

LA OPINIÓN ESCOLAR

PERIÓDICO LITERARIO SEMANAL

SEGUNDA ÉPOCA

Anuncios y comunicados á precios convencionales.	<i>Dirección y Administración</i> Calle de la Palma 25.	PRECIO DE SUSCRIPCIÓN —+—+—+—+— Trimestre.. . . . 1'00 Pta. Número suelto. . . . 0'10 «
--	---	---

LA PAZ

La misma imposibilidad, la misma indiferencia, demostrada por el pueblo español frente á la guerra con los E.E. U.U., ha seguido demostrándola frente á las negociaciones de paz.

La noticia de haberse firmado en Washington los preliminares de paz, no se ha recibido, ni con la alegría con que se espera el término de una sangrienta lucha á la que se da fin con una paz honrosa, ni con la triste emoción que causa una gran catástrofe.

Hemos perdido nuestras colonias, de los grandes descubrimientos que hace cuatro siglos dejaron asombrado el mundo, no nos queda vestigio alguno; los torrentes de sangre derramada en defensa de la integridad nacional han sido completamente estériles, á los españoles muertos gloriosamente en las Antillas, no les queda ni el triste consuelo de reposar en cementerio propio, desde hoy sus huesos han de verse profanados por el pié del extranjero.

Y no solo hemos sacrificado nuestra

sangre, hemos gastado también nuestra última peseta en sostener la guerra, y hoy nos encontramos con el tesoro exhausto, los campos sin cultivo, el comercio arruinado,...

Y continuamos nuestras diversiones como si nos halláramos en los mejores tiempos de nuestra historia, como si todo fuera prosperidad en nuestra desventurada patria, sin que nadie se acuerde del mañana, ni piense que hoy es hora de regenerarnos si no queremos desaparecer por completo de la historia.

Dios haga que nuestro pueblo salga de esta atonía ó preparémonos para asistir pronto al fin de España.

C. de L.

Intima

Fa un any que per tu la rosa d' amor
va neixer dins mon pit,
Sent fresca, en lloc de rosa ni ha sigut
sols un mal esperit.
No pots pensar me may l' haverte aymat
lo que m' hi peredit.
Dono gracias al Sant... que no hi es tot
perqué ja s' ha marcit.

Novanera

Mollet.

Lo jugador

—»-«—

Sentat al mitj d' un saló
los colses sobre la taula,
y pintada en son semblant
l' angunia mes gran y amarga
está un home d' uns trenta anys
ab los ulls fits en las cartas
que damunt del panyo vert
van saltant l' una tras l' altre.

A cada aposta que fa
fa també un gesto de rabia
perque may may veu sortir
la carta que espera ab ansia
Y juga, juga febrós
ja casi sens compte darsen
y com mes juga infelís
mes pert y mes s' encoratja

Prou busca tots los recons
prou regira sas butxacas...
res res no li queda ja
com no sigui sa desgracia...
Llavoras adalerat
surt febrós d' aquella estancia
murmurant ab foll neguit
incomprensibles paraulas.

Fins que al arribá al carrer,
al deixar aquella casa
l' ayre fresch besantli 'l front
l' hi fon sas visions estranyas.

Y tornant llavors ab si
pensa com cada vegada
—suspirant ab gran dolor—
ab la miseria de casa.

Pensa ab sa bona muller
pensa ab sos fills morts de gana...
despues pensa ab lo suicidi.

Y may pensa 'l molt canalla
ab estarse de jugar
ni tocar may mes cap carta,
qu' es l' únich, l' únich remey
de cobrar sossego y calma,
de alegrar á sa muller
de dar pa á sos fills de l' anima...
y de dur per sempre mes
la tranquilitat á casa

J. C. MONTANÉ

DIALECHS

—==—

—¡Ola!

—¡Apa! Com aném de *najaba*?

—De?...

—De mandra.

