

# LABOR

Revista bi-mensual

Director: *A. Verdú, Travesseras, 4*

JULIÁN BRUTÁ

## Ciencia

(Conclusión)

Nuestro organismo se comporta, á veces, como los quesos. También contiene gran número de microbios que, como más arriba indicamos, luchan contra los de fuera.

Pero aún hay otro medio de defensa del organismo, más interesante que los que acabamos de aludir y en cuya explicación tenemos que detenernos un rato.

Examinando la sangre, así en el sistema vascular como fuera de los vasos, se la encuentra constituida por un líquido incoloro, en el seno del cual se ven ciertos elementos anatómicos, coloreados ó no, que se llaman glóbulos de la sangre. El estudio químico del plasma sanguíneo era bastante difícil en otro tiempo, por las dificultades que se encontraban para la eliminación de los glóbulos. Sabido es que la sangre extraída de los vasos se coagula rápidamente, convirtiéndose en una masa en la cual se hallan englobados los elementos anatómicos que ya es imposible separar.

Hunter fué el primero que indicó el medio de impedir esa coagulación. Consiste en mezclar con la sangre una fuerte disolución de sulfato de sosa, y de ese medio se valieron Denis, Audral, Gavarret y otros. Una vez impedida la coagulación basta filtrar para que se separen el plasma y los glóbulos.

Si se deposita en una placa de cristal una gota de sangre recién extraída de una vena, y

se la examina con un microscopio, se ve que el plasma, ó mejor dicho protoplasma, se compone de partículas orbiculares más ó menos granulentas. Al acercar la gota de sangre á un foco de calor lo suficiente para que tome la temperatura del cuerpo humano, se observa que los corpúsculos blancos que forman el protoplasma extienden y mueven ciertas prolongaciones de mayor ó menor longitud (pseudópodos) desde cualquier punto de su cuerpo, de los que se siguen para la progresión, arrastrándose por la superficie del cristal, lo mismo que las formas más rudimentarias de la vida animal, que por la dificultad de cambiar su forma se llaman amibos.

El espectáculo de que algo, que antes conocíamos como parte integrante de nuestra sangre, se mueve como un ser independiente, casi tiene que producirnos cierto vago malestar, y sin embargo, no hay en ellos nada que se concuerde con lo que sabemos de las partes constitutivas de las estructuras animales.

Así, por ejemplo, la lengua de la rana está cubierta con una capa de células que cada una está provista de dos filamentos; cuando estos filamentos se mueven todos á un tiempo, producen en la superficie de todo el órgano una corriente constante hacia determinada dirección. Al raspar suavemente la lengua de una rana, podemos reparar alguna de dichas células filiformes, y al examinarlas con el mi-

croscopio en una gota de agua, observamos que continuan durante algún tiempo sus movimientos rastrosos, lo mismo que lombrices que se retuerzan.

Es más, dichas células segregadas de su órgano, al recibir una excitación por contacto, se comportan de la misma manera que si estuvieran todavía unidas al mismo, es decir que por ligero contacto, á los filamentos se les im-

prime mayor actividad, é irritándolos más fuertemente quedan inmóviles á ratos.

Se puede, pues, considerar cada elemento constitutivo de nuestro cuerpo, en cierto modo, como ser animado independiente, aunque todos esos elementos cooperan juntos en maravillosa armonía al bien común de nuestro organismo.

---

SALVADOR DE LA T. CAMPS

## À la "Crónica Científica"

Sempre he estat y soch partidari de la difusió dels coneixements humans, siguin aquells quins vulguin, á totes las classes socials y en particular en aquella esfera en que per ses ocupacions y molt sovint per la falta de medis, no poden assolir els mes rudimentaris principis del saber; pera fer factible la tal extensió científica crec que un dels medis mes apropiats, es la premsa, aixís com feu els de LABOR, en forma compendiada.

