

LA OPINIÓN ESCOLAR

PERIÓDICO LITERARIO SEMANAL

Anuncios y comunicados á
precios convencionales.

Dirección y Administración

Calle de la Palma 25

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Trimestre. 1'00 Pta.
Número suelto. 0'10 «

Una regla de Ortografía

Por distanciados que estemos de la política y de todo lo que con ella se relacione no podemos menos que dedicar algunas líneas á la memoria del Exmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo, vilmente asesinado el domingo último.

La España contemporánea, la España que nosotros conocemos, ha perdido con su muerte al hombre que más por ella ha trabajado, ha perdido al hombre que con gran talento, con verdadero genio de estadista, y con su gran temple de alma, logró consolidar la Monarquía, y dar paz y días de gloria á un país, que por tan hondas crisis ha pasado y cuyos caracteres hacen difícil la buena dirección del mismo.

Descanse en paz el ilustre estadista; y haga Dios tengamos para el gobierno de nuestra nación quien reúna las altas virtudes y el tacto político que atesoraba el hombre cuya muerte lloramos.

LA REDACCION.

Cuanto más la escritura de las palabras se conforma con su pronunciación, tanto más fácil le es á cualquiera escribir ortográficamente; y cuanto más generales son las reglas establecidas, tanto más fácil es seguirlas, pues el cortejo de excepciones que acompañan á las reglas particulares son los obstáculos en que tropieza el no versado en la escritura.

La *Academia Española*, unas veces aceptando y otras modificando las innovaciones que se le han propuesto, ha ido expurgando la ortografía castellana de reglas particulares y excepciones, haciendo asequible á cualquiera su buen uso, por pocos conocimientos gramaticales que se tengan.

Pero, así como los fanáticos por las etimologías claman contra las innovaciones, y los amantes de la rutina se burlan de las mismas, negándose al principio á seguirlas, otros, al contrario, por quererlas aplicar ciegamente, huyendo de *Scila* se estrellan en *Caribdis*; tal creemos que ha sucedido á los pedagogos de Cataluña que mandan poner acento á las palabras catalanas *agudas* terminadas en *s* precedida de otra consonante.

En la conocidísima obra «*Guía del Artesano*», publicada por D. F. Paluzié, ve-

mos con acento la palabra *Granollérs* y el apellido *Bergáls*; el Sr. Balmaña en su obrita, muy recomendable por cierto, «*Primer libro de lectura manuscrita*», pone acento á la palabra *Tallérs*; D. I. Casals, coautor de una de las mejores *aritméticas* que se han publicado en Barcelona, acentúa su apellido; estos Sres. y los demás profesores que mandan á sus discípulos acentuar palabras análogas á las antedichas, interpretan mal, en nuestro humilde concepto, la regla ortográfica en que se apoyan para obrar de este modo; pues si debían acentuarse todas las palabras agudas terminadas en *s*, se acentuarían los vocablos *Paréts*, *Riudelióts*, *Fanáls*, *Cantallòps*, *Bonésvalls*, *Riudóms*, *Busquéts*, *Cubélls*, *Juanáls*, *Miseráchs* etc. que tanto abundan en nombres de poblaciones y en apellidos catalanes, y que nadie acentúa.

Dos, creemos, que son las causas que les han inducido á este error: la 1.^a el no haberse fijado en que la Academia Española legisla sólo para el idioma castellano, que es muy distinto del nuestro en su formación; y la 2.^a, en que los preceptos ortográficos no son hijos del capricho de los académicos, sino que obedecen á un motivo.

Si la sabia Corporación oficial hubiese legislado para todos los idiomas de España, hubiera añadido al enunciado de la regla «...palabras agudas terminadas en *s* precedida de vocal»; pues, mientras en el idioma castellano no hay ninguna palabra aguda terminada en *s* que no vaya precedida de vocal, en catalán hay muchísimas, debido á la manera de formarse el plural en nuestro idioma, y estas, como vamos á demostrar, no entran en aquella regla.

