

LABOR

Revista bi-mensual

Director: *A. Verdú, Travesseras, 4*

J. BRUÁ

Los fenómenos y sus leyes

Tres siglos atrás desconocíanse ó poco menos los fenómenos cuya descripción van á servir de asunto en este artículo. Todo cuanto habían vislumbrado los antiguos acerca de lo que hoy contituyen dos de las más importantes ramas de la ciencia física, el *Magnetismo* y la *Electricidad*, se reducían á dos hechos aislados: la atracción del hierro por la piedra imán y la de los cuerpos ligeros por el ámbar fro-tado.

Verdad es que la brújula procedente del extremo oriente había sido adoptada por los marinos occidentales en el siglo XI ó XII de nuestra Era, siendo éste casi todo el progreso realizado, por lo que atañe al magnetismo, en los veintidós siglos que median entre Thales y Guillermo Gilber.

En vano era que durante las tormentas nos deslumbrase una potencia misteriosa con los fulgores del relámpago y nos atemorizase con el estampido del trueno ó el fragor del rayo; nada sabíamos acerca de la electricidad.

Ni los filósofos de la antigüedad ni los teólogos de la edad media habían sospechado la existencia de la fuerza que es el agente de la multitud de los fenómenos eléctricos y magnéticos y que se da á conocer bajo formas tan curiosas como variadas, de esas fuerzas que según ahora sabemos, desempeña un papel tan importante y á veces tan formidable en la naturaleza; aquéllos la suponían en manos de Júpiter Tonante, para estos no era más que un objeto de terror. Pero merced á la ciencia,

gracias á los grandes esfuerzos del genio y á observaciones prolijas y á experimentos ingeniosos, la fuerza eléctrica ha llegado á ser en manos del hombre un instrumento dócil, que maneja á su albedrío.

Ora se vale de él para transportar á largas distancias su pensamiento con la rapidez del rayo, ora lo emplea en platear y dorar los metales y en reproducir las cinceladuras más delicadas con la precisión de un moldeador, ora en fin, le proporciona finisima luz cuyo brillo rivaliza con la luz del sol, ó es foco de tan intenso calor, que funde y volatiliza los metales más densos y más duros, ó las substancias más refractarias.

El que ha podido estudiar los aparatos del hombre científico lo mismo que las máquinas del ingeniero y comprobar los resultados de la teoría á la vez que los de la aplicación práctica, si compara estos resultados, por una parte con los modestos hechos que han servido á la ciencia de punto de partida apenas hace trescientos años, y por otra con las esperanzas de nuevos progresos que puede profetizar sin duda alguna, no podrá menos de sentir profunda admiración por la fecundidad de la física.

Pero si se empeña en conocer el poder de los medios que han servido para realizar tantas cosas que aún no hace mucho, otros hubieran pasado por verdaderos prodigios, que se detenga un momento á reflexionar, y conocerá que todo el secreto de este poder puede resumirse en tres palabras.

Estas tres palabras, la fórmula mágica, el *¡Abre-te sésamo!* de la ciencia contemporánea, son: Observación, Experiencia, Cálculo Matemático.

Con los diferentes nombres de *Electricidad* y *Magnetismo* se clasifican, como es sabido, dos series de fenómenos que por espacio de mucho tiempo se han podido creer extraños uno á otro, pero que hoy se les puede considerar dimanados de una misma causa. Por lo menos la experiencia demuestra ya que, en ciertas circunstancias, los fenómenos eléctricos y los magnéticos ejercen recíproca influencia entre sí y que las fuerzas que las producen son convertibles unas con otras.

De aquí ha resultado una nueva rama de la ciencia, que participando de las dos primeras ha recibido por esta razón el nombre de Electro-magnetismo. Desde que el genio de los Oerstedt, y Ampere reveló al mundo esta ciencia especial, desarrollada luego por los Arago, Saraday y otros cien físicos, han sido tan rápidos sus progresos, que quizás igualan en importancia á los de las ciencias particulares de que ella misma se deriva.