En el primer nombre de LABOR apareix en la *Crónica Científica*, uns conceptes que tal volta resultin incomplets per la poca extensió en que's tracten; comprenc perfectament la escassa extensió que's pot donar á n'els treballs dada sa reduida dimensió, mes no obstant y aixó, crec d'ineludible necessitat el puntualisar alguns conceptes vertits sobre les teories del Dr. Virchow.

Es molt cert que la primera manifestació vital se trova en lo protoplasma, pro d'aixó á dir que'n l'*ovario humano* (célula primitiva segons l'article de referencia) sigui l'impuls, hi ha alguna diferencia; en primer lloc, no totes nū de bon tros, les células tenen membrana (en lo sentit extricte de la paraula) ni cap que's digui *ovario humano*, solsament se sab que hi han *ovuls*, y aquets lo mateix poden ser humans, com d'animals diferents; potser, si be's mira, poden adjectivar-ho de tot pro may d'humá, que com sér el mes perfeccionat que Deu en sa grandesa inmensa creá fou també'l mes tardá.

En lo segón apartat del primer paragraf, diu que mes enllá del *nucli font de la vida*

(segons éll) no's veu res mes; permetim que li digui, el *nucleol* qué es? y les *particules de cromatina* ó no, que hi han y pel *microscopi* es veuen qué son? no s'ha dit que potser siguin orguens infinitessimals tant ó mes importants que'l mateix nucli, sobretot en aquelles células que aquest no es possible veures al extrem de considerar dites *particules* (aquest es son nom científich fins are), com un nucli disgregat?

Cert que'l microbi es una célula ó reunió de células, y per lo tant jo li afageixo, ab vida propia, ab assimilació y desassimilació y demás funcions vitals, capaces de conservar l'*individuu* y l'*especie*, y dit está que si una funció s'altera, l'individuu es fa patológic, aixó tan si es com no microbi, aquest es el concepte modern, es á dir que un microbi *per se*, no es *protopatic*, si ho es cuan ell pateix; y per aixó no deixen d'extranyarme les teories que en Leslimay atribueix á n'en Virchow com la de que'l cos humá está format de células de salut y malaltia: com á manifestació de exactitut puc citar que tots els micro-organismes s'han trovat en el cos humá, per altre part, totes les *neoplasmies* (tumors) están formades de células que fisiològicamen integren nostre cos y per lo tant no crec que's pugui admetre tal principi, donchs allavores tots els animals *estant bons estarian malalts*, ja que tots els teixits desde el epitelial fins al nervós foren patològics pro ve'n las células una averració en la llur adressa, reproducció ó be orientació y ja tenim la malaltia. ¿Es que les células ho eren de malaltia? Hi ha mes; tots

els tumors tenen lo nom segons sia el teixit que en la llur estructura hi predomini y per lo tant de cèlules, y aixís tenim *epiteliomes*, *angiomes*, *neuromes*, etc.

Per altre part, les substancies químiques, els mateixos agents físichs (calor, electricitat, etc.), son capassos per si sols y *sense necessitat* de cap micro-germen, de produir un estat patològic, tant ó mes intens (fins la mort) segons sia la violència ab que han obrat, l'intensitat de sos efectes, l'extensió ó be orguens qu'haigin lessionat. ¿Qué hi han cèlules *fagositaries*, de defensa podrem dir, qui ho dupta? ¿Ès que aquestes son sempre hígides? No, perquè'l seu *predomini* en nombre ó be l'alteració de son *fisiologisme*, ja sigui local ó general en relació am l'organisme, que integren, origina la malaltia d'aquest ser superior á elles; ab aixó ja ho veu leucocits, *cèlules fixes* y migratories del teixit conectiu perfectament fisiològic y eminentmen necessaries, son causes de malaltie.

