

LA OPINIÓN ESCOLAR

PERIÓDICO LITERARIO SEMANAL

SEGUNDA ÉPOCA

Anuncios y comunicados á
precios convencionales.

Dirección y Administración
Calle de la Palma 25.

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre. 1'00 Pta.
Número suelto. 0'10 «

FIESTA MAYOR

PROGRAMA

Día 1.—A las 7 de la tarde Solemnes completas por la Rda. Comunidad en honor á S. Esteban proto-mártir.

Día 2.—A las 10 de la mañana Oficio en obsequio del Santo.

A las 12.—Danza en los salones de «Casa Sala».

A las 4 danza en la Sociedad «La Alhambra» y en «Casa Mariano».

Gran Concierto en los jardines de «Casa Sala».

A las 7 y media.—Solemnes Completas en honra de San Plácido.

A las 9.—En el «Centro Católico» *Embolichs, La Banda de Trompetas y El Cabo Primero.*

A las 9 y media.—En «La Unión Liberal» se representará la gran zarzuela *La conquista de Madrid.*

A las 10.—Función lírica en el «Casino de Granollers poniéndose en escena *Lucia di Lamermoor.*

A las 11.—Grandes bailes en los salones de «Casa Mariano», «La Alhambra» y «Casa Sala».

Día 3.—A las 10 de la mañana.—Oficio en honor á S. Plácido.

A las 4 de la tarde.—Concierto en «Casa Sala» y «Casa Mariano».

A las 5.—Baile en el «Casino de Granollers», «La Alhambra» «Casa Sala» y «Casa Mariano».

A las 9.—En el «Centro Católico» *reprisse de Lo rector de Granollers y La Marcha de Cádiz.*

En «La Unión Liberal» representación de la zarzuela *La guerra Santa.*

A las 11.—Baile en el «Casino de Granollers», «La Alhambra», «Casa Sala» y «Casa Mariano».

Día 4.—A las 4 de la tarde.—Concierto en «Casa Sala» y «Casa Mariano».

A las 5.—En el Centro Católico: *La Festa del Barri y Setse jutjes.*

Baile en el «Casino», «La Alhambra», «Casa Sala» y «Casa Mariano».

A las 9.—En «La Unión Liberal» estreno de la zarzuela *Cármén*.

A las 10.—En el «Casino» la ópera *I Puritani*.

A las 11.—Baile en «Casa Sala» «Casa Mariano» y «La Alhambra».

—

Día 5.—Grandes bailes á las 5 de la tarde y á las 11 de la noche en los salones del «Casino de Granollers» y «La Alhambra».

DIME COMO BAILAS. . . . y te diré porque

—

El que baila respetuosamente, pero aproximando su cara á la su idem mitad baila por amor. Para explicarle á su enamorada los idilios pajariles y la pasión volcánica que por ella arde en su enamorado pecho.

El que sin aproximar la cabeza á la de su bailadora, baila mas que respetuosamente, lo hace por exigencias de la sociedad. Si acaso le habla á la *señorita*, será para tratar de la temperatura, de la animación ó desanimación del baile y de su mútua influencia.

El que saltando descompasadamente no hace otra cosa que remedar los movimientos de los demás, baila solo por espíritu de imitación. Viene á ser una mona racional ó una racional monería. La explica á la compañera los puntos del *Schottisch* ó la Mazurca y si fulano ó mengano entiende ó no de bailes.

Bastante parecido con este tipo tiene el del chiquillo. Este baila por aquello de «lo que fan los grans, fan los infans». El chiquillo *bailarin* no pierde baile; lástima grande que se acabe tan pronto.

Hay que advertir que en el baile sostiene vivo coloquio con su *bebé*, y si al día siguiente le encuentra apenas si le mira.

El que baila soltando las riendas á sus instintos y sin reprimir su fogosidad de animal aprieta contra el suyo el cuerpo de la *sarauhista*, este es un *Matadueñas* y *Enredasetentonas* que baila por temperaturas. Mientras va explicandole cuentos á bailadores rie sus propios chistes y ocurrencias; en fin que se cree *enfant terrible* y *hombre de mucha salida*.

