

# LABOR

REVISTA QUINCENAL  
DE  
CIENCIA, FILOSOFÍA  
LITERATURA Y ARTE

Dirección: *N. Verdú, Traveseras, 4*

**No se publicarán los artículos que traten de política Nacional**

LA REDACCIÓN

## Nuestro propósito

Está plenamente comprobado que la estética de nuestros días — en su generalidad — atribuye más importancia en la forma que en el fondo de las obras que pretende conocer.

Todo individuo sea cual fuere el radio de acción dentro la actividad humana á que tuviera fé, ha de ajustar su pensamiento al de la opinión pública, si desea hállar paz entre sus semejantes. El *conformismo* como manifestación apocalíptica del hombre, extiende periódicamente su vasto horizonte restringiendo en su avance los moldes dentro los cuales pugnan por salir la Ciencia, la Filosofía y el Arte.

La estética no tiene solidez; falta el tipo hombre veramente intelectual, capaz de distinguir por propio conocimiento las inteligencias que cultivan la exploración de fenómenos de A ó B muchos desconocidos, pero que existen dentro la inteligencia y el sentimiento.

El esteticismo vulgar basado en la teoría de que el gusto y la comprensión del público ha de dar la norma de conducta á los que del público viven, es una teoría muy *conformista*, muy *oportunistá*, pero resulta ser muy insana. La conformación á los errores en cualquier forma que éstos se manifiesten, por el goce positivo de ser celebrado, es colocarse á los pies del vulgo y hacerse solidario de los defectos que le agobian; en el fondo de semejante manifestación sólo se anida el sentimiento del egoísmo, y el egoísmo es el fruto de la incomprensión.

Desprovistos de todo prejuicio, como cree-

mos cumple á todo individuo, el poner por encima de toda perjudicial consideración la verdad pura y brillante, haremos de esta revista un campo abierto á todas las experiencias. Vehementes son nuestros deseos de cultura y amores de perfección, sabemos que la verdad no es patrimonio exclusivo de nadie, que no hay conocimiento capaz de abarcar lo absoluto, sino verdades parciales y series de verdades que forman lo que se llama ciencia; y porque nos consta no será nuestra obra una bandera más de partido ni tendrá un criterio dogmático. Queremos luz, mucha luz; sometemos al yunque del análisis, así las más grandes manifestaciones del saber, como las más humildes pretensiones del pensamiento. Pretendemos formar un eclecticismo desde lo más remoto hasta nuestros días; quisiéramos reconcentrar todos los millones de pensamientos esparcidos en todas las diferentes manifestaciones del saber humano, en esta modestísima publicación reducida en tamaño pero grande en deseos, nos dirigimos hacia la generalización de todos los conocimientos, la Belleza, el Arte, la Ciencia y la Filosofía; en la cumbre de las más elevadas aspiraciones del monte ciclopeo que se pierde en el espacio, se divisa el magnífico templo del saber, digno símbolo arrogante de Atenea sembrando flores y predicando con inmarcesibles pensamientos, la cultura como símbolo del amor.

Sencillas mariposas del estudio pretendemos escalar el monte, animados del amplio espíritu de ser tolerantes para todos. Deseamos para

## 2. — LABOR

los hombres, para todos los hombres, la existencia plena de la posesión de los más puros placeres de la sana mentalidad; queremos la conquista de las fuerzas netamente inteligentes y bellas. Lo contrario en nosotros sería imposible, precisamente porque sentimos la belleza y amamos la ciencia; pretenderemos á medida de nuestras fuerzas desterrar las condiciones de batalla que ofrece el egoísmo del *yo* mal interpretado.

Nuestro espíritu queda abierto á todas las influencias generosas del perfeccionamiento moral; á todas las conquistas de la inteligencia; á todas las bellezas del arte humano. Esta es en síntesis la norma de conducta que nos proponemos seguir y seguiremos si el favor de las personas cultas nos atiende, cosa que esperamos conseguir prestándonos su apoyo moral al efecto de perfeccionar esta publicación y hacer extensiva su circulación.