Respecte á que un microbi tingui *preferències* per tal ó cual teixit no ho cregui, proves? fixis, l'estreptococ en la pell dona *abscessos*, *erissipela*; en los ossos *necrosis*, *ostiomielites*, *osteites periostitis*; en les articulacions, *artritis*; en los vasos septicèmies per tots els gustos, desde les formes lleugeres á les *siderans* ó rápidament mortals; en el sistema nerviós, *neuritis*, per alteracions vasculars (sanguínea ó linfática), y pot donar *pneumonies*, *otitis*, *caries*, *pul-*

*pitis*, *endocarditis*, *nefritis*, *metritis*, *salpingitis*, etc.

Es tant llarc que may s'acabaria y aixó per un sol microbi que no es únic; ¿doncs el difteric, l'estafilococ no son heterotípics? Y are vegi aquets y altres sers eminentmen considerats com á terribles per ses efectes, viuen ab molta frecuencia en les nostres cavitats comunicadores am el exterior y que l'un d'ells accidentalmen y per poc temps aixó sí, en la sanc particularment en infermers, interns, metjes, monjes vetlladores, etc.

En un'altre ocasió ja m'ocuparé de la vacuna per prestarse á un estudi consciensut, el cual se presta á tractarse extensament.

No estem encare en el *tirminus* de la ciencia per creurens ni perquè's pugui creurer qu'hem arribat ja á la cima del mon ciclòpic, ahont se cura tot, sols se pot remarcar una cosa, y es que segons sia la composició del *xerigot* de referencia y feta ab verdadera *asepsis*, l'injecció, sigui el tal sistema profilatic, inofensiu. No cregui que la bellesa sigui el resultat dels efectes microbians, poden si contribuir á fer claudicar un organisme, pro lo mes interessant es: Primer, sobrecarga de materials (nutritius ó no), de treball, etc., (cals en los ossos, etc.) Segón, per desintegració (normal á cert etat en que l'organisme tendeix á restituir á la naturalesa lo que d'ella n'ha sortit) dels teixits; alteracions funcionals y estátiques, causes morals, y no parla encare de la socorreguda idiosincràcia.

FRANCISCO BASSAS I PALAUS

## Historie d'un Idili trist

PRÓLEC

...I com s'estimaven. I com gaudien de la ditja i de l'amor.

I que bella perpective de la Vida som-niaven. I quine dolça esperança en ses cors d'enamorats hi niaven. I qu'omplenats d'il-lusions vivien.

I com enganye'l destí fiat en les esperances i les il-lusions...

I qu'afalagadores en son les il-lusions, les

tendres il-lusions, i qu'amarc es el caurer de la cima d'elles.

I com s'estrellen, com ones en roque, els vents forjats en la fantasie de dos cors enamorats.

I com començá alegroie y riallere i com s'es tornade plorose, amarga, triste...

FONS

I

Eren nins; en les espansions propies d'in-

fants sempre feien parelle, sempre feien companyie.

I com se compartien, am veritable abnegació, les malaurances de ses entramaliadures.

I com se traspassaven les rialles, am que sovint esclataven, jugant en els jocs que mes els hi complavien.

I com eren l'un per l'altre i com els dos eren un sol...

I que's hermós, per esser despullat de cabories, l'estat d'infant.

I com foren els mes felissos mortals de no haver traspasat la ratlla de l'infantese...

## II

Se feren grans. La simpatie d'infat s'es convertide en amor, ver amor.

I com s'aima-ven. I com se jura-ren Amor Etern.

I quin MOMENT mes dolç i solem-nial quant á boque plena s'ho deien, que s'estimaven, que l'un per l'altre sols vivien, que solsament junts comprenien la vida, la vera vida, la joie de la vida, la Vida de l'Amor...

I que lligats de cor i d'ànima estaven l'un am l'altre. I que compenetrats en un sol pensament i unic sentiment, ser felïços, verament felïços; felïços tal i com entenien la felicitat, la felicitat de l'amor, de l'Amor que dona Vida, que purifica...

I com s'imposá la realitat, brutal, esfereïdo-re, nue de cor i de sentiment...

## III

Elle, ere rique i fille únique d'opulents. Ses pares corcecats per l'orgull, sentien despreci al ensemps qu'odi als humils, als qui, am sa suor, am sa sanch, am gotims de llur vida, els encumbraren i'ls mantenien en la opulencie, en ses vagancie-s, en ses lucsos y plers.