Además de estar ya casi probado que el Magnetismo es un caso particular de la elec-

tricidad, como la gravedad lo es de la gravitación universal, se columbra ya la posibilidad de relacionar la fuerza eléctrica con las demás fuerzas físicas.

La conversión de la electricidad en calor, en luz, en atracción molecular y en afinidad química, ha abierto ante el teórico nuevos horizontes, de los que brotará, como esperamos, la luz, tan luego como aparezca uno de estos genios poderosos que transforman la ciencia, cuando haya llegado el momento de la posibilidad de esta transformación. Antes que Newton, el teórico de la gravitación, aparecieron Keplero y Galileo; antes que Joung y Fresnel, los fundadores de la teoría de las ondulaciones luminosas, el mismo Newton y Huggens habían descubierto las leyes de la Óptica; antes que Mayer, Rumford, Gay-Lussac y Fourier, habían despejado el terreno y descubierto las leyes en que más adelante debía cimentarse la teoría del calor. La electricidad se encuentra hoy en una fase de transformación que hace pasar una ciencia puramente experimental al estado de ciencia matemática, cuyos hechos todos pueden someterse al cálculo, siendo dable prever que no tardaremos en poseer una teoría positiva de esta rama de la ciencia.

SALVADOR DE LA T. CAMPS

Réplica anticipada

Poso avui aquest epigraf á mon article perque no será altre cosa, sino que repetició de tots mos arguments aduits per mi en l'anterior que's dignaren publicarme'n el número 3 de LABOR, y á fe qu'ab quatre ratlles podria contestar á mon desconegut (personalment) preopinant endosantlo á rellegir lo per mi citat, pro la cortesia de la resposta, la deferencia á un *extranger* y sobre-tot el no haverme refutada *cap* de les rahons per mi presentades fan qu'abusant, aixó sens dubte, de la proverbial benevolensa del amics redactors del periódic que m'honra ab fraternal acullida, torni altre volta á parlar del assumpte «Científic» de *marres* que si bonic es per oferir un camp, ben ample

per cert, á l'investigador, ha sigut molt poc suficient per donar discusió serena y rahonada, al *contrincant* que sense esprit seré y ab impropietat manifesta ha devallat al fang del personalisme ab conceptes que no deuen esser contestats, doncs ja de si revelan un moment d'obcecació y ausencia total de sentit práctic en la discusió y manca absoluta de serenitat; sápigasols l'amic Leslimay (permetim la llivertat de dirli amic) que per segons quins conceptes que involuntariament ha emés, aixó segurament, ting el cor prou alt perque dessota seu pugui passar l'insult y *que quien al cielo escupe...*

En la ciencia *hipocrática* com en casi tots los rams del saber humá hi han *disciplines* que

tenen un grau de perfecció bastant elevat, 'casi be's podria dir qu'han obtingut la *meta* de ses aspiracions com tenim, per exemple, en la mateixa Anatomia, l'Hygiene; ne tenim d'altres qu'encare estan bastant imperfectes, n'obstant son progrés incessant y actual desenrotllo la Fisiologia n'es prova y un cambi tenim certes que per si sols poden formar una especialitat apart, en temps á venir y es troven en lo breçol de son cycle evolutiu, siguent d'entre aquestes el proto-tipo l'Histologia y l'Anatomia Patològica, aixó sens negar qu'estiguin avensades y l'inclusió d'altres assignatures.

Com sigui, repeteixo que no m'ha desfet lo que li deya'n mon anterior de LABOR, passaré á ocupar-me del número 4, on hi ha la resposta que motiva'l present.

Com á prova d'atràç espanyol diu que tenim cátedras de llatí, alquímia, astrologia, etc., permetim l'observació de dirli que aquí la última no tant sols no existeix sino que ni l'han coneguda cap dels que queden de les generacions passades; aquesta es la vritat.

Es que potsé no te utilitat el llatí ja? molt mes en los paissos de rassa hornómino? Jo no sé si vosté coneix cap idioma neo-llatí, pro si li diré que si may vol parlar mitjanament el francés, catalá, etc., haurá de coneixer l'idioma mort, que tanta consideració ha merescut dels extrangers que fins ni hi han *Cátedres*, *horroritizis*, en nacions filològiques.