El eminente filólogo y políglota Don Eduardo Benot en su «*Exámen crítico de la acentuación castellana*» presentado á la Academia Española, propuso lo indicado algunos años antes por el Cardenal Arzobispo de Sevilla D. Judas Tadeo Romo, esto es, que, como las letras *n* y *s* son

signos de plural en nombres ó en verbos, siempre que en los vocablos desempeñasen este oficio no alterasen en nada la acentuación de los mismos.

Pero como esta modificación no libraba de excepciones, la Academia decidió radicalmente la cuestión, pues, prescindiendo de que sirvieran ó no para formar plurales, dispuso que todo vocablo terminado en *n* ó *s*, debe acentuarse de la misma manera que lo sería si se suprimiesen dichas letras.

Lágrima, lágrima-s
amara, amara-s, amara-n
amará, amará-s, amará-n.

Por estos tres ejemplos se vé que no puede darse regla más sencilla ni más general, porque no hay ninguna excepción.

Apliquemos esta regla á las palabras *Granollérs*, *Bergáls*, *Tallérs*, y *Casáls*; suprimamos la *s* final de las mismas, y quedará *Granoller*, *Bergal*, *Taller* y *Casal*; cuyas palabras por ninguna regla de ortografía pueden llevar marcado el acento.

Ahora pues, si, conforme manda la Academia, la adición de la *s* no altera en nada la acentuación de las palabras, faltan á lo preceptuado por la misma si las acentúan al añadirles la *s* final.

Si no hubiesen aplicado la regla ciegamente, y hubiesen meditado cuán inútil era la acentuación de dichos vocablos, hubieran investigado la esencia de la misma y hubieran conocido el espíritu que la informaba.

Por lo cual creemos que yerran los que tal práctica siguen, y en consecuencia que el nombre de la capital del Vallés debe escribirse sin acento.

Granollers 11 Agosto 1897.

A. ESPÍ G.



En la benedicció de la CREU DE MATAGALLS.

AL COMPANY DE VIATGE D. FELIP RICART
MARQUÈS DE SANTA ISABEL.

Com para-llamps sobre un castell de roca,
com arbre immens de centenaria soca,
del cim de Matagalls s' alsa la Creu
que, ab sa sombra de vida nos ampara
y atura 'ls llamps, que 'l Pare Etern prepara.
per castigar los crims del poble seu.

¡Oh Santa Creu ab sanch d' un Deu tenyida
siau pel pecador sombra de vida,
pel que sedeja saludable font.
Desde 'ls gegants turons d' aquesta serra,
vetllau per tots los homens de la terra,
tingau pietat de tots los fills del mon.

LO RECTOR DE LLERONA.

UNA FESTA MAJOR.

De nit.

..... Lo burgit creix progresivament.
Demunt las rojencas estoballas de bri, rubler-
tas de plats, ampollas, gots y altre eynam, fu-
mejan las escudellas de café que 'ls convidats
xarrupan, mastegant encara la última ametlla
to rada.

Sota la taula, dos gossos conillers, magres
com llibreta d' arrendaments, aprofitan 'ls
ossos, rossegons de pá y macarrons engomats
á las rejolas.

L' amo te allotjats 'l trompa y un clarinet
d' la orquesta forastera que toca al envelat, y
fan lo gasto de la taula, especialment lo clari-
net que no calla may.

Desde la seva entrada al regiment de Sabo-
ya, en aquell temps que 's cremavan gorras de
burots, y 's treyan las quintas per posar las
tersas, lo seu clarinet habia fet cosas increi-
bles, havent tocat una volta, y d' una sola cla-
rinetada tot lo carnaval de Venecia.

L' Antonieta, filla segona del amo de la ca-

sa, escolta embadalida y ab la boca oberta,
sens que la distreguin 'ls colps de genoll que
li dona 'l seu xicot, 'n Jaumet de can Riquer,
bon mosso, molta grapa, dret igual, afeitat de
pulseras, barret de palla de segul, camisa ab
caballs y ferraduras pintadas, corbata blava ab
pichs grochs com xinxons, calsas d' embut des
cansant la roba del cap ample sobre unas sa-
batas de tela blanca enfaixada ab tiras de
cuíro mostrejat, y treguent lo cap per la but-
xaca alta d' la americana, un mocador vermell
com una rosella, y d' la armilla una grossa ca-
dena de plata sostenint un mes gros medallón
ab sarrell de filigrana, que trompeja una in-
terminable faixa de seda.