Ell, ere pobre, fill unic de treballadors, d'uns d'aquets treballadors explotats per l'avaricie de'ls per qui's veuen menospreciats, be-fats en sa humilitat, trepitjats en ses drets d'home-s lliure-s, que tenen dret á la vida... i si volen viurer s'han d'esclavitzar, subjectant-se á una tiranie injuste..... pro aixó si, poguent triar entre la llivertat de ser esclau á la esclavitut de morir de fam... tenint dret á la vida; d'aquets treballadors quiets, resignats; d'aquestos treballadors, quine honradese'ls sure á la care... Mes l'honradese no's cotise embolicade am draps embrutits pe'l treball...

I quin espetec de tempesta no's desencadená á casa d'ella al enterarse ses pares de'ls, per ells, infamants amors de sa filla.

I am quine cruese d'ànima romperen les il-lusions de'ls enamorats.

I que's bestie la bestie humane. I que'n te poc d'humanitarisme l'home...

## IV

A Ella, la tragueren lluny, ven lluny del lloc de ses alegries, de ses afeccions, i cometeren l'infamie de tréurele, com se fa am els maniacs, am enganys, á má airade, sense que pogués donar l'adeu confortador, l'avís de la desgracie, á Ell, i la tancaren á un convent i encomenaren gran rigorisme.

¡Oh, aixó si! Que'l crit de'l cor quedés ofegat entre'ls murs; que ni una petite guspire il-luminés el misteri; que res sabessin ni sospitessin l'un de l'altre, que'l temps ja's cuidaria d'esborrar'ho tot, que'l temps es remei segur per ofegar sentiments.

I... si, tot ho esborre... tot...

I que negre veie la vida, Ella, entremitj de ferestecs murs.

I com enmalaltí; sa malaltie no la entengueren pas les eminencie-s mèdiques.

I com se fonie, com candela al pic del sol posade. I com an-helave morir-se ja que la arrencaren d'aprop son estimat.

I com resave per Ell...

I com hi frueie am tals som-nis. I com el beneie á'n Ell, al unic que l'en havie fet gaudir de la ditje.

I, com morí. I com pronunciá'l nom de son unic aimador al traspassar el paç del esser al no res.

I am quine dolce-se ho deie... T'aim, t'aim...

I que belle ere am son somriu-rer d'Angel.

I com d'entre lo in-animat de son ser hi traspua-ve la resignació. Morí per Ell.

## V

Ell, no'n sapigué res mes d'Ella; se li fongué com terroç de sucre en aigua.

I que glaçat de cor i d'ànima quedá, al saber per boque intereçade i mentidere, qu'Ella, la que li jurá amor Etern, havie fugit sens dir-li res, després de fer-lo servir d'Arlequí de ses capritxos.

I que ni feu de mal aqueste enmatzinadore mentide.

I com la esperave, Ell á Elle, no creient tant mala nove. I com la cridave... I com no venie, no; no venie.

En sa in-maginació febrose, la veie am un altre, am un altre, quin, porque ere rich, li complavie mes...

I com en ses som-nis plers de desesperació, la veie assadollant-se de goigs y plers am son nou aimant.

I quin trostoll de cervell sufrie, pensant am les burles qu'Ella devie fer d'Ell, per sa can-

didese; per esser pobre; per esser humil treballador, i, am tals desventat-jes haverse atrevit á aixecar sos ulls envers á Ella.

I com volíe morir-se, per no sufrir la tortura de la vergonye d'aítal despreci, per no poder viurer sens la que li'n havíe trocejat el cor.

I com s'acababe, com estelle abrandada de foc. I com maleie á n'Ella per haver-lo enganyat tant cruel-ment.

I quine tristese, i quine amargure mes fonde escampá per sa casa...

No, no entengueren son mal ses pares. No, no hi havíe remei per Ell.