En quant á Cátedres d'Alquímia, per desgracia estem malament, ¿qu'es l'Alquímia sino la Química moderna? Ojalá per ell pogués ser l'erudit Leslimay un alquimista *analític*, per altre part, la civilització no arrenca de fets tradicionals? Tan poc respecte y carinyo hens han de mereixer les *deixuses* de'ls nostres avis (de vegades millors que les nostres desde el sentit moral fins l'económic, vegis certes construccions antigues, les Pirámides, obres qu'encare avui no's fan y la substitució actual de la societat, n'obstant sa mellor *civilització*) que pèl sol fet de ser d'ells tenim de llensar-les? No crec vullguí sostenir tal principi, doncs la ciencia y tot lo existent, la familia incloida, cauen per sa propia base; insólita sense lo arcaic pro útil.

No negaré qu'haigi sigut publicat l'article primer de vosté (en concepte) en revistes ex-

tranjeres y en quant que no ha tingut refutació ni la tindrà, no mes dec dirli com á prova lo d'ell mateix, «en 1882 Gautier precursor de Virchow...», en una ciencia tan novella que, y fisis-hi be, desde que vaig començar fins acabar la carrera ja s'han fetes del mateix autor (no per capritxo) crec tres edicions en el curt espay de 5 anys per l'Histologia y 3 per la patològica (ab dues Cajal) com vol dons doná com article de fé lo de tal fita que'n aquest assumpte's parlar dels grecs? el 1873, ja fa anys dons, l'autor del celeberrim *omnis célula é célula*, de nihilista qu'era es transformia en bacteriolog gracias an Obermeier que descubrí'ls espirils de la recurrent, es dir 9 ans que'n Gautier es preguntés tot lo que vosté menta'n son article y adverteixi que'l 1796 en Jennes *pressentint*, la teoria microbiana empeltava la vacuna per prevenir la exantemática malaltia y desd'allavors ensá'ls esperimens seguits mols d'ells d'importans descobriments son siguts nombrosos dons el cor estudiant Rennucci el 1834 descubrí l'*accarus*, que produceix la sarna, el 39 del igual segle'n Schölein *trovó* l'achorió *favus*, el 48 en Pollender y ben aviat després en Branell trovaren el bacil productor de la pústula maligna, el 75 en Koch descubria el cultiu bacteriá y'l 78 l'etiologia de les ferides infectades, y per últim, y aixís molt á la lleugera el 1882 en Gaffky comprobaba el bacil eberthiá'n los tifodics, época'n que vosté es posa per demostrar que lo qu'are diu es exacte... pro si que no admeto qu'haigi hagut llum tal article'n fetxa propera y menys encare que lo que consta'n el primer número de LABOR baix la firma de vosté, haigi sigut dit en cap conferencia á la Xina, dic á Londres; are de que les células son análogues als microbis ja li vaig dir en el número 3 que son lo mateix segons el concepte modern y que un microbi es *tan sols* nociu (etiopatic) al cos d'un organisme *quant ell avans* ja pateix, be per falta en el medi, calor, aliments, etc.; pèl demés, del seu anterior article an el segón hi ha molta diferencia, ¿com que fuig per la tangent!

Otro no que hi haigin células de *salut y malaltia* en lo cos de cap ser organiat, aixó no ho haig de refutarho, dons ja ho vaig fer.

No sé á que's refereix quant diu: «la serie

de los tejidos y de los órganos se deberá á otra de fermentaciones...», si lo que vol dir es que 's nutreixen per fermentació, li dec dir que no es exacte, dons ho fan per *endósmosis y exósmosis* á la manera d'una membrana dialisadora y siguent la fermentació un acte fisiologic de sa vitalitat que dona per resultat productes assimilables ó no pel sér engendrador capassos á voltes de matarlos per esterilización del camp, per excés de materials.