LESLIMAY

### Crónica Científica

*El origen de la vida. — Ideas del profesor Virchow. — Células y microbios. — Los cueros. — El específico general del Doctor Gaube.*

El misterio de la vida ó de la muerte, es y ha sido en todo tiempo una de las principales preocupaciones de los hombres de ciencia. Según el doctor Virchow, el impenetrable secreto se oculta al hombre tras una fina y sensible membrana y en cierta célula llamada ovario humano reside el origen de la vida. Detrás de esta célula distínguese todavía un núcleo, pero más allá resulta aún impotente la acción de los más poderosos microscopios, y allí precisamente tiene su asiento el misterio cuya explicación se busca.

En realidad, la vida de un órgano no es otra cosa que la totalidad de las vidas de las diferentes células simples que la componen, y la vida de un organismo complejo es una función colectiva más bien que individual. Todas las células propiamente dichas, que Virchow llama células de salud, son análogas á los microbios, á los cuales se da frecuentemente el nombre de células de enfermedad, viniendo á ser los organismos vivientes una especie de campo de batalla entre estas células enemigas; si triunfan las primeras se establece la salud, la fuerza, la alegría; por el contrario, si los microbios son los vencedores, sobreviene la enfermedad, el agotamiento, la debilidad.

La ciencia debe, pues, tratar por todos los medios, de fortalecer las células en detrimento de los microbios y aún de destruir éstos directamente. Para alcanzar el primer objeto, se han creado multitud de sustancias químicas,

compuestas del fósforo, de hierro, de arsénico, verdaderos venenos que á dosis mínimas manifiestan una acción excitante muy saludable entre la multiplicación de las células de que éstas tienen mucha necesidad en ciertas circunstancias, sobretudo cuando se trata de oponer un aumento de fuerzas á los ejércitos siempre crecientes del adversario.

Se sabe, en efecto, que cuando el organismo está bajo la influencia de los venenos secretados por los microbios, se observa en ella una gran actividad reproductora, y que determinados microbios tienen una acción especial y más definida sobre tal tejido ó sobre tal glándula en particular.

El segundo procedimiento, consistente en combatir al enemigo de frente, con preferencia á fortificar su adversario natural, se dirige á preparar contra cada enfermedad microbiana un suero especial que la evita ó la cura con exclusión de todas las demás enfermedades, á lo menos en teoría. El procedimiento es sencillo: se vacuna un animal contra el microbio y luego se extrae de él el suero con su sangre. Lo que completa singularmente el sistema es que se necesita disponer de un número considerable de específicos: sueros antipestuoso, antidiftérico, anticolérico, etc.

Un médico francés, el doctor Gaube, citado por nuestro excelente colega Michaël Suni, parece haber llegado á vencer esta dificultad con la creación de un específico «ómnibus»

contra todos los microbios indistintamente. Empléase este suero en solución inyectada bajo la piel. La solución es incolora, inodora y absolutamente inofensiva.

Según las categóricas afirmaciones que M. Gaube acaba de hacer en un artículo inserto en la *Médecine Moderne*, su famoso remedio cura el tancazo, la difteria, la crepíela, la fiebre tifoidea, el ántrax, la pneumonía, etc., y el tuberculoso en el primer grado se cura en algunas semanas. De desear es que no haya en todo eso un exceso de optimismo.

Los sueroterapeutas no se han desdenado en buscar también un específico contra la vejez, ó más bien, contra uno de sus efectos. No se trata evidentemente de detener el curso del tiempo ni de «reparar de los años el irrepa-

rable ultraje» sino de retardarle y disminuirle. ¿Qué es, en efecto, la vejez, sino un resultado de la derrota de las células por los microbios, una fosa de la lucha que desgraciadamente termina siempre por la victoria de éstos con la muerte del organismo? Debiéndose la victoria de los microbios á la debilidad de las células, la cual aumenta á medida que se hace sentir el peso de los años, para retardar la derrota é impedir en cuanto sea posible que se transforme en desastre, es forzosa dar á esas células armas defensivas en forma de específicos, de suero. El descubrimiento de esta agua de juventud, que como la de la fuente mitológica, tiene la virtud de rejuvenecer al que en ella se bañe, será indudablemente el gran acontecimiento terapéutico de este siglo.

