

# LA OPINIÓN

PERIÓDICO DEMOCRÁTICO

Número suelto 10 ets. : Saldrá todos los domingos : Trimestre 1'50 ptas.

Los trabajos insertos en este periódico, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores.

Redacción y Administración  
PLAZA GANADO, 37

No se devuelven los originales

Política • Literatura • Artes • Ciencias • Teatros • Deportes • Anuncios

## NUESTRO HOSPITAL

■ ■ ■ ■ ■

Hablemos hoy de: Hospital, del triste y pobre Hospital de esta villa, y así cumpliremos la misión que nos impusimos al constituir este periódico.

Nuestro Hospital, mejor dicho, el Hospital de nuestros pobres y enfermos, no reúne las condiciones higiénicas indispensables para esta clase de establecimientos benéficos, pues sus celdas son húmedas y oscuras; el aire y el sol no penetran nunca en su interior para su ventilación.

Nuestro Hospital se halla abandonado, no tiene amparo ni protección de nadie.

La subvención que el Ayuntamiento da al Hospital es irrisoria.

Los *caritativos* de Granollers no se acuerdan de la miseria en que están sumidos aquellos seres albergados en aquel solitario edificio.

Los ricachos de Granollers no se preocupan de nada y cuando mueren ni siquiera tienen un recuerdo para los que sufren, para los que carecen de salud, de dinero y de familia, o sea de los medios indispensables a la vida humana.

La bondadosa y caritativa Madre Superiora del Hospital no sabe como arreglárselas para dar de comer a tantos infelices, llegando al extremo de sacrificar sus propios bienes.

Los adinerados, los acaudalados, los hacendados y opulentos propietarios de Granollers podrían imitar el ejemplo del señor Sanpere, quién se ha gastado una fabulosa cantidad para entregar a su pueblo un edificio que perpetuará su memoria.

Esperamos habrá alguien se interese para la construcción de un nuevo Hospital más sano, más alegre y espacioso en un lugar más seco y pintoresco donde el aire purificador y los rayos del sol penetren en el interior de sus habitaciones.

¡Piedad para los pobres desamparados!

## La Marxa de Chopin

*Als meus amics, els germans Coma*

Fa molt pocs dies l'he sentida, per centèsima volta tal vegada; però, aquesta, m'va entrar fins dins de tot del fons de l'ànima.

M'explicaré: Feien uns funerals; una mare havia deixat, amb recansa, els seus fills, per anar-se a ajuntar amb son espós, complerta ja sa missió an aquesta terra; i els fills, amb la demés família i els amics i coneguts s'aplegaven pera demanar a Déu l'entrada a la mansió dels Justos, de la que fou l'amor més sant de tots els amors: l'amor de mare. ¡Com si les mares podessin tenir barrada la porta del Cell!

Jo també hi era. Vaig fer molt d'hora i sol; a l'església, vaig anar contemplant els preparatius pera la sagrada cerimònia. ¡Quina solitud més grandiosa! ¡Quina magestat més corprendora! Uns escolans, inquietos, entrant com a llur casa, sense treure-s la gorra fins a l'anar a pujar les escales del presbiteri; el campaner, baixant a correuita de fer el toc de convit, per encendre els ciris dels altars; els dos vicaris i el senyor Rector, apressats per ésser puntuals

a l'acte, s'endinzaven a la sagristia, ont els esperaven els demés clergues de la Comunitat; l'ofertor, amb els paquets de candeles i recordatoris, deixant-ho sota la trona, amb la més bona fe del món; l'organista i l'escolania pujant amb certa gatzara silenciosa, cap al chor, bo i afinant-se les góles... Tot aixó, revestit de certa magestat, entre ombres, fent el més poc soroll possible. I jo allí, sol, entre els sants, que m miraven encuriosits.

En tant, la corda de la campana d'assenyalar, feia contorsions extranyes en la capella fonda, com si un ser misteriós la removés d'una manera vertiginosa: era que, desde dalt, tocaven a missa, i la corda ¡pobreta! havia d'obeir forçosament la ma que, per mi, resultava invisible i misteriosa a la vegada.