Arriba l' hora de la serenata; tothom surt
de casa junt ab lo trompa y 'l clarinet, qu' en-
comanan 'ls seus instruments al ballet perque
'ls tragini junt ab las solfas, dos sacs d'
abrich, dos camisas de dormí, y una gavia ab
tres verdums qu' l' amo 'ls ha regalat.

Acabada la serenata al Alcalde, ahont s'
han tocat 'Ls Ratas, Lo Mantón de Manila y
'ls Patos, despres d' unas variacions de corne-
tí qu' espetega com un llampech, tothom fá
cap al envelat, que ja te encesas las espelmas
de las sevas nou arañas de vidra que reflexan
la llum en tots sentits, mentres degotallan so-
bre la catifa verdosenca, atrotinada y cansada
ja de las patinadas de molts festas majors.

Lo envelat desde fora sembla un problema
de forsas físicas ab tants pals, cordas, polít-
xas y banderolas de colors perduts y esblai-
mats com mitjas de barato á la segona renta-
da.

A la entrada y part de fora, la vellanera, la
taula del torrat y un *tutu limundimor* ahont se
veu la carretera de New-yorch á Tarrasa, y la
tia del qui mira.

Lo vestibul, ab las parets de roba de cotó
casi blanca, té á la dreta un restaurant ab ca-
rratells de ví, aiguardent, resolis, cocas y bu-
tifarras, y taulas á la esquerra ab jugadors de
bascambrilla y truch.

A la entrada del saló de ball, un home ab
un garrot y la cara vermella, prenent las pape-
letes del sarau.

La sala del ball com primer terme y darrera
de dos renglas de cadiras de boga, numeradas

ab bossinets de paper, aparenta un saló ab multas oberturas guarnidas ab cortinas pintadas de matas d' escarola, mussols, campanars y chinós, garlandas de tariatana de molts colors, miralls, banos, piñas decoradas, lliuras de chocolata, y estatuas de cartró encarnadas ab mangra y or de pulsina, vestidas ab calçotets vermells, sandalías y manto imperial. A últim terme la paret mestra del envelat, revestida de cobre-llits de totas tallas y colors, alguns llibres de bugadas y tots ab esparrachs de tota mena.

En lo fondo del saló hi ha la *Perspectiva*, formada per un compartiment illuminat ab quinqués de llauna. En lo fondo, una tela que te pintada un paisatge ab palacios, cascadas, terrassas, galerias, barcos, ocas, estrellas, padrisos y uns senyors que prenen la fresca. Al devant penja un Sol de vidre blau illuminat per darrera ab dos grasolets de terrisa, y espurnejant al entorn del seu disco llanternadas, simbolisadas per llengots de llauna pintats de groch. Allí reposan y badocan l' Alcalde, Jutge, Ajuntament y algun foraster si porta barret.

Comensa 'l sarau ab una sinfonia barrejada ab gall del clarinet dels verdums, fins que 'l valz remou tot lo jovent que s' aparella rodolant per la catifa. La senyoreta de la Torra que balla ab lo fill del Alcalde, reb una empenta que li fa caurer tres cireras y un brot d' ápit del sombrero, y la noya de la terreria cau á terra mostrant unas mitxas de color de rosa lligadas á las camas ab blava beta manresana y unas sabatas de bebé llasadas á la *derniere*.

Al altre ball lo cornetí avisa que será de cants, despres de socis que giravoltan per tots cantons regalant aigua com esponjas, fins qu' á la última nota de la música cridan *cama* y 's repeteix la ballada fins que, mentres 's van apagant las espelmas, las vellas y nins dormen recolats á las cadiras, las noyas 's trehuen las sabatas, las Autoritats 's retiran de la *perspectiva*, els musichs ja no mes sonan y lo narrador sen va convensut de que alló blau illuminat no era el Sol sino la Lluna y l' envelat un cova.