Por fin el que baila como ejercitando un *sport* cualquiera, es sin duda uno de los mas simpáticos tipos del baile. Baila por puro pasatiempo. Baila por lo mismo que daría una carrera en bicicleta ó á caballo, por lo mismo que juega al *foot-ball* juega al *ball* sin lo primero. Es el *sportment* que ve en su bailadora la compañera de *sport*.

E. S. E.

ÍNTIMA.

—

Festa Major!..... ¡Qué de recorts evocas en mon cap!..... Fà un any ella vá dirme que m' aymaba..... ¡Qué felís era jo!

Eram en lo ball ahont tot respiraba amor, tot convidaba á estimar.... la asfixiant atmósfera del saló, saturada d' olorosos perfums.... y ella deslumbrant d' hermosura, son trajo blanch contrastant ab lo rosat de sas galtas y ab sos negres cabells.... sos ulls clavats sempre en los meus.

Ballant en mitg de tantas parellas, nos trobavam sols, ben sols, ilusionats ab nostre passió.... sas paraulas ditas al compás de la música, resonaban en mon cor, semblantme armoniós cant d' engels... son graciós somris me transportaba á la gloria.

Alli va obrirme son cor dihentme per primera vegada lo que fins llavors sols habia llegit en sas miradas.... alli va confesarme son amor y va jurarme seria etern....

Fa un any y ja ha trencat sos juraments.

y totas sas promesas y de un amor que habia d' esser etern, sols ne resta en lo fons de mon pit lo trist recolt d' aquella venturosa nit, lo recort d' un amor perdut sens esperansa de recobrarlo.....

Festa Major!... Ditxosos los que ple 'l cor d' ilusións esperan de tu plahers y ditxa... infelisos los á qui com jo, sols pots pots portar tristos recorts d' ilusións perdudas.

C. DE L.

A ma estimada amiga

M' agradaba 'l rosinyol
cada jorn allá al cap-vespre;
m' agradaba 'l rosinyol,
trinaut cants al ponent sol.

Alegraba ans lo meu cor
un jardí ple de floretas;
alegraba ans lo meu cor
lo perfúm dols d' una flor.

Tot mon ser feya estremir
un niuet dalt d' una branca;
tot mon ser feya estremir
veure un niu d' amor teixir

Inflamava mon esprit.
contemplá 'l brill d' una estrella;
inflamava mon esprit,
en las sombras de la nit.

Lo sol me feya gosar,
ans tambe al surti á la serra;
lo sol me feya gosar
al veurel de nou brillar....

Despres...tot, tot m' ha cansat
y ara sols á tu t' estimo;
despres...tot tot m' ha cansat
y ara ets sols tu mon ser grat.

Ets tu lo meu rosinyol,
ma flor y niu d' amoretas;
ets tu lo meu rosiñol,
ma bona estrella y mon soll

J. C. MONTANÉ

CANTARES

Los cantos de mi guitarra
no son cantos, son dolores,
por que me ha despreciado
la niña de mis amores.

El clarín en la batalla
toca á paz y toca á guerra
pero mi pobre guitarra
toca á muertos por tu muerte.

¡Ay! mi pobrecita mare
esta tarde se me ha muerto
y por eso mi guitarra
no toca, de sentimiento.

A la guerra voy mi niña
mi niña voy á la guerra
y ¡ay! no abandones mi mare
no la des mas sentimiento.

FRANCISCO BASSAS.

CABALLETS

—Mamá donguim cinch céntims per
pujar á 'ls caballets.

—Aqui en teniu deu, pro no me 'n de-
maneu cap més per anari. Tot lo día es-
tém ab la mateixa.

—Escolti cuant me 'n farán pagar de
deixar pujar aquestas dugas criaturas.

—Deu centims. Cinch per cada una.

—Bueno. T' agrada aquest coche nena?

—Si, si.

—Mara jo vuy anar en un caball.

—Tu has d' anar ab la nena.

Ya farà 'l favor de lligarla, he?

—Si señora si, no tingui por.

Señores pasajeros al tren ¿Qui monta?

¿Nadie mas señores? Tu ja has pagat.

