

LA OPINIÓN ESCOLAR

PERIÓDICO LITERARIO SEMANAL

SEGUNDA ÉPOCA

Anuncios y comunicados á precios convencionales.	Dirección y Administración Calle de la Palma 25.	PRECIO DE SUSCRICIÓN —+—+—+—+— Trimestre.. . . . 1'00 Pta. Número suelto. . . . 0'10 «
--	---	---

Á NUESTROS LECTOREES

Alentados por el éxito obtenido, reaparecemos hoy en el estadio de la prensa confiando en que el público nos dispensará la misma favorable acogida y que en los extraordinarios que pensamos publicar, podremos contar con los mismos colaboradores.

LA REDACCIÓN.

La originalidad.

—)-(—

Es una de las cualidades que debe reunir toda obra humana, principalmente literaria.

En ella es difícil, por no decir imposible tal cualidad.

Tanto se ha escrito, de tan diversa manera se han desarrollado toda clase de asuntos que es raro el caso de que leyendo se encuentre algo nuevo. Cuando no lo recordamos de otro autor, fácilmente notamos en la obra un raro eclecticismo muy bien combinado quizá, pero cuyo asunto y desarrollo no nos cautivan por su falta de originalidad.

Y esto es debido, sin duda, á que el hombre está adornado de sentimientos de carácter general á cuya acción no puede sustraerse, podrán variar según las

particulares cualidades del individuo, más no se borran por completo y al trasladar al papel nuestras impresiones, lo hacemos de idéntica manera todos, notándose fácilmente, claro, la valía del que escribe.

La lectura de una obra produce en muchos iguales efectos y en muchos origina unos mismos pensamientos, alma de nuevas obras.

Es también contrario á la originalidad de la forma, concretándonos á las obras literarias, el *chiché* ó fórmula con que se expresan siempre ciertas ideas.

Actualmente son muchos los que por el comienzo de una gacetilla, v. g. conocen su contenido; y el formulismo influye con mayor fuerza en la obra cuanto menor es la fuerza creadora del autor. Los escritores, rompen moldes, los que escriben, son sus esclavos; unas mismas ideas las expresan fatalmente de igual manera.

E. S. E.

Lo carnicer deshonorat

ó la criada embustrejayre.

Lo fet que dona motiu á las presents ratllas va ocorrer á la vila de Granollers á primers de la centuria passada y encara que no ho sa-

ben de cert, podriam quasi assegurar que va passar entre 'ls anys 1700 y 1705.

Veu aquí com ho explica un dels interessats, al Sr. Batlle:

«Mag.^{ch} Sr -Joseph Ros tallador de la taula del tellant de la ovella de la present vila, representa á V.^a Mag.^{cia} com d'unars pròxim passat Paula Canals viuda doméstica del Mag.^{ch} en medicina Fran.^{co} Clarassó vinguè en ma taula acercar una lliura de carn de ovella, lo qual després de haverse la portada per un gran espay y haverla rosegada per diferents gosos de la pnt. vila, no doptá prenent lo motiu de que en aquella hi faltava pasadas de dos onzas de carn de ferme penyorar per lo Sr. Mostasaff com en efecte me ha penyorat de deu reals: E com Mag.^{ch} Sr. lo penyorament ha mal fet y en descredit de una persona attes que aquell ja haurá posat en cosa que lo Sr. Mostafa no tenia poder per aquella per no haverla pasada quant axia de la Carniceria ni menos per pasar aquella lo oficiel es nunci no estava pnt., si sols per enviar-me acercar los deu reals. Per tant y altrament lo dit Joseph Ros á V.^a Mag.^{cia} Sup.^{ca} tinga abe lo ferli restituhir dit penyorament que adames de manar cosa justa lo suplicant ho rebra á merce de la ma poderosa de V.^a Mag.^{cia}.»

¿Va esser reivindicada la honra d' aquell pobre carnicer, víctima tal vegada d' un complot entre la criada y 'l Mostafá?

O hé, qui dirá que no fós que la criada volgués que 'l carnicer pagués lo que 'ls gosos li varen pendrer mentres capficada estés ab algun amich ó amiga arreclant la Espanya, allavors que anava tant malament com ara?

Y de tots modos, quina siguié la sort de la busca rahons Paula Canals que aixís va comprometer á son amo, lo respectable Dr. Clarassó, que tants serveys prestá á Granollers?

¡Secrets de la historia!

J. M. C.

Mare y fill.

Sentada prop d' un bressol,
trista está una pobre mare;

vetllant son volgut infant
que abatut pel mal descansa,

Lo quarto es molt quiet y fosch,
molt quieta y fosca es la estancia;
miseria y tristesa á un temps
son d' allá las soberanas.