D. P.

MARINA

Lo cel ans fosch, clareja... De son somni,
desperta 'l jorn tranquil y despejat.
Mar endintre á las boyras peresosas
lo vent va arrossegant.

Á impulsos de la brisa matinera,
sa perpetua cansó rondina 'l mar,
mentres allá en son llit de sorra humida,
ab goig va revolcants.

Despertantse llavoras las cercetas,
se llensan ab deliri en l' ample espay...
y baixan poch á poch... y besan l' aygua...
y tornan á enlayrars.

Al lluny estols de barcas pescadoras
perdudas en la gran inmensitat,
empesas per l' oreig, qu' infla sas velas,
ab calma 's van gronxant.

'S van gronxant mogudas per las onas
que corrent ab dalit sens may parar,
s' empenyan l' una á l' altra vers la platja,
s' extenen y 's desfan.

Y 'l sol ixent desde son llit blau-rosa.
-que tevis raigs arreu escampant va-
deixa sobre mateix la massa líquida
sens fi de fils daurats!

Entre tant allá al lluny, eadintre, endintre,
hont la vista tot just pot arripar
eternament, enamorats, se besan
lo blau cel y la mar.

'S besan cel y mar hermosa meva,
eternament, ab goig, sense parar.
Y jo sens darmen compte al contemplarho,
joyòs estich pensant,

quan fit á fit mirantnos l' un á l' altre
bojos los dos d' amor y estassiat,
nostres llavis ardents, ab passió folla,
juntem d' un modo igual...

Estich pensant també que 'l bes que 'm donas,
seguint al d' allá dins la inmensitat-
lo trobo jo amor meu més agradable
mes dols que aquest cel blau!

Pro en cambi 'm fá sufrir y 'n dona pena
lo pensar soisament, que 'l que jo 't taig...
puguis trobarlo, un jorn, videta meva
¡salabrós com la mar!

J. C. MONTANÉ.

EL SIMOUN

El Simoun, rey del desierto de Sahara, viento huracanado, seco, abrasador, tuvo la humorada, hace algunos días, de visitarnos y, por supuesto, hizo las delicias de los españoles, ya que fué causa de que sudásemos el quilo y próximos á asfixiarnos. Afortunadamente fué tan atento y cortés que, con su vertiginosa carrera, se despidió enseguida, quizás para nunca más volver. Así sea y buen viento, que lo que es por estos países causaría más disgustos y desazones que beneficios. Un huésped semejante es intolerable y solo está en su elemento en sus dominios ó sea en el Gran Desierto, en donde con atroz violencia, algunas ocasiones, son víctimas las caravanas de sus brutales acometidas.

Pero y los habitantes de aquel arenoso desierto ¿como viven? Bajo un sol tropical, la tierra estéril, sin agua y sin albergue ¿como es posible la existencia?

Y, sin embargo, es cierto que allí hay seres humanos, que viven contentos de su suerte y que no cambiarían aquellos arenales con la fertilísima vega de Granada, ni con la hermosa huerta de Murcia, ni con el vergel de Valencia.

¡Extraño contraste! El europeo que goza de toda clase de comodidades, que puede satisfacer los más refinados gustos y que empuña el cetro de las letras y las artes, todavía se muestra exigente, y se lanza tras ideales y hasta llega al suicidio...

La civilización lleva en sí una gran dosis de vanidad y orgullo.

¡Pobres salvajes! Vosotros sois felices que os contentáis con vuestra desnudez, soportáis con valentía las fatigas y contempláis impávidos la muerte.

Sois felices porque os resignáis; porque no tenéis envidia del ciudadano de París, de Londres; por que éstos en medio de sus comodidades han de vivir en sociedad y la sociedad, es una férula que impone á aquellos una trabazón de leyes laberínticas que son causa de su opresión. Voso-

tros salvajes, sois felices por que no pagáis al casero, ni al sastre, ni ningún tributo; sois felices porque ignoráis la ciencia, la filosofía, la metafísica....