—No 's recorda que l' altre camí li he
dat quinze centims. Encara 'ns faltan
aquet vol y un altre.

—Pitt....Pirrit.....

L' amo dels caballets, y alguns xicots
del poble, empenyen aquell armatoste.

qui per detrás dels cochets, qui per las ancas dels encabritats caballs de fusta, per iniciar la velocitat que despues li donan per unas rodas, y mentres una desorganizada orga va tocant alló de «Con el vaiven que da la mar» el *tro vivo* va voltant sobre sí mateix, ab una velocitat que arriba á marejar al que no está acostumat á fer semblants viatjes.

De sopte 's posa á plorar alguna de las criaturas que están acomodadas en lo coche y portan en la ma dreta una bandera sensa nacionalitat coneguda, comensa á regirarse per entre las corretgas que la privan de caurer y á cridar mare y mare.

—Fará 'l favor d' aturarles—diu aquesta á l' home dels caballets.

—Senyora, s' ha d' acabar lo vol.

—Fassi 'l favor d' aturar, No veu com plora aquesta criatura.

—Desseguida.

Y s' acaba 'l *vaiven* del orga, mentres lo xicot que la tocaba y 'ls que feyan rodar la maneta 's posan de un salt sobre 'ls cochets ó caballs, mitj per recreo, y mitj per fer perdre velocitat al aparato.

Escoçes.

Ilusiones!

Vi una estrella y me cegó;
con su luz brillante y pura
de amor mi pecho inflamó.

Luego la estrella eclipsó
y con ella mi ventura.

M. R. PARERA.

Notas locales.

En el certámen últimamente celebrado en Reus, ha obtenido el premio á la mejor poesia humorística, la de nuestro apreciable colaborador José Barbany «Pepet del Carril», «Oh, la Mandra» lema «Lo tenir mandra no es ser gandul».

Inútil creemos decir cuanto felicitamos al Sr. Barbany por una distinción de que no somos los últimos en honrarlos.

Suplemento al programa inserto en lugar preferente de este número:

En los Divinos Oficios la parte musical correrá á cargo de la Escolania.

La compañía de ópera que debe actuar en el «Casino» es la que dirige el Mtro. Petri. La orquesta que acompañará estas óperas y tocará en los bailes de la de esta villa «La Catalana» aumentada.

La compañía encargada de la representación de las tres zarzuelas anunciadas en «La Unión Liberal» es la dirigida por el Mtro. Rius y la orquesta que debe acompañarlas es la de Barcelona «Los Fideles».

Las funciones del 1.º y 2.º días, en el «Centro Católico» corren á cargo de su Sección Dramática. Las zarzuelas serán dirigidas por el Mtro. Rodoreda.

La del 3.º día será desempeñada por la Compañía de zarzuela de la Asociación de Luises de La Garriga.

La orquesta «Los Agustins» que tocará en los bailes de la Sociedad «La Alhambra» será aumentada con los profesores Portell y Casals (Trombones) y Arolas (violin).

Los bailes del día 5 serán de suscripción.

En «Casa Sala» la orquesta «Parera» compuesta de profesores barceloneses algunos de cuyos nombres hemos adelantado.

En «Casa Mariano» tocará la orquesta de Sabadell «Los Fatxendas».

El adorno del salón está encomendado al adornista de esta villa Sr. Fernandez.

El del «Casino», «La Alhambra» y «Casa Sala» al Sr. Viñals.

El reputado baritono Sr. Romeu y el aplaudido bajo Sr. Leoni están contratados para tomar parte en las dos óperas que se cantarán en el teatro del Casino.

Segun parece el Ayuntamiento no subvencionará ninguna clase de festejos.

Economía se llama esa figura.

Se nos ha dicho y no hemos podido confirmar la noticia, que en las tardes de los días 2, 3 y 4 se darán conciertos en el jardín de «La Unión Liberal» por la orquesta «Los Fideles».

La Sección Dramática del Centro Católico irá á La Garriga el día 11 de este mes, para dar en el teatro de «Los Luises» una escogida función.

En los talleres de gorristeria de D. Francisco Oliva hemos visto algunas gorras destinadas á los dependientes del Municipio.

Imp. de E. Garrell.