

# LA OPINIÓN

PERIÓDICO DEMOCRÁTICO

Número suelto 10 ets. : Saldrá todos los domingos : Trimestre 1'50 ptas.

Los trabajos insertos en este periódico, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores.

Redacción y Administración  
PLAZA GANADO, 37

No se devuelven los originales

Política • Literatura • Artes • Ciencias • Teatros • Deportes • Anuncios

## El asesinato del Sr. Canalejas

### Nuestra protesta

El horrendo asesinato del que fué, en vida, ilustre presidente del Consejo de Ministros don José Canalejas y Méndez, ha sido, durante el período de la presente semana, y continúa siendo, el tema de todas las conversaciones. En los cafés, en las tabernas, barberías, oficinas y demás lugares donde se acostumbra a reunir un núcleo más o menos considerable de personas, no se ha hablado de otra cosa; y, en verdad, no había para menos ante tan sensacional como inesperada noticia.

Al conocerse el hecho, los primeros momentos fueron de angustiosa ansiedad, de estupefacción unánime; nadie acertaba a adivinar los móviles que podían haber inducido al agresor a cometer tan horrible atentado, máxime cuando todo el mundo estaba plenamente convencido que el señor Canalejas disfrutaba de grandes simpatías, tanto particular como políticamente, pues nadie le conocía enemigos.

La opinión en general, sin distinción de matices políticos, recibió la noticia de momento con extraordinaria sorpresa, convirtiéndose, a medida que se iban conociendo pormenores del ignominioso hecho, en la más profunda y viva indignación contra el inicuo proceder del execrable asesino.

Nosotros, los redactores de LA OPINIÓN, aunque en muchos casos discrepábamos en absoluto de la política del señor Canalejas, por considerarla equivocada, como enemigos que somos del atentado personal, por no encontrarlo justificado ni en los casos más extremos, en nombre de la democracia de que somos portavoz, en nombre de la libertad y en el de la justicia nos asociamos a la protesta que la prensa toda, tanto española como extranjera, ha hecho pública contra el ominoso atentado que ha llevado a la tumba al gran estadista, al insigne tribuno y excelso patricio don José Canalejas y Méndez.

### Granollers en 19..?

Al atardecer de un espléndido, de un hermoso día del mes de las flores, allí llegamos.

Sorpréndenos agradablemente — al apearnos del convoy — la vista de un magnífico edificio: la estación.

Amplios andenes, elegante marquesina preservatriz de los rayos solares en estío; preservatriz de chaparrones en lluviosos días invernales, y, como consecuencia, de posibles pulmonías: magníficas, cómodas salas de espera, con verdadero lujo y confort.

¡Quién lo dijera, en Granollers!

¡Adelante!

Salimos de la estación, y de sorpresa en sorpresa.

Un parque: un parque pequeño, pero muy bonito; muy bien cuidado, muy limpio; arbustos y flores allí menudean, causando gratísima impresión, cautivando el alma... ¡Hermoso paseo!

Seguimos por una calle, tacita de plata, y corrobora la impresión recibida un espléndido y lujoso chalet.

Llegamos a la carretera. ¡Señor, si esto es *épatant!*... Carretera: calle mayor de la población — nos dicen. — Adoquinada, limpia, muy bien conservada... Frondosos árboles de trecho en trecho...

En ella está el Hotel de Europa. Bien por el hotel: no debe pasarse mal allí.

Indagamos, y un hijo de Granollers nos da a conocer su población nativa:

— Cuenta Granollers, desde poco tiempo acá, con mejoras importantísimas: cuenta con alumbrado eléctrico; con teléfono; cuenta con un magnífico puente, obra que reporta gran provecho a la villa, de cuyo proyecto se habló durante muchos años, sin conseguir su

construcción, pero al fin lo tiene; cuenta con un ayuntamiento modelo, que hace verdadera administración y que sólo se preocupa de la mejora y engrandecimiento de la población y del bienestar de sus moradores.