Crec molt be que'n Gautier publicés articles notables y res hi tinc que dir, pro aixó no desfá lo que jo li dic en l'article de referencia, y per últim are ve... am mi: diu vosté «la enfermedad es el resultado de la *incongruencia funcional* derivada...» y jo li deya «que may hi havien células *protopáiques per se* inclós els mateixos microbis...» aixó sí que crec que ho diguí qualsevol qu'estigui enterat dels assumptes patològics desde'l microscopi vistos.

En Gautier no pot dir *actualment* ont es el secret de la vida, tot lo mes dirá l'element mes rudimentari ont s'hi manifestin *actes* vitals, ja que ningú podrá provar per are lo que vosté li atribueix, perque aquí á Barcelona, seguint l'exemple de, no puc precisar el nom, d'un autor extranjer, s'han fet células *vegetals* (en origen la diferenciación es impossible de l'animal) per medi de reacciones químiques, á la Cátedra d'Higiene (l'Iberia també'n fa d'experiments) á fi de demostrá la generació espontánea y efectivamen en un pot de cristall, feren passar de ma en ma un *vegetal* en *cultiu* sense altre vi-

talitat que la forma (no *respirava* ni's *reproduía*) y á un amic tafaner y desconfiat, pro llest se l'hi acut saeccejar el pot y *tableau*, tot agafá un aspecte lletós propi d'un líquit que té un solit espés en suspensió total un heteromorfisme d'un cristall. No dupi que'l que descobreixi'l *primum vivens* haurá resolt el punt fíxo per posar la palanca transformadora del mohimen terraquí.

Aquí faría punt pro tinc de parlar de les ofenses que ha fet al nostre país dient que ningú sabia res. Amic, aquí's pot donar un dels dos cassos; ¿vosté ha estat ó no á l'Iberia? ¿no? mal fet de criticarla sense conéixer-la; ¿sí? dons no l'ha estudiada perque si de cas sabria qu'aquí com el seu país y en el dels altres hi han savis y ignòrants y vosté en un acte de lleugeresa inconcebible el patentisa d'atrassat en grau superlatiu, sols perque se li refuta les teories que *bonament* esposa'l public, dons dec notarli qu'aquí, n'obstant l'atraç admetem, no ja sols la crítica, sino fins la reventada quant ho creyem just, dons no fiem ja en l'autorizada paraula del *magister dixit*; hem après d'analizar! Ademés, tenim aquí figures que molt brillen en aquesta especialitat, objecte del actual debat, molts caps de brot, qu'Angleterre s'enorgulliria de posseir en els actuals moments, d'acceptamen universal y que vosté no 'm negará: descobreixis, dons, ja qu'es il·lustrat, y si el sectarisme Iberofeb no'l domina, als noms den Cajal y den Ferrán, Turró y mols altres mes catalans.

J. MIRVEAU

Corroborando

Conforme, de toda conformidad, con el criterio expuesto por el oficial nipón respecto á la *típica* glaciación española en el interview que galantemente, y con sinceridad ejemplar, supo puntualizar y colocar en su merecido lugar á la más reluciente «fiesta nacional», al lado de la civilización barbarie.

Era de prever la contra impresión produ-

cida á los descendientes de Laotse y Confucio, gente de paz y tranquilidad, pueblo de amor y cultura fomentador de las artes y ciencias en cuya cuna mecióronse con irradiante esplendidez los primeros síntomas de laboriosidad, ante los pueblos de Occidente considerados en los tiempos de apogeo asiático como pueblos *nómadas*.