JOSEPH COMA

## Treball preliminar

Aquesta Revista porta per títol LABOR, y ab aixó queda dit quin es nostre propòsit. Treballar, y treballar ab entusiasme pera que Granollers aportí á la producció científica universal tots los elements que li siguiá possible.

No faltarà qui pensi que aixó acusa una immodestia propera á lo ridícul, més aixís y tot, sabrem prescindir de la meua sátira dels qui no havent fet res en tot llur vida, han tingut temps sobrer pera estudiar xistes de discutible gust, contra tots los que al impuls de un ideal noble laboran ab entusiasme per l'adveniment de un progressiu avens en la esfera de la intel·lectualitat, del sentiment y del benestar material. La activitat científica no porta sempre com á immediata y necessaria conseqüencia la obtenció de un millorament positiu; es cosa descontada que entre mil casos sols un reduhit número va seguir del éxit, no obstant, la acció de tots aquells que han fracassat en llurs afans per contribuir al descobriment de noves veritats y á la aplicació dels coneixements científics á la vida humana, no deixa de ser altament meritòria.

En la guerra son benemérits no sols aquells que frueixen los esplendors del triomf, sino també y potser en més estimable grau, aquells que en la cruenta lluyta deixan sobre'l camp de la sanguanta conflagració vida y pervindre.

Intentem trovar un medi que'ns posi en comunicació espiritual ab lo mon dels estudiosos. Volem preparar el laboratori ahont avuy, y si avuy no pot ser días á venir, surti un treball de positiu mérit que conquisti per Granollers un lloch de envejable distinció.

Pot ser no ho veurem nosaltres, més no importa. Lo interessant es que entre'ls granollers de avuy ó els que no han traspassat la porta de la etat viril surti gent que'ns honri.

Els que iniciem aquesta publicació, serem tal vegada semblants al primitiu chor de la tragedia grega. Un conjunt de variats veus armónicament combinadas, sense relleu individual. Mes tart no faltarà indubtablement un protagonista que sobressurtint de la massa choral interpreti l'episodi dels nostres cants de conjunt, y reconquisti un títol honorós per aquesta terra benvolguda, ahont l'home il·lustre avuy non-nat, se reveli.

## POESÍAS RAZONADAS

---

### El mirlo censor

...ó los sublimes primores  
mostrad de vuestro talento,  
ó punto en boca, censores.  
¡Obras, obras son amores;  
todo lo demás es cuento!

J. M. VILLEGAS.

Cuentan que en cierta ocasión  
Júpiter quiso escuchar  
un concierto, por pasar  
un rato de distracción;  
y no teniendo que hacer;  
así que lo hubo pensado,  
mandó á las aves recado  
de que le fueran á ver.

Fueron llegando ligeros  
los pájaros más cantores:  
calandrias y ruiseñores  
y canarios y jilgueros.

Se formaron grandes coros  
de vencejos y pardales,  
verderones, pavo reales  
y hasta cotorras y loros.

Júpiter dió la señal  
para empezar la función:  
Cantó un joven verderón  
y fué aplaudido al final;  
pero un mirlo, que posado  
en una ramita estaba,  
cuando acabó el que cantaba  
exclamó:—¡Muy mal cantado!—

Esto causó indignación  
entre la pajarería,  
pues ninguno le pedía  
que emitiera su opinión.

Después que cantó un pardal,  
el mirlo con gentileza  
meneaba la cabeza  
como diciendo:—¡Muy mal!—

Luego un canario cantó,  
y un ruiseñor fué después,

y un jilguero; de los tres  
ninguno al mirlo gustó.

Siguió el concierto, entretanto  
y el mirlo siempre diciendo:  
¡Lo que me estoy aburriendo!  
¡Aquí no entienden de canto!

¡Cuánto sabe! ¡Habrà que oirlo!  
y todos alborotaban  
y entusiasmados gritaban:  
—¡El mirlo!

