proyectada verificar. Entre los invitados contábanse nuestros amigos el diputado provincial Sr. Vidal y Valls, el futuro concejal del Ayuntamiento de la vecina capital Sr. Martinez y además los señores Gallisá, Nogués, Bastardas, Juli, Durán y otros cuyos nombres sentimos no recordar. En el último tren partieron para Barcelona muy contentos y satisfechos del agradable día que en esta pasaron.



A cargo de la Banda de Ingenieros de Barcelona se celebraron dos bailes el domingo último, uno por la tarde y otro por la noche, en el salón de la Alhambra, que se vieron concurridísimos.

Antes de empezarse el baile de la noche, tocó dicha banda algunas escogidas piezas de concierto que fueron muy aplaudidas.



Referente á lo que se decía del llamamiento de la primera reserva para cubrir bajas en la península, se ha desmentido la noticia.



Nuestros apreciables lectores leerán en la presente edición un anuncio de la *bien reputada* firma de los Sres. *Valentin y C^a*, Banqueros y Expendeduría general de lotería en *Hamburgo*, tocante á la lotería de *Hamburgo* y no dudamos que los interesará mucho, ya que se ofrece por pocos gastos alcanzar por un caso feliz una fortuna bien importante. *Esta casa envia también gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.*

Imp. de J. Joseph.—Granollers.

Seguros contra el pedrisco

CONTRA INCENDIOS Y SOBRE LA VIDA

José de Gibert

Calle del Condestable núm. 30.
GRANOLLERS

Perfección en la *Producción nacional licorera.*

LICOR CIDRÈLICA fabricado por
FRANCISCO

FORTUNY, con patente por 20 años.

En competencia con las especialidades extranjeras se ha puesto á la venta el licor *Cidrèlica*, que se recomienda á las personas de buen paladar, seguro de que encontrarán en él todas las condiciones apetecibles para figurar al lado de aquellas.

Los agradables sabores que se distinguen al momento de probarlo, incitan á retener el liquido en la boca, experimentando las más gratas impresiones que pueda desear el paladar más delicado. Por último, el licor *Cidrèlica* no pide agua, dejando siempre la boca fresca y agradablemente aromática.

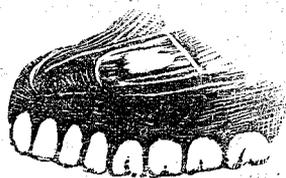
En cuanto á la parte higiénica, el licor *Cidrèlica* posee los principios aromáticos extraídos de vegetales especiales apropiados para dar fuerza al estómago y así, pues, dicho licor ofrece la más alta garantía para usarlo despues de las comidas.

Se sirve en los principales Cafés.

Para los pedidos dirigirse á la casa productora

PRINCESA, 55, (junto al Parque,) Barcelona.

Depósito en esta villa, JOSÉ XIRAU, San Roque, 4.



DENTISTA

GABINETE ESTOMATOLÓGICO
= DE =

J. Valls

CIRUJANO PROFESOR DENTISTA
DE LA REAL CASA (30 AÑOS DE PRÁCTICA)

Ofrece al público su nuevo procedimiento en curar toda clase de dientes y muelas, sin extraerlas: (cuando así no sea se hace gratis.

Calle Nueva.—GRANOLLERS.

IMPRENTA

DE

JAIME JOSEPH

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS
ESPECIALIDAD EN TARJETAS, SOBRES, CIRCULARES, etc.

CALLE SAN ROQUE, NÚM. 12.

GRANOLLERS



☀
RELOJES
DESDE 5 PESETAS
—
VARIADO SURTIDO EN CADENAS Y CHATELAINES
—
SE GARANTIZAN LAS COMPOSTURAS
—
RODORÉDA
RELOJERO
—
Plaza del Ganado, 56 frente al Hostal del Gall Carretera
☀

HORNO DE CAL PARA CONSTRUCCIONES

DE

Juan Iglesias



Caserío de S Pedro de la Torre, 7.

CORRÓ DE VALL

“GÉRALDINE”

ARCHIVO Y COPISTERÍA

— DE —

F.º Perez Poi

Se proporcionan Actrices y Actores

BARCELONA.—Roig, 24, entresuelo.

PELUQUERÍA Y RELOJERÍA

= DE =

SALVIO UYA

Gran surtido en Chatelains



Se garantizan las composturas

Plaza Perpiñá.—GRANOLLERS.

Aviso importante

Los que deseen abonarse á la Red Telefónica pueden dirigirse en esta villa, á D. José Torras, calle de la Aurora número 15.

GRAN DESTILERIA DE ANISADOS Y LICORES, DE

TORRES HERMANOS

Calle del Carmen, 34.—MADRID.

ESPECIALIDAD DE LA CASA

ANIS DEL CONGO Á LA VAINILLA. ♦ LICOR REGENTE

Expedición á Provincias y Ultramar.

Invitación para participar á la próxima
GRAN LOTERIA DE DINERO

500,000

MARCOS
 ó aproximadamente

Ptas. 700,000

como premio mayor pueden ganarse en
 caso más feliz en la nueva gran Lotería
 de dinero garantizada por el
 Estado de Hamburgo.

Especialmente:

| | | |
|-------|-------------|----------------------|
| I | Premio á M | 300000 |
| I | Premio á M | 200000 |
| I | Premio á M | 100000 |
| 2 | Premios á M | 75000 |
| I | Premio á M | 70000 |
| I | Premio á M | 65000 |
| I | Premio á M | 60000 |
| I | Premio á M | 55000 |
| 2 | Premios á M | 50000 |
| I | Premio á M | 40000 |
| 3 | Premios á M | 20000 |
| 21 | premios á M | 10000 |
| 56 | Premios á M | 5000 |
| 106 | Premios á M | 3000 |
| 231 | Premios á M | 2000 |
| 812 | Premios á M | 1000 |
| 1415 | Premios á M | 400 |
| 39755 | Premios á M | 155 |
| 15290 | Premios á M | 300, 200, 150, 134, |
| | | 100, 98, 69, 42, 20. |

Para orientarse se envía gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

La lotería de dinero bien importante autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la hacienda pública del Estado, contiene 115,000 billetes, de los cuales 57,700 deben obtener premios con toda seguridad.

Todo el capital incl. 57,300 billetes gratuitos importa

Marcos 11,730,795

ó sean aproximadamente

Ptas. 16,000,000

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 57,700 premios hallarán seguramente su decisión en 7 clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de marcos 50,000, de la segunda 55,000, asciende en la tercera á 60,000, en la cuarta á 65,000, en la quinta á 70,000, en la sexta á 75,000, y en la séptima clase podría en caso más feliz eventualmente importar 500,000, especialmente 300,000. 200,000 Marcos etc.

LA CASA INFRASCrita invita por la presente á interessarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envían sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, libranzas de Giro Mútuo, extendidas á nuestra orden, giradas sobre Barcelona ó Madrid, letras de cambio fácil á cobrar, ó en sellos de correo.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:

1 Billete original, entero: Pesetas 8.50

1 Billete original, medio: Pesetas 4.25

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin todos los pormenores se verá del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente que se hallan provistos de las armas del Estado, como también el prospecto oficial. Verificado el sorteo, se envía á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, provista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolverse pero siempre antes del sorteo y el importe remitidos será restituido. Los pedidos deben remitirse directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

13 de Junio de 1895.

(fecha del sorteo).

VALENTÍN Y C. A

Expendeduría general de lotería

HAMBURGO

ALEMANIA.