Está palpablemente demostrado que las primeras luces de la humanidad prehistórica é histórica tuvieron por punto de partida y como *emporium* á los pueblos de Oriente; este culto país, que tantas gallardas pruebas de nobleza y alteza de miras tiene da las en las conflagraciones internacionales entre chinos primero y rusos más tarde; este pueblo que conocía la pólvora, la brújula, cerámica, fundición de metales, escritura, etc., etc., cuando Europa, la orgullosa Europa vagaba errante y perdida por las inmensidades de una obscura noche, desorientada, sin horizonte fijo, sin el más inteligible átomo de viva luz, triste y monótona como náufrago en desierto; este pueblo que rindiendo culto á Jano como símbolo de paz octaviana vivía armónicamente dentro las intimidades de su vida interior enseñando á los pequeños á amar y respetar, á tratar al anciano con asiduo cariño, en donde las flores reciben el delicado cuidado de una propia maternidad, el sér irracional, el respetuoso tratamiento de ser inferior al racional; en este país en el cual reinan en él desde los tiempos remotos hasta algunos años de nuestros días las buenas costumbres, háse visto escarnecido y vilipendiado por su deudora Europa. Todo, absolutamente todo, es relativo en el cosmos; la ciencia es irrefutable, ella nos demuestra que en el orden positivo y material todo cambia, todo se transforma, todo metamorfosea al recibir el choque de las continuas evoluciones. En lógica consecuencia deducimos que mientras el asiático, y en particular el japonés, dedicábase con exquisito cuidado y con amor paternal al fomento del bien, al embellecimiento de su hogar por el intermedio de las saludables artes liberales; recibía por parte de la soberbia europea el calificativo de pueblo soez, pueblo salvaje, pueblo inculto, etc., y ¡oh inconsecuencia; Europa ya no se acuerda que el Asia fué su institutriz!

Fué menester que el Japón, nación asiática, demostrara que á la par que le repugnaba la

efusión de sangre, sabía en cambio contestar á la agresión por la agresión cuando se le obligaba á salir involuntariamente de sus patrias hogares. La lección fué dura, terrible, sin que tenga ejemplar la batalla de Tukchi na en los anales de la historia. ¿Tuvo consecuencias saludables para el Japón la guerra que sostuvo con Rusia? Sí; las tuvo y bien marcadas.

Siendo el japonés el heraldo de paz, vése calificado de salvaje por el europeo que muchas leguas dista de poder colocarse á su nivel moral. Olvida por un momento de excitación nerviosa su gloriosa tradición (en el orden de paz y armonía) y conviértese en guerrero; tan manifiestas son sus aptitudes guerreras y sus conocimientos intelectivos en el *noble arte de guerrear* (como diría Dérroulede) que á los primeros chispazos causó el terror en la diplomacia universal, colocándose á la altura del más ingenioso carnicero. Deducción hoy el Japón pueblo asiático vése correspondido con oropeles y trofeos y concedida la patente de pueblo *europizado y civilizado*; hoy maestro en el ramo de destruir, se le respeta y admite como *civilizado*, ayer maestro en el ramo de edificar se le distinguía por *salvaje*.

Esta es en síntesis la civilización, y esta es la realidad.

La hidalguía española no queriendo ser menos que sus hermanas latinas, obsequia á la hidalguía nipona á la «fiesta nacional», y del bofetón colado en la carnosa mejilla *del noble pueblo español* no hay científico que se le saque. No cabe duda, las primeras luces partieron del Asia, y los primeros síntomas de civilización se manifiestan en aquél hasta ayer pueblo salvaje del Japón. La profecía está lanzada; vivir para ver, y mientras la confirmación llega; entremos á formar parte, como sencillo soldado, en las cruzadas para la conquista de la solemne carcajada...; todo lo demás humo, nada, ilusión, todo es farsa, todo pura ficción. Deduce, pues, si gustas, amigo J. G.



FULLA CAIGUDA

Trist hivern, flors abatudas;
 fulla morta sembra'l vent;
 el rossinyol no refila
 com solía en altre temps.
 ¿Ahont son las papallonas,
 las abellas y la mel?
 Las aurenetas no xisclan?
 Tot es tristesa. ¡Deu meu,
 doneume un raig d'esperansa!...
 digueume lo que dech fer
 pera'l descans en la terra
 y atent vos escoltaré.
 Jo no estich be; el llit me cansa,
 el passejar me rendeix,
 y'm trovo en ma juvenesa
 sentat en un reconet
 esperant el rey dels astres
 que'm fongui del cor el gel.

A la Costa Llevantina
 be'n fa d'estona que hi es,
 ¡mes, ay! dels seus raigs me priva
 la boira espanta vellets,
 que com muralla de ferro
 roba'l calor del Vallés.
 Jo busco'l Sol de ma vida,
 miro ahont es, pero no'l veig:
 Feu bon Deu que vinga á veurem,
 que jo aquí'm moro de fret!...
 Vint primaveras gemadas
 he vist passar devant meu
 rublertas de flors hermosas,
 de papellonas y aucells;
 tornarán las primaveras
 las papellonas y aucells;
 tornarán las flors hermosas...
 Mes jo ja no tornaré.