I quine maledic-ció deixá anar al tirar-se de cap al pas del Ex-prés.

I que te-tric resultá el MOMENT am son «Jo 't maleie-xo, falsa dona.»

I quine mort mes desesperade. I quine triste-se feie, i quin condol donave i quin esclat de compassió brota-ve, dels cors, á la vista de son horrorosa-ment mutilat cadavre.

#### V I

...I quine reconciliació mes armoniose al trobar-se l'Esprit d'Ell i d'Ella per l'Espai.

I quine rialle de despreci, després de les

mutues esplicacions, per les miseries de la terra.

I com fruirán de la quietut Eterna...

#### EPILEC

Els pares d'Ella, prompte s'aconsolaren. Pogué mes, ca ells, l'orgull que la concien-cie.

Es lo que deien. Per esser una perdude, am des-honra de nostres titols, unide am un perdut, tant de be li ha fet Deu.

Ell savie lo que feie.

Els pares d'Ell, no pogueren aconsolar-se pas.

S'havíe d'inventar encare el consol que fos balsem pera la fonde feride ober-te per la desaparició d'un troç tant estimat de ses entranyes.

I quin final de vellesa mes trist passaren am la recordança de son preuat fill, mort de tant malemanere...

Tant bon fill qu'ere... Tant que'ls volíe i' volien i tant que'n ell cifraven son pervenir...

...I quine historie mes triste.

LES LIMAY

## Datos científicos

En Hungría se han verificado satisfactorios experimentos con un aparato del profesor Rauchsburg, de Buda-Pesth, destinado á medir la potencia de la memoria.

El sabio húngaro ha repetido sus experimentos en un centenar de casos, y ha sometido su resultado á la Academia de ciencia de Hungría, que se ha apresurado á reconocer su importancia. El nuevo aparato ha recibido el nombre de mneunómetro.

Para los materialistas, la invención del mneunómetro nada tiene de particular. Si se mide la electricidad producida por un dinamo que circula por los alambres de cobre, ¿por qué no ha de medirse la producida por la máquina humana que circula por los nervios?

Por lo demás, el eminente profesor Richet había ya establecido la velocidad del impulso nervioso: treinta metros por segundo; es de-

cir, setecientas millonésimas, parte de la velocidad de la luz del espacio. Establece también que una ondulación nerviosa dura una décima de segundo, y que su longitud es de una octava de pulgada.

Un nervio, una vez estimulado, no vuelve jamás á su estado primitivo, y aún que la diferencia entre dicho estado y el nuevo sea inapreciable desde el punto de vista físico, es enorme considerado psicológicamente, ó, para hablar con exactitud, fisiológicamente.

Precisamente esa perturbación engendra la memoria, como lo ha demostrado de una manera luminosa el profesor Richet.

Las consecuencias de los hechos establecidos por este observador, son interesantísimas; así sabemos que la duración del período de la ondulación determina que nuestras ideas no

puéden repetirse más de diez veces por segundo.

Si la velocidad de estas ondulaciones nerviosas fuese mayor, las ondulaciones sonoras eléctricas ó luminosas podrían percibirse separadamente; más para percibir las se necesi-

taria que la velocidad de la ondulación nerviosa fuese nada menos que 700 millones de veces mayor; y si esta velocidad fuese más pequeña que lo que realmente es, podríamos ver crecer una planta y moverse en su esfera la aguja de un reloj.

JUAN SOLÁ (OBRERO TEJEDOR)

## Del natural

En cierta mañana de un domingo rico en placeres y abundante en sensaciones, fuíme como de costumbre es en mí, á entregarme de lleno en el seductor espectáculo de Natura. Pensativo en las reflexiones que los poemas del materialismo nos brinda, dirigía mis pasos maquinalmente hacia un pinar que desde la estación del Norte se divisa en forma de promontorio exuberante de ilusiones, bello y aromático como el arábico Yemen. ¡Qué feliz es el insecto que vive en las soledades del bosque, libre del contagio del hombre! ¡Qué bello sería así el vivir dentro un orbe racional!... ¡Qué triste es el despertar después del sueño en el Edén, Ideal, Belleza, Amor; nada, un soplo, ilusión... ¡Todo, todo es pura ficción!...