— ¿.....?  
 — Aquí ya no hay caciques. ¿Para qué? Si lo que menos se hace es política.  
 — ¿.....?  
 — ¿Instrucción? ¿Colegios, centros de cultura? Buenos, inmejorables.  
 — ¿.....?  
 — ¿Centros de recreo? Los hay también. Casinos con espléndidas bibliotecas; hermosos cines; gran teatro; salas de baile; en fin, crean ustedes — dice nuestro cicerone — estamos que ni en Jauja.

— ¿.....?  
 — ¿Nuestro diputado? ¡Oh, ideal; muy bueno! Se adelanta siempre a nuestros deseos y cumple. ¿Cómo no?  
 — Antes...

.....  
 .....

Pósase sobre mi frente un mosquito y conociendo, sin duda, el infeliz, que es la hora del desayuno, pica... y con ello me vuelve a la realidad de la vida. Restregome los ojos y me convenzo, con tristeza — ¿por qué no decirlo? — de que todo, todo, sueño fué!

El Granollers que yo veo, el Granollers actual, verdad, no es, no, el Granollers por mi soñado; sino todo lo contrario.....

¡Qué lástima, Señor, qué lástima!...

T.

Noviembre de 1912

## ¡LA VIDA!

¿Qué es la vida? Un frenesí.  
 ¿Qué es la vida? Una ilusión...

GALDERÓN

Según cuentan las crónicas, Dios hizo al hombre de la nada; y, efectivamente, somos tan poca cosa que casi no somos nada y tanta importancia que nos damos, haciendo resaltar siempre el orgullo, la soberbia y el desprecio para con nuestros inferiores.

Venimos al mundo con lágrimas en los ojos, es decir, llorando, y esto ya es de mal agüero.

Pasamos la niñez martirizados por continuadas dolencias que nos ponen a punto de morir con frecuencia.

Nos educan y nos instruyen a fuerza de golpes; nos azotan nuestros padres y nos azotan los maestros en nombre del cariño paternal y de la ciencia.

Salimos de este tormento y entramos en peores.

Sin darnos cuenta, llegamos a los doce años y entonces como ya somos *hombres*, nos mandan al taller, a la fábrica o a la botica, para empezar a ganarnos el sustento cotidiano con el sudor de la frente.

Llegamos de un soplo, a la edad de los dorados sueños, sentimos las florecencias del amor sensual y nos entregamos a él por naturales exigencias del cuerpo.

Todo es un sueño, todo es mentira, ilusiones vanas y esperanzas caídas.

Somos juguete de las mujeres, y a cada paso hallamos desengaños y errores.

Hay momentos de la vida, que nuestro cerebro sólo piensa en el suicidio, pues verdaderamente pasamos días crueles, horas de amargura, momentos de angustia, de duda desesperante, de inquietud, de terror, de miedo y de codicia que consume....

Sembramos bondades y recogemos ingrati- tudes.

Por fin, después de mucho padecer, alternado con esclarecidos ratos de felicidad y alegría, llegamos a casarnos, y gracias que la mujer que la fatalidad nos destina, no salga beata, caprichosa o mal gastadora, o de lo contrario ¡voto al diablo! habría para hacer un disparate mayúsculo, pues en vez de proporcionarnos la felicidad, nos traería la ruina.

Y aquí empezamos el calvario de la vida, con disgustos y quebraderos de cabeza, velando por el honor y trabajando desesperadamente por el porvenir de los hijos.

Sin darnos cuenta llegamos a la vejez y por causa de las enfermedades y de las continuas contrariedades de familia, nos hallamos en estado achacoso, sirviendo solamente de estorbo como un simple trasto inútil, hasta que la muerte nos avise para irnos a la ciudad silenciosa, a la ciudad de los muertos....

Y, en resumen: ¿Para qué hemos venido al mundo? Para odiar y querer; para rabiar y gozar; para reír y llorar, y para luchar estérilmente en busca de la fortuna que la encuentra quien menos la busca.