¡Qué canté el mirlo!  
—¡Pronto todos á callar!—  
dijo Júpiter.—A ver,  
mirlo si quieres hacer  
el obsequio de cantar;  
pues tú que criticas tanto,  
serás sin duda un tenor  
de los ds marca mayor.  
Canta y oigamos tu canto.—

Fué el mirlo á la presidencia  
y comenzó á dar silvidos  
y á destrozar los oidos  
del dios y la concurrencia.

—¡Fuera! ¡Farsante! ¡Muy mal!  
¿Y era este nuestro censor?  
¡Qué se calle por favor,  
ó que se vaya al corral!—

Y Júpiter indignado  
de este modo le increpaba:  
—¿Y eres tú el que criticaba  
á todo el que aquí ha cantado?

Quien trina como tu trinas,  
no puede dar opiniones.  
¡Que le corten los alones,  
y al corral con las gallinas!—

*Hay crítico singular  
que le pasa lo que al mirlo;  
mucho, mucho criticar,  
y cuando él sale á cantar  
¡Ni Dios puede resistirlo!*

JEAN MIRVEAU

## BIOGRAFIA

## Arquímedes

Fué Arquímedes uno de los sabios más notorios de la era primitiva; vió las primeras luces en Siracusa tres siglos antes de Jesucristo.

No hay por que negar la utilidad prestada por Arquímedes al inmenso Océano de la ciencia, si bien hay que reconocer el poco altruismo observado hasta hoy por los continuadores de su obra. Así en Física, como en Matemáticas, Geometría, etc., podemos decir que sus ampliaciones no son más que fieles consolidaciones de la ingenuidad de los principios arquimistas. Por ley natural de la evolución, hánse perfeccionado y multiplicado las producciones intelectuales y mecánicas de uno de los mejores genios, por un sinnúmero de escépticos, de remarcable insensibilidad que sólo se atienen á la concupiscencia personal en detrimento de la moncomunidad colectiva. El individualismo mal preconcebido se esparce por doquier; no se respeta el fondo germinativo del ser, sólo responde el eco de la recopilación exterior del individuo.

Los siracusanos ofrecían sus presentes á su *deva* mitológica en holocausto á sus victorias como manifestación de gracias, lamentable prejuicio que costó la muerte de Arquímedes por los sicarios de Marcelo; pero que revelan un sentimiento puro precursor de otras no menos notables exteORIZACIONES que seguramente hubieran quedado patentizadas por los sitiados de Siracusa si á la par que se investigaba los secretos misteriosos del Arquímedes científico, para la perfección de sus obras, se hubiera imitado al Arquímedes moral; cuestión de psicología que podrían aprovechar nuestros antropólogos modernos.

En el orden moral vése al inocente y cándido—como le llamarían hoy—Arquímedes, correr por las calles de Siracusa desnudo, comunicando á todos los transeuntes el hallazgo de la *teoría de los pesos específicos* basado en que, todo cuerpo sumergido en parte líquida,

pierde de su peso una parte exactamente igual á lo que pesa el volumen del líquido que rechaza.

Otro ejemplo nos lo da el sitio de su ciudad natal por las tropas romanas, derrochando esfuerzos netamente mentales y llegando al paradoxismo del hombre héroe hizo verdaderos esfuerzos sobrehumanos en defensa de su ciudad; por medio de unas máquinas de su inventiva arrojaba un verdadero diluvio de proyectiles sembrando así la consternación del consul Marcelo y sus aguerridas tropas que se veían reducidas á la nada por la tenacidad de una voluntad de hierro; de un individualismo verdaderamente científico. La tradición le señala asimismo como inventor de los *espejos cóncavos* y no falta historiador como Menandro que le atribuye el don de incendiar por medio de tal ardid las naves sitiadoras; de ser cierto lo dicho por Menandro quedaría palpablemente demostrado que el alma de la resistencia de Siracusa no era el conjunto popular apereparado y equipado á la defensa; sino la consciente individualidad del genio Arquímedes, verídica demostración de lo que puede valer el hombre propiamente dicho cuando reconozca la soberanía de sí mismo; esto lo corrobora el hecho de los siracusanos de abandonar la vanguardia por reconocer á su *deva* Diana, abandono que aprovechó Marcelo para el asalto definitivo y apoderarse de la ciudad. El sentimentalismo se nos manifiesta "muy á menudo como un síntoma de degeneración moral aún que retrata una sana bondad, pero gran número de elecciones nos revelan que no deben de madurarse los frutos antes del tiempo que naturalmente le corresponden. Aquí el sentimentalismo se nos manifiesta como criminal de Arquímedes. Siracusa sería invencible contando con una propiedad intelectiva como la del genio que nos ocupa; el pueblo así lo creería, abandonando los puntos de peligro por entregarse á la superstición pagana; y Mar-