¡Ah! ¿Por qué, con tantas ventajas no nos decidimos á ser vuestros compañeros?... No: jamás. Todavía recordamos los *benéficos estuorios* del temible Simoun y... además porque nos espanta al pensar que habríamos de luchar con tigres, panteras y con hermosos, pero carnívoros leones, y... la verdad, es preferible contemplar los leones del Parque de Barcelona!

DIHENT MISSA.

Quan de l' altura ha devallat l' Altíssim,
peta morir de nou per nostre amor,
lo cant d' un rossinyol, prop de l' Iglesia,
m' ha umplert lo cor de dol.

Mes quan me so girat de cara al pobie,
y he reparat que 'l temple estava sol
llavors, Senyor, s' ha umplert mon cor de pena
y so esclatat en plor.

Y he dit: veyent vostra dolso infinita
y la perversa ingratitut del mon;
¡tal volta perque 'ls homens no us estiman,
voldria aconsolau eix rossinyol!

LO RECTOR DE LLERONA.

LA PROFESSÓ

DE LA

Assumpció á Granollers

Cap al tart del día 14 del mes d' Agost de cada any, presentan aspecte animat certs indrets d' aquesta vila, aspecte festós y embau-mat d' ayres de religiositat y fins de certa poesia per qui sápigat trobarli La quitxalla s' aplega pels voltans de la Plasseta de Sant Francisco, y joganera, deixa que 's barregi la fressa que mou ab los sons esquellotats de las campanas de la iglesia del ex-convent, que responent á las de la parroquial, repican anun-

ciant una solemnitat; disposan las mestressas de las casas que 's netejin los carrers y que sian regats desde dita plasseta á la de la iglesia parroquial, aixó es, aquells per los quins te de passarhi una imatge de la Sobirana dels Cels; y moltas son las donas y noyas que pera acompanyarla s' afanyan en posarse 'ls mellors vestits, entre las que si hi comptan especialment las que portan aquell dolcíssim nom que l' endemá celebra la Iglesia.

En sent las set, la Reverent Comunitat, entonant lo *In exitu Israel* etc. se dirigeix desde la iglesia parroquial á la de Sant Francisco de Paula, ahont després de cantarse las completas s' organisa la professó, durant quin curs los capellans cantan l' *Ave maris stella*, alternant aquets cants ab música d' orquesta en los anys en que n' hi ha. La imatge de la Mare de Deu va sota talem, que acostuman á portar alguns dels joves mes lliuhts de la vila; acompanyan al concurs las administradoras de la capella de la Mare de Deu.

Un cop s' ha arribat á la parroquia 's deixa la imatge, també á sota talem, al mitj de la iglesia guarnintshi un petit altar y l' endemá, festa de l' Assumpció, s' hi celebra de primer Missa ab Comunió general que es expresment pera l' Associació de Fillas de Maria y després ofici solemne, comensant á la tarde las funcions del octavari, fins lo dia 23 en que á las set de la tarde (1) es portada la imatge com lo dia 14, al seu lloch de la iglesia de Sant Francisco, deixantse allí després de resar lo Sant Rosari.

Hem dit expressament lo seu lloch perquè no 'n pot tenir d' altre. Anem á fer una mica d' historia. En la iglesia que hi havia en l' antic Hospital d' aquesta vila, situat en lo carrer de Corró, s' hi veneraba en un siti especial (2), de quinas parets hi penjaban retauls ab figuras dels Apostols del Senyor, una imatge de la Mare de Deu, la que al deixar d' haberhi iglesia en dit Hospital, va ser trasladada

á la parroquial. Mes, tal vegada per lo fervor extraordinari d' algun devot dels barris aquells, tot d' un plegat y sense que 'l públich ne sapigués res, la imatge de que 's parla, varen trobarla á la iglesia de Sant Francisco. Y allí si gué deixada per sempre mes.