I's varen obrir de bat a bat les portes de la Casa del Senyor; i va entrar la família, endolada de cor i de roba, i els veïns i els amics, i l'església's va omplir. Allavors van tocar les deu i's començà la cerimònia religiosa amb la més exacte puntualitat.

Els cants, severs, dels clergues; els afinats de l'escolania i les notes de l'orga, magestuoses i sentides, omplien l'espai; els llums, brillant com estels en nit serena, il·luminaven el rostre

dels que resaven, cada hù a sa manera; la boira d'encens enlairant-se amunt, amunt sempre, fins a esvair-se; la nau, ressonant al repercutir-hi els clams greus, estridents, dolços dels celebrants i cantors, feia un devassall d'armonies místiques, i tot, tot, en conjunt, deia a l'ànima el més enllà desconegut i misteriós dels que no creuen; pintava amb vius colors el cel dels creients, amb tot l'encís i totes les dolçors de la somniada ditxa celestial.

De cop, apunta en les notes de l'orga l'inspirada *Marxa* que ha immortalitzat al gran músic-poeta (perquè poeta, a més de músic, havia d'ésser el que conjuminà aquelles armonioses notes, aquelles melodies tant belles, tant inspirades, aquelles dolçors i aquelles aspreses, en les que s'hi veu, en les que s'hi toca la mort, amb tots els seus dolors, i llàgrimes, i amargures, tant intensament sentides); i escoltant, escoltant, hi veia la lluita de la mare, al deixar els fills, en l'hora suprema de l'agonia; l'esglai, imprès en els ulls dels fills, al sentir l'inafausta nova, per ells inesperada; les llàgrimes vessades al contemplar el cos fret de la que els havia portat en ses éstranyes; el bategar del cor, que amb el panteig del morir-els hi deia que la miraven per darrera vegada; el petó, l'últim petó,

fret, esgarriós, perquè li faltava el calor de la besada, i el pas lent, magestuós, sempre sentit, d'acompanyar les despulles del ser volgut al lloc del dolç repós, a dormir, per sempre més, la pau dels Justos!

¡Que me'n va dir de coses pera mi agradables, sentides, dolces, amargues, que jo no sabia explicar, la *Marxa fúnebre* de Chopin que he sentit fa tant pocs dies, i que, per cert, me va entrar fins dins de tot del fons de l'ànima!

E. Garrell

Novembre de 1912

## ALGO.....

¿Sabéis que es el corazón? Es una bomba.

Pero no una bomba explosiva, que violentamente estalla, cuando un inmenso amor o cosa similar la agita; sino una bomba tal como son las bombas de incendios, que con sus latidos o sea con sus movimientos embolares, precipita la sangre a través de las cañerías arteriales y la reparte por el cuerpo.

¿Más sencillo...?

Y, a pesar de ello, en el siglo de la electricidad y de la navegación aérea, todavía el hombre habla del corazón como de algo espiritual, algo ignoto, incognoscible para la razón, imperceptible para los sentidos, algo....

Señores, basta de absurdos: el corazón es esto y nada más: una bomba; el corazón ni aborrece, ni ama, ni llora, ni se alegra, como tampoco aborrecen nuestras manos, ni aman vuestros codos, ni se alegrarán vuestros intestinos aunque les atraquemos de *boubocut*, de codornices o de pollo trufado.

En metáfora podría decirse alguna vez, pero... abusar de ese modo...; no hay derecho, señores.

Pobre corazón! a él le cargamos todos nuestros sentimientos como para eludir nosotros la responsabilidad de ellos y no se queja. ¿Creeis posible tanta paciencia si fuese algo capaz de entender y de aborrecer? Si tal fuese ya nos habría declarado la guerra y aniquilado por hambre.

La niña y el mancebo están en animado coloquio amoroso... Oid cuatro palabras, que las dice la niña, con la mano sobre el corazón, para que éste no se levante a desmentirlas:

—¡Mi corazón te adora!

Lo mismo es decir:

¡Mi bomba aspirante impelente te ama!

Y podría haber dicho: Mis zapatos te idolatran! Porque es lógico que el derecho a querer que tiene la bomba lo tengan también los zapatos y las uñas y el cabello y la arteria aorta o el conducto colérico, que no son más que otros tantos útiles (tan útiles algunos de ellos como el pobre corazón), para esa pequeña sociedad, ese mundo en miniatura, llamado *hombre*.