Un llum, pel dolor mitj mort,
brilla ab greu sobre una taula;
voltan lo sostre y parets
las ombas més grans y estranyas.

Sis cadiras d' altre temps
hi restan desordenadas;
un rellotje allá penjat
va signant lo temps que passa.

Ni 'l mes trist soroll se sent,
cap remó 'l quarto profana;
tot es silenci y quietut,
tot es dol dintre la cambra.....

De sobte, lo pobre infant,
obra 'ls ulls, la boca bada.
vol parlar, pobre, y no pot,
vol mirá y sos ulls s' apagan.

Sa pobre mare llavors,
ab son fill boja s' abraça;
y rompent ab fo'l neguit
aquella quietut y calma.

se sent ressonar á un temps
dintre aquella trista estancia;
l' últim sanglot d' un infant
y 'l primer plor de una mare!

J. C. MONTANÉ

La bonaventura.

—»«—

Era cap al tart d' una diada d' estiu.
Sas amigas s' habian allunyat boy perseguint papellonas y cercant flors per aquells camps, deixantnos sols ab nostre passió.
Estabam sentats demunt un marge, ben prop de la font; tenia empresonada ab mas mans una de las sevas y contemplantla fit á fit anaba dihentli tot cuant en lo paroxisme de una tollia, acudia á mos llavis, paraulas que en el lloch aquell y en aquella hora sortian mes apasionadas, mes tendres, com si mon amor

expressat á solas devant la natura fos més gran, mes pur.

Una gitana vingué á trencar nostre amorós col·loqui. Era una dona d' uns trenta anys, alta y ben formada, sa cara d' un moreno fort com tots los de sa rassa conservava encara lo rastre de sa passada bellesa, un mocador gran ab un pam de *flecós* cubria las espatllas creuant-se en lo pit, venint darrera la cintura ab un gros nús, y una fandilla de colors llampants formaban sa vestimenta; portaba de la mà una noyeta d' uns tres ó quatre anys, bruta, mal vestida; els peus mal coberts per un tros d' espartenyas, que feya llástima mirar. S' acostá ab aire picaresch y marcant bèn las paraulas digué:

—*Quié V. que le diga la buenaventura se-ño-ri-to.*

Ma superstició no ha arribat may á volguer esbrinar los secrets de mon pervindre, y á volguerho fer no crech 'm fiés may de semblants oráculos; anaba per lo tant á respondrer ab malhumor quan m' aymia respongué

—Si. —Si.

Y acostanses ategí més baixet.

—Vull que 'ns digui si 'us estimarem sempre.

Molta més confiança tenia en sas paraulas y ab son dolç somris al dir-las que no en totas las prediccions d' una gitana; y á esser sols... be prou li hauria demostrat mon etèrn amor; mes aleshors sols li dirigí una amorosa mirada y procurant vencer ma repugnancia allarguí la mà á la gitana que comensá la relació de sempre.

Ni vaig sentir-la. Embobad contemplant á m' estimada gosaba ab s' alegria, ab son batre de mans; reya á més no poguer á cada paraula de la gitana, que m' anaba dihent segons vaig saber després, que viuria molts anys, que tindria que se jo cuants fills, que seria molt rich..... Per fi termená, pero al darli

la *perra*, s' empenyá en dir-me, per un altre *perra*, qui 'm volia mal, á lo que jo respongui ab mal modo, mes ella no 'n feu cas, empenyada en dir-me secrets, en anunciarme desgracias que podria evitar.... veient que no 'n treya res, se m' acostá y ab veu extranya que ressoná en mon cor com maledicció 'm digué:

—*Esta mujer te será infiel.*

Y s' allunyá, hoy arrossegant la criatura, que ab prou feynas podia seguir-la y murmurant paraulas que no poguí enten-der, y al esser uns cuants pasos callá 's girá y dantnos una mirada que sembla volguer confirmar sas últimas paraulas continuá sa marcha.

Desde allavors, sempre qu' empreso-nant las mans de m' aymia, boig de passió li pregunto si m' estima, 'm venen á la pensa las paraulas de la malehida gitana y un pensament horrible fa estre-meixer tot mon cor.

C. DE L.

ART MODERN (?)

Donat lo gran desenrotllo que en los últims temps he tingut lo mohiment modernista, obrim desde 'l present número una secció d' *Art Modern* en la que hi admeterém tots cuants treballs se 'ns remetin mentres tingan 'l fondo ó la forma *modernista*, sigan en *broma* ó en *serio*.

(?) **!!!MEE...EE...!!!** (?)

Qui ho entén.

Qui no ho entén.

.....[Ja no m' aima, no, ja ha oblidat son fidel aimant!.....