Anys endarrera una senyora d' aquesta vila, ab sos propis recursos y ab los que 's procurá, pogué adquirir la rica imatge ab son sepulcre que avuy se venera; encara, donchs, que no sia la mateixa, 's té en compte lo succedit ab la primera, treguentse solament vuyt dias al any.

Per acabar direm, que la festa religiosa que motiva aquest article, conta ja algunas centurias, com nos ho demostra una nota del Arxiu municipal que volem transcriure textualment, ab lleugeras modificacions encaminadas á sa mes fácil comprensió. Diu aixis:

«En nom de nostre senyor Deu e de la gloriosa verge María mare sua. Amen. A quatorze del mes de Agost MDXXXIII per en Berthomeu Pujalt administrador lany present de la vila de Granollers fonch (fou) principiada e introduyda una solemne professo a honor y reverencia de la Assumpció de la gloriosa Verge Maria. Fonch portada ab molta solemnitat la imatge de la verge Maria del sepulcre de dit hospital a la sglesia de dita vila e aqui stech (estigué) per tota la octava e al cap de la octava ab solemne professó fonch tornada al dit Sepulcre. E foren fetes XI diademes per los apostols y VIII cabelleres de carem ab quatre parells de ales per a quatre angels ab sos gorniments de ferro per tenir les ales.»

Y á continuació s' hi llegeix, que á 22 de Novembre de 1532, per lo R^m. don Joan Miralles, arquebisbe thessalonissense, havian sigut otorgats 80 dias de perdó als devots que diguessin set ave Marias devant del sepulcre d' aquesta imatge, que es de suposar, era la que siguié sotstituïda per l' actual.

J MASPONS Y CAMARASA.



(1) Una nota obrant á l' Arxiu Parroquial corresponent al any 1772, nos diu que era costum fer la cerimonia en qüestió á las 6 de la tarde. V. *Diversorium Ecclesiæ Granullariorum, secundum partem*, fol. 669.

(2) Al ser destinat l' edifici á representacions dramáticas, aquest a petita dependència serví de bastidors.

Il·lusions

A mon estimat amic Camilo Xiol.

Tranquil s' estabà l' Albert jugant en el jardí de ta casa corrent darrera una piloteta qu' ab sos peus feya rodolar. Tu y jó 'l contemplabam encarinyats, ab sas accions. Lo teu, era lo carinyo de germá, lo meu, d' admirador.

No pensaba ell ab altra cosa que ab poguerla atrapar per tornarla á tirar desseguida. De sopte s' adoná d' una corda, que ab molts treballs s' aguantava ab un clau de la paret. Véurela ell y tractar d' estirarla per mourer *xbarri* ab la campana que 'n l' altre cap hi habia, fou cosa d' un moment.

Despres de bon rato de treballar, pogué pujar dalt d' una caixeta que l' hi habia de facilitar son intent. Un cop dalt d' ella 's rebifá l' homenet, com qui ha alcançat la gran victoria.

Allavors sos afanys foren agafar la corda y cuan mes esperansat estabà de lograr son propósit, ab sa má feu sortir l' anelleta del clau en que 's sostenia que com mal esperit s' apujá, inutilisant l' objecte de l' Albert, qui per no representar un mal paper, devant dels que 'l contemplabam, treballá ab més afany, afany que resultá inutil. Ja veýent lo impossibles que eran sos desitxos baixá de la caixa que l' hi feu concebir la perduda ilusió y com avergonyit de si mateix abaixá lo cap y tot cuallevat passá per davant nostre.

Com ton germá, tots los joves tenim il·lusions que 'ns fan creurer, que trobarem la corda de la campana ab que poguem mourer *xbarri*, figurar, ser alguna cosa. ¡Qui sab si també nosaltres, corrent detrás de lo que 'ns figurém qu' ha de facilitar nostres propósits, al anar á estirar la corda serém causa de que ella 'ns fugi y tinguém, després de molt treballar per lograr nostre objecte, de desfer lo fet y

avergonyits de nosaltres mateixos, passar com l' Albert, cuallevats devant dels que 'ns contemplan!