¿Y todo, para qué? Mañana cerramos el ojo, estiramos la *pata* y.... ¡ahí te quedas, mundo amargo!

Hay quien dice: «Este mundo es un fandango y el que no lo baila es un tonto», pero yo le añado «y el que lo baila también».

Y menos mal que aún hay quien vive con la convicción de que cuando muera ha de ir al cielo, en pago de los buenos servicios prestados en la tierra.

¡Ilusos! Hasta con esto tendrán un desengaño!

En fin, paciencia; cada loco con su tema, el mundo está hecho así.... ¡y ande el movimiento!....

L. Busquets

## IDI L I

Ulls sereníssims, de mirada dolça;  
 ulls misteriosos, d'ubriagant mirar;  
 vostres parpelles són juguet que espolsa  
 grapats de perles quan esteu plorant.

\* \* \*

Jo us vaig sorprendre, aucella encisadora,  
 cantant, enamorada, himnes d'amor;  
 i com que es vostra veu commovedora  
 me va commoure a mí i a vos i tot.

! es quan vaig veure esta mirada dolça  
 que llencen vostres ulls espirituals;  
 es quan vaig veure un aparell que espolça  
 grapats de llum, cascades de diamants.

E. M.

## Las Modistas

### ¿Será verdad?

Una señora, que merece toda mi confianza, me ha contado (en secreto) que nuestras amigas, las modistillas y demás señoritas dedicadas al arte de la aguja, se proponen organizar, para el día de Santa Lucía, un gran baile de banda con bombo y platillos, el cual tendrá lugar en el salón del «Casino» o de «La Alhambra» (de fijo aún no se sabe) y que a él invitarán a todos los jóvenes de la población.

Aun que ya hay nombrada la comisión organizadora de dicha fiesta, la señora que ha tenido la amabilidad de contarme esta buena noticia, me ha suplicado no diera los nombres de las comisionadas, a fin de que no surgieran dificultades, pero de todas maneras voy a dar las señas de ellas por si hubiese alguien que dudase de ello: una es muy regordita y huele a algarrobas; otra, es muy flaquita y huele a vino; otra tiene la voz cascada y huele a pan; otra huele a café y *habla* muy bien el castellano, y otra, no huele a nada, ni se sabe si es macho o hembra.

De todas maneras, aplaudo la idea y espero que esto no será un engaño, pues ya es hora que nuestras amigas den una prueba de lo que son y lo que valen.

Reciban las comisionadas mi más sincera enhorabuena y, adelante siempre.

En el próximo número, procuraré dar más detalles.

El Duende Rojo

## ¡Pobre Mare!

¡Mireu com plora, la pobre mare!  
 ¡Plora i 'm posa trist el cor meu!  
 ¡Mireu que trista i desconçolada!  
 ¡Mireu com plora pel fillet seu!

Aucell que bats tes ales  
 en mig de la verdor,  
 i doncs, perquè no cantes,  
 consolant la tristor  
 d'aquesta pobre mare  
 que sos ulls són un plor?  
 La riquesa i l'alegría  
 era 'l fillet del seu cor;  
 més ¡ay! que li varen prendre  
 i de mare n té l'amor.  
 Mes no n té mai l'alegría  
 no més en té 'l desconçol.  
 Aucellet, canta i refila;  
 alegre aquest cor de dol.  
 ¡Què trista deu ser sa vida  
 sense 'l fill del seu amor!

Isidor Parés

## LA OPINION se vende en

CASA ESTAPÉ : Plaza del Ganado, 34.  
 CASA GREGORIO : Calle de Prim, 82.

Contes pera LA OPINION

¿Es un conte, això?

Els aficionats al teatre generalment són mal mirats pel vulgus. I això es molt trist. Són bons xicots, quasi tots, i si no fossin les pretensions, l'ésser aficionat no seria cap rebaix.

Però 'ls de «La Fraternal», que eren aficionats amb nota, varen fer-ne una com un cove, i això que a Vilatoba 'n feien de crespes.