—Ah! mandra. Si, mira. Aquí, que
vinch de ca 'l sastre, que 'm fa un traje
blau fosch.

—Qué vas á la *danza*?

—Si y tu que no hi vindrás. Serém una
pila de joves.

—Jo, ja vindria, pero 'm té capficat ai-
xó de buscar balladora.

—Aixó si que 'm té sense cuidado. Ba-
lladora? si balladoras son lo que sobran.

—Per los que teniu xicota, ja ho crech,
pro 'ls qu' hem d' anar á la cassa, ja es
un altra cosa.

—A mi 'm dona *maldecaps* aixó del
vestir. Perque no hi pots pas anar fet un
tríncha.

—No 't fan el traje já. Y donchs que t'
apura? Jo que no tinch traje, ni balladora,
ni res....

—Escolta, quina clase de barret porta-
rias, duhent traje negra.

—Pro no has dit qu' era blau.

—Be si, un blau fosch. Es lo mateix.

—Lo millor seria un *hongo* negre.

—No fa, ab aquesta calor. Qué 't sem-
bla, si me 'l posés de palla.

—Pro no veus que desseguida som al
Octubre, y ja 'l pots desar; perque l'
any vinent ja hi haurá un altra moda.

—Las sabatas me las faig fer rossas. T'
agradarán.

—Si, pro y per Nadal te n' haurás de
fer unas otras?

—No, are 'l ros se porta per tot temps...
La corbata me la volia comprar vermella
pro trobo que fa massa *peza*.

—Mientras te vagi be á la cara, deixe 't
estar de si fa *peza* ó no.... Bueno noy...
salud.

—Adiós..... ah tu escolta, pro 't farás
fer la *tréncha*?

— Si hi vaig, *clencha partida y pan y toros....*Apa.

—Pepita.

—Ola Maria. Crech que vas á la *danza* ab en Jaume?

—Si, y tu ab en Paco?

—Qui te ho ha dit.

—No se qui es que ho ha dit á casa.

—Qué 't fas res tu?

—Una blusa de seda d' un blau marí y faldillas de blau cel.

—Y pentinat?

—*Clencha partida* per los dos cantóns: Y tu?

—Jo, ni ho se. 'M sembla que duré 'l traje del any passat.

—Quin? aquell *hla*?

—No, per la *danza* 'm posaré 'l *crem*; per los balls de tarde 'l *hla* y á las nits lo *rosa*.

—Oh! jo á las tardes duré 'l del any passat, ab uns *entradós* y *farbalans* que m' hi faig posar. ¿*Quin cap durás*?

—*Clencha partida y pan y toros...Adiós*, expresions.

—Gracias, igualment, adiós.

Quins son los homes y quinas las donas?

A jutjar per las conversas no es pot asegurar.

E. S. E.

T' ayma mon cor

Aucell d' istiu
qu' en prat d' amor
cantas joliu
t' ayma mon cor!

Rica viola
reyna del prat
com au que vola
en mi ba posat:
en mi fa estatje
l' au volador,

sa bella imatge
no fuix del cor,
l' amor avivas
ab ton cantar;
lo cor captivas
ab ton mirar:
y ab eixos llassos
pres está 'l cor
y cau en brassos
de son amor.
Aucell d' istiu
qu' en prat d' amor
cantas joliu
t' ayma mon cor!

SAMPEDOR.

«LOS PILLETES»

A las representaciones que, el día de la Asunción de Ntra. Sra., se dieron en el teatro «La Unión Liberal», de «Los Pilletes» asistió regular concurrencia.

La obra quizá ofrezca analogias con la de Decourceille «Les deux goses» no obstante de ser los argumentos completamente diferentes.

En «Los Pilletes» sobran efecticismos, defecto de que no está exenta la obra «Los dos pilletes», sin embargo contiene situaciones dramaticas sin catástrofes ni hecatombes. Ejemplo de ello son el primero y segundo acto. No así el tercero, en que produce pésimo efecto, la aparición, por la ventana, del criminal *Toñin* que va aproximándose á Ernesto, mientras este va recordando escenas en todo parecidas á la que en aquellos momentos se desarrolla.