Haixis mormoraba, boi ploricheixant i revolcant-me d' un cantó de llit á l' altre, i 'l llit compadescut de mos plañs gríolaba amb-uns gríols tristos, que m' arribaban al fons de l' anima.

I resolguí matar 'm.....si....matar 'm pero termenar d' un sol cop mon sofriment.

perché ella veigués com l' aimaba i per-
ché 's penedis de no haberme aimat....

I m' aixechí del llit, i 'm vestí, i agafi
la pistola i m' encaminí det al jardí.....

La lluna feya 'l plé, i 'l jardí il·luminat
per ella m' oferia un contrast de alló mes
fantastich.... poetich....sublim.....;á l' un
cantó tot blanch.....blanch.....d' un blanch
esllanguit.....á l' altre tot negre.....negre..
...com gola dellop.

De dret m' en aní cap sota 'l roser; si,
volia matar 'm sota d' ell... d' ell que 'm
donaba sàs més xamosas poncelles per
oferir á m' aimia che ho agrèhia amb un
petonet.....dols.....dols.

Ia hi vaig esser.....ia m' apunto la pis-
tola al front.....ia comenso arronsar el dit
.....mes avans vull donar la derrera mi-
rada al mon.....si, al mon.

I miro 'l cantó negre..... i 'l rellotje del
campaná toca las dotze..... i eram disap-
te..... i veig tot de vellas boi cavalcant
manechs d' escombra..... i s' enfilan pel
espay..... ¡i m' esprugueixo!.. ..

I tombo 'l cap det á la claror..... i veig
la lluna..... i veig che 'm fa gañotas amb
aquella carota..... i m' esporugueixo
més..... i tremolo..... i 'm cau la pisto-
la..... i m' entorro al llit.. ..

EQUIS.

Seccion religiosa.

Hoy á las 7, misa de comunión general con
plática preparatoria por el Rdo. Cura Dean.

A las 9 y media Oficio solemne á grande
orquesta y sermón por el M. I. Sr. Don Fran-
cisco Duarte beneficiado de la Metropolitana
con exposición de S. D. M.

A las 4 de la tarde, rezado el Santo Rosario
se cantará el Trisagio á la Santísima Trinidad,
siguiendo la función propia del día, sermón
por el mismo orador, procesión por las dos
plazas contiguas á la Iglesia y reserva.

El Viernes 8, á las 7 de la mañana, misa en
el altar de la Purísima Virgen y ejercicios
propios del día.

Notas locales.

El jueves, fué proclamado diputado electo
por este distrito el Sr. D. Alvaro Carvajal y
Melgarejo, Conde de Cenete.



El 24, festividad de S. Juan, celebró el Cen-
tro Católico una función dedicada á su Presi-
dente D. J. Francisco Alesan, poniéndose en
escena «De gorras», «Embolichs» y la zarzuela
«Cápsulas Matisser» amenizando los interme-
dios la orquesta «Agustins».



Suplicamos al Sr. Ingeniero encargado de
la carretera de Barcelona á Ribas, procure el
arreglo inmediato del trozo de dicha carretera
que atraviesa nuestra villa, pues hoy día está
poco menos que intransitable.



Apesar del bando de la Alcaldía, continúan
los perros merodeando por nuestras calles sin
llevar *bozal*, y los empleados del Ayuntamien-
to sin repartirles *bolas de estriguina*.



Ayer noche debió tener lugar en Casa Ma-
riano un concierto y baile por la Orquesta
«La Catalana» y en La Unión Liberal también
concierto y baile por la orquesta «Los Agus-
tins».



Casa Mariano.—Baile de piano para esta
tarde á las 5.

Casa Sala.—Baile de piano á las 5 tarde
por el Sr. Colomer.

Casino de Granollers.—A las 6 tarde baile
de sociedad con la orquesta «La Catalana».—
A las 9 noche concierto en los jardines por la
propia Orquesta.

Café Nuevo.—Sociedad «La Alhambra». A
las 5 baile por la orquesta «Agustins».

Centro Católico.—No hay función.

Unión Liberal.—Baile á las 5 tarde.



Ayer el pequeño barrio de Santa Elisabet ce-
lebró su fiesta con regular animación.

CUPIDO

(CORRESPONDENCIA AMOROSA)

E. No te olvidaré nunca. Solo vivo por tu
amor. Tuyo. L.

Pepita. Cielo mio, Espero con ansia verte,
contesta cuando. M.

F. V. Tu ingratitud me mata ¿A que son de-
bidos tus desprecios? N.

E. S. Es mi única ilusión poseerte.

Te espero esta tarde en el Casino. D.

Imp. de Garrell