Res; que van anar a ciutat a fer de comedians. Feia poc que havien representat, amb un bé-de-Déu de dones que enamoraven, i, com que 'ls havia anat bé, decidiren anar a la conquesta dels ciutadans, portant l'art per lema.

I dit i fet. Cap a fer contracta del teatre més principal, i a encarregar els prospectes, amb forsa amaniment. No devien tenir àvia; però, vaja, tenien empresari i devia dir-se Frescales. ¡Quina manera de fer réclame!

El mestre no sossegava. S'havien cregut tenir el mateix personal de dones i 's trobaven... que no 'n trobaven. Havien anunciat cinc tiples, i amb prou feines n'havien recrutat dues. Del coro de ambos sexes i del cuerpo de baile, ni 'ls mils! No hi havia ningú que no tingués bolo. Però la funció s'havia anunciat i s'havia de fer. ¡Ves qué dirien els contraris!

Amb el tenor afeitat de fresc, perquè fes més goig, amb mitja tiple i amb quatre gates arnades per barrejar amb el chor d'homes que 's portaven; amb els músics de la vila, i tots carregats de farcells i d'il-lussions, cap a l'estació s'ha dit. La tiple sèria amb una mica més se fa escapar el tren, ¡Quina serietat! ¡I quina engunia! Però tot se salva. El quefe de l'estació 's veu que, de jove, li havia tirat també 'l teatre, i, fent-se carrec del què, els dona tota mena de facilitats.

Aquest rengle de punts vol descriure 'l viatge: un viatge pla, sense un sol sotrac.

Ja són a ciutat. ¡Quina colla! Si 'ls del partit de baix els veien, quina enveja! La multitut, que surt d'ofici, 'ls veu passar, encuriosida. Dels corrits no n'hi falta cap, a veure l'arribada de les artistes. Aquells homes que són a totes les estacions i que 's barallen pera dur l'equipatge dels viatgers, ni 'ls diuen res. Els prenen per comics de debó.

A l'ésser al teatre, deixen el fato; els saluden els entrants de la casa, i tot seguit se 'n van cap a la fonda pels entrants d'un dinar fet a correuita. El representant de la companyia 's devia creure que se 'l portarien, el dinar, i no s'havia cuidat d'encarregar-lo.

Feien funció tarda i nit, com fan els grans. A la tarda tot va anar com una seda. Les tiples, vinga fer-se aplaudir. El tenor, un xicot sensill i sense pretensions, fet un colós, com deien els cartells que, clavats a les cantonades, eren com unes trompetes sordes de la Fama, amb majúscula. Els demés, quasi tots amb sabre, rebent del públic les ovacions, que s'estalonaven. El coronel, que la menava, i el mestre, més satisfets que tots, de l'obra llur.

—¿I el vespre? Aquest era l'interrogant.

La réclame va fer anar a la gent al teatre. Però alguns que ja hi havien anat a la tarda, també van fer réclame. La sala no era ben plena, però feia goig. Quasi no més hi faltava 'l bisbe. Més, ¡quines exigències! Les nou era

l'hora anunciada, i un quart abans ja esvalotaven desde 'l galliner. ¡Les democracies; sempre les democracies! A les nou en punt un senyor que també anava amb sabre i que semblava 'l municipal d'El Sr. Joaquín, va avisar al representant de la companyia que si no 's començava no responia de l'orde.

¡Teló enlaire, desseguida! I surt el chor, i l'aplaudeixen, i aplaudeixen al tenor que, per tenir més bona veu que a la tarda va fer el sacrifici de no sopar. Tot anava bé, sols que uns senyors, més ciutadans que 'ls altres, feien broma, i cop de fer broma. El coronel va dir uns parlaments i aconseguí un éxito de risa. A l'acabar el primer acte, ball-manetes, però no general: entre mig s'hi escolà algun xiulet. ¡Malament!