Esto sin que la escena tenga ninguna trascendencia en la obra, pues basta para su hilvanamiento, la salida de Ernesto para ir á cambiar un billete, cuando le sorprenden sus compañeros de *academia*.

Los actos cuarto y quinto no resultan tan *sensacionales* como el tercero, pues en ellos la casualidad no desempeña papel tan importante como en el tercero.

La obra es, en mi concepto, de lo mejor

en su género y muy compatible con «Los dos pilletes».

El desempeño inmejorable.

Escoçés.

Notas locales.

El próximo número será extraordinario.

El domingo último contrajo matrimonio con la señorita D^a. Teresa Casals nuestro particular amigo D. Juan Pous.

Deseamosles toda suerte de felicidades en su nuevo estado.

El concierto dado el domingo en los jardines del «Casino» por la orquesta «La Catalana», fuè sin duda uno de los mejores de esta temporada. Todas las piezas que componian el programa fueron muy aplaudidas, especialmente «La Euterpense» del Maestro Manent y una fantasia sobre motivos de la «Gioconda».

Terminado el concierto celebrese un animado baile.

El aristocrático barrio de San Roque celebró el martes su fiesta con funciones religiosas y grandes bailes, que terminaron con un concierto de *palos* y una sinfonia de pitos sobre motivos de la *crema de una mosquitera*.

En la carretera del Masnou volcó el pasado miércoles un *charret*, siendo arrojado el conductor contra un guarda canton, infiriéndose graves heridas en la cabeza.

El movimiento de trenes entre las estaciones de Granollers y Barcelona en la línea de T. B. F. será, á partir del 24 del actual, el siguiente:

SALIDAS DE BARCELONA: Correo, á las 5 de la mañana; Mixto, 8'50 de la mañana; Correo, 1'23 de la tarde; Omnibus, 5'26 tarde,

SALIDAS DE GRANOLLERS: Omnibus, á las 7'8 de la mañana; Correo, 9'23 de la mañana; Mixto, 1'52 de la tarde; Correo, 5,29 de la tarde.

Hora de l meridiano de Madrid.

Durante los dias de la próxima fiesta mayor se representarán en el Centro Católico por la Seccion Dramatica del mismo, los dramas «Lo Rector de Granollers» y «Los dos fills» y las zarzuelas «El cabo primero» «La Marcha de Cadiz» «La banda de Trompetas» y «Capsulas Maüser»

Para los bailes que se darán en Casa Sala ha sido contratada la orquesta «Parera» de la que forman parte los Profesores Siset, Nori y Calveras, dirigida por el Sr. Sala.

Ayer noche, se reunió la Junta Directiva de la Union Liberal para acordar los festejos que han de darse en dicha sociedad durante dichas fiestas.

El martes por la noche, un niño que pasaba por la Plaza de la Constitución tuvo la desgracia de caerse, causandose con una botella que llevaba en la mano una herida en la ingle de pronóstico reservado.

Fué convenientemente auxiliado en la Farmacia del Sr. Llobet.

Anoche en el barrio de S. Roque se celebró un animado baile con la orquesta «La Catalana».

ESPECTACULOS: «Casa Mariano» baile á las 5.

«Casa Sala» baile á las 5.

«Café Nuevo» Baile tarde y noche.

«Union» baile á las 5.

QUISICOSA

Caro amigo, pone Luis,
cuando á un tal Jaime escribe
y le pone *caro* asi,
porqué Jaime siempre pide.

M. R. PARERA.

PASATIEMPOS

Solución al Acróstico del número anterior:

La Publicidad

El Diario de Barcelona

La Opinión

El NoticieRo Universal

El Heraldo

La Vanguardia

La DinaStía

LA's Noticias

Imp. de E. Garrell.