¡Otra! Le nombraron, por rara unanimidad, *arbiter virtutis* y cuando el alma de un hombre no alberga sentimientos de virtud se le llama *hombre sin corazón*, y el corazón dentro del pecho palpita y arroja torrentes de sangre que a través de los rojos canales irá a repartirse y a regar hasta los más recónditos lugares del cuerpo de aquel ser sin entrañas en cuyo interior los intestinos absorben, los pulmones respiran, los riñones filtran, el estómago digiere, el hígado segrega, igual que en un ser virtuoso, lo

mismo que si aquel hombre fuese un hombre justo y «con entrañas», un hombre «de corazón recto».

¿De corazón recto? Mis manos han abierto algunas docenas de cadáveres humanos y entre ellas he tenido bastantes corazones de hombre y de mujer; ¿creeis que ni uno solo recto, ni que se acercase a tal, he visto? La curva dominando siempre; y no siendo recto el corazón de aquel cadáver, entonces aquel cadáver, en vida fué un criminal, un injusto, un ladrón... y todos los corazones son iguales.

¡Dios mío, a qué conclusiones más terribles nos llevan las metáforas!

Juvenio

## ¡Pobres "pobres"!

Era pobre i va morir a l'hospital. Vaig veure passar l'enterro, i, com que el mort era pobre, l'enterro també ho era; el cotxe que portava al mort, era el cotxe vell; el pobre; el cavall que arrossegava el cotxe era un animal sec, cama-dret, orella-caigut, cap-baix i morro-penjan; era, en fi, un cavall pobre, i fis el cotxe que menava el cavall, feia cara de pobre.

¡Tot era pobre!

Ningú seguia el cotxe. ¿Era que el mort no tenia amics? ¡Ah! de la pobresa tothom se'n riu, tothom en fuig. ¡Fins els mateixos pobres!

Al mirar aquella caixa ont hi havia un mort que se l'emportaven tant sol, tant solet, camí del cementiri, m vaig girar a contemplar-lo i el vaig acompanyar amb la mirada.

Quan vaig perdre'l de vista, el vaig anar seguint amb el pensament, i amb aquest vaig acompanyar al mort fins dintre la terra humida, que es el seu sepulcre... pobre.

Després, a la nit, abans d'adormir-me, vaig tornar a pensar amb ell i amb aquells que viuen ignorants i ignorats; amb els pobres que neixen, viuen i moren rodejats de crudel indiferencia.

¡Pobres pobres! Quan sou vells, com que ningú us tem ni us necessita, allavors es quan concixeu més l'iniquitat dels homes; allavors es quan compreneu que l'amistat es una mentida i el despreci una veritat ben amarga. Allavors, si no s'creu amb Déu, si no s'té fe en un avenir millor, que forçosament ha d'existir, pera equilibrar tots aquests desequilibris que ns rodejen, allavors es quan neix el monstre de l'anarquisme.

¡Pobres pobres! Vosaltres, els resignats, sou els grans homes, encare que us en aneu tant sofs, tant solets, camí del cementiri...

Vaig tardar molt a adormir-me, aquella nit, i amb l'ànima prenyada de sentiments, vaig pregar per aquells desgraciats que durant llur existencia han de beure l'amarga fel que destila, de gota en gota, l'abrumadora realitat de nostra vida.

E. M.

## Tribuna libre

### JUGANDO CON EL PUEBLO

Cuando este número vea la luz, seguramente se habrá ya cantado el *de profundis* vaticinado por mi distinguido amigo y compañero, el concejal don Esteban Riera, al célebre proyecto de supresión del impuesto de consumos, que nos había prometido implantar, para el próximo año 1913, la mayoría caciquista de este ayuntamiento.

No nos equivocamos diciendo que dicho proyecto no llegaría a ser realidad; teníamos nuestras razones.

La actual mayoría municipal *asaltó* el poder al amparo de una campaña injusta, en la cual, usando armas innobles, se nos presentó como enemigos de los industriales de esta localidad. No negaremos que fuimos, somos y seremos enemigos de algunos de ellos; de aquellos que, al amparo de influencias inmorales, dejan de contribuir a las cargas municipales; pero jamás lo hemos sido de los que contribuyen a las mismas en la forma y modo que disponen las leyes. A éstos les defenderemos siempre.