R. PUIGGANER

BIOGRAFÍA

Guillermo Shakespeare

(Conclusión)

A partir de 1613 no salió de New Blace, olvidando los dramas por las flores de su jardín, notas hermosas que da la naturaleza, tan bellas como las que había producido el inmortal poeta. El 25 de Marzo sintiéndose mal de salud, otorgó testamento, muriendo en el 23 de Abril, á los cincuenta años de edad.

Háse creído que el día de su muerte había coincidido con la muerte de Cervantes. Hoy se ha visto que la diferencia entre el calendario inglés y el español, debida á la aceptación de la corrección gregoriana, colocó los dos 23 de Abril á algunos días de distancia.

El catálogo de sus obras dramáticas, por orden cronológico, es el siguiente:

Pericles (1589), Enrique VI (1589-91), El sueño de una noche de verano (1592), Los desprecios (1593), La salvaje domada (1593), La

enfadosa corregida (1594), Los dos gentiles hombres de Verona (1595), Romeo y Julieta (1596), El Rey Juan (1596), Hamlet (1596), Ricardo II y Ricardo III (1597), Enrique IV (1597-98), El mercader de Venecia (1598), Todo lo que es bueno acaba bien (1598), Enrique V (1599), Como queráis (1600), Mucho ruido y pocas nueces (1600), Las alegres comadres de Windsor (1601), Enrique VIII (1601) Eroilo y Crésida (1602), Cautela contra cautela (1603), Cuento de invierno (1604), El Rey Socar (1604), Cimbelina (1605), Macbeth (1606), Julio César (1607), Antonio y Cleopatra (1609), Coriolano (1610), Timón de Atenas (1610), Oteló (1611), La Tempestad (1612), El día de los reyes (1614), y Tito Andrónico, cuya época no puede fijarse.

En vida pasó Shakespeare muchas amargu-

ras; se vió insultado y escarnecido. Mordido por la envidia y mancillado por una nobleza bárbara, se le tachó de plagiarlo y murió sin gloria ni provecho.

De 1640 á 1660 los puritanos abolieron el arte y suprimieron los espectáculos. Al restaurarlos el nombre Shakespeare fué olvidado. Se le declaró fuera de uso y pasado de moda.

Los nobles le habían condenado y nadie se atrevía á protestar de aquel latigazo que se daba al genio. Un tal Nahun Tafe, publicó en 1707 un *Rey Lear*, «que había tomado la idea de una tragedia de *no sé que autor*, que había leído por casualidad». Aquel *no sé que autor* era Shakespeare.

El gran trágico distinguióse por una libertad que no admitía más regla que su genio. No existía espacio que no salvase ni ley artística que no burlase. Por encima de todo criterio oponía el suyo, y donde estuviese él estaba la verdad histórica, la belleza artística, la última palabra del mundo real y del mundo ideal. Como todos los grandes caracteres, fué su pro-

pio maestro. Shakespeare hubiera sido Shakespeare en cualquier época y en cualquier parte del mundo; y como todos los que en arte, en ciencia ó en filosofía, se adelantan á su tiempo, fué víctima de sus contemporáneos. Ahora cuando se ha marchado para no volver, cuando todo lo que se haga en su memoria es inútil, se le construyen pedestales y coronas; pero ahora también fórjanse las cadenas y los sinsabores que han de servir para amargar y esclavizar la vida de los que en arte, ciencia ó filosofía no piensan ni sienten ni quieren sentir como piensa la mayoría.

Mañana se les hará justicia, como hoy se hace justicia á Shakespeare; pero mañana.... *habrán muerto*. Y mientras haya necios impotentes que fiscalicen y reglamenten fórmulas que los amparen, el genio, como sér más perfecto de los demás, será una dificultad al funcionamiento de este engranaje ilegal y una víctima de los que en él amparan su bestial ignorancia ó sus preocupaciones...