El astro solar descendiendo sus calóricos rayos, dando fuerza y vigor á la materia, bañando al unísono mi ser como tónico que reconstituye mis escasas fuerzas. Rodeado de un artístico tapiz de ramas, reclineme dulcemente en un almoazón de tierra dorada, devolviéndole así el saludo que tan altruísticamente se digna mandarme, y el único tributo que yo en cambio puedo ofrecerle, así dulcemente reclinado, con la vista fija al pintoresco valle que á lo lejos se divisa como laureada poesía vino el Genio de la meditación á sacarme de la realidad, soñé, soñamos juntos; el sueño fué largo: soñamos en una prole inmortal. ¡Y qué bien se está soñando! ¡Y qué negra es la realidad! ¡Ah! quien fuera eternamente niño para eternamente soñar. El alegre pajarillo revolotea sobre mis sienes, entonando cánticos de amor; con más intuición que el hombre no me temen. ¡Me conocen, saben que soy agente de paz! A mi lado, en lago continuo guerrear las ra-

mas, á lo lejos óyese el vago ladrar del perro, todo es paz, todo amor, todo armonía, en el Oriente de la ilusión.

Un rumor mal sonante en mis oídos hizome volver la vista hacia la dirección contraria: era la realidad que se acercaba: vestía un andrajoso manto de tinte negro, tan negro como su interior, su perfil de líneas rectas en proyección vertical y horizontal le hacían guardar cierta analogía con las masas uniformadas, cabellera desdeñada, mandíbulas descarnadas y salientes, los ojos profundamente unguados, labios carnosos y dientes de Albión. El detalle detestable y el conjunto horroroso; es con toda la amplitud de la palabra un desecho de Natura...

Llegaba á pocos pasos de mí, lo que me permitió de oír su voz. El ruido del agua y el canto del ruiseñor en noche de Abril produce por mágico poder profundas emociones: Oigámosla:

—¿Recuerdas, Soledad, nuestras mocedades? — decía la realidad masculina.

—Si, contra mi voluntad, pero no tormentes mi mente con pasados recuerdos — decía la femenina.

—Tienes razón, Soledad: explicar el amor es empequeñecerlo. Gocemos; todo á gozar convida. Soledad, paraje, elementos, dos razones que se aman...

Quedaron silenciosos, se miran y se besan... luego silencio. Hablaba el lenguaje del amor. Cuadro de luz con calor hacia un conjunto agradable, hermoso; parecía que se tragaban silenciosos toda la vida monótona que la realidad encierra.

Y, yo gozaba; tanto gocé, que no recuerdo

en mis años una satisfacción similar el poema de la vida que á mi vista se ofrecía, se presta delicadamente al estudio filosófico.

Cesaron los melodiosos cánticos pajariles, las ranas ahogaron su voz debajo del agua, una ligera nubecilla que suavemente se desliza en el espacio, cierra los ojos del sol; una serpiente de enormes dimensiones asoma su cabeza en el momento que redobla las cam-

panas el campanero de la iglesia para la fúnebre función, voces tétricas le acompañan.

La realidad en el espasmo del frenesí da por terminada su misión irreflexible, con sus harapos en desorden y presa de un mutismo sepulcral se aleja hasta perderse en lo infinito dejando en pos de sí gérmenes de entes y tristes resultados. El fruto de la realidad pronto, muy pronto tendremos ocasión de analizarlo.

(Concluirá.)

A. VERDÚ

## NOTAS QUINCENALES

Avisamos á nuestros lectores que estén conformes con el recibo de LABOR, se sirvan ponerlo en conocimiento del repartidor de la misma, como asimismo los señores que no estuvieren conformes en recibirla.