Una mayoría de industriales; de ellos, unos por interés, otros por compañerismo y, los más, buscando en la variación la horma de su zapato, dejáronse convencer, y el caciquismo triunfó una vez más, en desdoro de nuestro pudor político.

Suprimidos los consumos, no hay manera de presentar el problema tal como los hábiles caciques supieron plantear en 1911; y quedando reducidas las elecciones a disputarse el pres dominio político de la localidad, es indudable que reportaría a ésta un gran beneficio, y que los caciques, no pudiendo mangonear en consumos, quedarían postergados a su personal influencia, que no sería la suficiente para mantenerles en la supremacía actual, pues el pueblo no puede olvidar muy fácilmente su oprobioso pasado.

Bien compenetrados, los caciques, de lo anteriormente expuesto; viendo el fracaso de la administración actual, y vislumbrándolo mayor para el próximo 1913, según confesión de uno de sus más caracterizados prohombres, tendieron las redes para cazar incautos, pero con tan mala fortuna, que nadie acudió al reclamo.

Todos los contribuyentes tienen, tenemos, cifradas halagüeñas esperanzas, en la ley de supresión de consumos del 12 de junio de 1911, hermoso florón que corona la ecléctica labor del malogrado don José Canalejas.

Aprovechándose de ello, los caciques intentaron alucinarnos, dando a luz por primera, y quizás única vez en su vida, un engendro bien inspirado y que, bien dispuesto, es innegable beneficiaria grandemente a esta población, además de dejar de exigir al contribuyente sus obligaciones para con el municipio, en la repugnante forma con que hoy se lleva a cabo.

Supusieron que la minoría popular combatiría el proyecto, y así tenían ya el problema solucionado: las dificultades o la imposibilidad de implantarlo, hubieran hecho creer que se debía a la actitud de dicha minoría, logrando restarle simpatías y consiguiendo, de paso, que continuase la exacción del impuesto por administración, que es como les conviene para poder continuar politiquando en igual forma que hasta hoy.

Al anunciar el proyecto, la minoría popular, que jamás combatió proyectos bien inspirados, hizo sentir su voz, por la mía, modesti-

## LA OPINION se vende en

CASA ESTAPÉ : Plaza del Ganado, 34.

CASA GREGÓRIO : Calle de Prim, 82.



sima, echándoles en cara que lo que hacían era burlarse audazmente, cruelmente, sarcásticamente, de los deseos de la inmensa mayoría de contribuyentes de esta localidad, y aseguramos e hicimos resaltar que, como la supresión de los consumos era una medida que tenía todas nuestras simpatías, no haríamos a su proyecto la más ligera oposición, y que, además, constase que, de haberse planteado de manera formal, incluso hubiéramos colaborado en su confección, si se nos hubiese a ello invitado.

Pues bien; a pesar de que los intereses de esta villa demandan, aunque sea sólo por razones de orden moral, suprimir los consumos; a pesar de que al proyecto presentado por la mayoría consistorial, no se le ha hecho la más ligera oposición; a pesar de la aspiración casi unánime del vecindario; a pesar de haberse comprometido a ello dicha mayoría, no se suprimen, ni se reforma la forma de exacción, como tampoco se entrega la administración a los gremios, como se les ofreció, forma esta última que ofrece la seguridad de obtener beneficios el municipio y el contribuyente, por la gran economía que habría en los gastos de percepción.

Para demostrar que en las predicaciones de los caciquistas ha faltado la sinceridad, ahí va un dato.

A primeros del corriente mes, cuando más atareados estaban en la elaboración del tan repetido proyecto, un caballero, *más que concejal*, estuvo en Mataró y contrató a un aforador de consumos, práctico en dicho cargo, para que prestase servicio en esta Administración, lo que se hizo en seguida, firmándose el nombramiento interino el 18 del corriente.

Para mes y medio, ni se busca personal forastero, aunque sea pariente de algún concejal, ni aquél acepta el cargo. ¿Más claro?