¡El segon acte: aquest es el de prova! An els aficionats de Vilatoba no 'ls provà gaire. Els correligionaris de ciutat, que havien hagut de plegar la funció que feien, per aixut, van anar a fer broma i els volien aturrullar; però, cal, són gent que està segura, i arriben a la fi. I malgrat haver-se'n sortit, com que 'ls anuncis deien tot de coses pera justificar el preu alçat de les localitats, alguns del públic van fer més xerinola de la que volien els de Vilatoba, i per poc la torna que feien després del plat fort, els torna a la boca.

\* \* \*

Un de la companyia deia, a l'arribar a vila, que quan era petitet ja li agradava, ja, menjar-se la torna; però que s'hi miraria molt abans de tornar a actuar a ciutat. Primer hauré de veure 'ls programes, deia tot convençut.

Zum

Tribuna libre

Desde Mollet

Mollet progresa, Mollet crece, Mollet se reforma. Con estas o parecidas palabras habrán sin duda oído los lectores de LA OPINION lo que se dice de nuestro pueblo. Que crece, eso sí; y gracias a la industria progresa. Pero se reforma, esto no; y digo no, porque sus reformas no son más que aparentes, o sino lean y lo comprenderán.

Nuestro incomparable cacique se hizo la ilusión de que Mollet tenía que ser, a no tardar, por su posición topográfica, la capital del Vallés y para esto era preciso hacer reformas que armonizarán el nombre con el título; a cuyo efecto empezó nuestro hoy imberbe y pulcro cacique el estudio de calles y plazas, travesías y avenidas, para hallar la solución de la reforma.

Y después de perder unas cuantas noches sin dormir, ya tuvo el plano reformista de la población, sin ayuda de nadie, porque él entiende de todo, y si no lo sabían, lo sabrán. Es político consumado, agricultor sin tacha, literato, científico, artista, electricista, es el director de aguas, saltos, túneles, tranvías ferrocarriles; competente en cloacas (clavegueras) ríos, canales, puertos, bordillos, aceras, cal, piedra, cemento, carbonos, etc., y buñuelos.

No digo ya nada de su inteligencia en carreras, entiendo de todo y lo es todo. El es Abogado, Médico, Farmacéutico, Arquitecto, Ingeniero, Consultor de pobres y ricos, Director de pleitos, hace denuncias criminales, y como entiende de todo, como buen artista, se

emprendió él solo, porque no necesita a nadie, la mencionada reforma. Pasó seis meses tirando líneas, con un señor perito en la materia, por estas calles; hasta que terminaron, gracias a la providencia.

¡Había que verle con el aparato y unos cuantos lazarillos de su corte con la mira y banderolas, luciendo todos la gracia que Dios les dió!

¿Y qué dirán Vds. que salió de estos estudios? Pues, poca cosa.

Primero, un pleito con el ayudante, y después un lío que nadie lo entiende, porque se empezaron a tirar líneas nuevas, se colocaron bordillos a alturas distintas, según la amistad que había con el cacique, se obligó a construir aceras, a la fuerza, y él, el cacique, procuró que su propiedad quedase en el terreno que convenía. Esto es, mejorarla en lo posible.

Primero yo... y después, tú.

Ss Vds. vienen a Mollet, al descender del tren han de pasar por fuerza por la calle de Berenguer III. Ya no tienen necesidad de ir a los Montes Urales del Parque: Dicha calle es un verdadero Tobogán.

Y hallando la mejor calle de Mollet en aquella condición, podrán apreciar qué ha sido de las demás. Gastos y más gastos para colocar bordillos y fastidiar a los vecinos con gastos inverosímiles. ¡Todo por darse pisto nuestro gran cacique!

Por lo tanto, comprenderán que la cacareada reforma no ha sido más que aparente, mejor dicho, ha sido un timó, con el único fin de mejorarse lo suyo y nada mas.

Ahora toca hablar de las cloacas, que lo reservaré para otro día.

\* \* \*

De una alcaldada voy a dar cuenta a los lectores de LA OPINION.