Al mismo tiempo notificamos á nuestros suscriptores la vivísima satisfacción que nos causa el poder publicar en LABOR los trabajos de ciencia astronómica del celebrado astrólogo F. Strakelberg, traducidos del ruso por nuestro querido amigo el colaborador J. Brutá, cuya luz verán próximamente en las columnas de LABOR, lo que no dudamos será del agrado de nuestros lectores.

Por conducto de la prensa transmitimos á nuestros lectores la grata nueva del nombramiento de ayudante en la clínica de enfermedades nerviosas y mentales de la Universidad de Halle á Saalle cuyo desempeño corre á cargo de un hijo de esta villa el médico Isidro Villá; transcribimos la noticia aquí, no solamente por la importancia que en si tiene el nombramiento, sino que á la par la acompaña el hecho excepcional de considerarle como el primer catalán que ha logrado una retribución por sus trabajos en el mundo científico de Alemania.

Nuestra más cordial felicitación dirigimos á su familia deseando á Villá toda suerte de

prosperidades en su navegación por el inmenso y revuelto Océano de la ciencia y que los innumerables cardos que en su ruta emprendida hallará no emponzoñen su preclara inteligencia.

Por involuntario olvido de nuestro compañero de redacción *Franc* aparece excluido en la lista de los estudiosos en nuestro último número nuestro querido amigo Joaquín Galobardes; y como al César lo que sea del César, no titubeo en colocarlo en su lugar correspondiente, al lado de Camps, Canal, Villá y Clot. La imparcialidad lo demanda y la obtención del grado de maestro de primera enseñanza superior lo solicita...

La inteligencia es extensiva á todos los ámbitos del mundo, y aun que Galobardes no nato en Granollers, no podemos eliminarlo á fuer de justos, de nuestra compañía. ¿Y cómo no, si nuestro mayor anhelo estriba en poder dar quincenalmente una lista de individuos sobresalientes á la vulgaridad social?

A mis amigos Closella y Puigganer:

«Nada hay en la inteligencia que primeramente no haya llegado á nosotros por medio de los sentidos. — ARISTÓTELES.»

Creo necesario advertir á los lectores de

LABOR que al encargarme por esta vez de la crítica teatral, lo hago sólo inducido por la satisfacción que me causan las producciones teatrales del «Arte por el sentimiento»; por los exuberantes frutos que podrían dar las verdaderas producciones teatrales saturadas de belleza y sentimiento; libres de ignorancia, ineptitud, ó la impotencia de sus autores, condiciones éstas de oposición al completo perfeccionamiento artístico.

Hay en la esfera del arte una notable tendencia constituida por una mayoría inmensa, fruto de su impotencia para las bellas concepciones de la vida, pretenden hacer del Arte un medio para poder gozar sus pobres deseos de gloria, sirviéndonos fútiles pasatiempos, cuya finalidad es la distracción accidental, es lo que racionalmente se llama el «Arte por el Arte» sin pizca de ideal moralizador: amalgamado de tintes supersticiosos que descansan maliciosamente en el pueril pretexto de que el verdadero sentimiento artístico está completamente desligado de toda moralidad, teniendo por única inspiración un algo inmaterial que se siente pero que no puede definirse.

A la falsa teoría de que «El artista nace y no se hace», hay que posponer el principio de que el fin que persigue la estética en el Arte es la Belleza así sus adjetivos, esto que con seguridad podrá hacer sonreír maliciosamente á lo decadente dentro del Arte sin inspiración, sin finalidad propia, habremos de argüirles el intencionado concepto de Proudhon, *que al paso que vamos será fácil entenderse con todo el mundo menos con los artistas del comercio.*

Antiguamente ceñíase el arte á la moralidad de la época, así en escultura como en pintura, poesía, literatura y la música, formando todo un conjunto respondían á la filosofía de su actualidad y se puede decir con más perfección y exactitud que en nuestros tiempos.