La oligarquía caciquil que, sin brújula ni piloto, mangonea y monopoliza los intereses de esta villa, padece oronda y satisfecha, siente la alegría del vivir, y, para ella, la supresión de los consumos equivaldría a un suicidio, que no debemos esperar de su hasta hoy desconocido altruismo.

—¡Se vive! —dirán ellos. —¡Se abusa! —decimos nosotros— y lo demostraremos oportunamente y cumplidamente.

**F. Torras Villá**

Granollers, 20 Noviembre 1912,

Por exceso de original dejamos de publicar la correspondencia que nos ha remitido nuestro corresponsal de Mollet.

## Espectáculos

### Cine Marina

A continuación de las notables artistas «Les Etoiles», que tan grato recuerdo dejaron a los asiduos concurrentes a ese cine, actuaron en el mismo las hermosas y no menos notables bailarinas y coupletistas señoritas «Dafnis y Cloe», las cuales, tanto por la gracia como por el refinado arte con que ejecutan sus atractivos números, fueron estrepitosamente aclamadas por el público.

Bravo, señor Caprani; continúe por el ca-

mino emprendido, que el público sabrá corresponderle como se merece.

\* \* \*

Anoche, como ya se había anunciado, hizo su aparición en el pequeño escenario de este popular salón de proyecciones, la canzonetista Pilar Guitart, que fué ovacionada por el público, que llenaba por completo el local, pues vió en ella una notabilísima artista de delicada belleza y de elegante distinción. La señorita Guitart es, sin disputa, la mejor canzonetista que ha venido a ésta villa y, por su elegancia y por su bien timbrada voz y correcta dicción, bien puede codearse con las primeras estrellas de este arte frívolo en que triunfa.

Hoy creemos que todo Granollers desfilará por el Cine Marina para admirar a Pilar Guitart.

### Sala Edison

La empresa de este cine, convencida de que las atracciones como la fúnebre «Sara Navarro» no es el mejor camino para atraerse a la concurrencia, tuvo la feliz idea de contratar de nuevo a la «Bella Carmela», cuya reaparición hizo que se viese dicho cine lleno como en otros tiempos.

Bien por los señores edisonos.

## Ecos de la localidad

Por conducto de personas fidedignas, podemos adelantar desde estas columnas que el lunes pasado, fué pedida la mano de la distinguida y gentil señorita Margarita Sala. El afortunado es nuestro amigo el señor Felipe Blanxart.

Reciban, pues, nuestra más sincera enhorabuena.

Por causas ajenas a nuestra voluntad y por exceso de original, dejaron de publicarse en el número anterior las siguientes gacetillas:

El día 13 del actual falleció en esta villa, víctima de un ataque cardíaco, la anciana madre de nuestro querido amigo y colaborador, el ilustre abogado don José Coma.

Reciba la afligida familia de la finada el testimonio de nuestro más sentido pésame.

\* \* \*

Podemos dar por seguro que a primeros del próximo enero se inaugurará el alumbrado eléctrico de la compañía Estebanell y Pahiá.

Y hacemos constar que dichos señores están muy agradecidos del pueblo de Granollers por las atenciones y facilidades que se les han dado para instalar el alumbrado.

\* \* \*

Sr. Alcalde:

Se han acercado a nuestra redacción algunos de los heridos en el trágico mitin anticarlista, suplicándonos que recordemos a V. que todavía no se les han hecho efectivas las dietas que fueron votadas en cierta memorable sesión por la corporación que V. tan dignamente preside.

## A una modista

Si tens els ulls oberts, es cosa inútil  
que posis trist ton rostre rialler.  
Si els teus ulls va parir-los l'alegria,  
com vols que amb la tristesa caiguin bé?

J. Ll.

## Ayuntamiento

### Sesión de ayer

Bajo la presidencia del alcalde, señor Barangé, se abre la sesión a las seis y cuarenta minutos.

El señor Barangé propone al consistorio celebrar las sesiones, desde hoy en adelante, durante los tres meses de invierno, a las cuatro de la tarde, a causa de que hay algunos concejales de mayoría delicados de salud.

El señor Torras dice que está conforme en cambiar las horas de sesión, siempre y cuando el señor Jonch esté conforme con ello; de lo contrario, no asistirán a las sesiones del consistorio.