## 6. — LABOR

celo ordena el asalto, la soldadesca se desparra por la ciudad, hallan á Arquímedes absorto en sus reflexiones sobre un problema científico y Arquímedes cae inerte por el hierro lacayolesco, dirigido por mano brutal...

Y Marcelo al saber la irreparable pérdida lloró de amargura...

Alejandro también lloró ante el frío cadáver de Chito el Negro, pero no por eso cesó sus *ratzzias*.

Para rendir homenaje á los cuarenta inventos que en mecánica se atribuyen á Arquímedes erigió un regular mausoleo en su memoria: año 220 antes de Jesucristo.

DOMINGO DAVÍ Y GUÉLL

## Amor

¡Filleta del meu cor, may tan gemada mos ulls t'habían vist! de llarch vestida, ets capoll qué obra al sol ñova florida, pasant á ser poncelleta envejada.

Aixís com jo so símbol d'hivernada, ets tu la primavera de la vida!... ta flonja caballera d'or pulida

eclipsa ja ma testa mitx nevada;

Amor desconegut ton cor ansía que inspira gelosía á ta mareteta tement perdre ta veu tan faguera; fes si ve'l nou amor, com l'aureneta que torna en el seu niu de primavera á recordar son cant del primer día.

M. FONTDEVILA Y C.

## Elegia

Solitud de sa cambra, llums morentas, voliaines y sombras mitx confoses que vagueu de puntetas y á llisquentas esborrant la figura de las cosas,

teclas ertas y mudas del piano ònt sos dits arpejaban l'armonía: digueme ònt ha fugit, vos ho demano! digueme ònt s'en ha anat la filla mía!

Ja no sentiré més dolças tonadas, débils acorts, ni plácidas cançons! no m'afalagarán ja sas glosadas ni la tebior de llurs suaus petons!

Digueme ònt es, visions esma-perdudas que vetllaveu com jo á l'agonitsant, llum tremolós que allá en las horas mudas com ella anabas constantment finant.

No sabeu petonar com ho feya ella llums y visions... mes ¡ay! si sou recorts!... Sou la flayre que's pert d'una poncella, sou com l'últim' aroma de les flors.

Sou les espurnes d'una gran foguera,

## El pare recordant la filla morta

d'una flama bruelant que s'ha extingit, sou com una aventada polsaguera... mes encare feu batrer lo meu pit.

Per xó en ma fantasía vull servarvos foc-follets resurgint en la buidor vull alsá'l pensament pera evocarvos vull dar vida á l'engany de l'ilusió.

Vull de mon cor guarniu'se un'arquimesa, ¡oh recordaaças... roba vella!... ¡Oh pols que m'arruixas l'esperit d'una dolcesa, la gran dolcesa de plorar tant sols!

Y os veig vagar per l'hombra malaltissa que'm ve á entelar els vidres del balcó y son la bolva d'or bellugadissa que veig fluctuar á ulls cluchs en la foscó.

Y os tornareu visions al morir el día y en la llum vibrareu á sol naixent y em portareu acorts d'una armonía, efluvis d'un sentit consolament.

. . . . .

¡Solitud de sa cambra, llums morentas,  
voliaines y sombras mitg confosas,  
no hi visqueu de puntetas y á llisquentas,  
torneuvos dins de mi ben lluminosas;

torneuvos seda d'escayentas trenas  
orla d'aquella testa virginal,

torneuvos ratllas ondulants, serenes,  
torneuvos rialla d'expressió jovial;

torneuvos miradeta avergonyida  
ó esguart reflectidor d'honestitut,  
torneuvos com avans, torneuvos vida!  
¡¡Retorneume la filla qu'he perdut!!

