

# LA OPINIÓN ESCOLAR

PERIÓDICO LITERARIO SEMANAL

Anuncios y comunicados á  
precios convencionales.

*Dirección y Administración*

Calle de la Palma 25

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Trimestre. . . . . 1'00 Ptas.  
Número suelto. . . . . 0'10 «

## GRANOLLERS LITERARIO

### II

Cuantos se hayan tomado la molestia de leer mi anterior artículo, á buen seguro habrán creído que entre las causas de nuestro decaimiento literario, citaré la que lo es de que se pierda toda noble iniciativa que tenga cuna en esta población. Facilmente se comprenderá que me refiero á la política local, que tantas desavenencias y empeñadas luchas ha ocasionado.

Muchos años hace, que todos los granollerenses no dedican sus ratos de ocio más que á la *politiquilla*. A esto debe atribuirse el que en nuestra población, pocos se preocupen del movimiento literario, pues á todos nos resulta más agradable una sátira que tenga *miga*, sobre todo cuando va dirigida á persona que represente *algo*, que la más inspirada composición poética que pudiera dar ingenio alguno. Ver en letras de mol-

de: ladrón, estafa, caciquillo, etc. nos seduce más que la contemplación de un excelente cuadro.

El inmoderado afán de crítica existente entre nosotros es otra de las causas de que en Granollers haya pocos aficionados á escribir para el público. Nos profesamos tan tierno cariño que cuando no encontramos otro medio para criticarnos, ó hallamos malo el papel, ó *cursis* los caracteres que constituyen el molde para la impresión. En una palabra, somos capaces de echarnos en cara si tomamos el chocolate con panecillo ó bizcochos. ¡El *sumum* de la crítica!

Las causas anteriormente citadas han influido en la anémica situación porque atraviesa la literatura local (certámenes, teatro y periodismo).

En el próximo artículo trataré de las que, particularmente, han ocasionado el estado poco floreciente de cada una de estas manifestaciones.

E. S. E.

## Antaño y hogaño

(BROCHAZOS)

Grandes y muy marcadas son las diferencias que existen entre el estudiante de nuestros días y el de Bachiller de Salamanca, de Gil Blas, de Marcos de Obregon, de El Gran Tacaño, de Guzman de Alfarache y de *El Quijote*; los cuales se consideraban felices y se enorgullecian, poniendo mazas á la gente que pesaba, soltando carretillas bajo las faldas de las viejas, atando las mesillas de los vendedores ambulantes á las ruedas de un coche; metiendo un pedazo de yesca encendida debajo de la albarda de un pollino en una plazuela llena de cacharros, hincando agujas en el sillón del catedrático y aplaudiendo sus sabias explicaciones con cascabeles y cencerros.

Antes de trasladar las universidades de las poblaciones subalternas á las grandes capitales, estaban los estudiantes siempre reunidos, vivían en grandes grupos, se comunicaban continuamente; podían asociar su dinero, (del cual han estado siempre faltos los estudiantes) su inteligencia y hasta su hambre....

Quando formaban el propósito de rebelarse contra los profesores, habia tal unidad entre ellos; que no quedaba ni uno solo sin asociarse á dicha rebelion, siendo esto motivo de algunos sustos á la gente pacífica.

No obstante, reinando la paz entre ellos se dedicaban á la poesia, á la representacion de comedias durante los ratos de ocio de los días de la semana, saliendo el domingo á acompañar algunas familias de artesanos dilapidando su fortuna comprando naranjas, cacahuets, torraos etc.

Los *yankées* hacen una ofensa á España, llegan los estudiantes á la universidad, protestan, forman grupos, se dirigen á las redacciones de los periódicos gritando

¡Viva! en unas partes ¡Muera! en otras, acude la fuerza pública, hay gritos y silbidos, primero; palos y pedradas despues; brillando finalmente los sables y revolvers; este quedó herido, aquel contuso; los unos se desbandan; van los otros á la carcel; corren los vecinos pacíficos; se instruyen procesos, se anuncian conflictos mayores y los adoquines se creen en visperas de formar barricadas.