FRANC

NOTAS

Ja'n tenim passade la nostre Feste Major. Ja altre vegada Granollers ha entrat de ple dins son propi caràcter.

Ja'l *deliri*, el bellugadís, el de les piruetes, el del humor, el de l'afany de gosar, se's vestit am traço feiner. Ja les bellerugues queden circumscrietes, com ans, á un cop cade setmane.

Ja'ls *repiques* sorts, no *aixorden*. Ja les *tronades* no'ns *recrean* els oïdos, com no'ns els recreaven per lo poc que tenien de tronades.

Ja tot reste encalmat, com si res.

Ja tot pareix un som-ní, bell ó agre, segons com ens hagi anat.

Ja les il·lusions, les afalagadores il·lusions no'ns omplen nostre ser. Ja la frescor de la ditje, gosan per endevant de'ls plhers de la feste no suren á nostre cara.

Ja tot s'es tornat fum.

Ja de tot, sols ne queda una vaga recordança, una sombre, petite com punta d'agulle, qu'apoc apoc, sens'empentes, per sos passos comptats s'irà desvaneixent, esborrant, deixant l'inmaginació nete da recorts...

I després de tot, ¿qué?

¿Qué? El mirall de la existencie, es eix mirall. En ell se reflexe lo que som, lo que valem...

Ell ens ensenya, com tot hi está de paç en la vida; com tot es res; com tot fineix. Com fins finim nosaltres, els eterns desafiadors del temps; els qui'ns creiem invencibles; els qui'ns creiem superiors á tota altre especie; els qui'ns encegats per l'orgull del JO, cuant mes sabem mes corrompem; els qui'ns ni'l crim ens ature pera ofegarnos en or; els qui'ns niem tots els defectes, i'ns creiem mandararis de tota bone qualitat...

I com se burla de nosaltres el temps am son acompassat i segur paç.

Alegríes; penes, goig, plhers.

Present, pervindre... Tot vent, tot il·lusió dels sentits.

I pensar que tot està corcat, que res s'a- guante ferm...

I pensar que'ls homes se traicionen i es ma- ten, i tot per'assolir un bocí mes en el festí de la existència.

... ¿per qué? Pera fer com nostre feste Major.

Anar venint... arribar... existir... deixar d' existir. És á dir, ser... no ser...

Encare que, les festes tornarán, am son ma- teix i característic somriurer..... sarcàstic..... burlete...

No tornarem nosaltres, no; am tot i nostre petulanciè...

I quina mueca de despreci acut á nostres llabis devant de tanta vanitat, de tanta atrofia com regne entre'ls homes...

Lo que verdaderament ha causat sorpresa i ha sigut objecte de vius comentaris i no gaire afalagadors per cert, ha sigut el que's fessin imprimir els *programes* fore d'aquí, com si fossin obre d'art de difícil composició ó in- trincat treball de litografia, que necessitessin de màquines especials...

I res mes lluny d'aixó. Dits *programes* son un treball d'impremta d'una senzillese que fa fredat... que res diuen en el terreno del art tipogràfic i que un aprenent pot compondre'ls.

I s'han fet fer á fora, com si á Granollers no hi haguessin impremtes capaces de ferho, com si no ho tinguessin ja demostrat en mils d'ocasions, que saben y poden, perque'n a- quest ofici'n son destres...

Pro ca; es veu ven á les clares que aixó de la protecció á l'industrie local, ha de passar á l'istoric.

Si resulte en desprestigi de les impremtes d'aquí, ¿i qué? Si'l públic murmura, ¿i qué? ¿que murmuri!

Son falornies de cervells obscurs; les *altes* intel·ligencies no deuen preocuparse'n de tals *petitesses*. L'Ajuntament lo que deu procurar es cobrar am puntualitat els tributs... i da'l negoci als de fore ¿i qué?

I qué vol dir que aquí hi hagin industrials i que ho sápigán fer tan be com á tot-arreu. No hem quedat am *alló* de que *nadie en su patria es profeta*?