E. S. E.

Trilogía

DIU LA ROSA:

Ab mos colors, perfums y esplet de vida
dich al món: só la eterna primavera!
Si ab mas espinas algun cop fereixo.
es sempre á algun golut que toll me besa;
mes com que tinch bon cor, jo bo y mustiantme,
compadint al que atenta á ma bellesa,
l' hi dich, be, ja está fet, ¿ho veus? no hi tornis
y éll, per tota resposta, á terra 'm llença.

* * *

Y LA VIOLETA RESPON:

So la flor mes volguda y estimada
de totas las que Deu posá á la terra;
ab tot y que m' amago l' home 'm busca,
y al cullirme, ab deliri foll me besa;
content y satisfet m' aroma aspira
y en son pit orgullós al mon m' ostenta:
Jo, morintme d' engunia, tot, l' hi donol
com no, si morta tota jo só essencial!

* * *

Y L' EURA HI AFEIGEIX:

Jo só la venta-fochs, no hi ha qui 'm vulgui;
mes com que 'm rich del mon, amunt vaig sem-
ó extenentme, serveixo sols d' adorno (pre,
y ab mon fullám brillós faig d' esqueneta.
No tinch la vanitat que te la Rosa,
mes aviat de la Viola la modestia;
tot enfilantme amunt, mon Deu admiro,
y extenentme, ¡qué 'n tapo de miserias!

E. GARRELL.

Granollers 14 Agost 1897.

CONTRAST.

Anir quand en ma vila
junts a missa anavam
essent aprop teu
curta la trobavam.

Avuy lluny de tu
á l' iglesia hi anat
mes creume que llarga
llarga m' ha semblat!

SAMPEDOR.

NOTAS LOCALES

Este es el segundo de los números extraordinarios que ofrecemos á nuestros lectores.

Como en el anterior, damos las gracias á cuantos nos han honrado con su colaboración.

Por fin, la bienhechora lluvia fertilizó nuestros campos llenando de gozo á los labradores.

Ha sido nombrado Cura-párraco de esta villa el que lo es del Vendrell Rdo Dr. D. Antonio Casellas y Ausich.

La sociedad «Casino de Granollers» tiene ajustada para los días de la fiesta mayor á la renombrada orquesta «Muixins» de Sabadell aumentada con distinguidos profesores de la capital, hasta el número de 15, para tocar en las funciones de zarzuela que se darán en las noches de los días 2 y 4 del próximo Septiembre, y en los bailes que se efectuarán en los días 3, tarde y noche, 4 tarde y tarde y noche del 5.

Sabemos por buen conducto que el programa de piezas de baile será nuevo y escogido, figurando en el repertorio piezas de reputados autores extranjeros y españoles.

Si no hay cambio de obras, que creemos que no, las zarzuelas que se pondrán en escena son

las siguientes: *El cura de regimiento, Czarina, Las bravías, La marcha de Cádiz, Viento en popa, El cabo primero, De vuelta del vivero y La banda de trompetas.*

Parécenos que durante estos días podría la Junta del Casino aumentar las funciones con algunos pequeños conciertos en los jardines de la referida sociedad.

Hora es ya de que se procuren evitar los bárbaros atropellos de que son víctimas cuantos á pié y á caballo transitan por la carretera del Masnou por parte de unos cuantos *salvajes* que tienen establecidos sus reales en el trozo de la citada carretera comprendido entre la calle del Mediodía y la llamada «Fábrica de Palou»

PASATIEMPOS

Soluciones á los publicados en el número anterior.

Rombo.—Adela.

Aritmético.—Ciento catorce.

Geroglífich.—Com mes donas mes rahóns.

Targeta.—Las esposallas de la morta. Victor Balaguer.

Charada.—Pelota.

Geroglífich.—Per operacions los metges.

Conversa

—¿De qui portas dol, Pepa?

—De la meva germana.

—¿Quina, la Mercé?

—La que totas dos acabém de dir.

M. ROSELL.

Geroglífich

Caball

I

y Amadeo I

CAMPS, CANAL

Las soluciones en el próximo número.

Imp. de E. Garrell.