He aqui un fiel retrato de los estudiantes en son de guerra; en tiempo de paz, no obstante, los vereis respetuosos, moderados, en el trato social no se permiten bromas, ni las dán, ni las consienten.

Tienen, como los antiguos, sus vicios que aumentaron con el antedicho traslado de las universidades á las grandes capitales, donde son en mayor número los lugares peligrosos para la juventud inexperta.

Viven separados, reuniéndose tan solo en la universidad ó en los cafés y billares próximos, en donde mantienen algunos de ellos una deuda flotante.

Quizás digan los estudiantes de *hoy* que se divierten y más de lo que se divertían aquellos; no obstante, nos consta lo hacian conservando, como conservaban, más ingénuo el alma.

De todos modos, los estudiantes son siempre respetables. Ellos son ciertamente los legisladores, los filósofos, los sabios, los artistas, los industriales del porvenir; ellos los hombres de Estado, ellos los instrumentos reformadores de la sociedad y el mundo.

T. A.

## ¡ROGER VENGADO!

HIMNO GUERRERO Á LA MEMORIA  
DE LA EXPEDICION DE  
CATALANES Y ARAGONESES AL ORIENTE

Suene el clarín y el furibundo encono  
Por largo tiempo comprimido estalle;  
Corra de hirviente sangre roja calle,

Y sienta el vil bambolear su trono.  
 ¡Cataluña, Aragón, á la matanzal  
 La muerte de Roger pide venganza.

Conozca al fin Andrónico, cobarde,  
 Que irritó de leones los furioses,  
 Y aunque fuimos en número menores,  
 Hicimos de más fuertes siempre alarde.

¡Necio! pensó en su fantasía loca  
 Embotar con traiciones nuestro acero,  
 Mas lo aguzó, y el pecho siempre fiero  
 Lo convirtió más duro que la roca.

Entre las viandas del real convite (1)  
 El cuerpo de Roger yace tendido,  
 Yerto el robusto tronco, dividido,  
 Para que el odio nuestro mas se excite.

¡Traición nefanda! su falaz semblante  
 Disfrazado con pérfida sonrisa  
 Fingió amistad, y la engañosa risa  
 Compuso á la maldad el intrigante

¡No paz con los malvados! ¡guerra, guerra!  
 La sangre fresca de cien bravos clama,  
 Y como es sangre nuestra enciende llama  
 Que al duro corazón á piedad cierra.

Del falso griego el orgulloso pecho  
 No podrá resistir á nuestro embate  
 Flaca será su diestra en el combate  
 Y en el veré su ejército deshecho.

¡Caigan los muros que defensa imploran  
 Para no derrumbarse, á nuestra mano,  
 Y vea su palacio el vil tirano  
 Cual vengadores fuegos le devoran!

¿Y que cosa podrá ya detenernos  
 Y calmar nuestra indómita pujanza?  
 Antes morir al pié de opuesta lanza  
 Que en tratos con el vil entretenernos.

Sabrá el mundo que hay sangre en nuestras  
 (venas  
 Que alientan nuestros pechos grandes almas,  
 Que fué siempre ofrecernos nuevas palmas  
 El querernos echar torpes cadenas.

¡Cataluña, Aragón, á la matanzal!  
 La muerte de Roger pide venganza.

D. MOLINA Y SOLA.

## Revista teatral

El domingo pasado tuvo lugar en el Centro Católico la función, anunciada en el anterior número, en obsequio del muy digno Sr. Economo de esta villa Dr. D. Felix Quer, cuya fiesta onomástica se trataba de celebrar.

Se pusieron en escena las tan celebradas producciones «Lo Mestre de minyons», y «Cura de moro» de los malogrados autores Feliu y Codina y Serafi Pitarra respectivamente, las cuales excitaron repetidas veces la hilaridad del público.