Entra el señor Jonch y se le da cuenta de dicha proposición, quien da las gracias (con ironía) a la presidencia, diciendo que él no puede dejar el trabajo a las cuatro de la tarde.

Se pasa a votación, aprobándose con el voto en contra de la minoría popular.

Se da cuenta de la dimisión del empleado Vila, la cual queda aceptada.

Se aprueban también varios dictámenes de la comisión de Fomento.

Se discute lo de la construcción del Laboratorio y seguidamente se da cuenta del proyecto de la supresión de los consumos, interviniendo los señores Tardá, Torras y Barangé.

Entra el señor Puntas y en el acto se retiran los concejales señores Estrada, Huguet y Pautví. (Espectación y grandes murmullos.)

Continúa la discusión de los consumos, interviniendo todos los concejales, acordándose llamar a los propietarios de Granollers para exponerles el proyecto.

Se discuten otros asuntos que, por falta de espacio, no podemos insertar; levantándose la sesión a las ocho y media.

## Compás de espera

Nuestro compañero de Redacción El Duende Rojo, prometió en el pasado número, dar más detalles del baile que para el día de santa Lucía preparaban las simpáticas modistas de esta villa. Pero como, según parece, la información de nuestro amigo ha molestado a nuestras amiguitas, ha desistido de ocuparse, por hoy, de este trascendental asunto.

El Duende es hombre galante, aunque le esté mal decirlo, y, siquiera por galantería, estará al corriente de lo que hagan nuestras modistillas.

Imp de E. Garrell : Granollers



# Esteban Camillo

Prim, 87

Granollers

Calidad superior

Especialidad  
en pastas finas

Exportación  
a provincias

Fábrica de Gaseosas y Sifones

DEPÓSITO

DE LA CERVEZA

## DAMM

# Juan Clotet

Calle de Barcelona, 18 :: GRANOLLERS

GRAN BAZAR  
DE SASTRERÍA

# La Serpentina

• Ropas hechas para Caballero y Niño •  
Hospital, 97

BARCELONA

Anís Perla del Vallés  
ANISADOS : VINOS : LICORES

JUAN MONTAÑA

Fábrica: Despacho:  
Calle San Jaime Santa Elisabet, 5 y 7  
GRANOLLERS

ESCOPELAS

Marca sin rival

# JABALI

SE VENDEN EN LA

Armería de R Prades

PALMA, 35 : GRANOLLERS

ALMACÉN  
DE  
**ARROCES**

Venta al por mayor y menor

# J. Cuñillera e hijo

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN  
GRANOLLERS

# El Jabón

# BARANGE

Es el mejor

No tiene rival

Fábricas en

Granollers Gerona Barcelona-Sans

# Gran Cine Marina

INSTALADO EN LA VELOPISTA CAPRANI  
Pista de patinaje : Bicicletas de alquiler  
CAFÉ BAR

Sesiones de Cine y Atracciones  
todos los

Miércoles : Sábados : Días festivos

# LA CATALANÀ

Gorras Sombreros Paraguas

ESTEBAN BALDESCÀ

Plaza del Ganado, 21 : Granollers

Relojeria y Plateria

# JOAQUÍN CUMELLA

Casa especial para toda clase de composturas  
PRECIOS REDUCIDOS  
SE COMPRA ORO, PLATA Y PLATINO  
Palma, 37, Estanco : Granollers

LA MUTUELLE de Francia y sus colonias, es la primera y más importante de las sociedades de seguros, como lo es en Francia y en España hace largos años. Todos los que se suscriben en dicha sociedad antes del 31 de Diciembre participan de un año.

Para más informes dirigirse al representante, Esteban Gorchs.



Pianos  
de alquiler

Vda. ROURA

Calle Palma, 45 : GRANOLLERS

# Taller fotográfico

# MASANAS

Fotografías artísticas con luz artificial : Ampliaciones : Reproducciones : Al Platino : Carbón Esmalte

Procedimiento al Bromail a las tintas grasas : Fotografía directamente en colores por las placas Autochromes

# NEW-YORK : Sastrería

CALLE DE FERNANDO, 42

BARCELONA

Sastrería para Caballeros, Señoras y Niños

GENEROS GARANTIDOS A PRECIOS ECONÓMICOS