D. José Vila, vecino de ésta, solicitó permiso para edificar una casa en la calle de la Carretera. Acompaña el plano correspondiente; y se le contesta por el Alcalde que ha de retirarse cuatro metros de la línea general, y que en esta línea ha de construir una verja de hierro, además de imponerle la altura y formas interiores del edificio.

¿Qué les parece a Vds.?

Estos abusos son intolerables; esto no se ve ni en la India. Todo por ser el Sr. Vila contrario a las ideas del cacique.

\* \* \*

La Sociedad Anónima Vda. Serra e hijos, ha vendido todas las acciones de la Eléctrica a la Compañía Canadiense.

Se dice que Ros está muy irritado y que quiere perseguirles.

Estaremos a la vista de lo que hagan estos que hace cuatro días eran amigos y han molestado a la opinión con los líos de los cafés, y otros negocios por el estilo.

El corresponsal

Ayuntamiento

Sesión del jueves, día 7

Como señal de duelo por el asesinato del Presidente del Consejo, don José Canalejas, nuestro ayuntamiento, a propuesta del señor Alcalde, suspendió la sesión del pasado jueves.

Imp de E. Garrell: Granollers



**Esteban Camillo**

Prim, 87

Granollers

Calidad superior

Especialidad en pastas finas

Exportación a provincias

Fábrica de Gaseosas y Sifones

DEPÓSITO

DE LA CERVEZA

**DAMM**

DE **Juan Clotet**

Calle de Barcelona, 18 :: GRANOLLERS

GRAN BAZAR DE SASTRERÍA

**La Serpentina**

• Ropas hechas para Caballero y Niño •  
Hospital, 97 **BARCELONA**

Anís Perla del Vallés  
ANISADOS : VINOS : LICORES

**JUAN MONTAÑA**

Fábrica: Calle San Jaime  
Despacho: Santa Elisabet, 5 y 7  
**GRANOLLERS**

ESCOPETAS **JABALI**  
Marca sin rival

SE VENDEN EN LA

Armería de R. Prades  
**PALMA, 35 : GRANOLLERS**

ALMACÉN DE **ARROCES**

Venta al por mayor y menor

**J. Cunillera e hijo**

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN  
**GRANOLLERS**

**El Jabón BARANGE**

Es el mejor  
No tiene rival

Fábricas en  
**Granollers Gerona Barcelona-Sans**

**Gran Cine Marina**

INSTALADO EN LA VELOPISTA CAPRANI  
Pista de patinaje : Bicicletas de alquiler  
**CAFÉ BAR**

Sesiones de Cine y Atracciones  
todos los

Miércoles : Sábados : Días festivos

**LA CATALANA**

Gorras Sombreros Paraguas

**ESTEBAN BALLESCA**

Plaza del Ganado, 21 : Granollers

Relojeria y Plateria  
DE **JOAQUÍN CUMELLA**

Casa especial para toda clase de composuras  
PRECIOS REDUCIDOS  
SE COMPRA ORO, PLATA Y PLATINO  
Palma, 37, Estanco : Granollers

LA MUTUELLE de Francia y sus colonias, es la primera y más importante de las sociedades de seguros, como lo es en Francia y en España hace largos años. Todos los que se suscriben en dicha sociedad antes del 31 de Diciembre participan de un año.

Para más informes dirigirse al representante, **Esteban Gorchs.**



**Pianos de alquiler**

**Vda. ROURA**

Calle Palma, 45 : GRANOLLERS

**Taller fotográfico**

**MASANAS**

Fotografías artísticas con luz artificial : Ampliaciones : Reproducciones : Al Platino : Carbón Esmalte

Procedimiento al Bromail a las tintas grasas : Fotografía directamente en colores por las placas  
Autochromes

**NEW-YORK : Sastrería**

CALLE DE FERNANDO, 42 **BARCELONA**

Sastrería para Caballeros, Señoras y Niños

GENEROS GARANTIDOS A PRECIOS ECONÓMICOS