FRANC

## NOTAS

En la societat «La Unió Lliberal», funció á benefici d'un vell obrer malalt.

Hi prengueren part la Secció Dramática de la casa i la Societat Choral «Amichs de la Unió», quina cantá lo de sempre... com sempre...

La Secció Dramática posá en escena á més de *Cura de moro* i *Un bateig á cops de punys*, el drama en dos actes, adoptat á la escena catalana pe'l nostre company de redaccio En J. Vidal y Jumbert, quin títol es *L'Herehuet de la Ferreria*, de quinc obre no n'hem de fer critique, no per tractarse d'un company i per lo tant podrien semblar interessats los elogis, que aixó no'ns deturarie la ploma, sino per estar sancionat son éxit pe'l públich en las diferentes representacions donades desde'l dia de son estreno.

L'interpretació, bastant fluixa, sobretot en els conjunts, no se'n endevina ni un i es llástima, perque am los elements que hi prengueren part, podie sortir del tot arrodonide.

Am tot y tractarse d'un acte de beneficencie á favor d'un vell inválit pera'l trevall, l'entrada fou flaca.

Causes? Que sé jo; sols miro á un punt. Se tractaba d'un acte d'humanitarisme, de germanor, i'ls germans de trevall, salvant honroses excepcions, hi faltaren, com hi faltaren casi en absolut las families acomodades. Aquella buidor gelaba l'ánima...

¡Pobres vells! ¡Pobres obrers que fan via á ells i no se'n compadeixen; i com els planyo, i com está corromput el sentiment, i com domina'l vici; prefereixen jugarsels...

## Durant la quinzena

¡Pobre vell amich de tothom! i que gelat devie quedar, i quin tremolor de fret devie sentir al saber el resultat de son benefici...

I que's trist ser vell y pobre en una societat atrofiade de cor y d'ánima, en una societat ahont després de xuclar la sanc s'abandona als anémichs, tenint com á belle perspectiva'l deixarlos triar, escullir, entre la miserie ó l'hospital...

En el «Cassino de Granollers» se ballaren sardanes, per cert bastant ben puntejades per aimants empedernits del típich ball de nostre terra, estant encarregada del programa, l'orquestra «La Catalana» d'aquesta vila.

Feia goig de debó el rotllo ahont hi sobreixie com tupit ramell de flors, i com á símbol de germanor, dantli vida, un estol de belles senyoretas.

I com ubriaguen el cor, y com enforfeixen l'ánima aitals festes, y que rialleres las cares.

¿Per qué deurá esser que nostre ajuntament no's preocupi de proporcionar als vehins d'aquesta vila, tots els istius i en las plassas públiques, tals germanivols i alegrois esplais?...

¿No podrie intentarse quelcom en aquest sentit?

La «Secció Ateneista» d'aquesta última societat, te obert un curs preparatori de dibuix i música ahont els socis, sos fills i els fills de families pobres hi poden concórrer.

## 8. — LABOR

Durant el present mes hi donarà una conferència un obrer fill d'aquesta Vila, ex-pensionat al estranjer, en la que donarà á conèixer sas impresions, per lo que á més d'instructiva ha de resultar amena.

La Companyia de la casa está ensajant tres aplaudides y boniques sarsuelas.

Per lo que's veu, els elements que integran dita Secció procuran, en tot lo possible, per amor d'instrucció, proporcionar esbarjo á las familias que tenen dret á concorre-hi.

Voldrie que Granollers sabés compendrer la capital importancia que te per la cultura l'ajudar en son desenrotlló á tant simpátique institució, avuy la única en aquesta Vila que's preocupa d'aixecar el nivell intelectual de nostre poble.

Voldrie que'ls que tenen cabals, compenetrats de la bona obra, fessin quelcom de profitós per ella.

Voldrie que'ls obrers no hi vejessin res més que l'afany lloable de millora'ls llur instrucció, i hi concorreguessen.