Hoy, salvo raras excepciones (que las hay en grado mínimo en todas las artes liberales) hemos de confesar que lo que más abunda en el mercado de conciencias son los artistas que van en busca de glorias en el fruto mismo de su impotencia. No importa, donde dirijamos

los pasos tropezaremos siempre con el Arte vacío.

Este es mi parecer y siento el tener que discrepar de los amigos que con voluntad digna de encomio dieron una velada de puro pasatiempo *artístico*, en la «Sección Ateneísta del Casino de Granollers», y como dice muy bien el maestro Aristóteles la inteligencia no puede explicar lo que al sentimiento no hace sentir y como á mí, *Marchas de Cádiz, Somnis de la Ignocencia, Alegrias de Huertas* y los insólitos pantanos escénicos y todas las formas teatrales que pertenecen al pasado, concebidas con mentalidades que viven también en el pasado en donde todo es convencional en ellas, pasiones, tramas, lenguaje; lo único que sobresale es la iluminación del *poeta al uso*, es decir, lo exterior, lo aparatoso, lo deslumbrante, para adornecer al público á fin de que no se dé cuenta de la decadencia del lenguaje y lo ficticio de la forma.

Todo eso no hace sentir, así pues nada nos dice.

Los que buscan en el Arte la perfección del ser, se encogerán siempre de hombros delante *Gatas Blancas, La Gorda*, etc., y todo lo abarcante al insulso género chico. No quiero concluir mi crítica sin antes lanzar un recuerdo á todos los aficionados que con desinterés aportaron su grano de arena á uno de los espectáculos que más directamente conduce al rápido desarrollo de los cerebros siempre y cuando está éste bien encauzado.

Todos estuvieron en inmejorable lugar, desempeñando el papel cada cual en su carácter con acierto digno de elogio, como digna de elogio es toda acción que en sentido altruista se verifique: el que buenamente dá lo que puede, inútil exigirle más.

Inútil hacer diferencias particulares; todos estuvieron superabundantemente bien, la dirección inclusive. Y... siento vivamente no poder agrandar en esta ocasión, otra vez quizá seamos más acertados y nos lleve como consecuencia á agrandar más, lo que equivale á decir que seremos más ofortunados; la imparcialidad se impone en esta ocasión; lo que lamentamos hondamente.

# LABOR

REVISTA BI-MENSUAL

A. I

N. 3

Trimestre . . . . . Ptas. 1'00  
Un número . . . . . » 0'20

DIRECTOR:  
**A. Verdú, Travesseras, 4**

**Granollers 15 -VIII-1907**



**JOAN VIA**  
**LAPIDARI MARMOLISTA**  
↖ **PLASSA PERPINYÀ, 21** ↗  
**GRANOLLERS**

**GRAN ALMACÉN DE COLONIALES**

**Depósito de galletas de varias marcas á los precios de fábrica**

**Arroces de Valencia, Gandía, Sueca y Cullera á precios sin competencia**

Representante y depositario en esta Comarca:

**Domingo Boadella Boxa**  
**PLAZA PERPIÑÀ, 6.— GRANOLLERS**

**EBANISTERÍA MODERNA**

**DE**

**JEERÓNIMO SOARS**

Especialidad en la solidez de la construcción y baratura de precios. = Se hallan muebles de lujo y de todas clases.

**CALLE DE LA PALMA, 26. — GRANOLLERS**

**Especialidad  
en trabajos comerciales**

**Francisco Cucurella**

**IMPRESOR**

**GRANOLLERS**

**Calle de Corró, 9**

**BANCO VITALICIO DE ESPAÑA**

**SEGUROS VIDA**

DELEGACIÓN EN ESTE PARTIDO:

**Carlos Guimerá**

**PLAZA de la CORONA, 5  
::: GRANOLLERS :::**

**Objetos de escritorio, sellos de goma, impresiones y encuadernaciones**

**— DE —**

**JOSÉ XIRAU**

**CALLE S. ROQUE, 15  
\* GRANOLLERS \***

Acaba de completarse una extensa colección de vistas de esta localidad en  
tarjetas postales al bromuro