Púsose igualmente en escena y por vez primera, una obrita titulada «Los Estudiantes (?)» original de nuestros compañeros de redacción D. José Coma y D. Camilo Xiol. Con ella han demostrado los autores ser asiduos concurrentes al teatro Eldorado de Barcelona, pues en el estilo de la nueva producción se revelan marcadas tendencias á imitar la literatura de las obras que se suelen representar en dicho Coliseo. Tiene algunos defectos, defectos muy naturales en todo novel escritor y por lo mismo facilmente dispensables, pero apesar de esto, hay en «Los Estudiantes» dicciones, hay juegos de palabras que no se desdenarían de firmar los mismos autores de *La Marcha de Cadiz*. Reciban, pues, mi más sincera enhorabuena y que el satisfactorio resultado que obtuvieron les sirva de estímulo para escribir otras nuevas y más acabadas producciones.

D. M. y S.

## COMPARANÇA

### A Ella.

D' un roser una poncella  
 Un jorn ne va nasquí  
 D' eix roser ne va sortir  
 Una nena hermosa y bella.

Mes hermós no hi ha ningú  
 Pots buscar per tot lo món  
 Lo roser tos pares son  
 Y la poncella n' ets tú.

X. MESTRE.

(1) Así nos lo dice la historia.

NOTAS LOCALES

Distinguida y numerosa concurrencia asistió al concierto, que en los jardines del Casino, se celebró el pasado domingo.

La orquesta «La Catalana» interpretó muy bien todas las piezas, especialmente la fantasía de cornetín «Estilos andaluces».

Para esta noche está anunciado un concierto de piano que esperamos se verá tan concurrido como el anterior.



Las obras que probablemente se representarán en «La Unión Liberal» los días de la próxima Fiesta mayor, son «Madgyares», «El Molinero de Subiza» y «La Traviata».



En el «Centro Católico» á más del estreno del drama «Orgullo de un virrey» se representará «L' Allotjat» «Orga de gats» y alguna otra pieza.



Extrañamos mucho no saber una palabra de los festejos que se celebrarán en el Casino



Se quejan los vecinos de la calle de Corró y alguna otra de lo mal alumbradas que quedan algunas noches.

Trasladamos la queja al Sr. Alcalde.



Los granollerenses que durante los días de la fiesta mayor de La Garriga se trasladaron á tan pintoresco pueblo, volvieron muy desanimados.

Debido sin duda á la sequia que atravesamos, y que sume en la miseria á los pueblos esencialmente agrícolas, los garriguenses celebraron una fiesta mayor que casi no merece tal nombre.

PASATIEMPOS

Rombo

. . .  
. . .  
. . .

Substituir los puntos por letras de modo que leído vertical y horizontalmente der por resultado 1.<sup>a</sup> vocal 2.<sup>a</sup> Composición poética 3.<sup>a</sup> Nombre de mujer 4.<sup>a</sup> En toda ave 5.<sup>a</sup> vocal.

H. C.

Aritmético

. . 0 .  
. . 0 .  
. . 0 .  
. . 0 .  
. . . . 0 .  
. . . . 0 . . .  
. . . . 0 . . . .  
. . . . 0 . . . . .  
. . . . 0 . . . . .  
. . . . 0 . . . . .  
. . . . 0 . . . . .  
. . . . 0 . . . . .  
. . . . 0 . . . . .

Reemplazar los puntos y los ceros por letras de modo que en cada línea horizontal se lea una cantidad y la suma de todas es la que indica la vertical de ceros. A. CANAL

Geroglifich

∴ -|- D.<sup>n</sup> I -|- Ra on on  
CAMPS.

Tarjeta

Crisóstomo Garrell Tasaveaupla  
Sabadell

Formar con las anteriores letras el título de una tragedia en 3 actos y el nombre de su autor. J. GARRELL.

Charada

La *primera* es consonante  
Que repetida dá un nombre,  
Mi *prima dos* en el hombre  
Suele ser muy abundante.

Si algo en las cubas se mete  
Mi *tres una* se ha de usar  
Y es el *todo* un buen manjar  
Aunque tambien es juguete.

D. M. y S.

Geroglifich

X  
ARTHUS  
LA DOLORES  
i  
O O O O  
LO LO LO  
Fargas Carbó

M. C.

Las soluciones en el próximo número.

Imp. de E. Garrell,