I ho voldrie, per veurer si d'un cop, units en una mateixa aspiració feyem obra profitosa i feyem que nostre Vila s'espolsés l'ensopiment que la te somorta, i, aixís, potser l'hi donarien l' instrucció y educació que fa que'ls homens sian homens, no bens; que fa que'ls pobles sien forts, perque ho son sos homens, perque'n son conèixedors de son propi valer, perque no necessitan pastó.

Amunt i ¡vía fora prejudicis! y farem obre de veritable progrés, de pura regeneració.

---

## Correspondencia

*Paris:* J. Mirveau. De Nino Samage sólo sé que acabó brillantemente sus estudios en Ginebra. La forma del gran Maectlerlinck que das en tu artículo es poco menos que desconocida en nuestro país.

*Paris:* J. Brutá. Irá en el próximo número. Comprendo sus ocupaciones, pero si es su gusto el traducirlo puede hacerlo cuando guste que lo publicaremos aún que hubiera' otra traducción, cosa que ignoro.

*Paris:* Ch. Dubois. Puedes decirlo á Tioulouse si todavía reside en Holanda.

*Londres:* Leslimay. Recibida la « Crónica Científica ».

*Milán:* Filadelfo Treiter. Mando á Figueras ya dirás si te suscribes.

*Avilés:* I. del Valle. Yo no niego ni afirmo, pero es un hecho positivo el aletargamiento femenino; reconozco que hay excepciones.

*Cammany:* J. Poch. Celebro tus buenas notas; dí si la publicación te gusta.

*Santander:* E. Carral. Le aceptamos gustosos como Corresponsal en esa; no tengo dirección de Sanjurjo en La Coruña ni de López en Bilbao; si gusta mandar direcciones serias que quieran cuidarse de la corresponsalía puede hacerlo.

*Barcelona:* P. Verdú. Mándanos lo que hagas, te lo publicaremos; procura no tratar de política.

*Barcelona:* F. Puiganer. Espero nos dirás algo de Max Stirner.

*Palma de Mallorca:* J. Sans. Lo mismo y si te suscribes; saludos á todos. De redacción el mío.

*Barcelona:* B. Casals. Trata de lo que quieras excepto de la política y de la redención del género humano.

*San Andrés:* R. Larrosa. El retumbar del trueno causa más impresión en mi ánimo que tus *tolstoyanos* consejos.

*Turín:* C. Verdú. Díme si hay alguna Revista notable en esa.

*Mahón:* J. Manent. Ignoro si resides en esa como asimismo tu dirección; nos gustaría un buen Corresponsal en esa y para mayor seguridad lo mando también á Mir y Mir. Desearía me dierais un aviso.

*Palma de Mallorca:* J. Sans. Me encuentro en el mismo caso, avísame si la recibes.

*Gijón:* R. Fernández. Lo mismo; mándame tu dirección. Mando á J. Valdés (a) Natahoyo. Cuando me escribas envíame algunas direcciones de Oviedo.

# LABOR

REVISTA QUINCENAL

DE \_\_\_\_\_

Ciencia, Filosofía, Literatura, Arte

Año 1

Núm. 1

\_\_\_\_\_ SUBSCRIPCIÓN \_\_\_\_\_

Trimestre . . . . . Ptas. 1'00

Número suelto . . . . . 0'20

PAGO ANTICIPADO

DIRECCIÓN:

A. Verdú, Traveseras, 4

Granollers 15 Julio de 1907





EBANISTERIA MODERNA

DE

JERÓNIMO SOBS

Especialidad en la solidez de la construcción y baratura de precios. = Se hallan muebles de lujo y de todas clases.

CALLE DE LA PALMA, 26. — GRANOLLERS

Especialidad  
en trabajos comerciales

Francisco Cucurella

IMPRESOR

GRANOLLERS

Calle de Corró, 9

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

SEGUROS VIDA

DELEGACIÓN EN ESTE PARTIDO:

Carlos Guimerá

PLAZA de la CORONA, 5  
::: GRANOLLERS :::

Objetos de escritorio, sellos de goma, impresiones y encuadernaciones

— DE —

JOSÉ XIRAU

CALLE S. ROQUE, 15  
\* GRANOLLERS \*

Acaba de completarse una extensa colección de vistas de esta localidad en tarjetas postales al bromuro