Com hi ha mon, que si nostre Excm. sentís els comentaris dels veïns, comprendrie que les planches no están excluides de les *altes* esferes sino molt al contrari, tenen mes vibració per- que tenen mes groixudarie.

Ja't dic jo, que tant mateix s'ha lluit i de ferm lo nostre Ajuntament.

Von xic desanimade resultá enguany la Feste Major, ja que'n tocant á forasters, quins portan la animació, no'n vingueren com altres anys.

Jo no'n se la cause.

Jo no se si al mirarse'l *Programa* els hi queie les ales del cor, devant d'aquell *pujilato* de coloraines recloses dins un marc ó cenefes... que millor semblaven un mostruari d'enrajolat de cuina de casa de pagés que adorno artistic d'un programa de festes.

Jo no ho se pas, pro com no hi ha efecte sense cause, al trovar á faltar la animació d' altres anys, no se... me va semblar que aquell *derroche* de blaus i verts i vermells i rajoles i demés, foren la cause precursore de tal efecte...

Tal i com ho preveie, lo vulgar, el terrible «lo de sempre», ha estat la dominant en les festes oficials.

Res de nou. Tot vell i ranci, tan vell i ranci com les nostres preocupacions.

Extraiemne del *programme* les diversions par- ticulars i de éll no'n quedará mes que lo just i cabal pera una feste de Sant de Barri.

LABOR

REVISTA BI-MENSUAL

A. I

N. 5

Trimestre Ptas. 1'00
Un número » 0'20

DIRECTOR:
A. Verdú, Travesseras, 4

Granollers 15 - IX - 1907

JOAN VIA
LAPIDARI MARMOLISTA
— PLASSA PERPINYÀ, 21 —
GRANOLLERS

GRAN ALMACÉN DE COLONIALES

Depósito de galletas de varias marcas á los precios de fábrica

Arroces de Valencia, Gandía, Sueca y Cullera á precios sin competencia

Representante y depositario en esta Comarca:

Domingo Boadella Boxa
PLAZA PERPIÑÀ, 6. — GRANOLLERS

Objetos de escritorio, sellos de goma, impresiones y encuadernaciones

— DE —

JOSÉ XIRAU

CALLE S. ROQUE, 15
* GRANOLLERS *

Acaba de completarse una extensa colección de vistas de esta localidad en
tarjetas postales al bromuro

EBANISTERIA MODERNA

DE

JERÓNIMO SORS

Especialidad en la solidez de la construcción y baratura de precios. = Se hallan muebles de lujo y de todas clases.

CALLE DE LA PALMA, 26. — GRANOLLERS

**Especialidad
en trabajos comerciales**

Francisco Cucurella

IMPRESOR

GRANOLLERS

Calle de Corró, 9

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Nadie ignora que «El Banco Vitalicio de España», la primera y más importante de las Compañías nacionales de seguros sobre la vida; y si fuera necesario, que no lo es en modo alguno, aducir pruebas para la demostración de su primacía, serían más que suficientes los datos oficiales que á continuación transcribimos y que denotan su evidente potencia productora y la seriedad y honradez con que procede en todos sus actos.

Capitales emitidos en 1906.	13.159,723'17 ptas.
» » en el primer semestre de 1907	7.775,141'85 »
Siniestros pagados el año último	1.682,793'06 »
» » el primer semestre del corriente año	1.003,887'23 »
El total pagado á los asegurados desde la fundación hasta 31 Mayo último, asciende á	37.901,882'69 »

Esta última suma sintetiza por maravillosa manera la historia económica y benéfica del «Banco Vitalicio de España» y es para meditar el mar de lágrimas que ha enjugado y el número de seres que ha sustraído á las garras de la miseria.

Instituciones así merecen la bendición de los buenos y el concurso de las personas honradas.

Lástima que no todas las Sociedades llamadas de seguros puedan presentar una historia tan honrosa, unas garantías tan positivas ni puedan llenar por defectos intrínsecos de sistema la misión social nobilísima encomendada al seguro!

Delegación en este Partido: CARLOS GUIMENÁ, Plaza Corona, 5. — GRANOLLERS